地理大成

平陽全書

十

内閣文庫

番號	漢 16675	
冊數	18（10）	
函號	子278	1

古婺葉九升先生輯

地理平陽全書

乙亥新增
謝氏地鉗
嘉禾地鉗
蕭客水格

學山堂梓行

平陽全書序

婺州古多奇杰士博学如張樞吳質如柳道傳至今籍籍九升葉先生産於其鄉經史詞章主詮內典無不洞徹而尤邃於堪輿凡所宗悉曾楊廖

類之法附會穿鑿屏之也且望山覓地識力過人遷之分枝列幹如歷指掌捉脉定穴如數家珍不似他家東馳西驟把柄全無而已余故相見恨晚及与語平洋盡反山法余又疑之先生曰山龍與水法相貿南鄉与北地識殊奈何概拘山法爲也無何余於廢書簏中得幕講師圖數頁質先生先生曰是平洋法也毋泥亟之已矣幕師之

況非臆創也司馬頭陀之問答楊救貧之通地鉗郭景純之三十六水龍圖彰彰若此幕講師者特通行如法耳古垂是法而莫則之之效矣而又莫悟可勝嘆哉然地理之書不啻充棟奈平洋無專書於是業地理者不得其門皆悞以山法扦作二法相反不福而且禍先生深憫之乃輯集是編古今並收圖說具詳無不晰之道喜

不備之法讀之者洞若觀火爲平洋之仁人孝子指點迷津而平洋有專部書矣雖然有是書而不能極深研究遍閱名跡得心而應目吾未見其果曉平洋法也夫山法之書傳流已久堪輿諸先生閱一平洋地必口誦地理書數語聽之皆山法也于平洋固舛然究與登山陟巘其所得又難問也則何也

旨

康熙二十六年歲次丁卯孟冬東海年家眷弟鄭秉灝以存氏書於詒燕堂

跋

地理家超聖絶凡者伊古以來代不乏人其書其法久矣垂之天壤不會讀書者日取其書讀且盡不得其法而用之視諸書無有

也又或乘錯綜繆非能爲斯世福而徒貽斯世禍与昔聖先賢諸名書若戎冠然而猶自是無疑曰某書云尔某書云尔也何不會讀書甚也先生裒輯名

經書法無不具用無不周前人之奧義眞傳雖晰分明而津梁後學無迷途焉雖然閲盡諸書而後知是書之不可少讀竟是書而後於諸書了了無可

轉彼不曾讀書者未許讀是書尤未許讀諸書也已　皆

康熙丙子歲孟冬之朔海昌年家眷弟鄭宮拜題

叙

人稟天地之氣以生故其死之魂升於天魄降于地骸骨不入土猶人之露處豈能安耶上古之世親死即葬不封不樹取其土足以藏魄而已中古易以棺

擬而葬期皆以刀計後世欲求吉地或遲之數十載或俟之一再傳築舍衛旁終于無成嗟乎富貴不常保賢達不世出子且不葬其父而又孫能葬其祖耶即令後世果賢力又能爲之而葬人暴露之罪已非後人所能盖矣況天下豈少仁人孝子而遲二不決者以術者禍福之說中之也夫行術者果可信乎哉胥等人財利橫于胸中自謂操造物之柄百般造孽戕人遺骸

斬人血食獨不念天道好還所獲之金帛有限而所積之孽報無窮又有心本無他而學術不精亦能殺人至平洋之術先賢僅附于四龍書中人多忽略劉師雖大闡其術于書無刻本不能顯白于世是以時師尤得肆其偽謬之說假禍福且惑人故原隱之葬倍難于山谷吉發葉九升先生人品端方學術淵博熟山法而又精于平陽吾寧鄉士好術者翕然宗之先生恐之

人之力不足以成大衆之仁孝爰是蒐輯遺書編次註釋成平陽全書而先賢之術如日中天矣又以諸書或詳于南或畧于北乃融貫其理而作之串此誠濟世之慈航也是書出而天下之爲人子者曉然于趨避之旨門不爲群說所惑在行術者精求書理而參之古蹟自有昌福世而不致誤人將葬勢乎以刃計而無暴露之罪古道之興其在斯歟

旹
康熙弍十七年暮春之朔海昌
李家眷弟張曾裕容軒氏拜
題

[illegible]叅入名當鄭堅王鎸題之首

叙

地之道陰陽變化而已吳公云。山脊之龍。逢陽而化平洋之脈。遇陰而結蓋山體陰而用陽平體陽而用陰。是以人之作用。亦隨之而異。世人未探其理輙謂平陽作法與山相反。而不知其反處正其同處也。余請列而言之如。以龍論。高山落脈一線可分二十四龍原隱顯氣平鋪。故用審龍乎濵定局三法。此辨龍之異也。然其審淨陰陽以乘其氣則同。以穴論山有窩鉗乳突等形。平地專求其突拖乳開窩。已屬希逢而鉗窩絶少。此辨穴

之異也。然取其生氣。避其死氣則同。以砂水論。高山最怕風以砂爲帳幔。而水自隨之。平洋不怕風以水爲纏護而砂自隨之。此砂水各有輕重之異。然喜其拱抱秀巧。惡其反背蠢癡則同。夫龍穴砂水。吾皆明其同矣。至于山法坐高向低。平法坐低向高。此等作用。人以爲斷斷不同者。抑知山用陽。陽則坦夷。故穴後常高。若回龍顧祖。亦坐空朝實。平用陰。陰則高起。故穴後常低。若背後來龍。仍坐實朝空。其朝空。在山在洋。皆取大水豬聚其朝實在山在洋。皆收隨龍水歸堂。似異而實同也。總之山洋二法不過一陰陽之變化。因形審氣。以氣定穴。以穴受砂水之朝拱而已。其作用不一者。是以法符龍穴之性情。非以龍穴就我死法也。然先賢著書。皆言其異而不言其同。何非爲中下說法故也。蓋言之者專。則聽之者審。故平洋之書。單講平法而不牽山法。庶幾後之人篤信其道。而謹守其法耳。若其理之一者。自寓于條分縷析之中。在人心領而神會之也。葉先生纂集是書。弘綱細目。無不畢具。讀是書者。當知即此平法中。其變化已自無窮。倘印定山法以繩之。是真管窺之見也

夫。

昔

康熙三十一年三月望日東海後學陳鴻寶道榮氏拜

序

天下之理則一。而其分則殊、人苟不知合原之理。岐天下之物之事而二之。不可也、不知萬殊之分。取天下之物之事、混然而無別施。則尤不可、堪輿家。言巒頭。言理氣。山谷平陽。不少或異、理一而已、若論作法。平陽大不類于山谷、殊其分也。分既殊矣、即平陽中。南陽北地。原隰水鄉、所在都異、泥欲等山谷平陽曰從同、同可乎。今與人言平陽法、聞者誕之、其或習是說者、誦幾訣。圖幾形。遂自詡詡珍秘。九升先生曰、固非誕也。亦曷秘焉。其

說有楊公之遍地鉗。有達僧之問答。有幕講平地玄言。蕭客地理玄機。他如蔣平階歸厚錄數篇。是皆天下之公言。非一人之私言也。其圖之有墩阜。有綿亘有剪水。而又益以弔浜若干式、要自景純郭氏三十六水鉗圖始。夫立說以闡其理。繪圖以示其法。自晉而唐而宋而元而明。歷千百年。昭昭在人耳目。且驗之輙皆效。秘乎不秘乎。先生因輯集諸家言。編次一十有二卷。後綴平陽串。訪燕堂問答兩卷。串則融會貫通。啓人善讀書法也。問答則陳子道榮之所記錄。其中多闡發平陽蘊故也。噫。讀是書而斯道昌明。則堪輿先生及世之孝子仁人曉然識平陽法之所當然。平陽法之所以然。道不朽矣。誕與不誕。又奚辨焉。雖然。晦翁朱夫子云。天之道陽動而陰靜。故陽剛而陰柔。地之道陰動而陽靜。故陰剛而陽柔。山谷平陽。所由異也。不反覆對看。從嗌爲扞格不相入。吾見天下之物。天下之事。致各不同。將比而一之乎。彼實誕矣。易曰。神而明之。存乎其人。古哲先賢久已著此理于其說。于其圖。而人卒不悟。吾恐是書傳而道仍秘也。先生其若何。

昔

康熙三十一年歲次壬申二月花朝日海昌年家眷弟

黄塔秋嵋氏拜題

叙

先君子常言聖賢教人。莫大於孝。而葬理之典。猶爲人子盡頭事。苟不明其理。將骨殖誤投奚啻委諸壑也。故地理家書。盈笥累篋。朝夕研究。四方之抱道來寧者。悉賓禮於家。虛懷致問。有所得。輙筆之書。廣蒐遐採。稡成理氣備考幾萬言。猶慮足不遠到。識終不大。昔太史公。西至空峒。北過涿鹿。東漸于海。南浮江淮。而后沛所欲言。況地理一道。名山大川。不由經涉。僅僅守殘編。類管窺蠡測而已。于是七閩三湘。瀍澗河洛。及古齊魯燕趙

諸區。遊歷幾遍。然猶以不遇明師指點爲恨。丙寅歲。有言葉先生道至高。學至富。落落寡合。先君子急請見之。與論楊曾至理。別白貫串。洞若觀火。及同登山。尋龍點穴。一見立決。不差毫髮。因喟然曰。不遇明師。古書雖多。苐陳言耳。精義奚辨。山川雖歷。苐形勝耳。性情誰識。今而後。數十年疑團一旦氷釋矣。但先生論平洋。不作山法。先君子聞所未聞。因將平洋諸書討論印證。大喜洋法之復明。欲與先生考訂付梓。以公于世。不幸遽于公車。未遂其志以歿。今其書數種。手澤猶存。宦請先生鑒定付梓。先生有難色。謂參互博考。非心力不可。正字編圖。非手力不可。鳩工庀材。非資力不可。書豈易言刻乎。同人輩各願解橐以助。爰請先生。先生遂發古來簡籍出枕中秘。又多方遍購藏本。目不停睇。手不停批。歷兩季月書成。若繪繪樣式。有未妥者。寧數易。不憚燃膏繼晷。余實襄事焉。是書出。仁人孝子得之。不致事親盡頭處失則悔也。先生之爲功于世者既大。而先君子之志亦于是慰云

昔[illegible]

康熙三十一年清和月之望海昌年家眷弟鄭官振展
氏拜題

奪良書成者鮮[illegible]茲又[illegible]未及者[illegible]殘缺甚不[illegible]熱[illegible]齎
由新[illegible]中[illegible]文參[illegible][illegible][illegible]赤目不[illegible]舉手不[illegible][illegible][illegible]雨
同人韓各面[illegible]案以[illegible][illegible][illegible]法[illegible][illegible]發古來[illegible][illegible]
例非手[illegible][illegible]可[illegible]工[illegible][illegible][illegible]不可[illegible][illegible][illegible]言[illegible]乎
實[illegible][illegible]。[illegible]未生[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]非心力不可五字[illegible]

輯平陽全書序

平陽全書者非古今平陽之書蒐輯無遺之謂也平陽之大法有三曰近山曰中原曰澤國平陽之形氣有三曰墩阜曰眠弓曰剪水平陽之理氣有三曰審龍曰定局曰弔浜今所輯備全其法故曰全書也局不取古今之書而盡輯之曰付之梨棗力有不足卽所收者猶有所刪也然業平陽者就余所輯而讀之雖不爲該博猶愈乎哆談芝麻通鑑也荒鄰之族有寡姓名陋者貿少許芝麻于市市賈以廢通鑑褁以與之數貿而得數頁。

其人遂詡詡然與人侈談通鑑人怪其起止之無首尾也而問之其人曰其所得芝麻通鑑如是夫堪輿之道廣矣大矣先賢之著作汗牛充棟其古淵以奧其言精以妙讀之卒不得解也今之行平陽者僅見平洋訣水龍訣數頁書不曰海外秘傳則曰山中異授不根之談簧鼓世聽詡詡然論平陽與此何異余甲子至海昌與諸君子論平陽山法同異時術皆誤以山法扦平陽不知平陽法也今則行平陽法者蜂起咸執此數頁書不辨地之眞僞浜頭地角妄扦亂下截賊多人夫平陽說

用山法其是非猶易辨至以平陽害平陽似是之非其害更甚勢必使世人不信平陽法而後已前賢福世之仁術竟將壞于數庸醫之手不亦深可痛哉吾願業平陽者于劉張楊郭之書博覽以廣其識深思以極其奧靜悟以會其歸且遊歷以印于目覆古穴以證其實于龍穴砂水之法別之精而心知其性情其見自高頭而入目洞悉矣顧不致力于學而惟汲汲于道之行烏能免高明長者之誚天地鬼神之殛哉今平陽全書傳輯劉張楊郭之說其圖龍穴砂水之法註疏卒難得解之

雜。固可拔時術之釘。而出古師之楔然正道如線。不得不將平陽之法。彰著于世。使人人盡知。庶先賢之道。不致壞于時術之手。此則余輯書之志也。

告

康熙二十六年歲次丁卯春王正月古婺葉泰九升氏
自題于廣居

凡例

一平陽古無專書。蓋天下大勢。山多平少。先賢著書。往往詳論山法。而附載平法于其中。然北方多平原。南方多澤國。不有專書無以濟世。此亦集之所由成也。

一平陽法。祖于景純。盛行于筠松。推衍于司馬頭陀張子微。至幕講師。而闡明其道。諸法大備。奈世人拘執山法。遂指平法爲幕講別派。若郭楊劉張諸儒。未有言之者。余彙成此集。俾知先賢心印相傳。非有所剏耳。

一平陽書。皆屬抄本。不特魯魚舛說。甚有以己意裁割

本文顛倒失次余恐愈久愈失急爲考訂務存古人之眞本其義有難白者註解其下俾斯道大著是余之願也

一古人論平陽其書尚多是集所採入者取其言足以明道法足以備用而已然自北方之乾流及南方之水坵凡巒頭理氣卜驗等法無一不具故顏之曰全書

一此書中其言簡括其旨精深上乘者玩味之儘可以得道他如近世之圖形歌訣頗有粗淺重複亦可爲鈍根人說法故並存之

一古人作書有專論一法而不暇旁及他法者不如此則恐議論之易雜也有偏重一法而故爲拏抑他法者不如此則恐巳術之不尊也故看書自有活法博觀羣說而得其會通有一法各有一用若泥此背彼直爲古人所愚矣

一九卷係諸家雜論其中備有駁雜不純議論背理處余初意欲爲改正繼思傳流巳久今一旦盡行改削難免世人驚怪故姑存之凡讀前之八卷則此卷之是非自明且使前人之功過顯白後人可以擇善而從則是

非皆師法也。

一幕講師道顯浙左。其書珍重已久。但得其傳者。每秘而不宣。而不得其傳者。又妄附幕講之派。以壅蔽其道。是以家有藏本而莫識其用之之法。余性粗直。逢人談論。隨地切指。海昌諸同人遍觀古墓合此書者則大興。反此書者則大敗。因捐資付刻。以公諸世。此非信余之言。而信先賢之書。實與古墓脗合也。好道者倘遇此書。按劍相待。亦自遠于道矣。

九升氏識

平陽全書目錄

卷之一　計二十五頁
楊公遍地鉗　劉公蓮僧問答
幕師平地玄言　蕭客玄機纂
卷之二　計二十一頁
郭公水鉗圖唐黄問答
卷之三　計四十五頁
平陽三辨總說　撼龍經平陽總論
祿存平陽論　右弼平陽論

附山氣落坪諸訣
玉髓經平陽訣（附圖）
天平穴總論
劉公寓形論纂
附諸家平田高地論
南北平陽論
附諸家南北平陽論（并圖）
塟法淺深說
卷之四　計三十三頁
平原三法
卷之五　計二十六頁
平洋法（南方澤國用法）
卷之六　計四十五頁
歸厚錄（南方澤國剪水法）
卷之七　計二十五頁
水龍訣
平洋水格
卷之八　計三十一頁
平洋訣
附山穴訣
卷之九　計四十四頁
雜論說
平洋認龍點穴訣
平洋立向收水訣
平洋水口論
玉髓經京府縣鎮說
玉尺經說

平洋有峽無峽論　進氣說
風水二字解　通衢說
平洋收水論　當面朝水說
四水歸堂式論　坍漲說
邊吉邊凶說　通塞說
劍水說　反劫說
街水說　砂水貴賤吉凶圖
平洋不可墊例
卷之十　計二十五頁
平原局法訣　九宮定局歌訣
龍局生尅訣　八局作向吉凶訣
審局七十二圖　砂水五十圖
卷之十一　計三十六頁
九宮八山總論　玉鏡正經（九宮法）
卷之十二　計二十九頁
八山剪水經　八山照水經
卷之十三　計二十四頁
平陽串

卷之十四 計二十六頁
諮燕堂問答
卷之十五 計五十四頁
謝氏地鈴
嘉禾地鈴
蕭客水龍圖
又卷首叙目凡例 計[illegible]五頁
龍[illegible]平地葬法 入[illegible][illegible][illegible][illegible]集
平原局法 九宮定局[illegible][illegible]

平陽全書卷之一

古婺葉　泰九升父輯

海昌楊會建千門父參

張僧禮海安父訂

楊公遍地鉗

遍地鉗遍地鉗。神仙妙訣要君傳。點穴須明眞帶假。節苞珠乳及窩鉗。浪花漾月妙中妙。雲外飄形玄又玄。

九升氏曰節苞珠乳窩鉗者。穴竅也。不論高山平地皆有之節者木之脉節。長體上動處是。苞者。其狀如

棱突之横者是。珠者圓突也。乳者吐乳也。窩者開口圓者是。鉗者開口長狹者是。此六者在山與高地則顯而易見。在平田則微而難明。如漫花漾月。雲外飄形。若有若無。微茫隱現也。

問君何者謂之穴。動處其中生關節。水邊花發水中紅。窗外月明窗內白。

此指人覔穴之法也。平洋之穴固難測識。然真氣所在。其地必不版死。必有動形。有動則有穴也。即正面平版不動。至水邊必吐出唇舌。謂之側出。蓋真氣在內。其外自有關節也。水邊花發者。平洋之氣。避水而兠收。青烏經云。大地平洋。杳茫莫測。沼沚池湖。真龍憩息。故其結穴多在水際。穴作于上。影落水中。故曰水邊花發水中紅也。若離水太遠。則失真氣矣。窗外月明者。大地平鋪。毫無動静。直至臨弦無水忽吐半月之形。穴結于內。內既無形。以平川爲據。故曰窗外月明窗內白也。此三者。平洋求穴之妙竅也。

只爲識龍不識穴。下了之時兒孫絕。更有識穴不識龍。下後家計似懸鐘。

此言龍穴兩者。俱須審察得真、方可下手。識龍不識穴者。亦認得龍至此矣。但不明穴法。或急或脫失左失右。不得龍之真性情、真氣脈。犯死絕之氣而凶也。識穴不識龍者。地無真氣。反現花假。騎師誤認亂扦。此不識龍之故也。蓋花假必無真龍。若能辨真龍。自然能察真穴矣。

平洋大地人不識。或在水邊或在石。或在平田或在泥
或在砂洲與堆積。乘風氣散主人離。水繞羅城方是吉

此歷指平洋結作之場也。平洋之穴。有結于水邊者。或平地忽露石脊石頂。而穴結石邊者。或平田田坐。有牧來拱來。魚鱗水裂而結穴者。或深田汚泥之中。大勢成局而結沒泥龜者。或水蕩之中。孤墩獨圩沙洲結穴者。或圩中起墩起阜。爲堆積而結者。結穴之場種種不一。若不知各樣結作。即穴在目前不能識矣。故公歷指以啓後人也。乘風二句內有妙義。平洋之地非以高起爲乘風。以不得水爲乘風。有水環繞則無風。無水環遶則有風。所謂水去則風來。水來則風去也。若以高起爲乘風則非矣。

天下州城住向空何曾擇住後頭龍今人不合古人法誰道後頭無好峰州縣人家若怕此千門萬戶怎生容無明見者生疑惑不下空龍下死龍死龍會似空龍活龍動之時天地關不言但看州縣塲盡是空龍活潑潑潭州（長沙府）方圓八十里十萬人家盡張西不然也去討多龍所以難言空處容衙在州回四十里南山靠在西湖尾家家空住向前塘不信龍從何處起

此節以陰陽二宅一理相通即陽可以知陰而示人以用空之法也夫陽宅之大莫若天下州城而州城多坐空向滿人丁繁庶財賦聚集此已驗之程式也生人既可坐空則死魄亦可坐空矣無奈世人不能即陽推陰只信山法之坐實朝虛而執洋法之坐空向滿于平洋中必要靠實抑知山爲陰氣斂洋爲陽氣喜舒故實處爲死空處爲生不宜靠實也死龍二句乃公指出天地之妙理蓋天地之氣不過空實二者實爲地空爲天宋胡安國云地上空處無非天也故一山上聳地之上入于天一河下陷天之下入于地世人但見爲空不知是天故不明空中有氣空

之爲龍矣抑知空實二者一氣貫通在空則無形爲陽在實則有質爲陰上極蒼昊下極黃泉無乎不充然不肯結穴者以不得陰陽之交結也必須空抱實實抱空打成一太極圖方是陰陽之交結爲龍之動也合陰陽而成一穴其一半實者有來有止而爲龍其一半空者亦有來有止而爲龍也但實龍人所共知空龍人所難曉故公指明之一處之空與大空相通一處動則大空咸動故曰龍動之時天地闢也倘不信空龍之妙但看各州縣場如潭州衡州皆坐空向實空龍活潑的有實據何得執死龍之一見耶

空龍非公不能知亦非公不敢道蓋天地之妙用不過陰陽交姤而已山聳而入天陰交陽也空陷而入地陽交陰也山高則四旁之空多故宜實而後與左右喜包裹地低則入地之空少故宜空而後與左右喜低曠此自然之理也夫平洋大地一片平鋪若無空界則陽不交陰爲死土矣故平洋必以空界爲活也地有空界水必入之後人因有水龍之說與山龍對待立論然言水龍固不背空龍之義而究不若言

空龍之無疵。何則。平洋高處。一有空界。即便成穴。而水常乾涸。又高地成局。四面平田。亦不近水。惟以空言龍。則有水之空。與無水之空。理俱不得。此公之所以不可及也。

世人也有住空龍。龍在空時。總有功。背後水從生旺起。兒孫世代不發窮。

此一節明坐空得水之妙也。穴既坐空。後必有水。水者。地之用神也。若消納得法。則生旺之水。從穴後起矣。蓋生旺之水。聚于穴後。大勝于穴前。穴後是主。穴前是賓。賓吉怎如主吉。世人只喜朝水。不知坐水。何也。

人言側背是黃泉。悮了人家萬萬千。不信但從仙跡驗。後頭冲水出神仙。仰山南岳廟龍基。世上時師那得知。只爲水冲龍脊背。四方朝拜不曾離。

此一節因世人不知坐水之法。而并禁人以冲水之妙也。世人訛以側背有水。謂之黃泉。不敢葬水作穴則遠水而犯死氣矣。抑知古之仙蹤。後冲水者。出異人奇士。即如衡州南嶽廟。水冲脊背。而朝拜甚多。蓋

神廟必得美地。而後威靈顯赫也。夫穴坐橫水。人尚畏之。一見直水冲來。豈不大駭。抑知冲水之力。更大于橫水乎。

天下江心與海心。君山常在鑑中行。橋州水陸金山寺。
更有公安與洞庭。雁峰石鼓朱陵寺。下有滄浪可濯纓。
人傑地靈多秀氣。發高請舉占科名。杜甫盧仝李白祖。
後頭盡以水爲隣。此人不比凡流輩。盡是驚天動地人。

此又言水中之地。以覺人畏水之迷也。海中江中皆有結作。君山在洞庭湖中。金山寺在鎮江江中。洞庭山在太湖中。至荊州之公安。衡州之雁峰石鼓。皆臨水成地。而出人秀氣。請舉高名。是水之爲福。無異于山矣。夫水之中。尚能結作。又何疑于近水哉。即以陰地言之。則李杜盧仝之祖墓。皆穴後坐水。陽宅陰地莫不皆然。又何疑乎側背之水歟。

四畔團團水遶屋。于中有穴食天祿。

此言水中之結作。多成貴局也。今人一見水心獨圩之地。便云無來脈。不知江南平洋。長不十里。廣不千畝。何地不在水中。而人財繁盛如此乎。余請言大地

之象而小者可類知矣。夫大輿之爲物也。外包以天。塊然中處。上半充之以氣。下半承之以水。故四海圍繞環大輿者皆水也。天體居外而動。地體居內而靜。二物相依附。而不相連絡。是此大地固混然而無來脈者也。寧得曰。大地無脈而無氣乎。蓋地本無氣。地之氣。即天之氣也。天地一氣相貫。故大地不必有脈而自有氣。即以地脈論之。崑崙居大地之中。如傘之有頂。各方落脈。分行八極。皆有脈相連。並無斷處。但脈有起伏。故有高下。其高者出于水面。低者沉于水底。人從水上觀看。若有斷絶。而其下實海外諸國皆連成一片者也。豈中國水中之山地。獨不相連而無地脈乎。至郭氏言界水則止者。是言結穴界氣之水。外無水界。則內氣散于地中。蓋有界則氣聚。無界則氣散。非言大水也。故玄機曰。所止者小界。所過者大江。小界者。界不能止脈。而脈自止。大江者。水本來界脈。而脈自過。古云。龍過千江。不過一堂也。知乎此。則平洋無脈之疑。可以氷釋矣。

不惟運祿泰雲翰。別是乾坤一卷書。

不惟何關疑平洋之法。與山法不同。故云別是一卷書也。

幕講師者。元季四明人也。深明楊劉平洋之法。并穴著書。嘗傳于世。今人一見言平洋法。便指爲幕講法。而行平洋術者。動稱我得幕師秘傳。若幕師另闢一門者然。不知晉郭氏有水鉗。楊公有遍地鉗。宋劉氏有平洋穴法。幕師不過居述者之列耳。豈別有異術哉。今之指平洋法爲幕講派者。當急讀諸公書也。

儀操氏曰。余嘗潛心于穿山透地之中。見地支守位。天干加臨。而後六甲之五行出焉。因悟地以形而受天之氣。天以氣而貫地之形。形靜而實。氣動而空。實非空無以發生。空非實無以依附。天地生生之道。其所以不窮者。皆此空實動靜相成之靈妙也。及讀平洋諸書。但脈實其皆。悵不得會楊諸公。一爲發泄。懷此者有年。晚歲始得楊公遍地鉗一篇。見其論理精深。出辭博大。言簡而意多。法備而證確。于中空龍之說。驟聞之若創闢。及細味之。理固不爽。與余從于支中悟得者默符。始信至理所在。自有先得余心者。此

千載所以尸祝楊公歟。

陳道榮曰。楊公言空龍。龍遇空則活。幕師言水龍。龍界水則止。非以空以水爲龍也。夫蟠乎空際。行乎水中。固皆有氣。然扦葬必竟乘實地之生氣爲主。水爲應耳。若高突無水。穴後低平即空即水也。後人執山法而作平洋。殺人多矣。間有窮覔平洋書者。泛水邊師曰坐空居陷地。亦曰向瀧。張子微曰。平洋漸低漸下。葬之必絕。其殺人尤甚。凡此以有書無註故也。昌黎有言。孟子之功。當不在禹下。吾于此註亦云。

司馬頭陀達僧問答

問曰。古言平洋不問踪。水遶是眞龍。若論水遶處爲龍。何地無水。將不分砂與局。盡名爲龍乎。答曰。兩水夾流順下。勢如波浪之行。得到水交砂會之處。龍穴可定。

九升曰。平洋版實之處不能結作。必至空界玲瓏之所。遇水而穴始成。故以水遶爲眞龍也。但龍有水遶。砂亦有水遶。龍則有穴。砂則無氣。若一見水遶便認爲龍。悞人不可勝言矣。答以水交砂會方定龍穴。不是見水遶便認爲龍。必須水交砂會。圍聚成局。其中

方爲龍。方有穴也。盖水遶是龍。乃對無水處言。若有水處。又當別龍別砂矣。

楊公于平洋言空龍矣。盖以地實天空。地必得天而始結。非舍實而竟言空也。後幕師以空則水入。以水言龍。猶楊公之言空也。平洋覓地有兩法。一從實地上尋至水邊。曰順求。一乘舟從水中尋至地上。曰逆求。順求則見地煩難。逆求則得穴容易。以一從實處求空。一即從空處得實也。幕師以水分枝幹尋龍。乃是尋地便捷法。非實以水爲龍也。况幕師扦穴。俱在高起之地。不在低平之所。愚人不明其意。竟認水爲龍。直欲舍土氣而乘水氣。則惑之甚者也。若果水是龍。而土非龍。則穴宜下于水中。不得扦于岸上矣。即幕師定局辨卦之法。以南邊有水則曰坎局。則明是以地爲體。以水爲用。若水是龍。則南方之水。當言是離龍。不當言坎局。痴術夢夢。余安得不疏明劉公之說。以爲晨鐘一擊乎。

又問。旣以順水爲主。如東來之水。再無西至之龍乎。答云。地氣之流動變化。一如水之流動變化。原無定向。安

見水皆順流而無逆囘之理乎。如隨龍之大水東流。而穴前小水亦東流則名順局。如隨龍之大水東流。而穴前小水西流。則爲逆局。又問。假如平原曠野。離祖甚遠。多爲水隔。又無蹤跡可攷。彼云東來。此云西至。如是何以知其順逆也。答曰。一片頑坦之地。初無手脚。順行一程不斷。過此而重結咽喉。枝脚向抱。見水環玉帶砂護金城。高低尺寸。結于水口處。則上手平坦之地。因是發祖。順流結穴。故謂之順結。如下手頑坦無手脚相護逆行一程。方見枝脚逆上。重結咽喉。臨局水環開面。必是下手頑坦之地。發起而逆上。至分水之處結穴。是爲逆結。故結于水口處者爲順。結于水分處者爲逆耳。

楊公之書高妙。劉公之書精實。蓋講學劉公之法者也。劉公既以地爲龍。曾蓋師反不以地爲龍。而真以水爲龍乎。

又問。祖地之法。須[illegible]祖宗。又須覓[illegible]行過江河而重興營寨。若如是言。則是得穴後知龍之順逆。似龍可不必問矣。答曰。如有蹤跡可考。高低可驗。則其尋覓不難。若微渺之中。不可考其出處。當如是而觀其順逆。又問

恐有是穴而無其龍。將如之何。答云。穴身也。龍祖父也。天下未有無祖父而生子孫者也。有結作。則知其有龍矣。又問。恐穴好而祖宗之貴賤不知。奈何。答云。如子孫顯貴。其祖宗自有福力。豈必以聖人而後生聖人也。

余讀問答至此。不覺廢書長嘆也。今之言平洋者。其病有二。其一是不知平洋法。其一是知平洋法。不知平洋法者。亂以山法論平洋。必要求關峽起伏問祖尋宗。抑知有有龍可尋之地。有無龍可尋之地。于無龍可尋之地。必要求龍。而美穴竟廢矣。蓋有穴自然有龍。不過隱伏難見耳。于平洋之中。拘泥來龍者。不容不急讀劉公之書也。曷言知平洋之法之病也。慕師因平洋有無龍可尋之地。乃以水作山。而立水龍之法。使人便于得穴耳。豈知法立弊生。後之庸術竟欲舍地而言水。不問地之有穴無穴。用頭地角。葬水亂下。不曰合三匝貪狼。則曰合八山武曲。夫有穴而後用理氣。穴且無矣。理氣焉有。不幾以慕師之慈航爲殺人之鋒刃乎。故于平洋之中。不知有脈有龍者。又不容不急讀劉公之書也。

王中聲曰。余嘗流連于吾鄉諸名墓。其結作各不相同。有來龍關峽分明者。有僅結穴處分面目。來處平闊模糊。不可察其起止者。夫既有好穴。應有好龍。若其無龍焉有是穴。懷此疑義。久不能決。丙寅之冬。于受業蔣先生處。得劉仙問答一篇。讀之。以結于水分處爲逆。水合處爲順。得穴而後定龍。又云未有無祖父而生子孫者也。有結作則知其有龍矣。于是所疑盡釋。始知一切妙義。古人必不剩于後人。吾人于理有所未明。自是讀書不多故耳。

幕講平地玄言

凡入一局之中。先看以水尋龍。龍行必有水夾。龍入必有水兜。逆插之水關穴。方能進氣。豈畏源頭。逆龍之水聚傍。便有斜襟。何云犄薄。關穴之水。蓄處則聚。激龍之水。狹處則收。夾龍之水合處則鍾。水頭水尾。不可槩論。水短水長。豈得例觀。水長則氣緩。穴在源頭動處。水短則氣微。穴在腹中旺裡。前後左右。一邊活水。必一邊死水。方能結作。信是陰求陽配。東西南北。四水交流。必曲水聚會。方能合卦。的是濁中清取。論來水。一直來。一橫

來。一斜來。驗分緩急。詳水去。一過堂。一會堂。一纏後。效有差殊。左冲右冲前冲後冲。直冲必敗。房分當應。穴迎向迎。左迎右迎閃迎方吉。丁財兩宜。遠近水動。近水爲的。內外水順逆內爲宗。數水朝堂。砂回則水轉。若見明砂逆抱、福力冀弘。微茫窩底。氣聚則穴藏。必須牆地護纏。財源彌厚。若見退神橫過。下砂直遏則何妨。更見內水順飛。外應兜收反有益。去方浩蕩。即有下砂不大。來處分明、雖無關峽亦清。總之逆砂一尺。勝于萬丈。逆水一滴。勝于萬派也。至于作穴。須乘生氣。有來氣有進氣

[illegible]淨氣、或有脊而來。或關閃而來。或轉跌而來。進[illegible]則在臨穴處。或一水灣環。或兩水關激。其氣便入。動氣或小來大。或大來小。或直來忽轉面。或平地忽吐唇。此皆天然生氣。可以立穴。然又須觀四應爲準。或數局中。彼此咸列。或一局中東西兼結。又須察大小主輔。向背偏正。分切環抱之情形。若夫水向合卦陰陽不同。陽或可勝陰。陰不可勝陽。陽龍或出陰水之理。陰龍斷無出陽水之期。

此言淨陰淨陽收水也。陽龍宜陽水來。陰龍宜陰水

來爲陰陽不駁雜。若不能純淨。則陽龍可雜陰水。陰龍決不宜陽水也。

陽必配陰支龍宜作干向。如見八干水動。則支向反有妙合之內

此言干支向水法也。干爲陽。支爲陰。故支龍宜作干向。若干水來多。則陽氣已勝。而支龍又可作支向。

陰必求陽。兌龍豈可巽出。若見丙來相助。則出巽反合三奇之格。

此言淨陰淨陽去水法也。陽龍宜陰水去。陰龍宜陽水去。爲陰陽交姤。故兌陰龍不宜出巽陰口也。若能扦立丙向。則丁水過堂出巽。爲丁丙巽之吉格矣。水格詳司馬頭陀水法。

所嫌納甲之作用。純氣不能化生。

此言納甲向水。雖純淨不雜。然止是一卦之氣。不得諸卦之姤交。故不得爲吉也。在八山爲廉貞向水。吉中之凶。

亦嫌輔弼之不祥。因人不能自主。

輔弼二星無正位。故不能專主。遇吉則助吉。逢凶則

助凶。故其水路不爲實吉。然此星雖陰陽相駁。亦可助吉。非若破祿之專主凶也。

如丙向巽流。兌龍無忌。巽爲丙中惡煞。巳乃兌局凶神。陽宅重向。故房房急避黃泉。陰地重龍。故局局須憂煞曜。

此明黃泉八殺也。丙向以巽水來爲黃泉。兌以巳水來爲八煞。巽巳同宮。此方水去。丙兌之所喜也。黃泉從向出。陽宅重向。故以避黃泉爲急。八煞從龍出。陰地重龍。故以避八煞爲先也。

至如卦運不同。吉凶互異。乾坤老亢。終有孤單。喜乘生旺之龍。又貴元運之氣。如下元七赤爲主。坎坤艮離爲輔。生炁雖號吉祥。不若延年有氣。故陽宅生氣之位。至下元而發福不全。陰地延年之方。遇元氣而發祥尤速。訣貴師傳。巧由心悟。平洋要旨。盡是矣。

卦者。八局八卦。運者。九宮元運也。八卦以乾坤爲老亢。故二局欠吉也。生旺者。卽自生趨旺。自旺趨生之龍。詳見玉尺。元運者。上中下元主運也。如上元一二三是。中元四五六是。下元七八九是。下元以七赤爲

主運。艮離爲輔。坎坤亦進氣。故云。生氣。一白也。延年。六白也。法詳玉鏡。茲不贅。

要之來純不來雜。出配不出獨。

此言來水宜陰局陰水。陽局陽水。宜純不宜雜。去水宜陰局陽方去。陽局陰方去。宜配不宜獨。各須得其宜也。

氣激必入局。緊必眞用。特必貫。乘氣必淸。龍之所喜。局之所惡。寧可舍龍而就局。砂形雖劣。水法合宜。不可舍水而就砂。龍必察其緩急。方可受穴。砂必審其寬緊。始不爲硤。中宮受穴必敗。五黃不變。邊角立穴多興。界水氣類。論取驗。以局配年。龍向不靈。詳房分。以星配位。砂水參驗。

龍局取驗。如兌龍離局。子年午年發。酉年不應。以星配位。卽入山貪巨武。貪與長子。巨與中。武曲三房財福。豈是也。詳見入山剪水經。

幕師所著。有星砂賦。奇驗經。平洋訣。并此篇平洋訣。是明平洋作法。至于覓地裁穴之玄秘。陰陽理氣之妙用。盡在此篇。宜熟參深味之。

千門氏曰今人言平洋法者只知幕講平洋訣一書耳未見其玄言者也夫不知玄言而僅談平洋訣訣中並不提起一龍字人已疑矣況兼以水刼風吹坐空向滿之說世人焉得而不駭怪乎蓋幕師奥義盡發于玄言其中論龍論穴論沙水法法精切該無不舉至于理氣之淨陰淨陽干支納甲八山九星九宮三運莫不詳備無遺真平洋之指南也惟知此而從前駭怪可以盡釋烏可不急付剞劂以開斯世眼目乎

蕭客地理玄機纂

支壠篇

壠龍與支龍不同壠龍接脈支龍就氣壠龍挨薄支龍從厚支龍得壠爲貴壠龍得支爲旺（山曰壠平地曰支）支龍有陽極成陰壠龍有陰極成陽陽極成陰者定爲貴地陰極成陽者多爲陽宅（支龍起突爲陽極成陰、壠龍鋪毯爲陰極成陽）支龍塟巔壠龍取麓支龍散于平野特處爲尊壠龍出于山谷奇者爲貴支龍須得水壠龍莫露風洋中得壠貴而無敵谷內生支異衆亦尊支龍得石成胎壠龍得平有結支

龍剛而則貴斷而則結。不斷不剛。游龍懶慢。要四商之遮闌。須門戸之緊藏。貴沉于水底。愛隱于低洋。（沉于水底者水中之墩、隱于低洋者田中之突、二者大勢環拱故貴、此是巧語、痴人莫認眞也）大小觀其發祖。貴賤在于本身。一起一伏。節節可裁。無性無剛。則穴難成。有連于山坡。有出于洋內。出于洋內者。氣旺而生。連于山坡者。勢成而止。勢成而止。其吉可觀。氣旺而生。其福難量。有壠出支。有支護壠。支中觀氣。壠中觀脈。支龍有氣可裁。壠龍其脈須陽。

近山平陽。其法備此。

洋突篇

洋中之龍。現于影响。有氣則起。氣弱則止。陽中得陰。其氣聚聚。精華百倍。影响微露。貴而莫測。古云。萬仞不如一堆。高山不如平地。陰見陽而始生。陽得陰而發育。渡江河而神機莫測。穿田野而道眼難明。隱隱隆隆。奇脈異踪。灰線聯綿。化成百仞。或似龜蛇于消岸。或如鷗鳥于河中。或作衆星拱月。或爲群鷹投兎。沉鷺露泥。游魚截水。蛛絲馬跡。斷斷續續。連行。或隱或顯。微茫交界。低田作堂。高田作砂。細觀微砂。四面亦遮。精神皆在于洋。富貴

豈能同列。大小須觀祖宗之力量。貴賤在于本身之融結。清而巧者貴。頑而厚者富。觀其四應。度其衛從。洋中得氣爲眞。纏身水遶爲佳。點穴須扶胎息。作法休傷唇口。取用皆爲眞的。乳頭多作兜收。薄中地唇爲上。突中無氣莫求。洋中之龍。氣滿而突。取明薄爲穴。氣多作砂。薄中無唇。恐爲無氣。乳中氣現。亦能結穴。圓靜肥隱不宜顯瘦。現則有支。隱則藏踪。支中取旺。藏中取動。龍貴于藏。不貴其顯。洋中露形。其貴莫測。

平地突法。詳盡無遺。

地龍篇

觀山脈之難明。看地龍之不易。山脈觀其微妙。地氣出于道眼。山中明顯爲脈。地中微動爲氣。高田爲脈。圓活爲氣。脈從高現。氣從水出。山可遠觀。地須近察。低田高田。傍水尋龍。分定高下。隨龍步脈。牽連斷續。陽浮沉隱。隱則雲中藏雁。現則浪滚砂飛。到頭處。或方或圓。隱隱然而成星者貴。結穴處。或大或小。微微動而圓活者生。出身處。龍利于發足。結穴處。水遶于穴前。低田作堂。高田作砂。依稀遶抱。羅城莫漏。不問開口出角。五星勢中

尋穴。穴求証佐為真。勢求精巧為貴。勢圓者求靜。勢方者求動。富貴大小。隨龍分別。棺須扶起。穴須塟沉。（扶起者宜淺塟也。塟沉者坤土厚也。）不愁風透。無水不成。崩洪之穴。多在平洋。或蛛絲馬跡。螺蚌、串字人字也字十字之類。或本身分支仍合。或他山氣脈相連。東高西突。牽連而行。到頭脈歸一處。朋山共水。謂之崩洪。結穴處或覓蜂中蝶。蝶中蜂。或取靜中動。動中靜。或作眠牛半月。或似龜形覆盆。紫氣滿月器物等形。皆為露而不隱。此為陽中之陰。陰中取窩。故曰突中之窩。莫棄有沉泥蛇鱉。鋪氈荷葉。恍惚露形。此為隱而不露。隱者多陽。陽中就陰。故曰平中之突。須扦此二者。皆宜高下。正謂支龍之取巔也。龍脈直朝于大江。則前鄗之有大地。地氣來止于小界。則本身之受穴亦小。所止者小界。所過者大江。小界者界不能止脈。而脈自止。大江者。水本界脈。而脈自過。古云。龍過千江。不過一堂。未見水而止。則脈自止。若見水而止。則脈去矣。大抵龍為主。水為用。又云。大幹龍大江大水相逆。小幹龍小江小水相從。龍大水小者為用。龍小水大者為害。古云。藏風次之。得水為上。水多吉氣。又有八

煞。穿割箭射斜仰冲蕩。穿者。如箭之穿身。割者。不問前後左右。割破其氣。箭者。水神來去。其直如箭。射者。或左或右。箭射之狀。斜者。穴塲之前。斜反而去。仰者。穴低小而水高大。冲者。水直冲而穴難受。蕩者。水神大而蕩穴。此八者。水之害也。又云。穴高不論射。水闊豈爲箭。脈大何嫌闊。戸緊任斜牽。屈曲無穿意。仰蕩穴登天。眞龍相住處。反吉任君扦。水無方與位。屈曲是爲先。詩曰。傍水尋龍脈。依砂向界親。若知圓活處。點穴自然眞。水惡終須避。勸君裡面扦。不能藏避處。寬些莫捱前。

高低起伏。有跡可攷者曰地龍。少陰也。

水神篇

一到平洋。以水爲脈。以水爲坐。以水爲纏。水本無脈。而脈從水現。龍從水行。砂依水抱。氣從水止。直則死。曲則生。生死吉凶。盡在乎水。大聚則府郡。小聚則市鄉。龍無水不夾。氣無水不收。一夾一收。氣象萬千。無夾無收。陰陽不偶。水大龍亦大。水小龍亦小。大者須防散闊。小者又怕卑涸。大愛清。小愛深。水貴曲而不貴直。貴聚而不貴散。是故水不亂灣。灣則氣全。水不亂聚。聚則龍會。聚

則龍。曲則動。動者不宜流急。聚者須要澄清。以湖作鎖。以水作脈。無水不成龍。無水不現脈。古云。洋洋大水爲關鎖。關鎖裡面有眞龍。眞龍裡面看砂頭。無砂之抱要水鈎。行龍之處不怕大。結穴之處須用小。龍小水大似浮鷗。富貴不能休。穴前水小似眼弓。乾澗亦眞蹤。北則朝。南則坐。朝者要砂攔。坐者取陽和。（地在水之北則朝水、在水之南則坐水、朝要砂攔則不蕩、坐則向南而陽和也。）坎龍之面湖。恐水神之曠蕩。（北龍向水、要有收拾）離龍之向北。嫌西北之生寒。此謂南向暖。北向寒。（南龍不朝北者。嫌西北之寒也、陽公謂之雪裡飄梅不取北向、）十。條九條龍到頭。時師

何者分貴賤。貴者重重水作峽。賤者無峽似攤皮。粗出細。細出粗。重重博換、大取小。小取大。疊疊砂彎。砂彎者。須得緊抱。博換者。且要方圓。取大者。不宜闊散。取小者。又怕單窄。單窄者。恐氣不旺。散闊者。恐氣不收。龍愈斷。脈愈佳。水愈深、福愈厚。凡龍發足。要左砂之收抱。震脈歸西。須右水之環流。立穴朝南。直來橫作。四維發脈。順水逆受。得生癸神。氣從耳入。要堂氣之兜收。宜局面之齊整。一水之流。曲處可求。二水之流。合處可求。四水之聚。公侯可求。衆水之會。立郡拆州。大旺則衆聚。小旺則

獨流。貴者龍氣之清。富者水神之厚。氣厚處須尋薄取。氣散處須尋厚裁。人丁集集。到頭龍氣之旺。孤寡頻頻。入穴水神之蕩。財盛者水勝。人旺者土厚。清者貴。濁者富。水大者寛埜。水小者近裁。（寛埜者。遠水也。近裁者。近水也。）長子興達。定是左畔之流。長中男發福。還須堂水之存留。季子興家。聚歸右畔。得水為佳。須防蕩過。一片純陽。陰取扶墳作穴。（平闊之處。培土為坟。名曰扶坟作穴。）傍水尋龍脈。依前界水。攔不受東西穴。道法對南山。明得平洋法。玉尺亦虛開。

平鋪無起伏之處。當以水神尋覓老陽也。

方升氏曰。地之象有四。高山是老陰。平崗是少陽。平田是老陽。高地是少陰。朱文公云。天之道陽動而陰靜。故陽剛而陰柔。地之道陰動而陽靜。故陰剛而陽柔。此山剛之所以為陰。地柔之所以為陽也。陽中有陰。陰中有陽。又分四象四象之中。二老偏枯。多不結地。其成穴者。多在二少。故平陽必求少陰高地。張子微云。平陽低處埜之必絕。以純陽不變之故也。然高山老陰。頂上化出陽氣。亦作仰高之穴。平田老陽。側傍變出陰氣。亦作飛邊之穴。但正面不動。必須水神

交結。方爲可據。此以外氣證內氣法也。明山深得幕師之精微。其所扦之穴。在山在洋。並皆發福。所著玄機一書。精深而顯白。有大功于後人。今纂其洋法四篇。其支龍一篇。則近山之地。猶帶龍體之法也。洋突一篇。指出陰陽之變。以明少陰之妙。地龍一篇。專言少陰之行度結作。即司馬氏所言有蹤跡可攷者也。若夫老陽地面。無蹤跡可據。來去全憑于水者。則水神篇中備言之。合此四章。而平洋之法。詳盡無剩義。眞堪爲萬世之儀式者也。

卷一　終

平陽全書卷之二

古婺葉　泰九升父輯
海昌陳齊來大年父叅
　　楊中坦孝直父訂
　　潘日煥欽文父較

水鉗圖唐董問答總說

九升氏曰。水鉗者。平洋圖像之始也。三十六者。坤元之用六也。上應天星者。在天成象。在地成形也。平洋之說。青烏氏已兆言之。然未有圖也。圖之實始于水鉗。形家

言壠言支。在壠有八十一降勢。山體剛。八十一者。剛之數也。降勢不僅八十一。而九九之數。自足以括之。在支有三十六水鉗。支體柔。三十六者。柔之數也。水鉗不僅三十六。而六六之數。自足以括之。後人於平洋中。分朝水坐水傍水之局。水頭水腹水尾之結。連綿明顯之龍。獨圩隱伏之脈。邊生邊死之飛邊。中死角動之弔角。種種不一。而水鉗莫不備之。如玉練。朝水式也。五車。坐水式也。天樞。傍水式也。神官結于水頭。金盤結于水腹。天廄結于水尾。飛邊則天廚。弔角則天倉。而日月分精。天

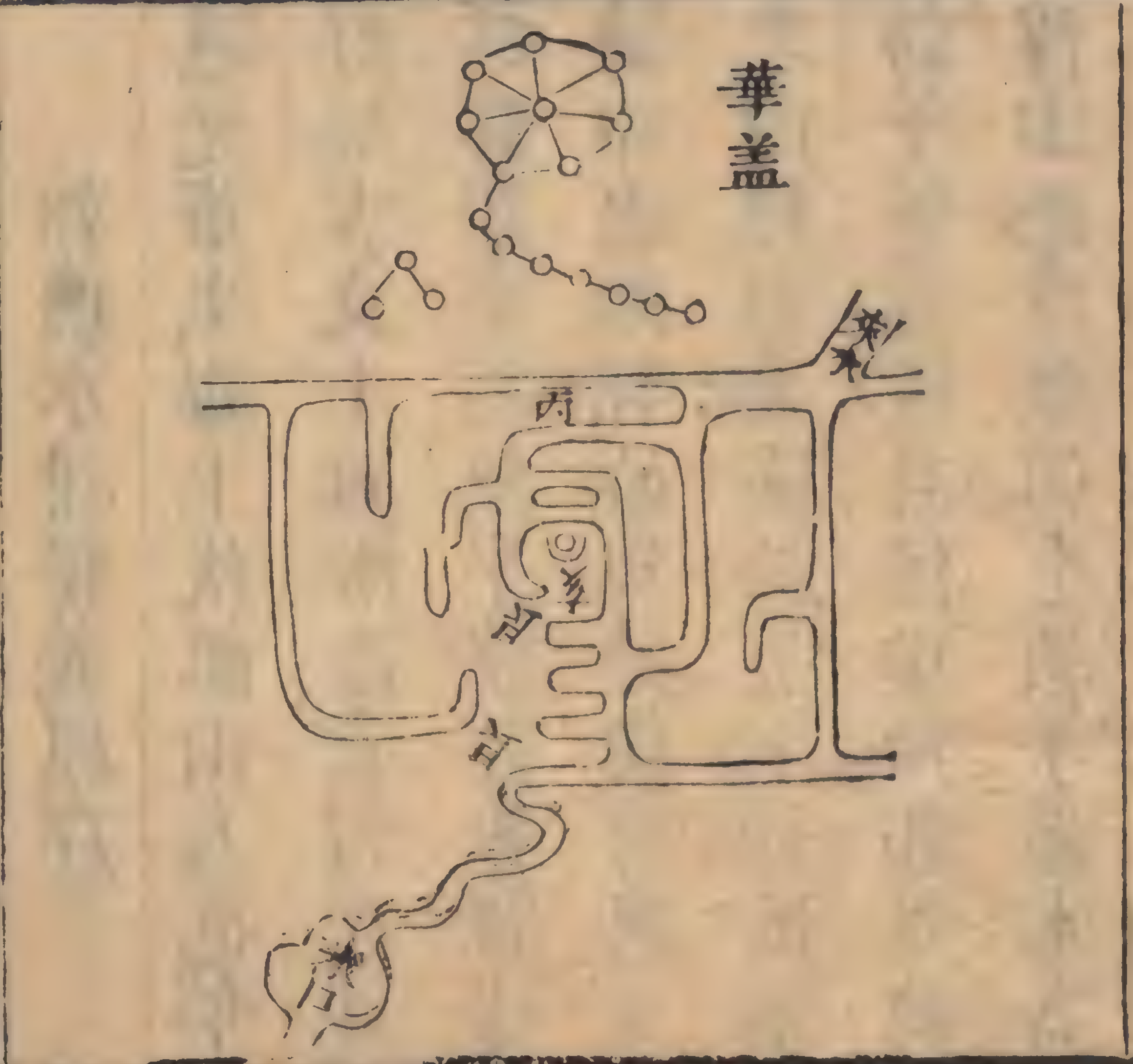
樞地軸二式。則脈之隱伏者也。至于明顯連綿之龍。則廖董已詳論之矣。後人立法。究不出前人之範圍。此郭氏所以神也。天星三百六十。而成垣者三。在地成形。豈無上應三垣帝座者。郭氏何不言之。不可言也。楊公請從垣外論九星。郭氏之論小座。亦此意也。然小座亦衆矣。而獨舉此三十六者。舉一隅也。余嘗觀星文見支壠之行度。趨前順去。如軒轅。翻身逆勢。如尾宿。而余未嘗言者。恐庸俗驚怪而指為荒唐也。朝生博覽諸家。必讀曾楊之書。亦何以天地懸絕為疑乎。董氏知二氣流通。

九淵之下亦天地。氣即天之氣。此等學問。非淺陋者所能知。則其所蓄。自不尋常也。其論水鉗。以五星之形體。與五行之方位。較論生尅。以辨吉凶。如水星帶金。生氣相旋。歷南離而不克。轉震艮而相生。形體與方位並舉。正行與洪範相參。無偏廢不舉之弊。非深于是者。不能知也。至于地脈以旋曲爲氣。以鎖結爲神。內氣自兌入艮。外氣自離趨坎。論水論龍。俱臻精當。且全書之中。多有開發人處。亦不可不讀之書也。夫郭氏之學。附亦難矣。而二氏之發明。自可無愧。亦人傑矣哉。

郭璞水鉗秘義原序

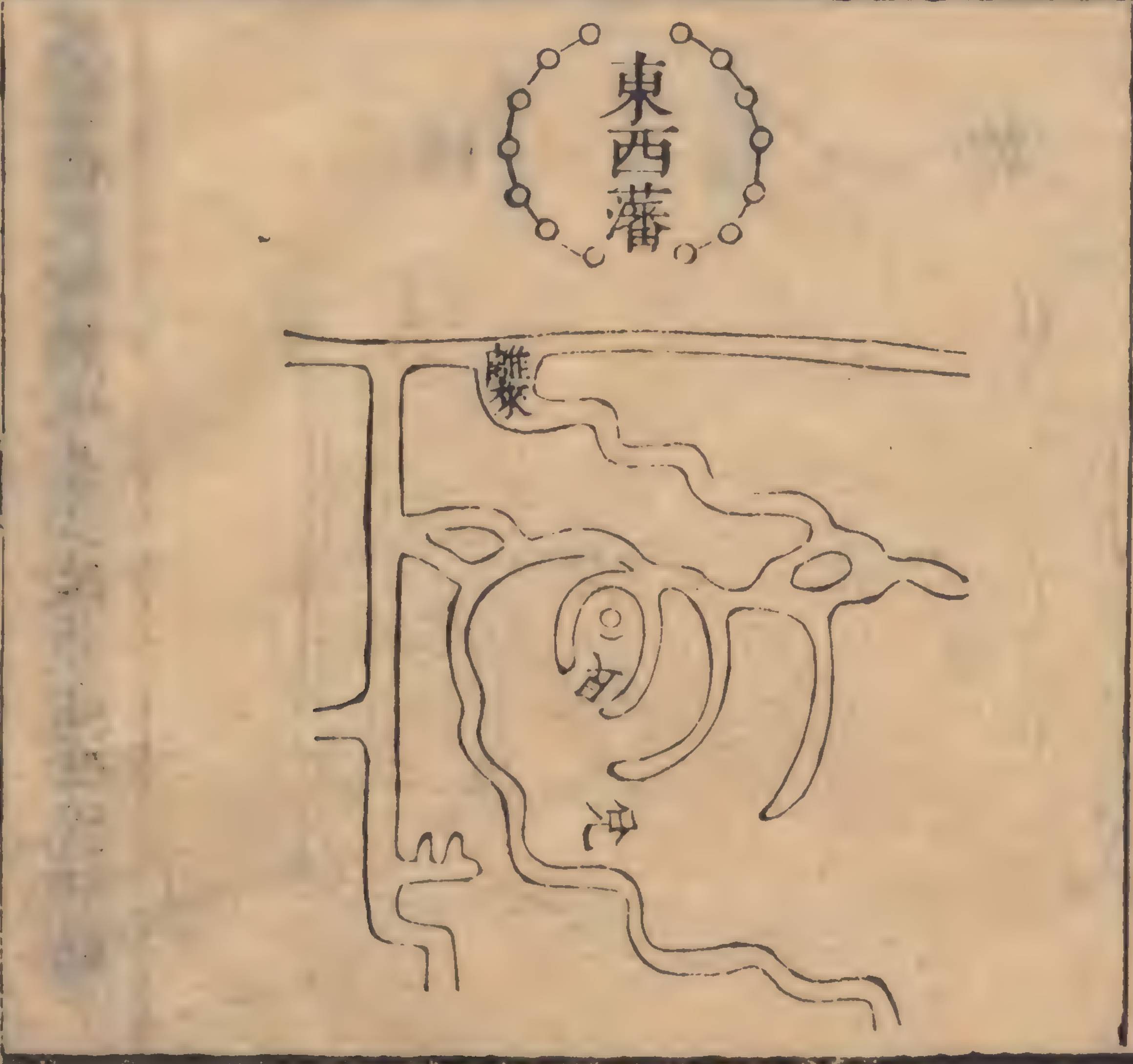
遇元董生。海上伏龍山人也。年四十二。居山二十一載。好誦古文上典。游心章句之外。每爲詩。輙出粗氣雄人。爲時輩棄。門無半軌往來。惟寺僧玄全。執星文風水之說叩之如響。始知是山有遇元也。唐朝生者。博覽諸家之山經。彰其術於吳下。每恨水鉗闕無考。下因山僧。得訪于遇元。啟其篋中。授郭景純三十六法。云傳自有唐博士祖所藏。朝生。類于風水者也。與之論斷。表正方穴。鑽剔真謬。竟幾昏旭。綴成穢簡。朝生行。錄以爲別。

龍額藏珠賢輔所生上應華盖垄隨曲衙



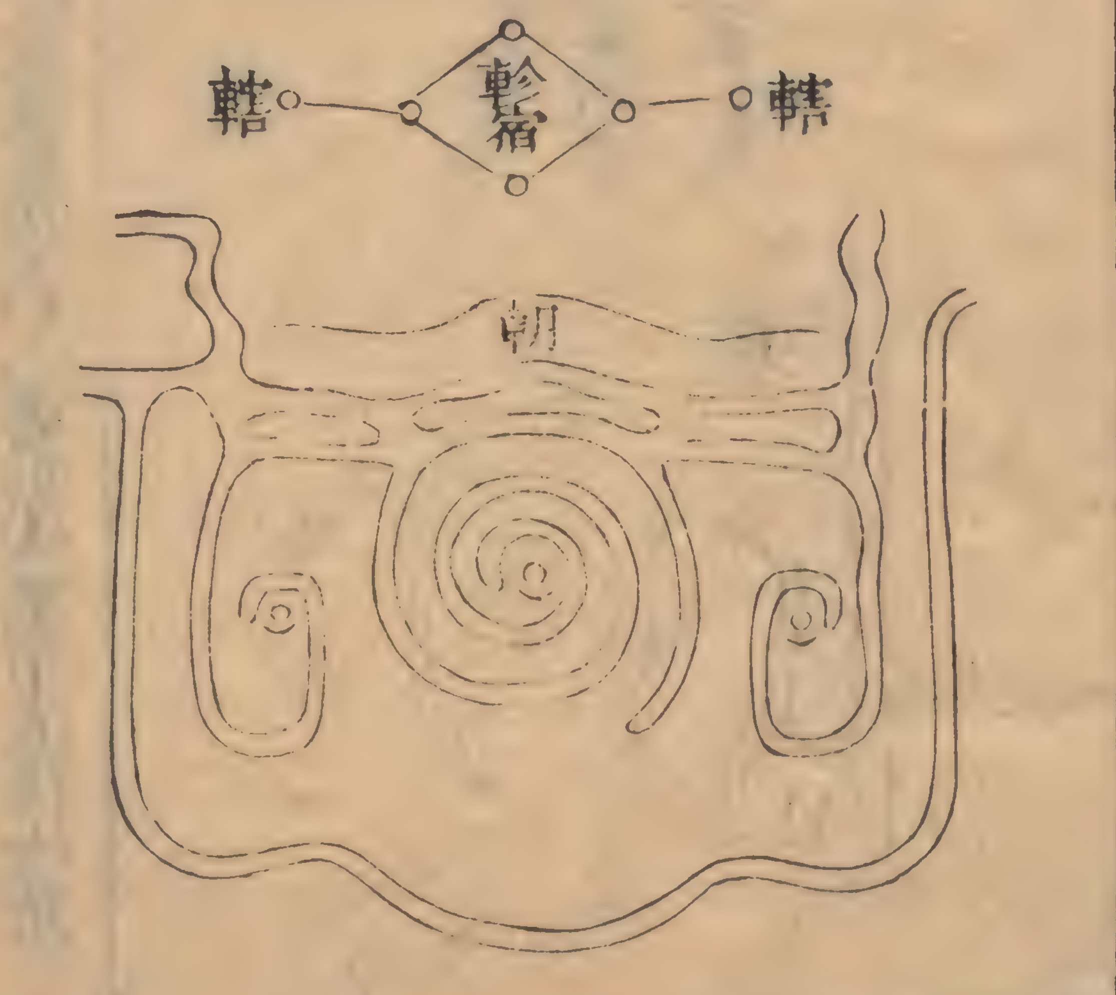
朝生問曰。景純三十六鉗。首標龍額藏珠一穴。上天下地。懸絶渺茫。何爲上應華盖。便生賢輔。過元曰。盈兩間者皆氣也。日月斗星。江河川澤。二氣相通。雖九淵之下。亦天也。夫何懸絶渺茫哉。故星文麗于地中。地氣行于天表。地之氣。即天之氣也。故首指天皇玄龍。白艮轉脈者。能全天門正氣。向丙就陽。取映南離之陽精。祖六甲透迤而來。盖若柱之迢遥委曲。又得左右二砂爲上少丞以輔之。則華盖之氣常通于幽堂。主生賢輔大臣矣。

河漢交度東西二藩并穴垄下近侍官班



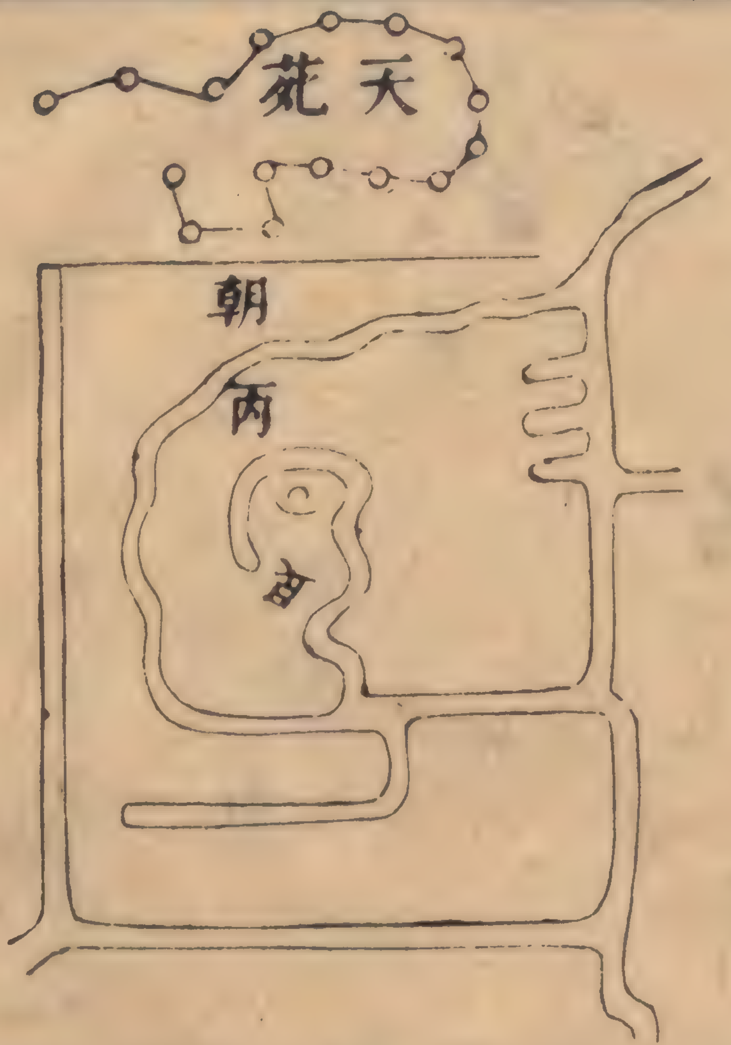
朝生曰。觀景純河漢交度。上應二藩圖。乃貴局也。以龍法推之。脈自兌轉艮。金入木鄉。不知五行之位。何生以致貴乎。過元曰。大槩地脈以旋曲爲氣。以鎖結爲神。神氣兩全。必出顯貴。觀此圖内氣自兌入艮。外氣自離趨坎。盤旋紆曲。吉氣聚矣。水口鎮砂。不泄不射。吉神衛矣。屏障之槩如二藩。故應焉。又金入于木。貪魁也。向火受制。歸馴也。近侍之臣。顯而順也。故云。

蟠龍飲乳軫宿所處內穴京堂旁爲驃騎



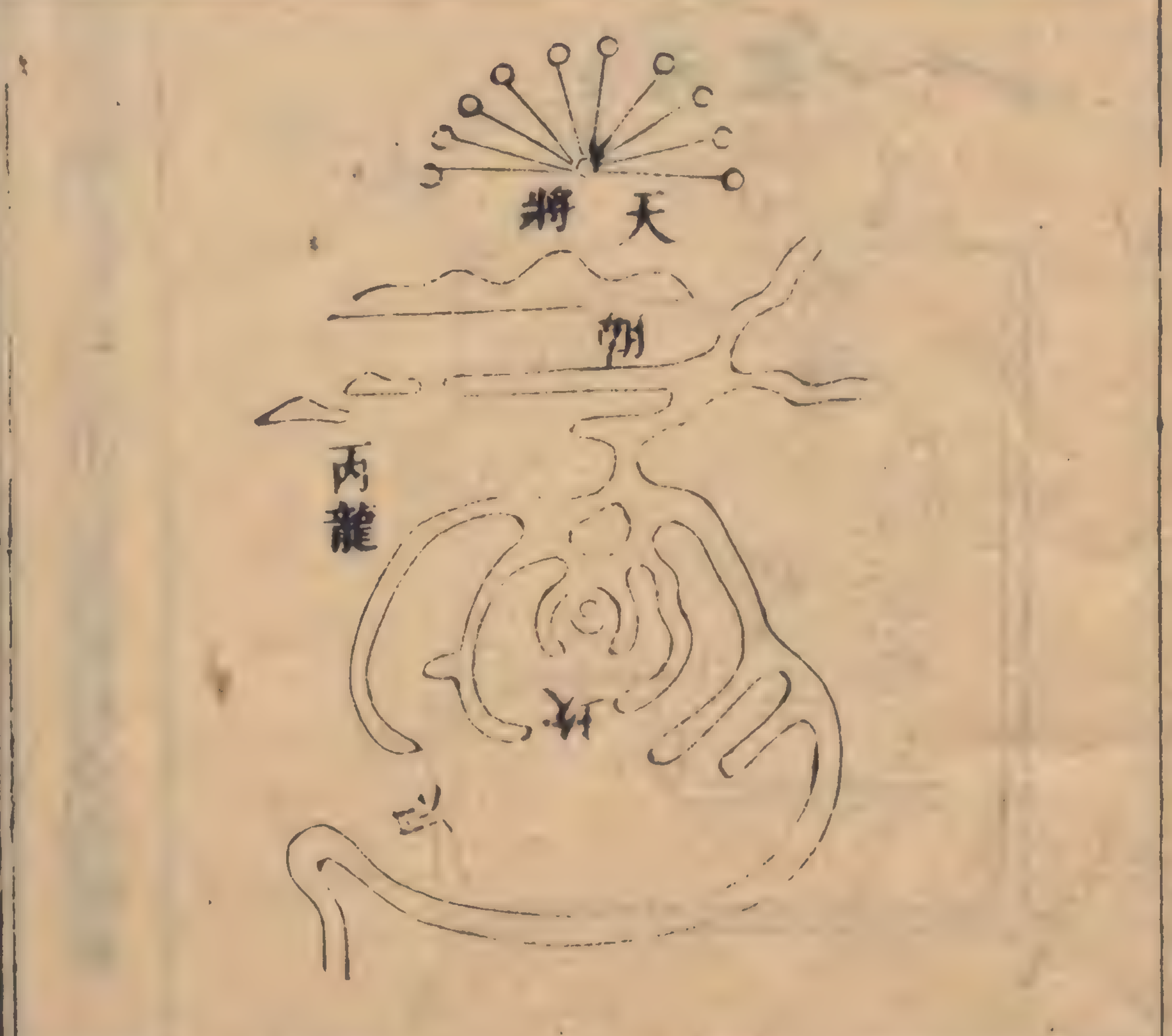
朝生曰。蟠龍飲乳。如帶如鉤。交鎖織結。龍法妙矣。中穴氣深。宜爲冢宰。兩旁氣淺。亦有驃騎之貴。朝則疑焉。過元曰。軫宿一星。張其兩旁驃騎之象也。且水之象內陽而外陰。將之德外險而中順。故爲武臣之應。以龍脈言之。亥脈旋曲。復入亥宮。乾金旺矣。化出武曲。不居中氣而有邊塞之形。亦爲武士之閫。

天府垣宛曜通天苑穴點龍睛名揚翰苑



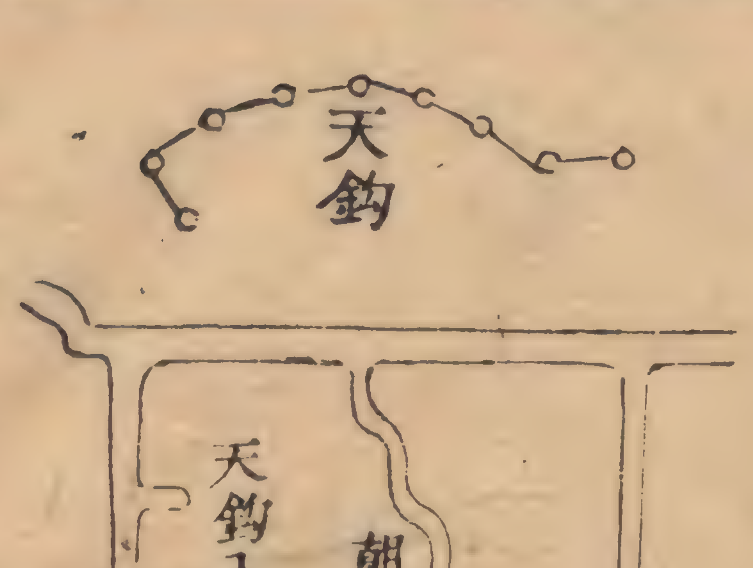
朝生曰。按此圖。六秀起祖變艮入穴。丙爲向。龍法天市朝于太微。木火相生。乃貴象也。鉗法所謂上應天苑。翰苑名揚。其意亦猶是乎。過元曰。夫天苑之義。亦取乎平夷而有垣衛也。今觀此鉗水星帶金生氣相旋也。歷南離而不尅。轉震艮而相生。真貴局也。入堂局之內。兩勢寬平。有苑圍之象故云。

飛虹飲海將軍氣揚帷幄內穴威振邊疆



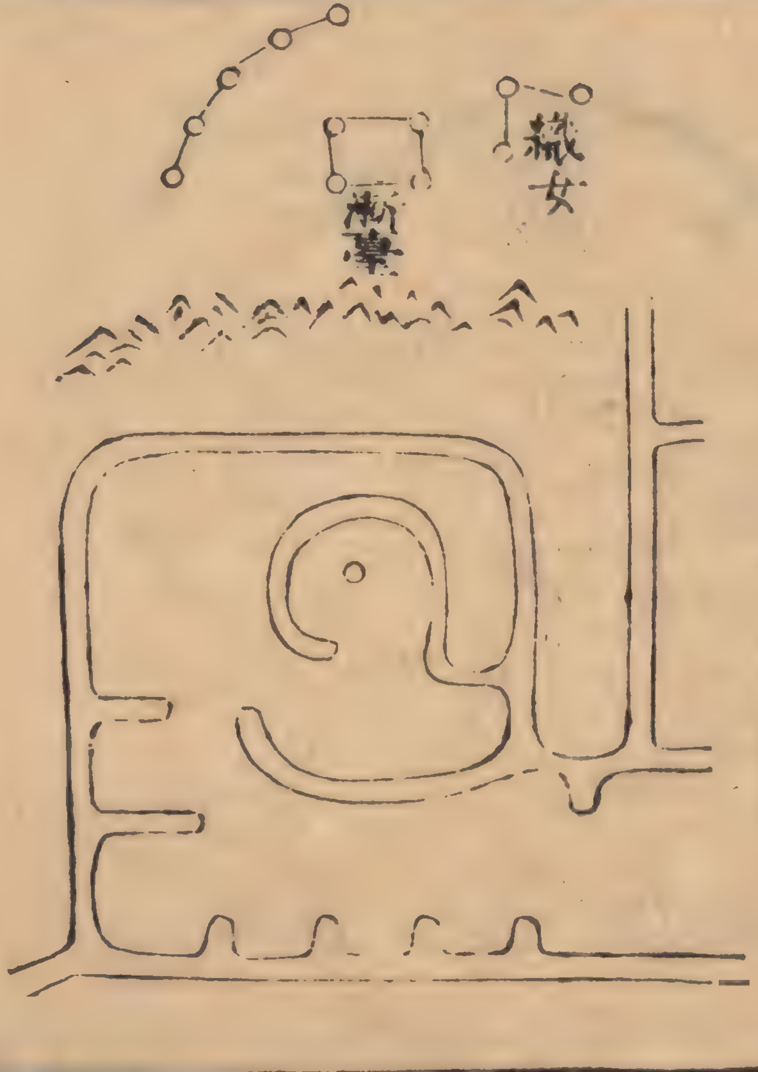
朝生曰。飛虹飲海。三分三合。水纏旋矣。以朝論之。六秀三合。宜文顯也。何以武爲。遇元曰。三合之中。分其輕重。左出右入。左弱右強。虎勝龍矣。是之爲武。象下合雖明。上分欠清。陰亦重矣。亦爲武象。且丙龍由艮入坎。自陽入陰。雖向午。丙歷陰。尚多亦武象也。牙刀變劍。穴居關宮。抽寅旺氣。皆殺大權。故上應天大將軍。有威邊之勢。是之謂武。

金鈎掛月天鈎入垣餌穴居內可鈎顯官



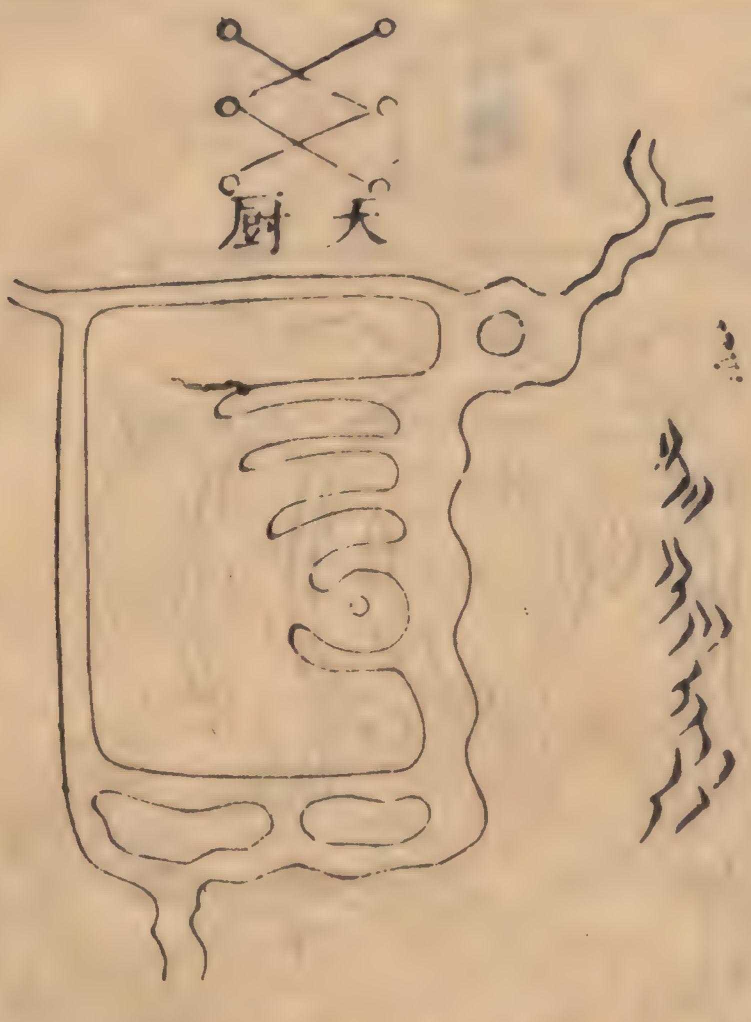
朝生曰。金鈎掛月。外方內圓。金土相生。固宜貴也。但龍法土金穴而南離。火氣破金。不能大顯。何爲可鈎顯官。遇元曰。五行者理也。盤曲者形也。方位者氣也。理附于氣。氣附于形。三者俱得。斯爲純吉。金穴而火。固難顯也。殊不知土重金頑。非火不秀。故鈎末欲西取金氣也。莖口乘金。爲火餌也。火生土。土生金。上應天鈎而顯。夫何疑焉。

天衢獻印漸臺垂應穴侵中較貴雄百乘



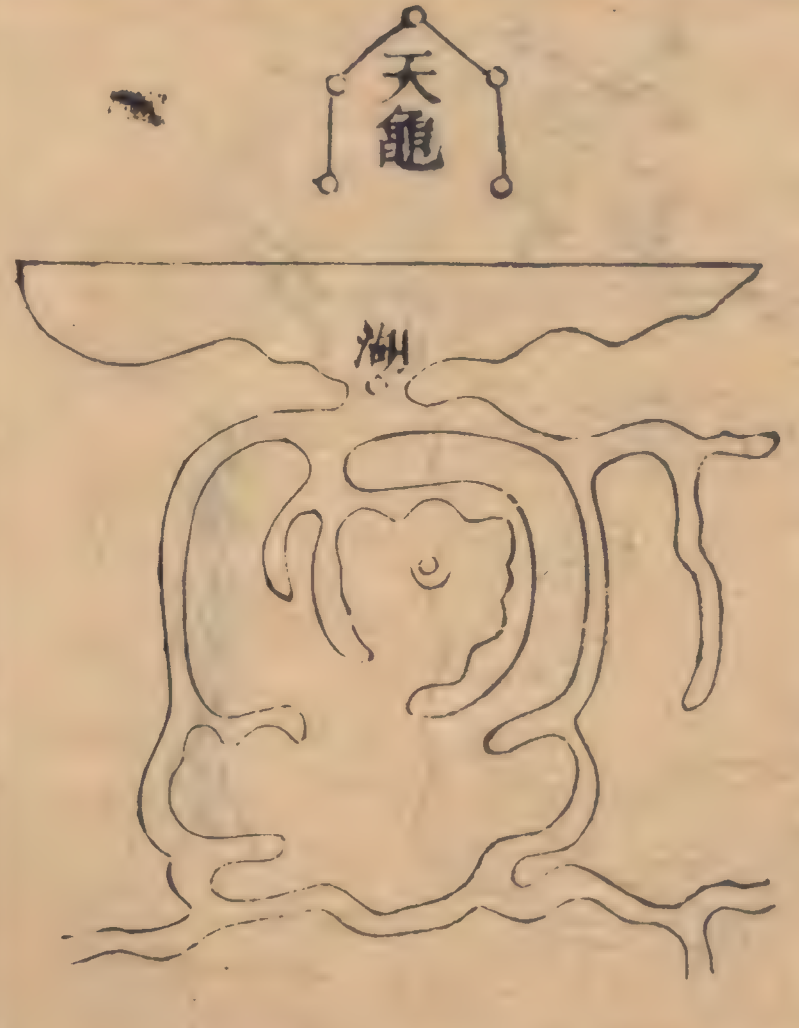
朝生曰此圖天皇起祖由天市博入亥宮復乘天皇之氣就身逆抱宮曜相從固爲貴矣其于方位生旺之理亦有合否遇元曰亥龍復亥水乘旺矣水旺欲蓄五行之體也外氣盤桓藏而不泄眞爲貴矣上應漸臺四星方而司漏有佩印封侯燮理陰陽之象故爲百乘之應

天厨玉饍天皇內厨丙釜助穴牲羞腯肥



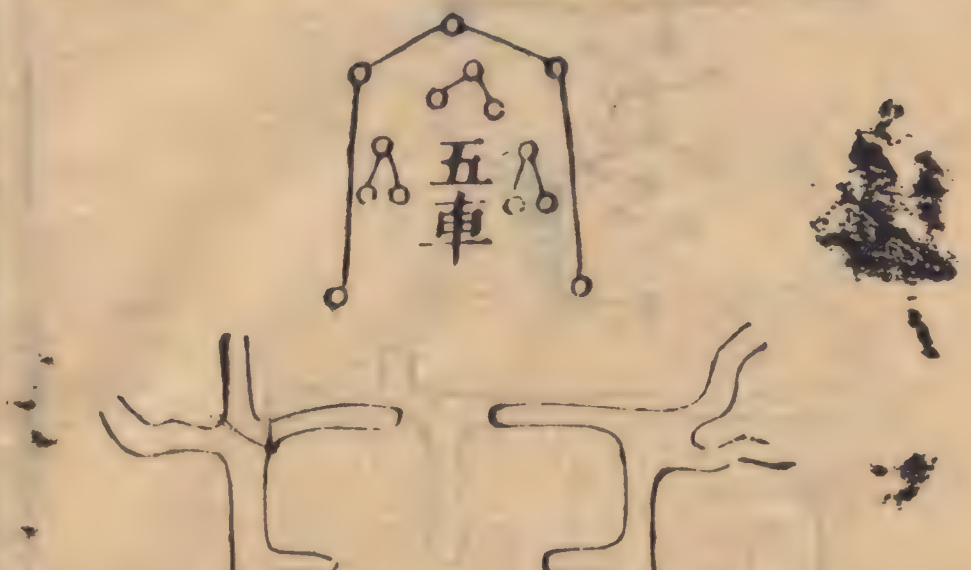
朝生曰天厨玉膳一式外遶之方內環之圓厨釜之象也案砂數重天關地軸形勢貴矣具純以爲丙釜栽穴牲羞肥腯惟欲明富貴之享也抑别有說乎遇元曰五星合格即無他說其或勿合尚有論也予姑闕疑以俟後來之悟

龍浮連影天龜臨照穴應蓮心耆福之兆



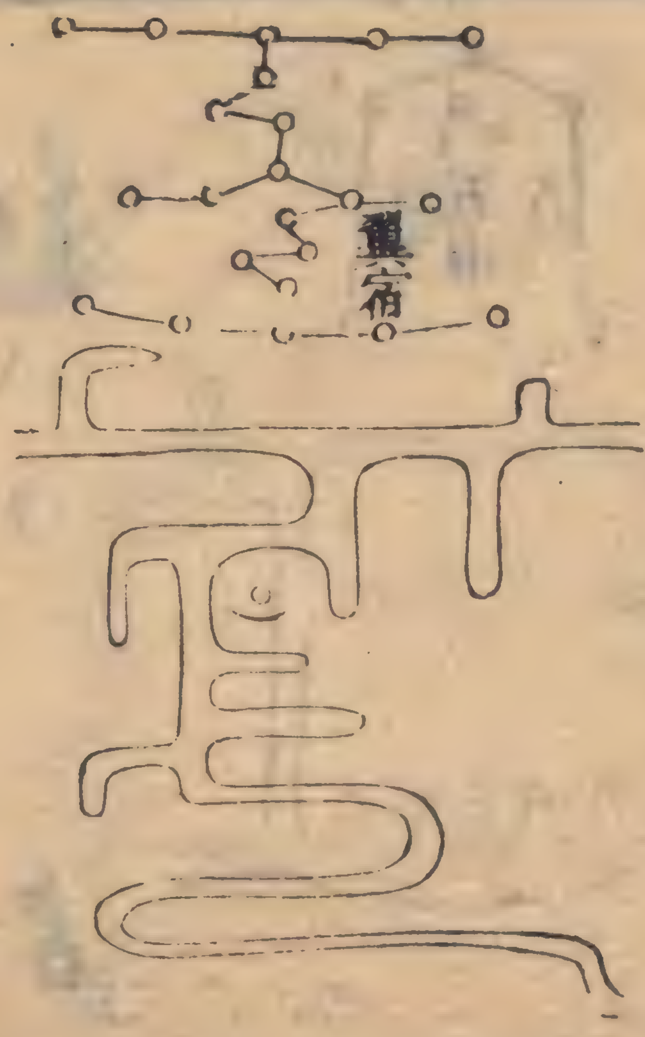
朝生曰三陽之水朝入明堂。神龜逆水而止二氣交會兩砂夾從后宮纏托可謂富貴雙全景純獨以耆福許之不言貴何也遇元曰水法雖主盤旋立穴厚重丑脈來入首號曰暗金若遇丁火朝迎貴星臨矣丑宮原無丙火惟有壽星故景純以富壽許之不亦宜乎

瑣屏玉架上應五車牙鐵夾穴翰史榮華



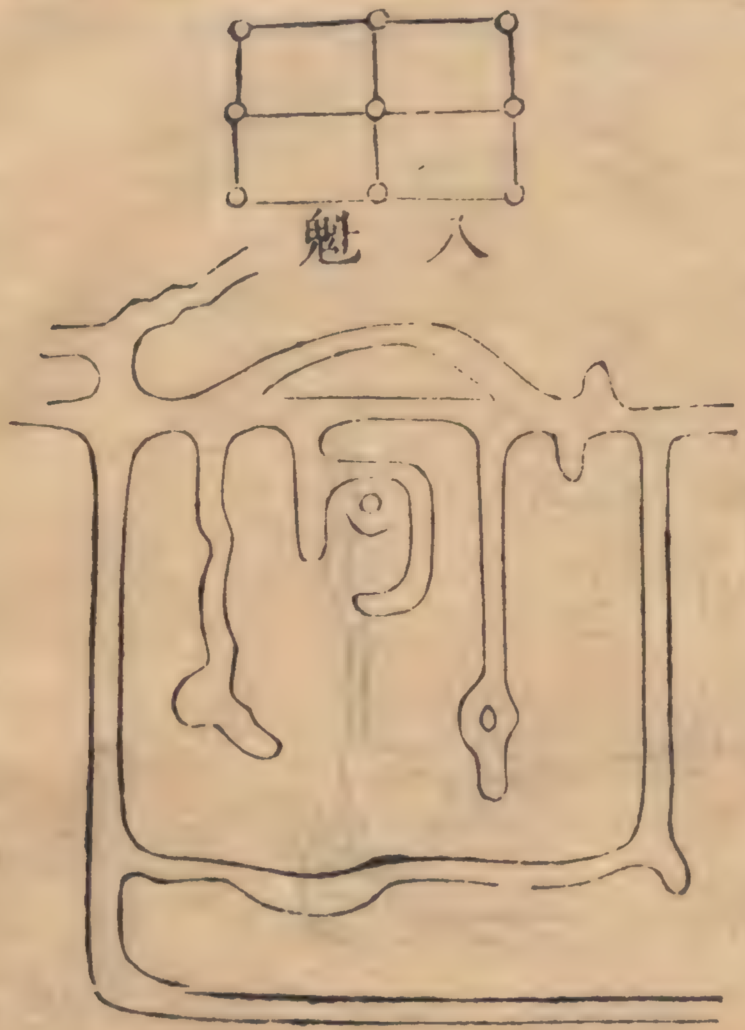
朝生曰細觀此穴後托有氣鬼曜變幽護砂周圍環遶撑持如屏如架上應五車星府固宜貴也但山離入坎以陽入陰不合生局雖貴不久敢問此義何若遇元曰離坎固尅穴然子午取巳宮生氣制之則不為害坎水在後文星盛臨故有五車之象翰林之貴但離火虛而不實氣焰易散雖貴不久子言是也

玉堦五級翼宿所居穴乘羽翰飛步天衢



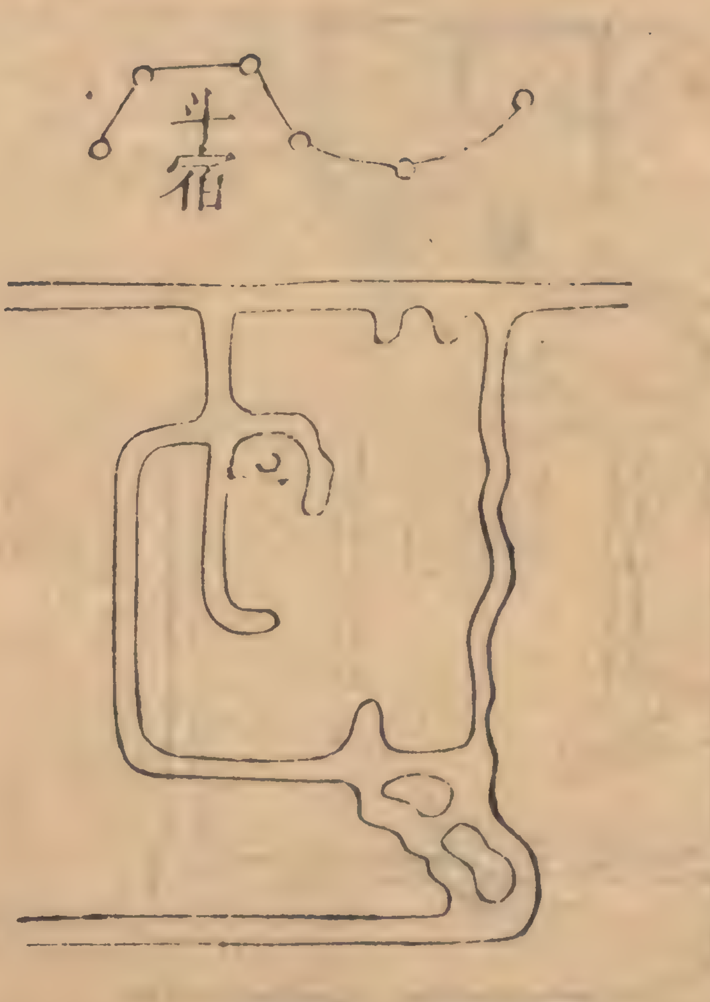
朝生曰。景純云。玉堦五級。翼宿所居。穴乘羽翰。飛步天衢。夫玉堦者。盖托也。後龍氣盛。水曲砂明。故爲玉堦五級。上應翼宿。飛步天衢者。不識此義是否。遇元曰。翼宿者。象也。右砂曲入。左砂環抱。氣交脈聚。隱而欲張。靜而欲揚。氣勢活潑。如有騰起之狀。穴葬得乘生氣。以界蟬翼。必有子孫飛步天衢。而掌禮樂之府也。是翼宿之應。

瓊簾結彩八魁聚靈隱褥取穴錦綉聯英



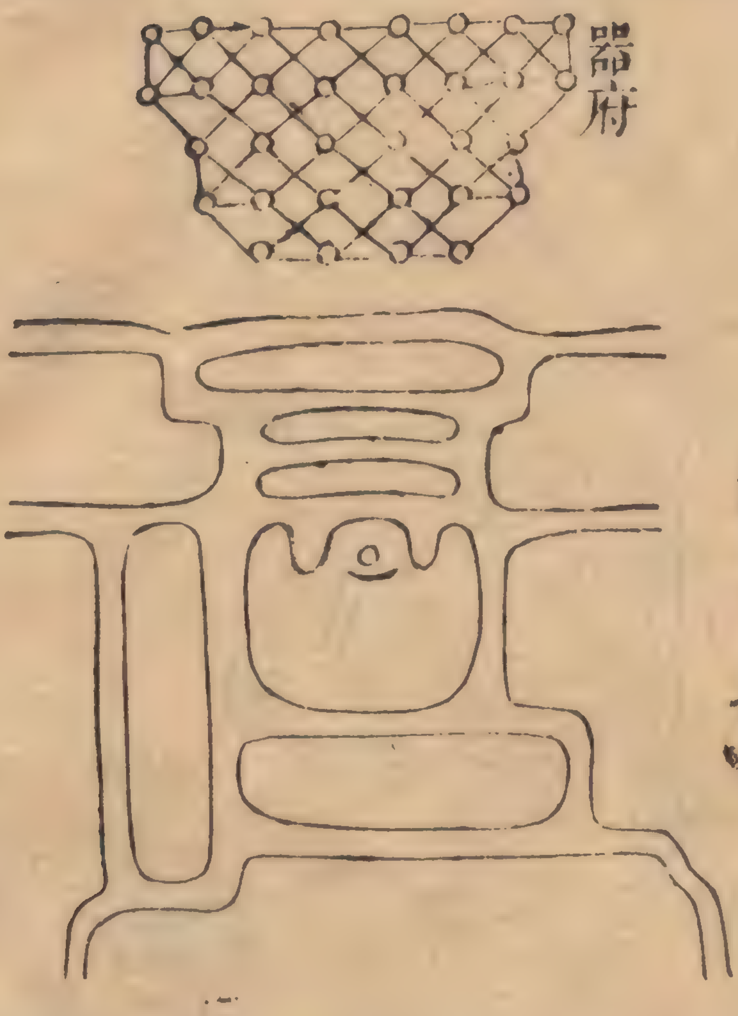
朝生曰。此穴內外俱方。乃巨門土星也。席帽坐後。脈方案前。同宜顯貴。不識五行方位相合何如。遇元曰。巨門土也。又見席帽土秀而貴也。脈方金星。土生金也。皆爲貴象。然虎砂太盛。只是武臣。此穴後宮帶木。從寅宮透脈入穴。木旺火生。土有氣矣。盖土重忌傷。巽水又喜後宮秀水制之。文曲旺矣。是武臣兩顯之象。故上應八魁。列曜司誅戮重權。非尋常可比也。

金鎖瓊閫斗宿所藏穴轉曲窩金貲万箱



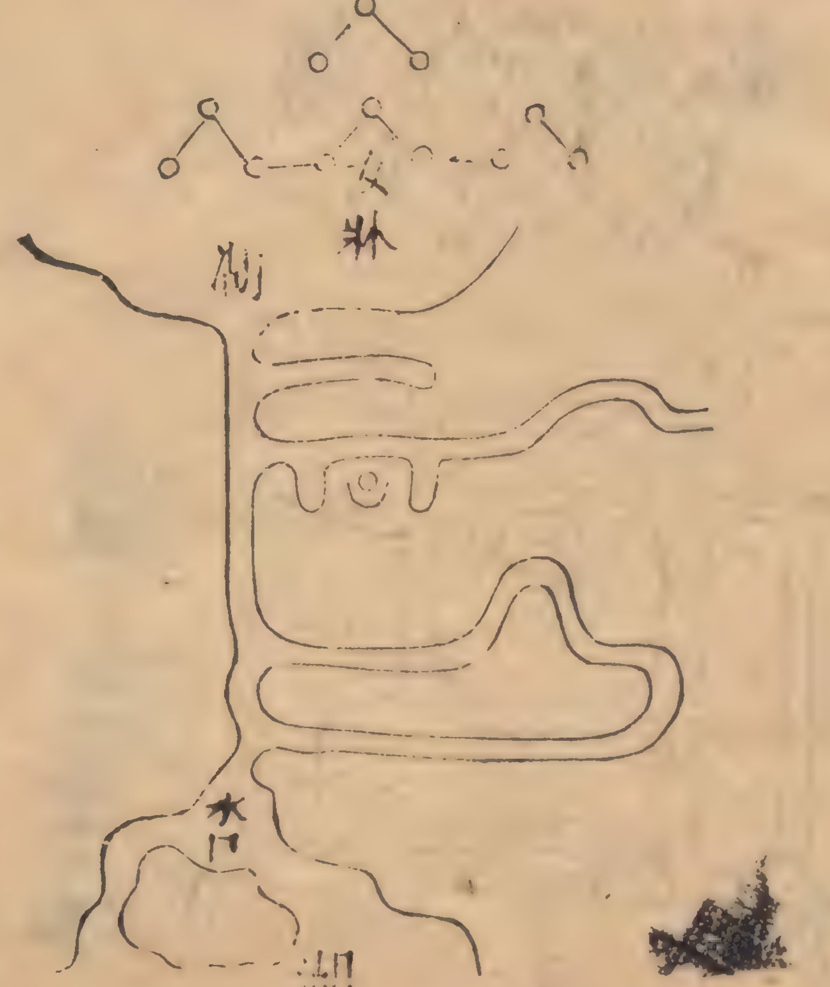
朝生曰。金鎖瓊閫。上應斗宿。地軸天關鎖。固宜貴也。然取穴曲池。不知來脈五行。當乘何方旺氣爲吉。遇元曰。水順砂飛。雖關無氣。此地龍砂逆水而上。氣已聚于内矣。水曰二軸鎮之。氣又完于外矣。所謂金鎖重閫。不亦宜乎。左木右金。艮龍乘穴。不喪魁矣。又何方位之辨

玉堂文幕器府璘璘福穴居内笙歌滿庭



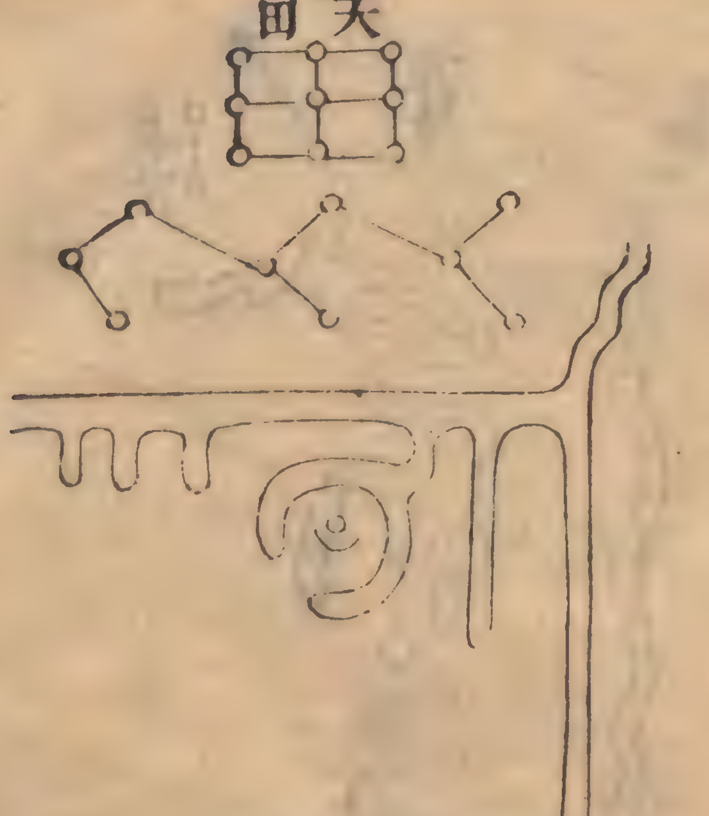
朝生曰。地脈得氣爲生。生龍乘生氣爲吉。細觀此圖。周圍四旁。土宿生聚爲吉矣。不知景純以玉堂文幕。取何義乎。遇元曰。玉堂云者。明淨而方也。文幕云者。纖結而文也。器府一垣。主司天樂具感應之理。是以取耳。

虬龍蟄首女牀星列穴卧唇簷肥遁賢哲



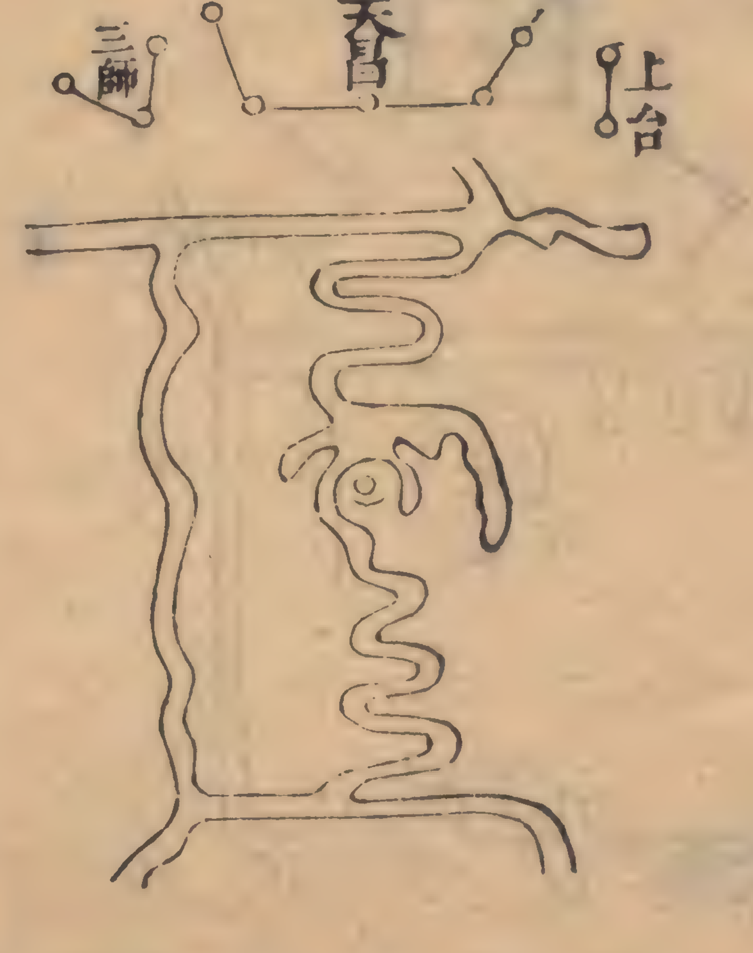
朝生曰。龍脈細曲爲真。關鎖爲局。真局既得。必出顯官。何以肥遁斷乎。遇元曰。蟄龍首下而陰。故以女牀配之。龍伏則氣靜。曜陰則氣含。潛而不曜。宜出隱遁賢人。若穴挨寅卯。陽氣振其龍耳。離巽丙丁。照其蟄。關伊呂之輔。可晚成矣。

芳城秀衍上配天田塋居中陽阡陌連綿



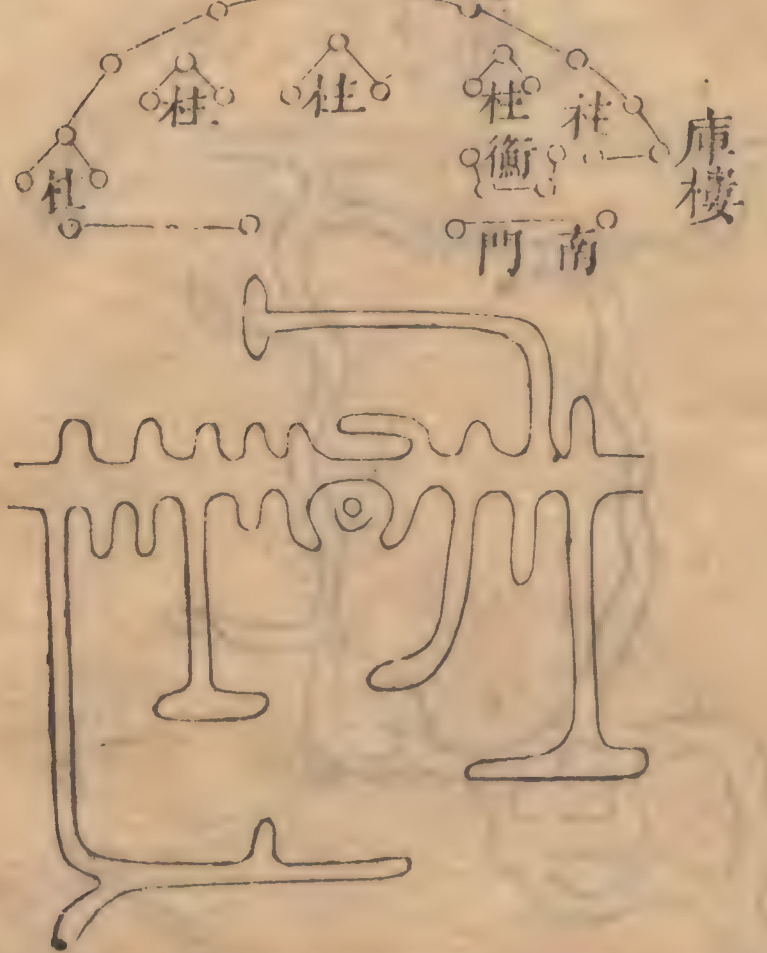
朝生曰。芳城秀衍。木案土穴。宜有魁矣。何以富言遇元曰。土重生金。何魁之有。木附于水。活木也。金附于土。旺金也。旺而生。生而聚。豈不富乎。

玉練纏天上應文曲穴居剪裁補衮之職



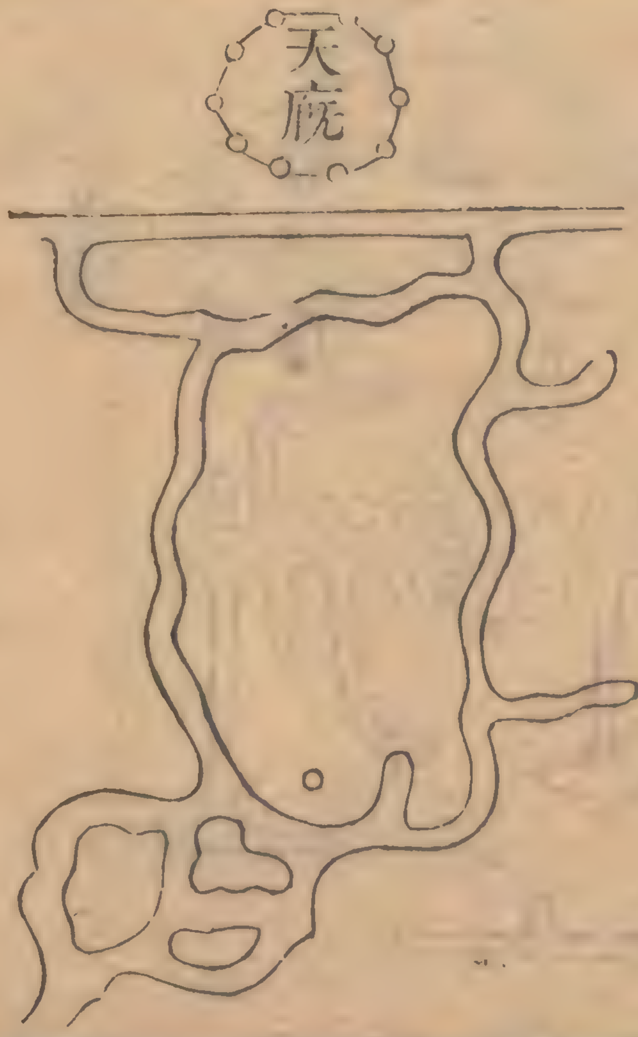
朝生曰。九灣九曲之水。龍法所喜。今觀此玄龍落穴。巽水朝迎。水盤砂曲。貴顯必矣。又何擬玉練纏天。穴居剪裁也。遇元曰。子見水之曲。赤見水之玄。凡水皆水也。玉練者。金水也。剪裁者。金星也。以金水而得金穴。清之至也。金清水白。文曲之象。旋而入玄。旺之至也。然水旺多寒。自離巽丙丁而來。歷炎方而氣溫。此貴顯之象也。若徒泥灣曲。不辨五星生旺。豈玄運之術哉。

金闕牙班庫樓柱衡森張玉案作穴列爵觴行



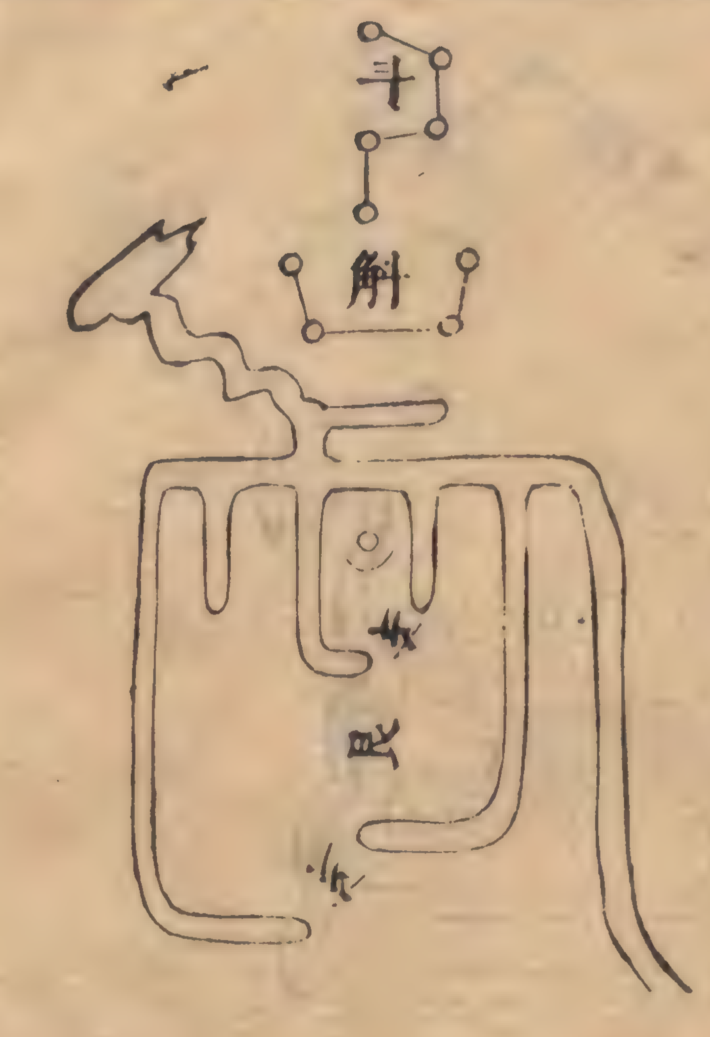
朝生曰。水若排牙。穴居其中。固爲金闕牙班之象。又云。上應庫樓。不知此是何義。遇元曰。庫樓者。十星。其六大星爲庫。南四星爲衡。四星爲樓。在角南。兵革之府。若臨此地。主爲兵權之官。六星居中。方若玉案。柱星十五。皆旋繞焉。故爲列爵觴班之象。

豸横九畹天庭曜明穴居豸肩負扆揚名



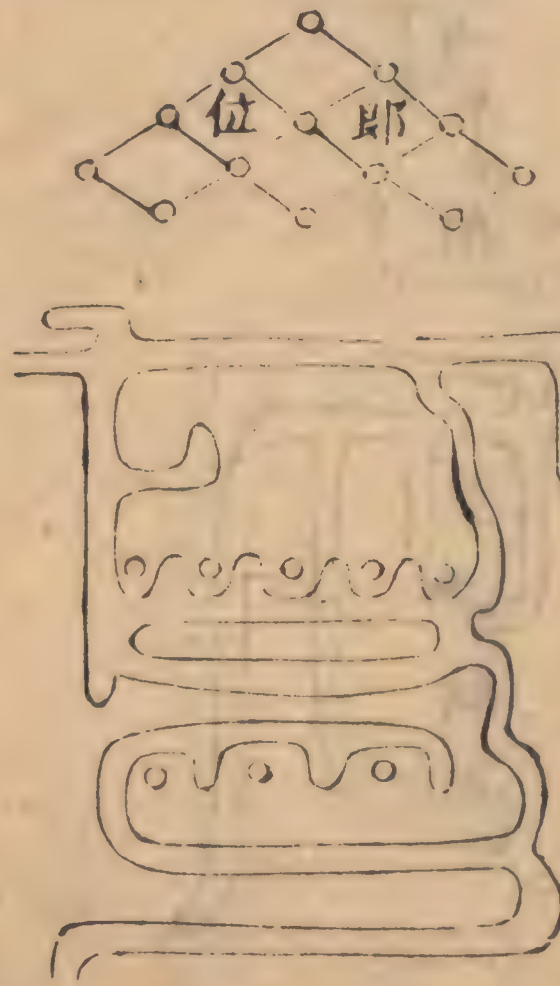
朝生曰。豸横九畹。言其周廣而勢雄也。固無容議矣。不知此地所尚者何意。遂有負扆之貴。遇元曰。二水自南來迢遥交會。雌雄比和。水口緊塞隘若葫蘆。以之言氣聚而不散。以之言脈緩而不廹。以之言形廣而不促。以之言星辰而不尅。形大氣厚。脈茂星吉。有不與負扆者同卜乎。

陽河瀦祿上應斗斛穴鍾日精冢宰之福



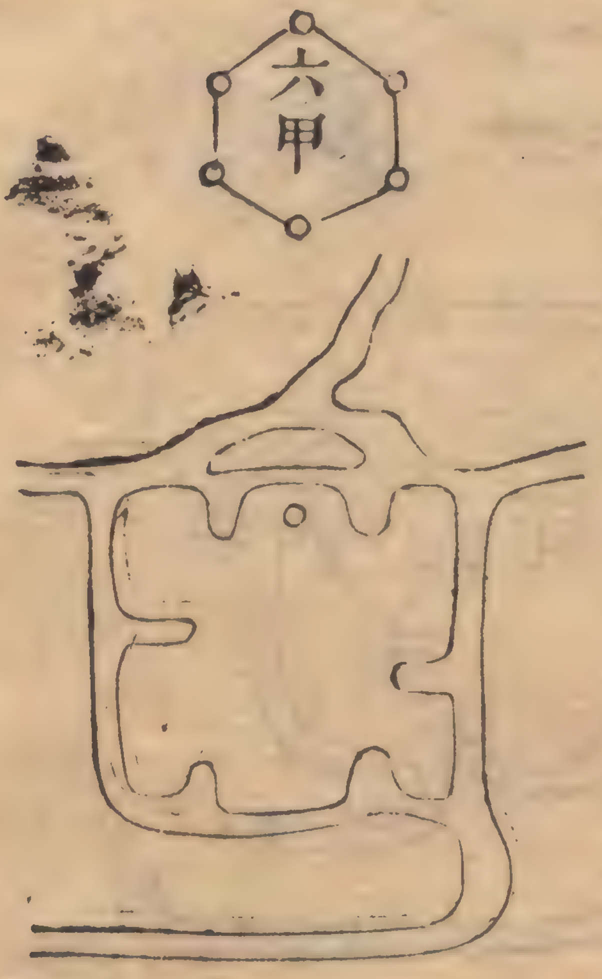
朝生曰。景純諸圖。皆言五行真氣。因龍辨脈。因脈辨穴。因穴辨方。因方辨吉。此圖艮龍亥脈巽水朝迎。垣局雖秀。未爲拔奇。何故上應斗斛。可生冢宰。遇元曰。五行之理。顯拔爲陋。隱拙爲奇。巽得陽氣之全。迢遥不絶。故爲陽河瀦祿。東北行龍。天皇入穴。則斗斛九星。輝照注畜東南一方。生氣百靈。致福冢宰。生矣若泥局求奇。豈爲玄術。朝生曰。有是哉。我將求奇于形局之外。

陽隰纏輝郎官壹壹參差無穴辮纓幾里



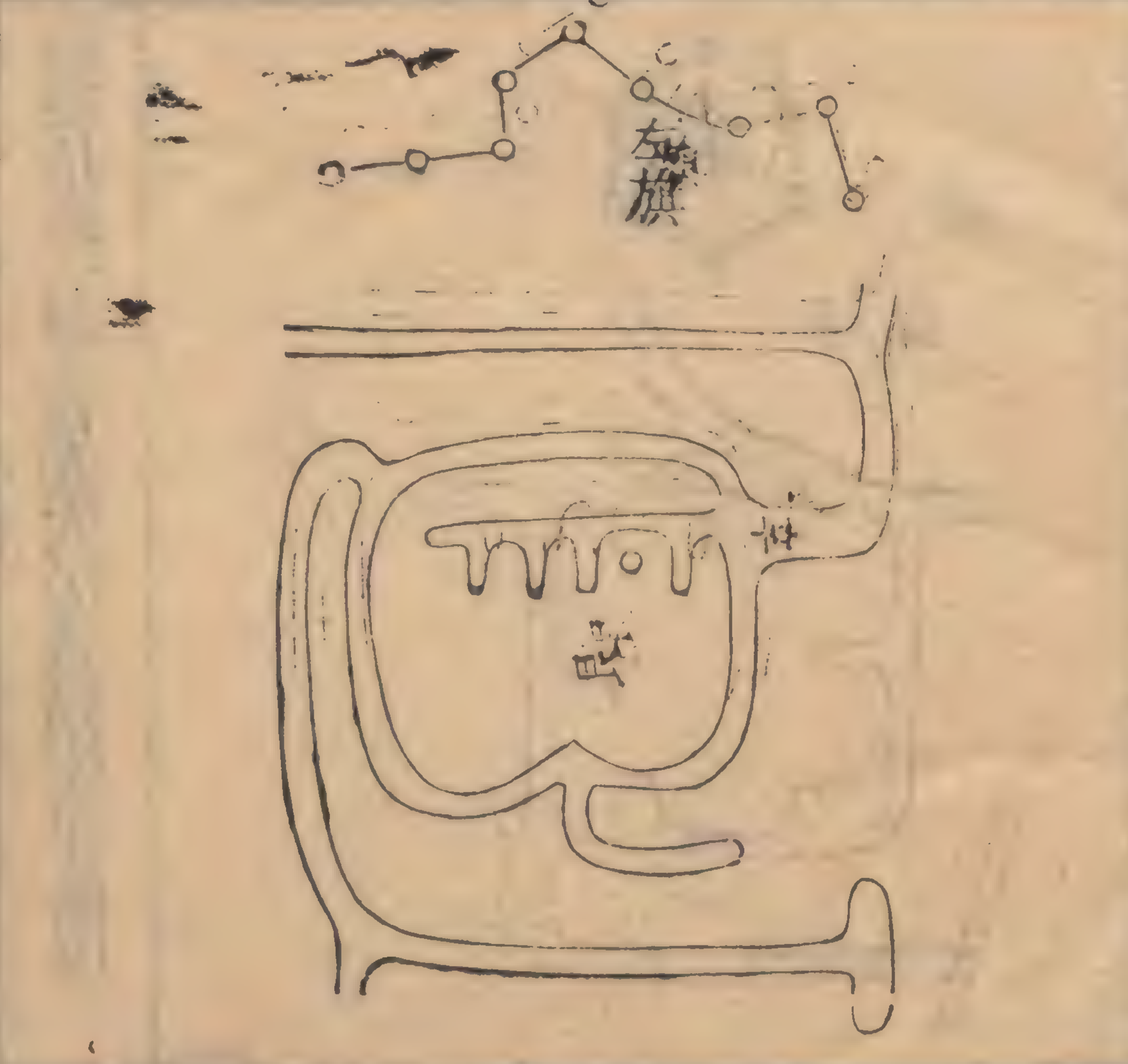
朝生曰。郎位一十五星。輝光聯絡。有如陽隰纏輝。盤旋有氣。使成一穴。不知亦與五行相合否耶。遇元曰。天地間。只有五行之氣錯行。吉凶厚薄。自然成矣。子不觀諸丘畦之聚乎。氣注乎內。苞旋于外。不實者亦衆矣。是卽五行之厚薄也。子豈求厚薄于五行之外乎。玄術之士。惟五行耳。

神龜拾蛤六甲奮光穴居豐頸樊理陰陽



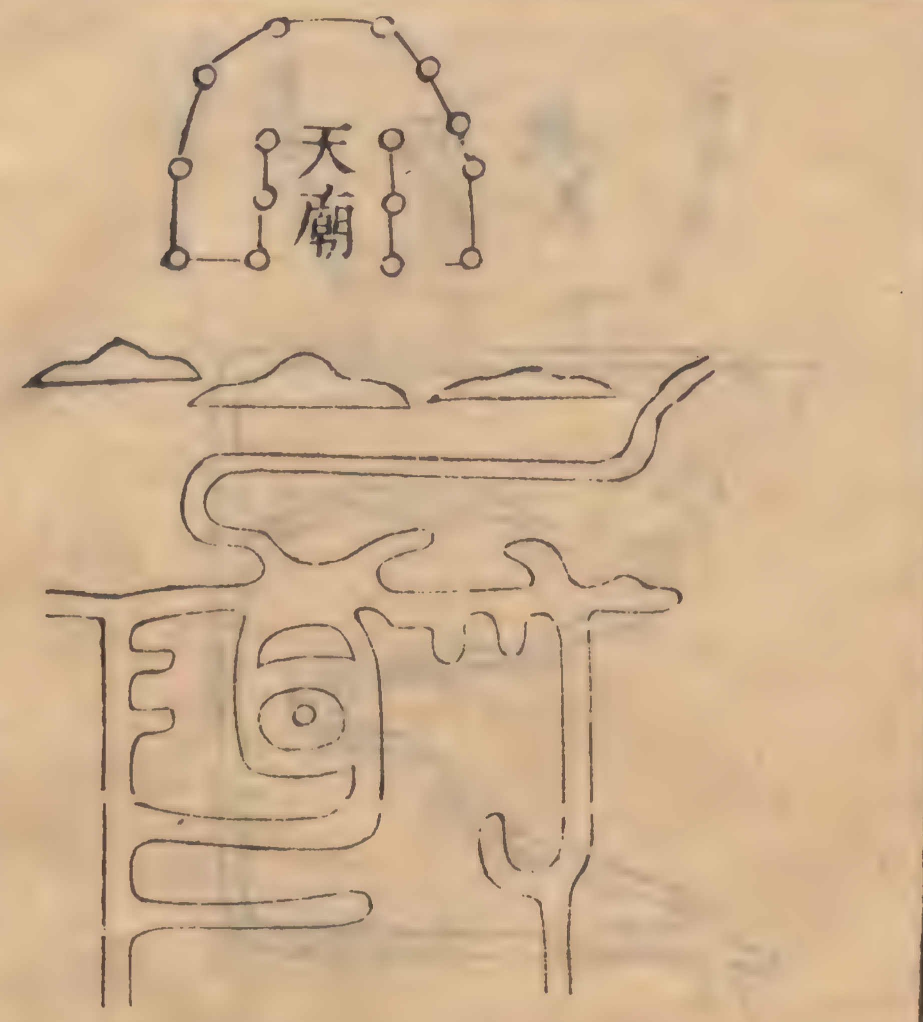
朝生曰。景純神龜拾蛤。六甲奮光。穴居豐頸。樊理陰陽。何義。遇元曰。凡巽離丙丁之水。陽也。最喜金水之形。嵩忌火土之象。遇龜形南浮。便看五行。是何星之水。若火土之水。其氣太燥。得金水二水。形清而氣秀。神龜之樂宮也。又得蛤案。乃肥龜之龜也。甃頸取豐。甃肩取厚。甃蛤取聯。若得水從坤來。則金水氣清。真宰輔之地。此又景純心法。不可不察。

駃騠掉尾左映旗星坐保其纓陣上揚名



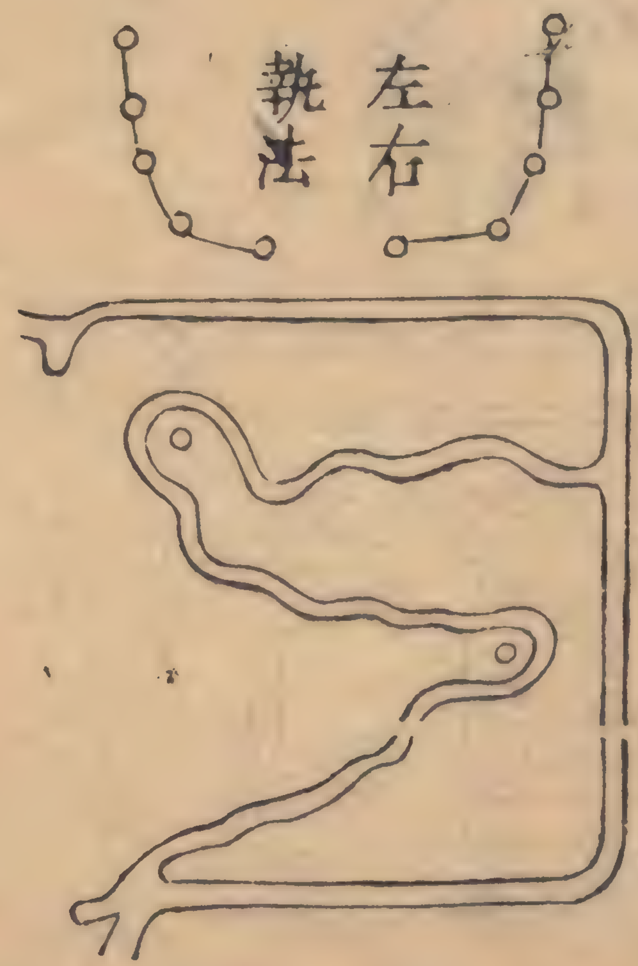
朝生曰。駃騠掉尾。得東方艮脈。入亥作穴。陰璇水朝。悠悠四播。催官篇云。西方水朝進金寶。亦有女人如花巧。穴乘太乙東南龍。水朝砂秀爲官早。不知此斷亦相合否。遇元曰。催官一書。其原亦本景純而來。故全以方位生尅制化立言。觀美女如花砂秀官高之言。亦取辛水朝于艮穴。以嘉其陰氣之美也。然則駃騠左相之應。亦取秀于巨門。又何異焉。

日月分精天廟顯星坐陽御陰男女俊英



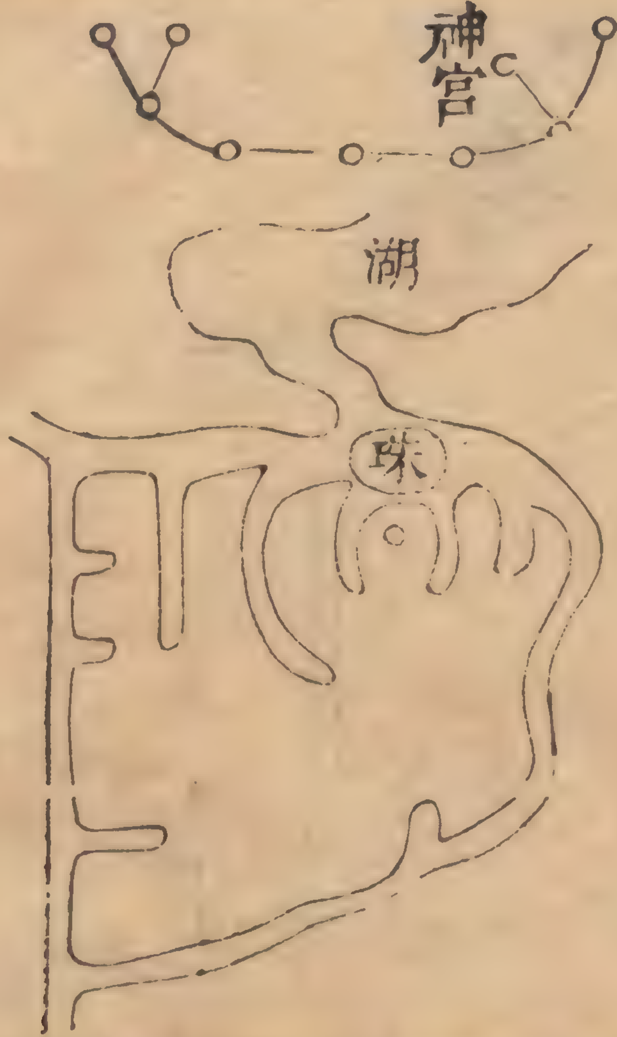
朝生曰。日月分精。一局二垣。爲陰陽一廟。朝則已開之矣。坐陽御陰者。不知何法也。遇元曰。坐陽者向離巽也。御陰者衆水從也。法主男女皆顯。宮嬪侍史之貴也。

雙虬聚美左右執法穴齊端門各 孫顯達



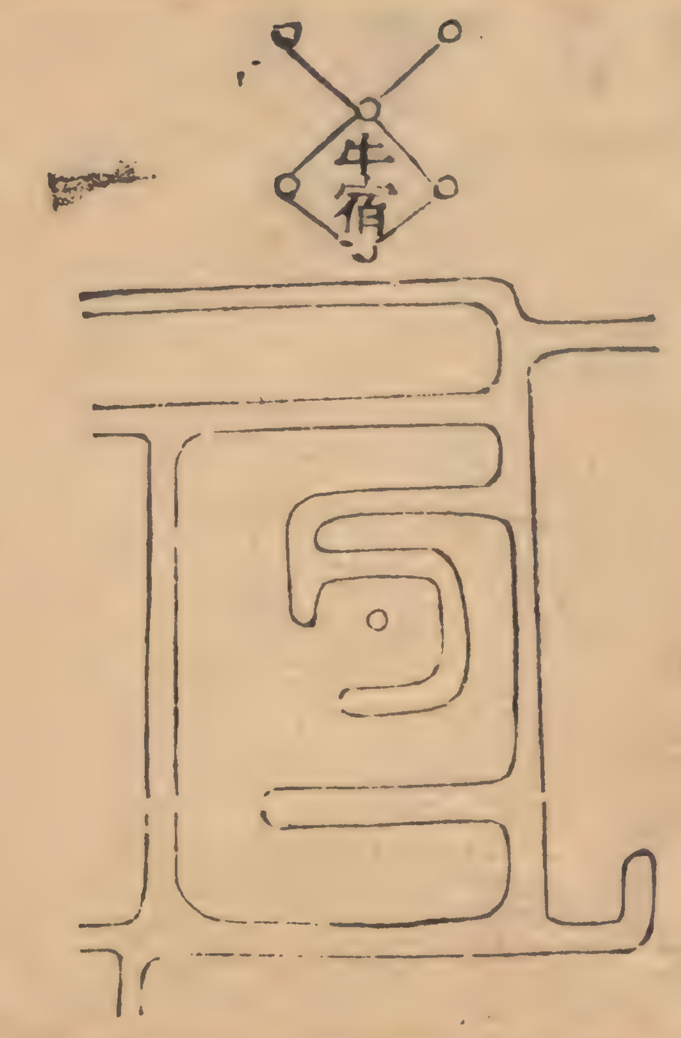
朝生曰。艮宫二龍。庚位一水。分陰分陽。聚爲二穴。如太微垣口。左右執法。故取其義。不知五行方位生旺之理。亦有說乎。遇元曰。理辨則條分緒解。何有窮也。執其要領。一言可悉。五行之氣無常旺。五氣之運無常生。故欲其委曲包聚。使生氣常存。此圖砂纏于內。水羅于外。陽氣完固。真美局也。原其所自。二脈皆從艮發。一水遠從庚來。庚遇寅宫則絕。火重而土返魂。其象上應執法。有皋陶之直也。

春蛟賽月蜿蜒臨湖神宮取穴名 顯皇都



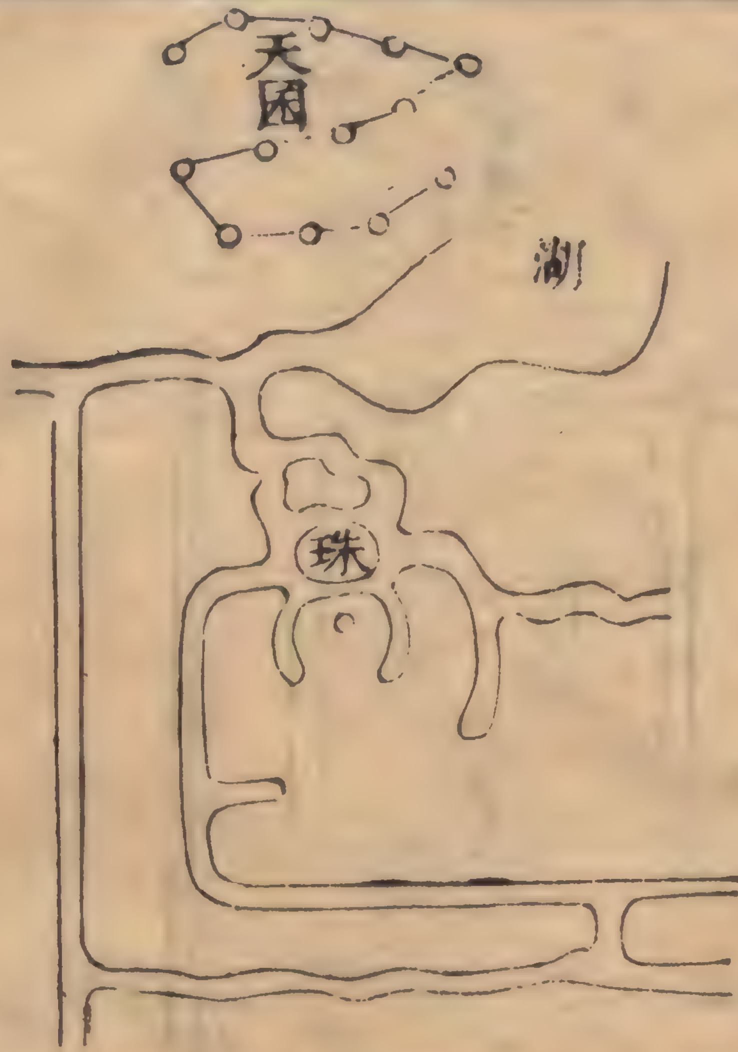
朝生曰。神宮一穴。艮龍丙水。乃二樞相配。可取貴也。及觀景純外傳。又主子息顯多。何也。遇元曰。神宮九星主多子息。龍脈湖水朝應。陽脈陰流。二樞配合。有夫婦之義。生氣洋溢。故爲春蛟賽月。多子息顯也。

金盤出匣牛宿所臨葬殺照饌綺席華裀



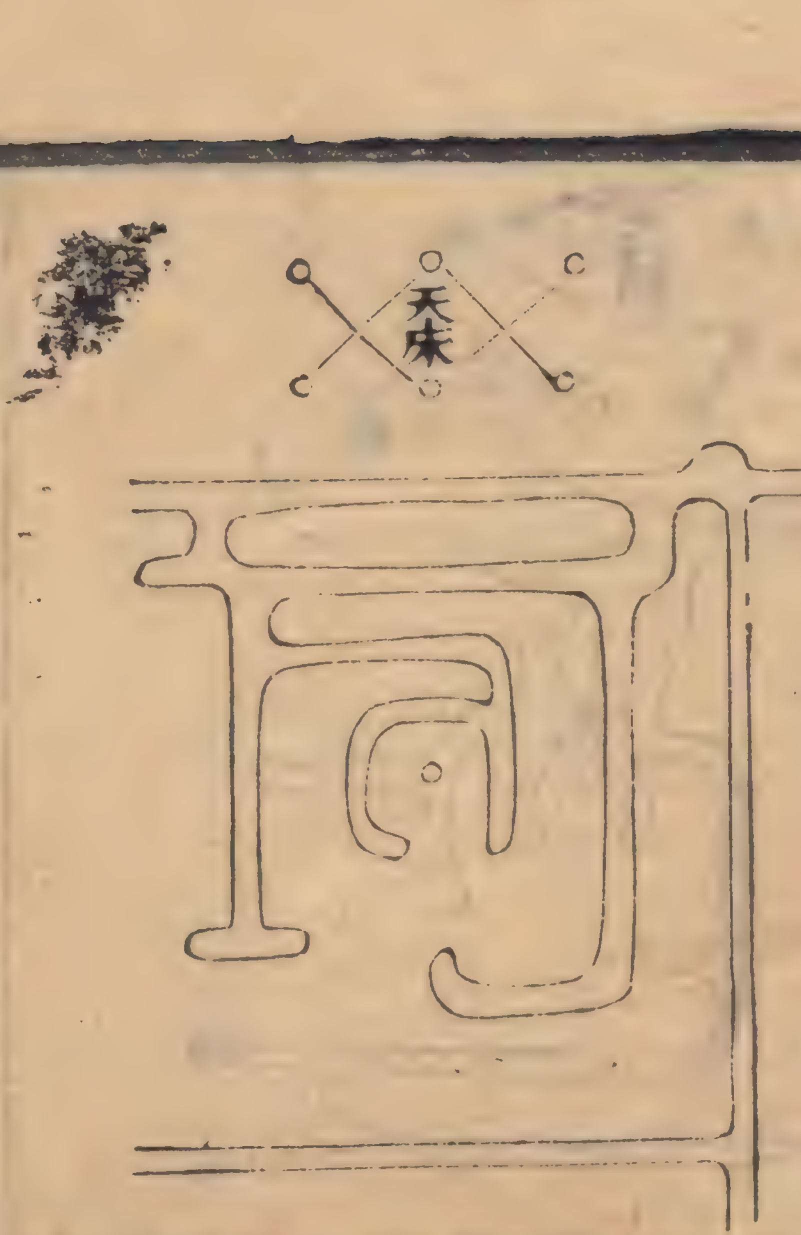
朝生曰。金盤出匣一圖。內圓外方。亥龍轉艮向丁穴癸。有土重金生之義也。過元曰。蓋火乃金星之曜。宜爲向宮。癸子乃金星之子。最宜立穴。界明垣密。抱砂護纏。眞有綺席華裀之象。但葬法實其殺饌。則土宿貴臨。富貴可立俟矣。

金倉玉粒天囷顯赫葬其中廪祿錫千石



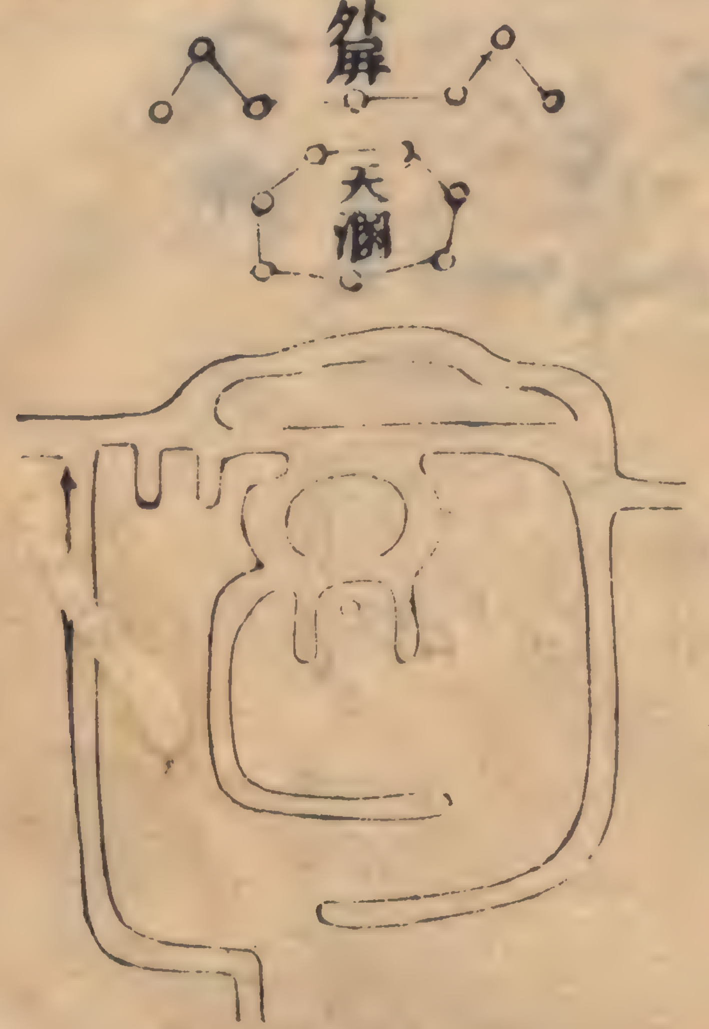
朝生曰。觀此圖。兌脈轉亥入穴。金乘水矣。向宮南陸。火搏金矣。金火相戰。水神制之。是子救其母。有傷而無害。其穴最吉。不知上應天囷者。又何取義也。過元曰。義者。因物而取方也。因實而命名也。天囷十三星。在胃南。倉廪者。以言乎儲積也。此圖內完外實。纏裹有倉廪之象。故取之耳。若執其象。則害其義。五行之變。如轉丸也。不可執一。

玉女鋪床天牀森哭附馬儀賓穴居閫奧



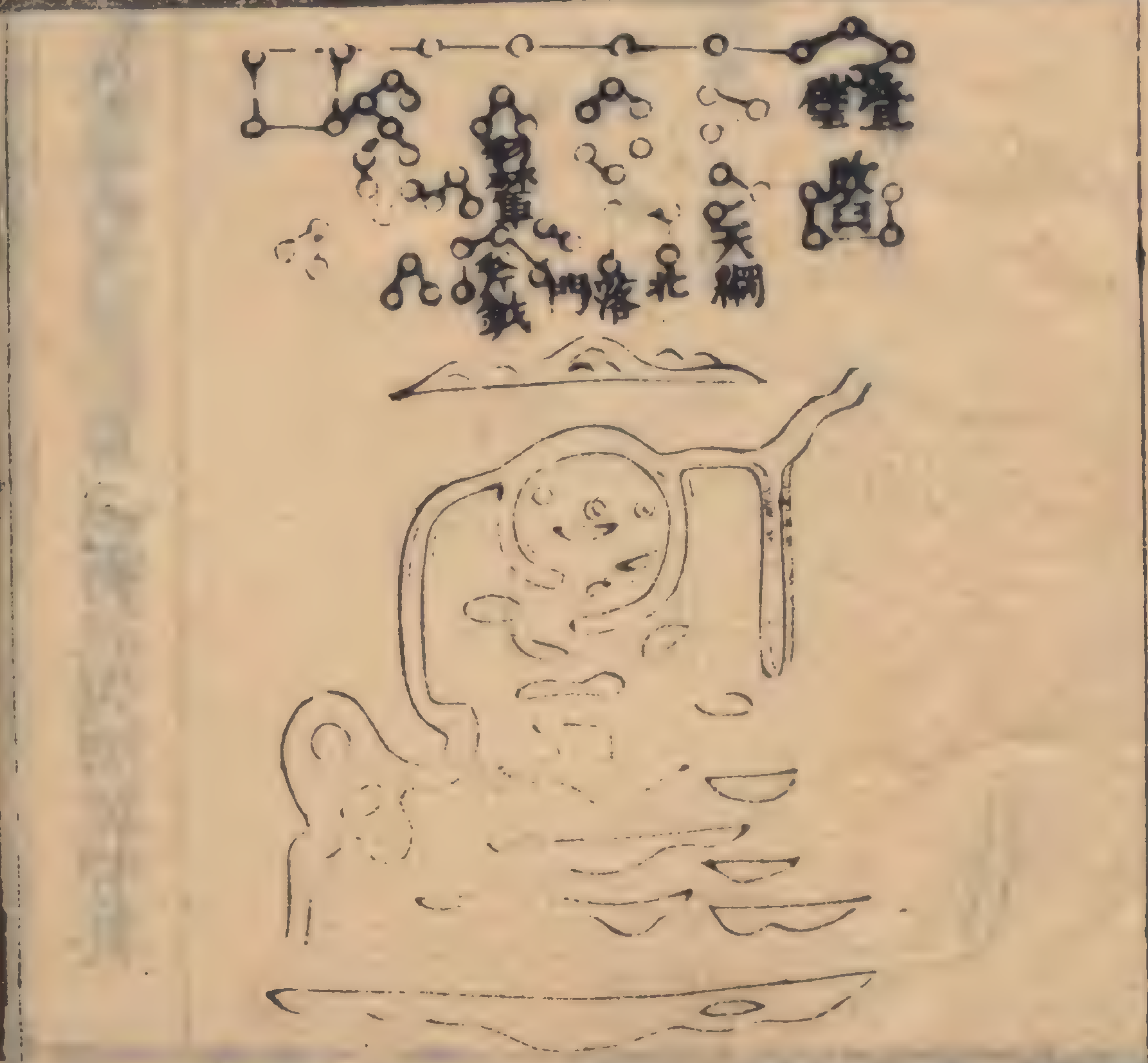
朝生曰。玉女鋪床一局。主附馬儀賓之貴。取何義也。遇元曰。此局金是土木之星。土星盛于北陸。木星薄于南離。四勢和平。二星不亂。其吉可知矣。震爲長男。屬木。起祖轉長。遇土旺而獲妻脈入穴。向乎南離。木星疊出。以財相從。化火輝則宜彰金紫。故其氣上庭。爲附馬儀賓之貴。若穴中打出金氣。破了木局。變貧賤也。擇術可不愼哉。

綉幕銀鈎天溷外屏裀褥取穴御苑芳英



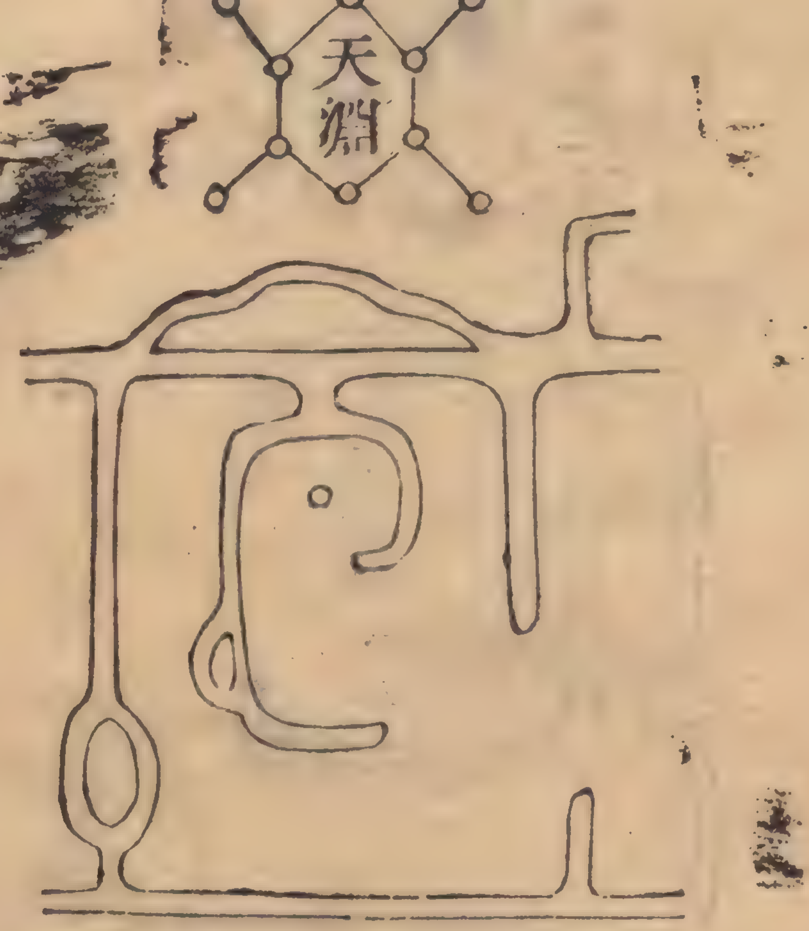
朝生曰。天溷七星。在外屏南。天之厠也。何以下映綉幕銀屏。爲御苑芳英之貴。遇元曰。天地之氣。若人之一身。百竅皆通。一理相觸而融。感也。奚必象同天溷乃漢垢不潔之處。藏垢納汚。有含容包荒之義。故取綉幕銀屏以象之。若能喻其立義。則凡積穢藏兇之地。皆爲天下之裀褥也。何必天溷爲疑。常觀天文實有綉幕銀屏之象。非穢厠可比也。故景純取之。豈繆也哉

雁落平砂穴粘羽林叠壁桓桓武柄文衡



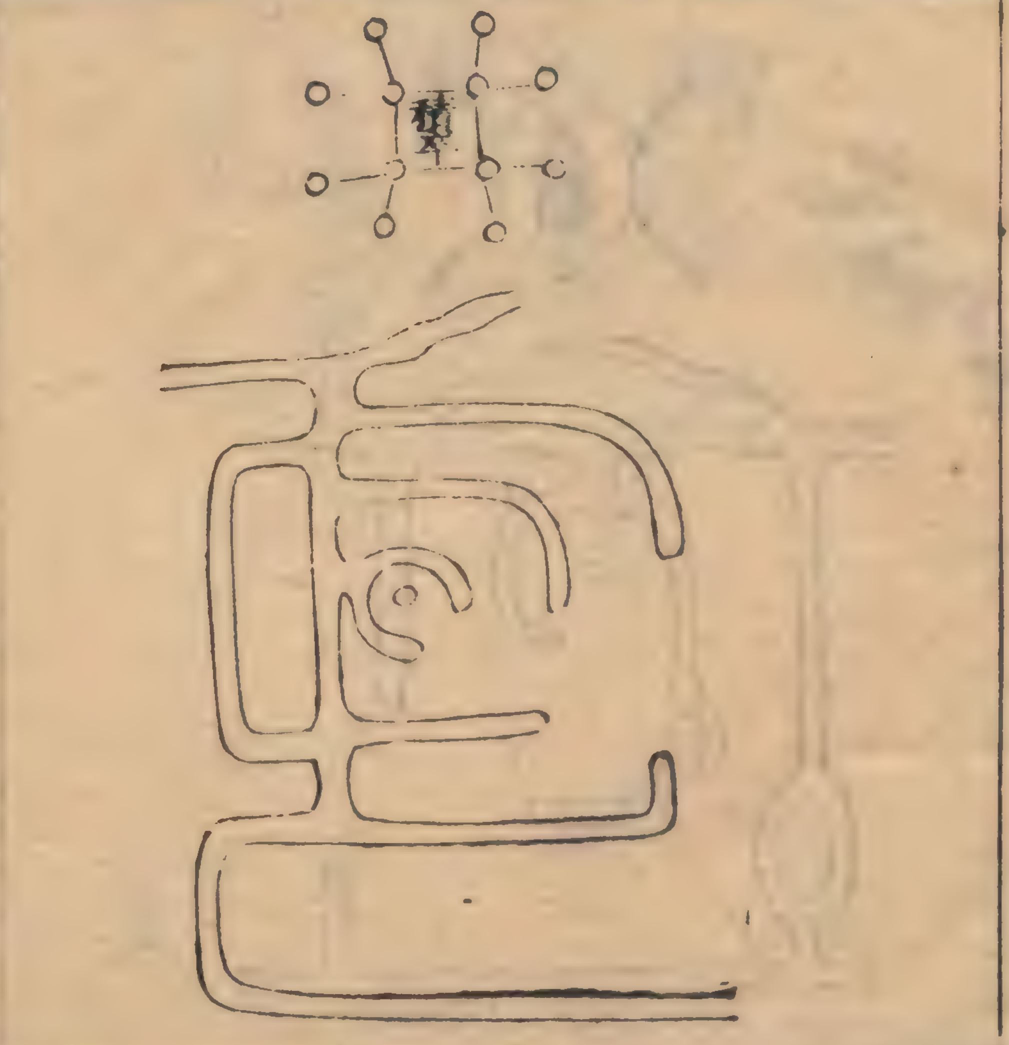
朝生曰。景純千古萬語。只是要明五行之星。叙五行之位。以生尅為正門。以天星為象。例盤桓藏納。不射不泄。其說同盡龍法之精微矣。嘗悟雁落平沙一穴。培壙皆金星也。金星多在西北。是正位也。金水之脈入穴秉生氣矣。上應叠壁諸星。以類相從也。兌水朝迎。亦生水也。金盛為武。文曲生為有文武兩顯之象。其說尚有遺焉。遇元曰。其說出于景純。理明而立。與無餘義矣。又何遺義之有。

珠胎瀉月天淵映輝法葬內地食祿瓊闈



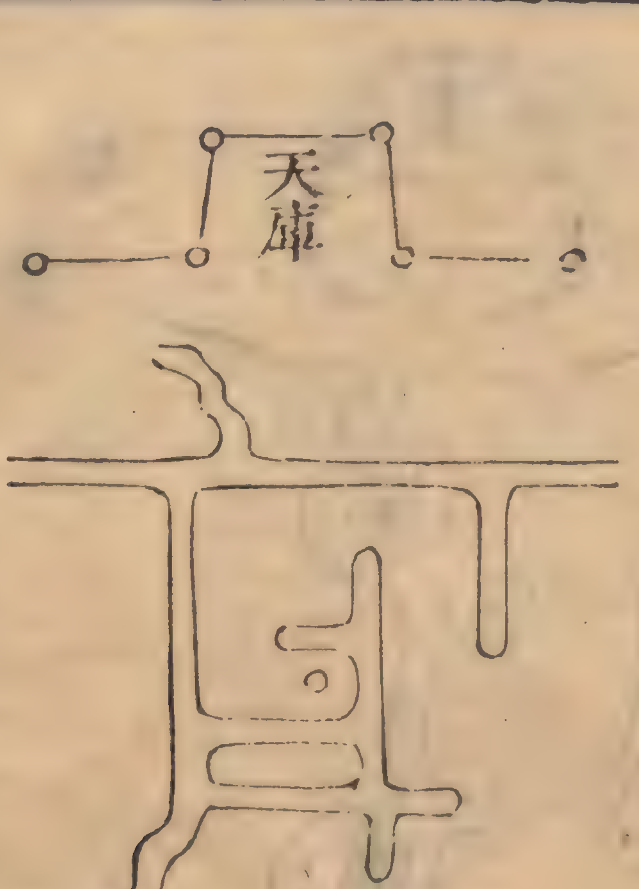
朝生曰。珠胎瀉月一圖上映天淵。取何義也。遇元曰。天淵者天海也。珠潛月所出也。此圖陰脈陰穴。金水之精。玉匣案前。瓊丸後托。故上應天淵而為珠胎瀉月之象。葬法近珠向月。取映二光。則食祿瓊闈矣。

金蓮側露穴在花心上臨積卒統馭千軍



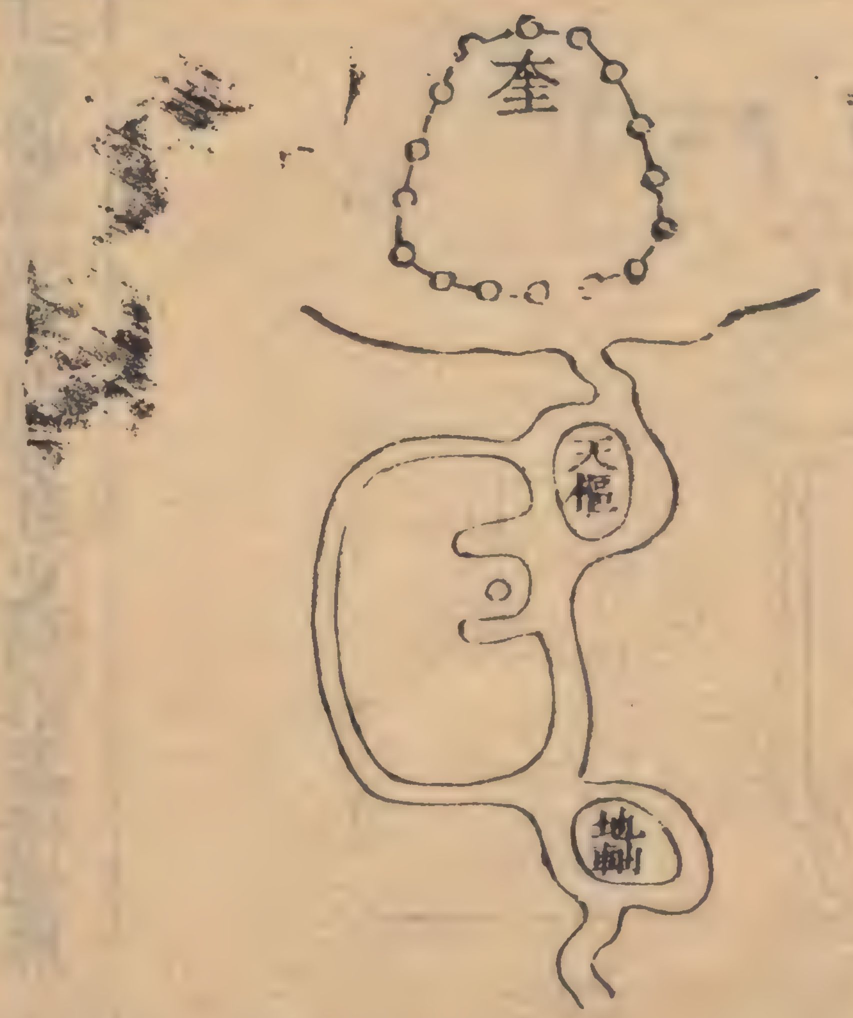
朝生曰。積卒十二星。主兵象也。何以映金蓮側露。過元曰。金蓮側露。假象也。脈勢斜側。立穴之處。有若露注金蓮。故取之耳。上應積卒之星。蓋陰盛而有武權。故謂統馭千軍。非假象也。朝生曰。然則方位可少緩乎。曰。是即所謂方位也。奚其緩哉。

玉衡掛斗天倉顯文杜史儲卿壅倚雲屏



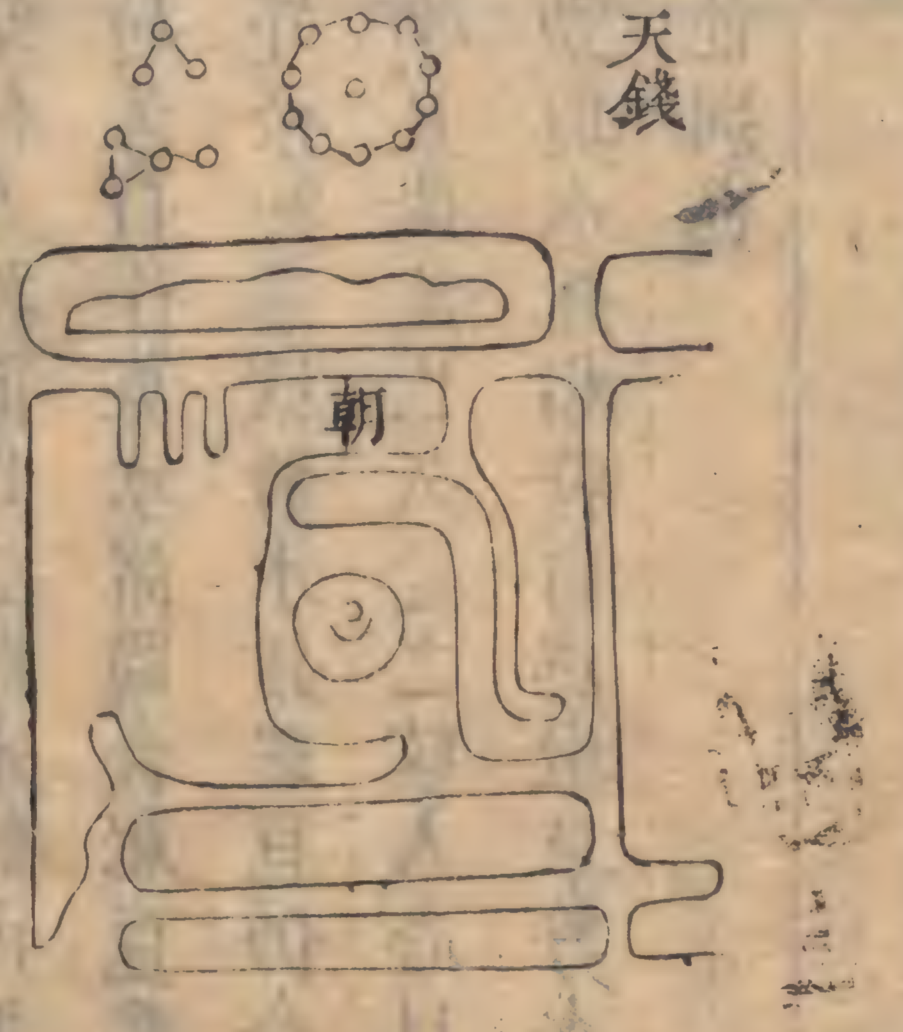
朝生曰。玉衡掛斗。上應天倉。天倉固有斗也。何所取義。過元曰。非是之謂也。玉衡水城之象也。斗者水脈之附麗若斗也。上應天倉。因其儲蓄之義以相感也。杜史儲卿。五行方位。星文地靈。以孕育也。子能求所孕育之理。其如視諸掌乎。

天樞地軸奎宿所履穴居中宮威名千里



朝生曰。天樞地軸。水口二曜星也。景純不言他物。止言曜星。遠以貴顯許之。何也。過元曰。夫地龍之脈。平夷曠漠。氣雖深藏。難于拘聚。但得水口緊隘。則氣深而脈聚矣。方位五行。必有美利。然後取之。雖不言。何害其隱。子如不悟。雖枚數條陳。窮以日夜。徒見圖曲之外迹。曾是以爲術乎。朝生曰。圖曲之內。尚有其迹乎。荅曰。迹乎迹乎。吾獨有不迹者乎。子能無迹。則無問矣。

錦屏掛鏡天錢上應幃幔遶圍宮嬪育孕



朝生曰。此圖旋脈居內外。氣遶迴誠若錦屏掛鏡。景純曰上應天錢。爲宮嬪之貴何也。過元曰。天錢鏡之象也。又屬金爲陰。故應宮妃之貴。然陰氣盛矣。文曲衆賢不惟女貴。男亦貴也。

九升氏曰。眠亘是北地法。水鉗是南地法。原是一書。不知何人析而爲二。將水鉗內平砂落雁格。化出墩阜諸局。又自作剪水諸圖。合眠亘爲平原三法。竟置水鉗於外。余初意欲將水鉗眠亘。仍合爲一。繼思三法便于初學。且傳流已久。變之駭人心目。況三法內。眠亘辭句古勁。與水鉗相符。自與墩阜剪水之五七言不同。識者自能別也。

平陽全書卷之三

古婺葉　泰九升父輯
海昌蕭聖遊賢升父參
鄞　官　振展父訂
郭廷彥頴達父較

平陽三辨

九升氏曰。平陽之地。其上雖無山形。而土下實以山脈爲骨。如中幹出關而東。至河淮兩界之中。一平數千餘里。至齊魯而屹起泰岳。則知數千里之平陽。皆以山爲

骨者也。泰山之東。海中平淺可行三百餘里。山氣之長遠如此。即吳越閩廣。沿海平陽。一片泥塗似山脈至海已盡。抑知海外復起諸山。江浙如昌國補陀。極遠如韭山。閩廣如廈門珠崖。山島不可勝數。皆山脈入海而復起者。故九曜皆有落坪之氣。而性情形象。亦不相同。楊公以右弼一曜。主治平陽。以平陽屬弼者多耳。其論祿存落坪。異于輔弼。祿則湧動而有脊有石。弼則耑于坦夷也。公舉祿存一隅。當知有湧有動者。屬七曜之氣。而一坦者。則屬于弼。故因形以辨星。由星而定穴。此理精微非楊公不能道也。雖然。九曜落坪。究不出陰陽兩端。平陽突起者爲少陰。坦平者爲老陽。七曜湧動。皆少陰之象。而老陽則弼星也。司馬公指出少陰高地平洋十五結。老陽低地平田十一結。凡係少陰地面。則穴取少陰。以低平爲茵褥。老陽地面。則以平田穴法求也。此法簡要。真貫爲後世準式。夫楊劉之道。一精一簡。必須先明大地之體段。而後可以入門。大地平陽。固同爲山落。然南北之山。性情形象。各自不同。故南北平陽之體段亦隨之而異。北地曠大。氣多而水少。南地淺薄。水多而

土輕。此其大略也。然淮揚在北。又與青徐不同。其體段反近南。常鎮在南。又與嘉松各別。其體段反似北。惟張龍墩推演謝雙湖南北平洋說。最爲詳盡焉。余故輯三氏之書。合爲平陽三辨一卷。讀張論之辨南北。則知平陽不同之體段。讀劉論之辨平洋平田。則知平地陰陽結作之變化。至于楊公之辨祿辨窩。又平洋之本源。形氣之精髓云。

撼龍經平陽總論　楊救貧著

莫道高山方有龍。却來平地失真蹤。平地龍從高脈發。高起星峰低落穴。高山旣認星峰起。平地兩傍尋水勢。兩水夾處是真龍。枝葉周回中者是。莫令山反枝葉散。山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此是平洋龍局段。星峰頓伏落平去。外山隔水來相顧。平中仰掌似回窠。隱隱微微立丘阜。便從丘阜覓回窠。或有勾夾如旋螺。勾夾是案螺是穴。水去明堂聚氣多。四傍遶護如城郭。水遶山環聚一窩。霜降水涸尋不見。春夏水高龍背現。

此是平洋看龍法、過處如絲或如線。高水一寸即是山。低土一寸水廻環。水纏便是山纏樣。纏得眞龍如仰掌。窠心掌裏或乳頭。端然有穴明天象。水繞山纏在平坡。遠有圍山近有河。只愛山來抱身體。不愛水返去從他。水抱應如山來抱。水不抱兮山不到。莫道高山龍易識。行到平洋失蹤跡。藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏。四沒神機便尋得。祖宗父母數程遥。誤得時師皆不識。凡到平地莫問蹤。只觀水遶是眞龍。念得龍經無眼力。萬卷眞藏也是空。

祿存平陽論

凡看星辰看轉移。轉移須教母顧兒。枝分派別有眞種。忽作瓜蔓無東西。十里半程無岡嶺。平陽砂磧烟塵迷。到處君須看水勢。水勢莫問江與溪。只要兩源相夾出。交瑣外結重重圍。祿存好處落平漫。大作方州小鎭縣。坪中時復亂石生。或起橫山或梭面。此處或如輔弼形。輔弼無枝祿生瓣。祿是帝車第二星。也主爲文也主兵。第六祿存落平陽。勢如巨浪橫開張。他星亦有落平者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黃。

兩傍請看隨龍峽。長短大小宜消詳。護龍轉時看他落。落處當隨水斟酌。右轉皆右不參差。左轉皆左無駁雜。朝迎揖正無穴癡。左右高低君莫錯。

右弼平陽論

弼星本來無正形。形隨八曜高低生。要識弼星正形處。八星斷處隱藏行。隱藏是形名隱曜。此是弼星最要妙。拋梭馬跡線如絲。蜘蛛過水上灘魚。驚蛇入草失行跡。斷脈斷跡尋來無。（凡脫坪失脈、多右弼星。故云尋來無、）脈是尊名右弼星。左右隨龍身上行。行龍之時有輔弼。變換隨龍看踪跡。

君如識得右弼星。每到垣中多失跡。博龍失脈失跡時。地上朱弦琴背覓。若識弼星隱曜宮。處處覷來皆是吉。此星多吉少傍凶。蓋爲藏形本無實。藏形之時神殺藏。却是地中暗來脈。此地平陽千百程。不然彼處却是弼。坪中還有水流坡。高水一寸卽是阿。只爲時師眼力淺。到彼茫然無奈何。便云無處尋踪跡。直到有山方認得。如此之人豈可言。有穴在坪原自失。只來山上覓龍虎。又要乳頭始云吉。不知山窮落平去。穴在坪中貴無敵。痴師悞了幾多人。又道壟埋畏卑濕。不知穴在水中者。

如此難憑怕泉濕。蓋緣水漲在中間。水退即同乾地力。且如兩准平似掌。也有州軍落巢瀝。也有英雄在彼中。豈無墳墓與宮室。只將水注與水流。兩水夾流是龍脊。非惟弼曜在其中。八曜入坪皆有踪。前篇有時說平處。平裡貪狼背一同。時師講論與龍脈。方知富貴與豐隆。

附山氣落坪諸訣

楊公云。上智尋龍觀氣脈。指望高山散踪跡。相連相接下鄉村。失跡遺踪細尋覓。氣逢水界有住朝。如紺悠悠細消息。平洋大地無隱形。如灰拋線要看識。相粘相牽尋斷絕。盡是平洋真口訣。過時如雁列深雲。藏時猶似泥中鱉。平洋相並盞中酥。落在坪中誰辨別。

十六脈歌云。仙掌脈。少人知。平洋不怕八風吹。但尋真脈堪埋玉。休管傍人說是非。水若抱龍龍抱水。背劍斬砍自由伊。

三十六穴歌云。平洋尋取地中凸。覆陽真奇絕。頂上安墳最可求。迎取水來朝。

古歌云。平洋大地無龍虎。杳杳尋何處。東西只把水爲龍。下後出三公。

入式歌云。茫茫四畔無龍虎。君欲尋龍向何處。地師只把水爲龍、交流便是龍歸路。廖氏洩天機云、更有平洋局又別。傾廩爲君說星辰。原出在高岡、撒脈下平洋。高岡聚講與過峽。行龍皆一法。撒落平洋始不同。切莫失眞蹤。地有高低即山水。節目同一體、遶山近水兩旁纏。脈似藕絲連。倒身龍格隱復現。脈上行時見。隱隱隆隆正好尋。尋得值千金。又曰。平地龍神觀水勢。認取原無異。

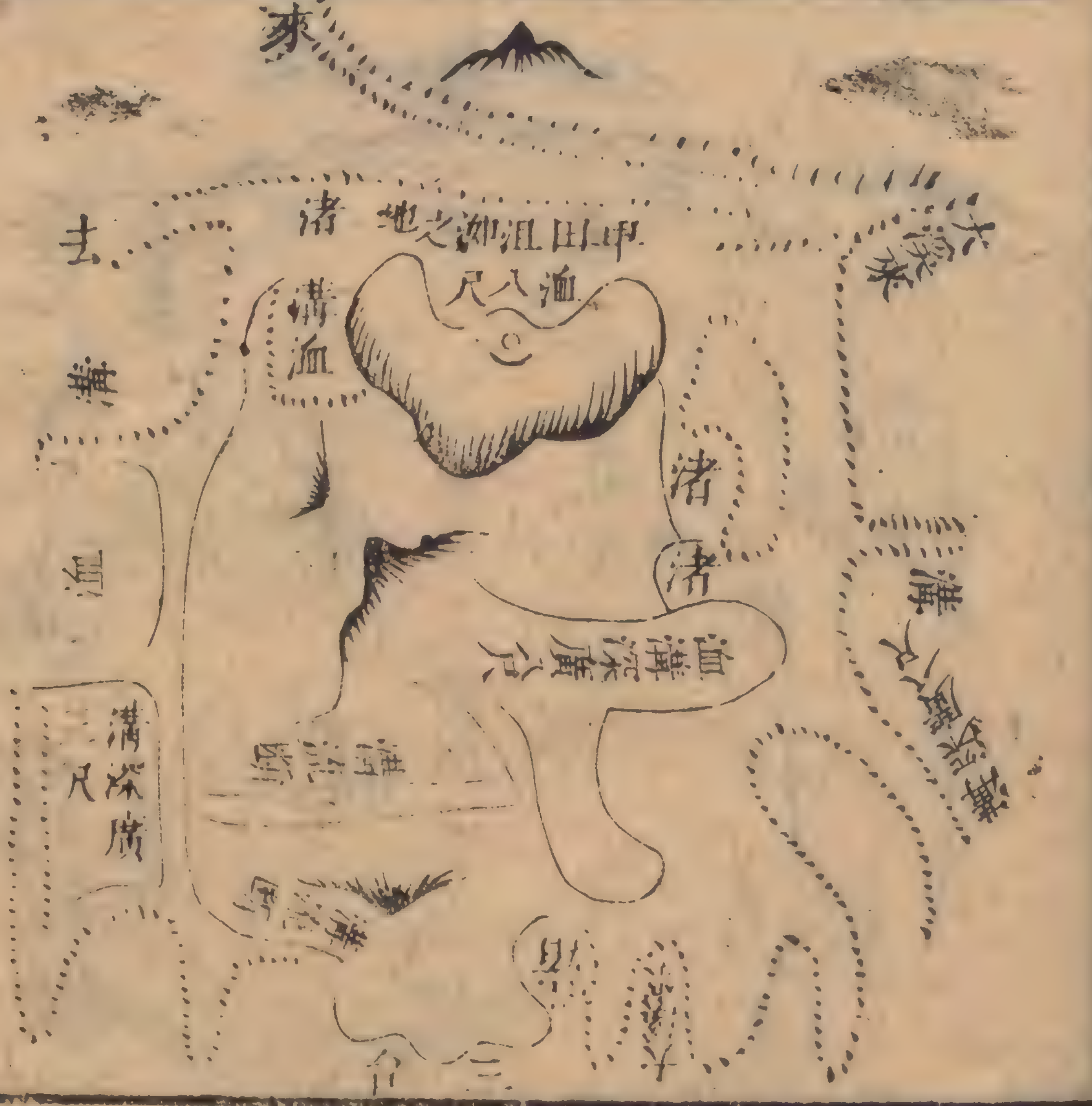
附玉髓經平洋訣

又有平岡天尺龍。此穴五尺四尺中。入穴大深易成絕。須要淺與氣相逢。經云古法葬平地。須要一丈有餘是。如何擴去却要淺。恐與前賢說相戾。不知中原千里平。以水尋龍非常理。龍行地中不出地。隱隱深藏龍不起。若非深葬不得脈。淺葬廣邈何處是。又有江湖有潮鄉。三五十里皆平洋。春夏茫茫皆水浸。只有秋冬見三光。不須深穴聚龍氣。不使水漬年年傷。兩淮東西有山嶺。幽冀陰朔多高崗。如何執一看平地。間有平地皆乾鄉。又有川蜀及秦嶺。峰入雲漢非尋常。偶有平地出龍穴。

乃是懶龍氣不長。是枝龍分脈淺。不能作勢遠飛揚。但作低平細[illegible]脈要深藏。正緣深藏脈在上。下及黃泉是絕[illegible]。

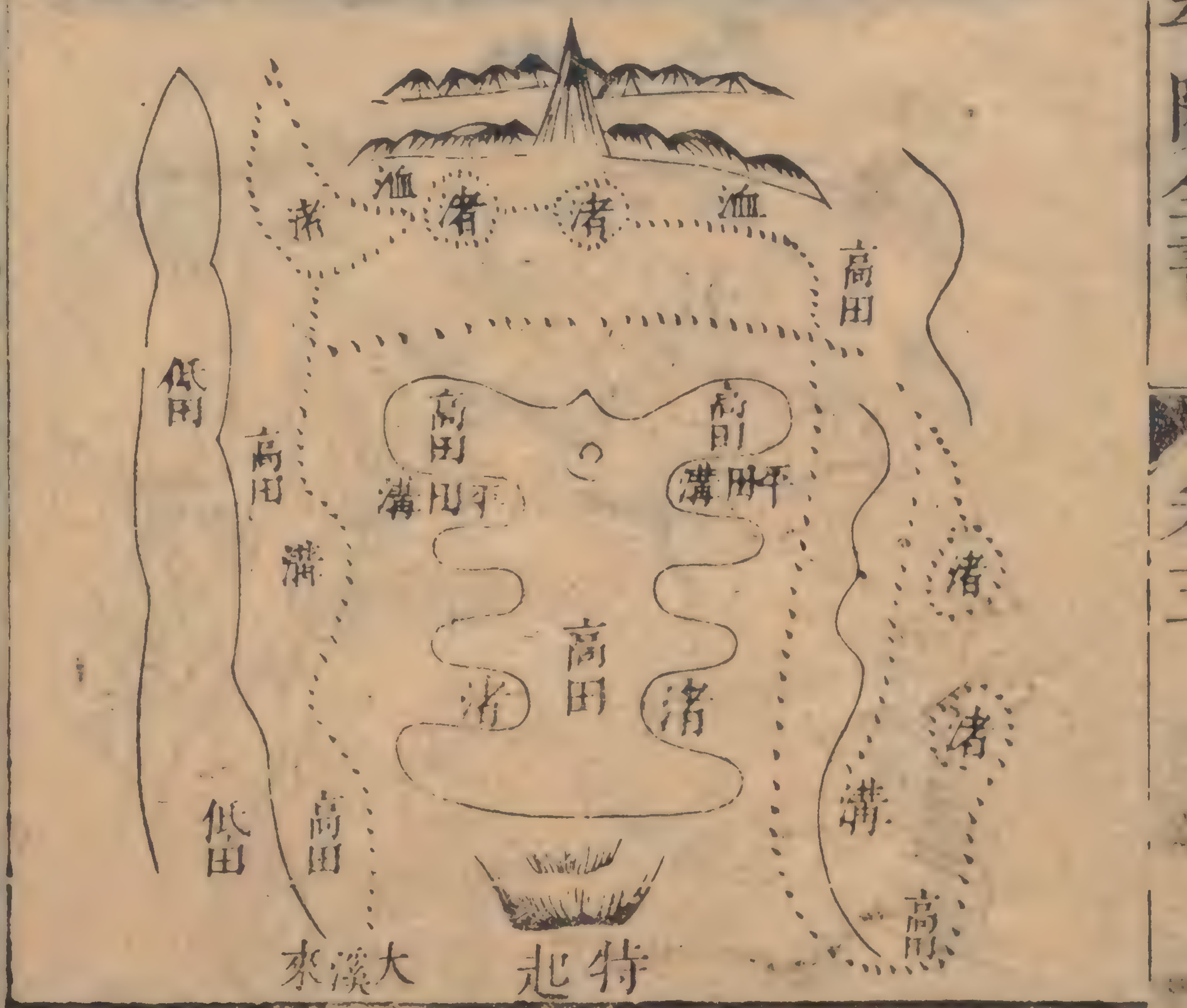
中原平地及湖鄉。行龍入地至難詳。尋得龍來無穴下。茫茫闊遠何相當。此名天平只看水。水遶彎環是穴中。若還含水去尋穴。望望皆平無定蹤。龍穴逢水穴方止。無水攔斷去不窮。諸公記此水龍訣。不與岡山一例同。

天尺是龍脊現于地上者。天平是坦平無脊。必待水而後見者。後十圖。惟一三六八是真天平穴。


來
去
中田沮洳之地
渚
漁八尺
溝漁
大溪來
渚
渚
直溝深廣八尺
溝深廣八尺
溝深廣三尺
合

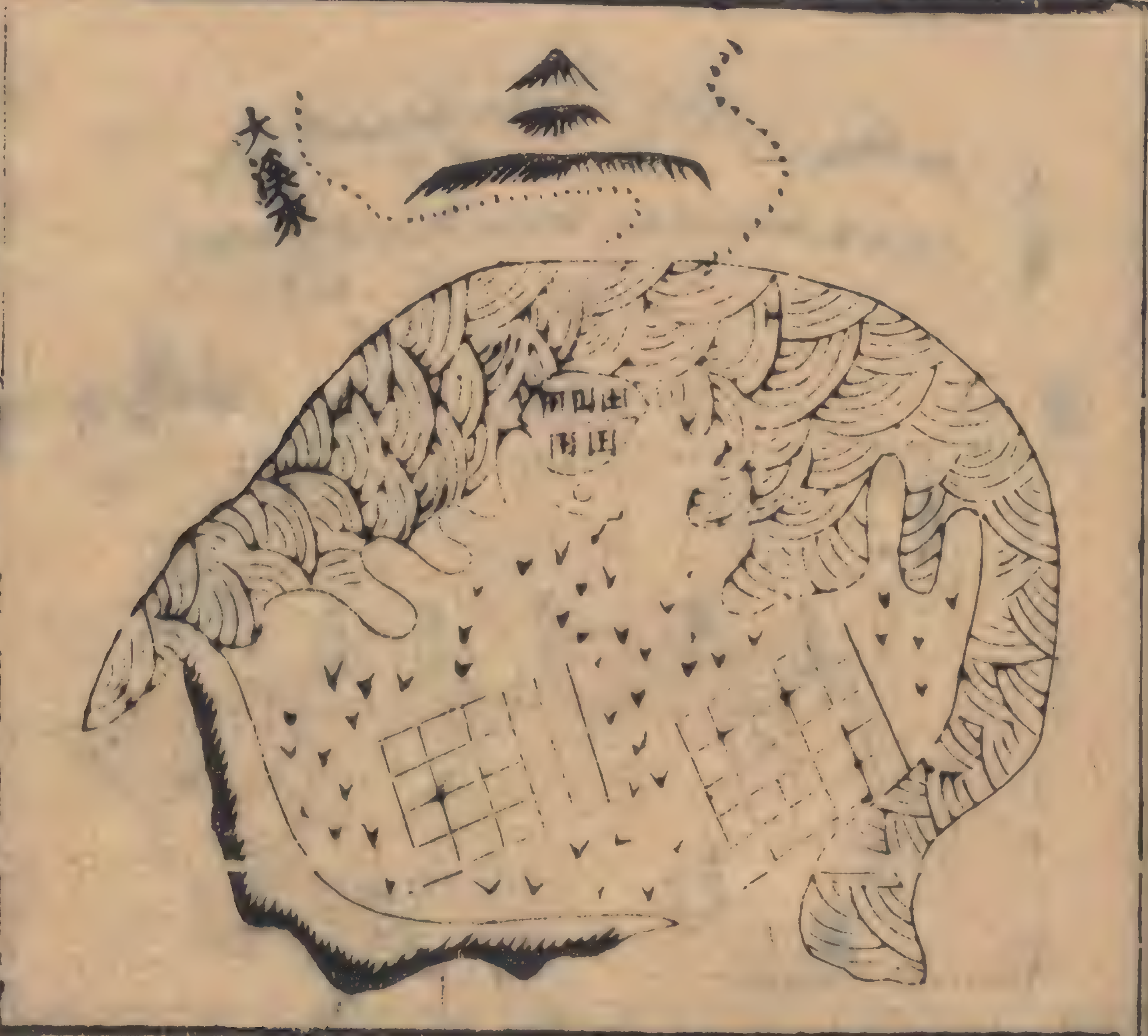
沒泥龍形第一格。如龍蛇藏蟄於泥。時有毛脊露出泥外。可以尋蹤而不見全體者也。

右王太保祖。其穴兩世三公五世侯爵。大率平田既無高下山田之別。又廣邈難于撿點。動數百里開張。在右龍虎。有彰而難見。令能脈始于三。合。終于一穴。乃一萬餘畝。前沙所見。或數百里。如此豈容易可以指顧之頃論耶。


渚
洫
渚
渚
洫
高田
高田
平田
溝
平田
溝
高田
渚
渚
渚
渚
溝
高田
低田
高田
低田
高田
特起
大溪來

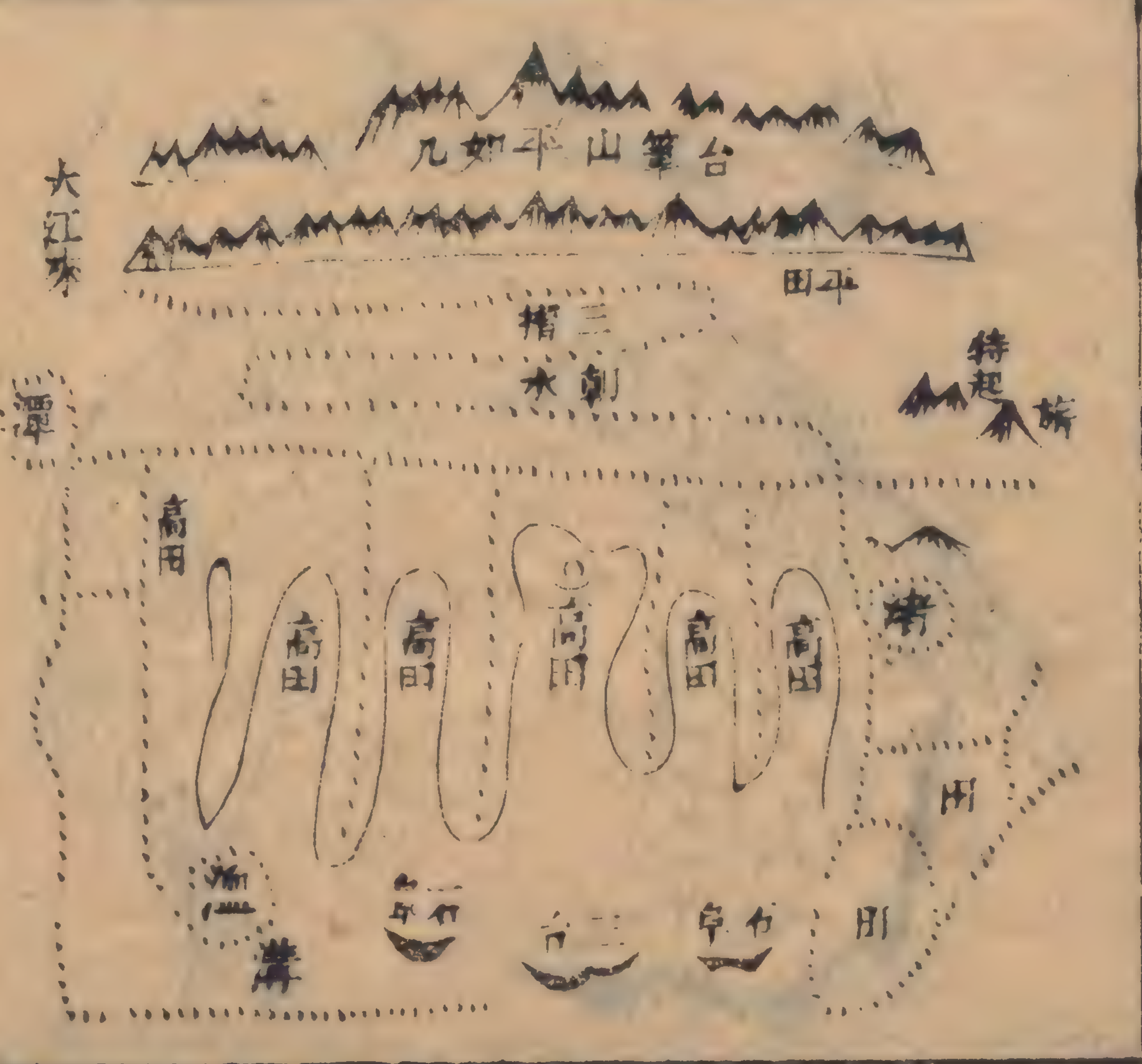
走馬玉尺龍穴第二格。形體分明。高下自殊。非伏龍比。人多忽略過了。徒見田之高下散亂。不以玉尺視之則當面蹉過也。

右李胡公祖四世宰輔。一都堂九卿監玉尺貴龍。去水復潮此大貴地也。

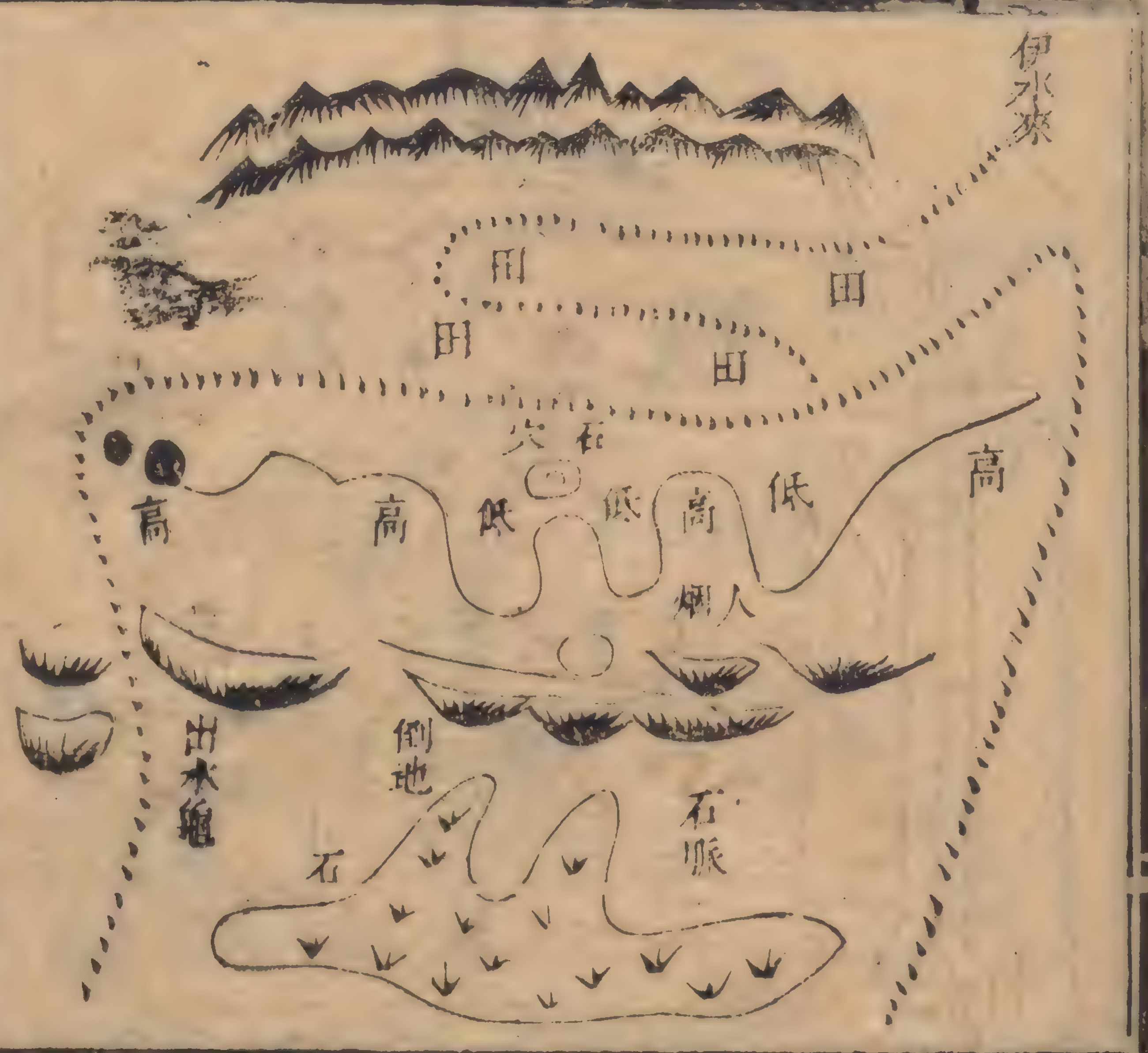


出水蓮花形第三格。自里平田。至水際盡處。始起淺淺峰巒。又落田坪。撒爲草禽。出穴如千葉蓮。眞奇特也。

右楊相公祖、五代時人。兌山卯向。平田中忽起一峰。落平岡。撒爲草坪坪中有二井之田。餘皆草坪。穴外乃大溪。溢爲平岡巨浸。蛾眉峰與尖峰。乃在六七十里之外。蔚然青色。帷橫岡在小溪之外。出入拜相。至宋仕宦不絕。

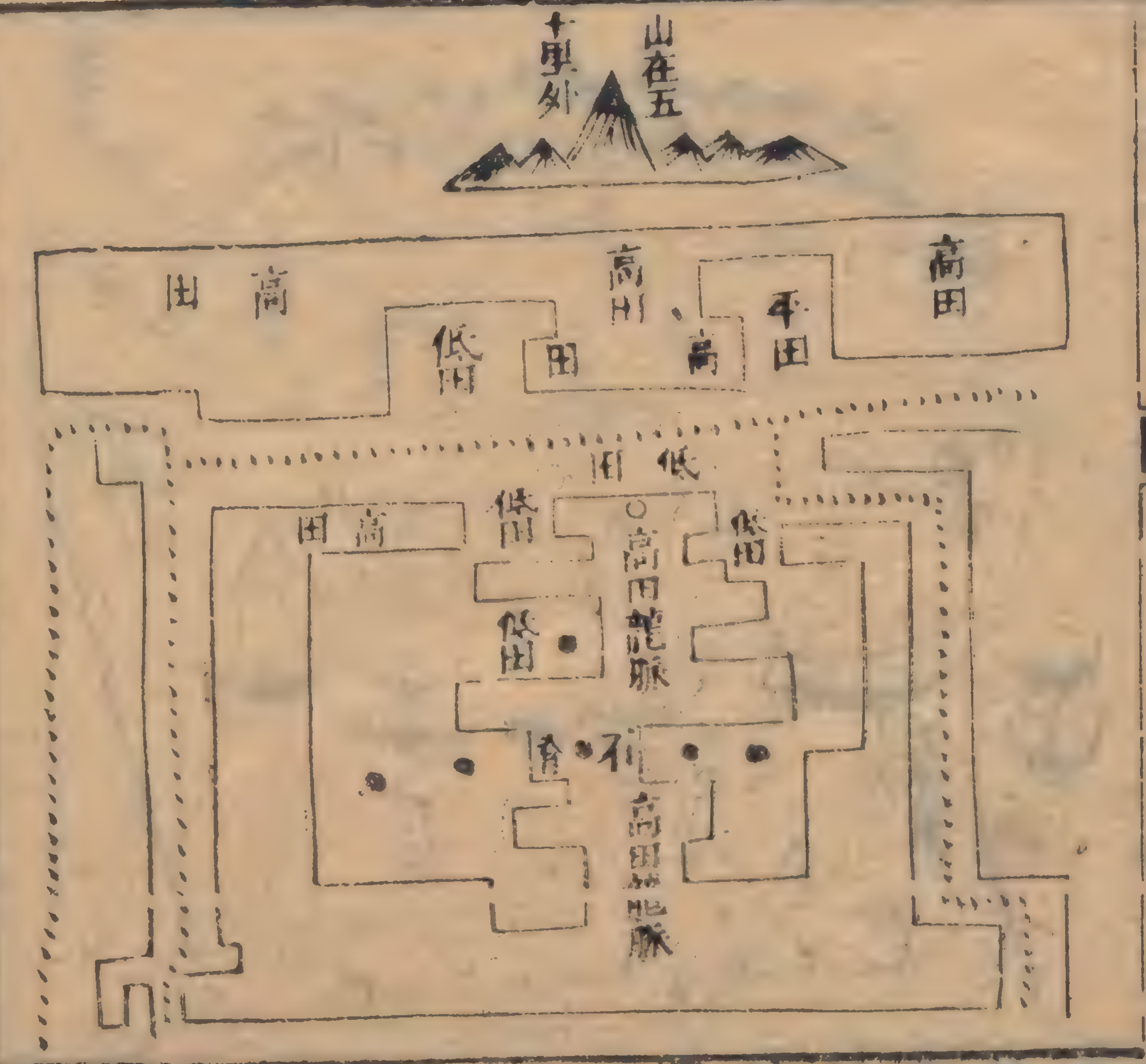

台筆山平如几
大江來
平田
三指
劍水
潭
特起
旂
高田
高田
高田
高田
高田
高田
寺
田
田
漁
溝
石阜
三台
石阜

五龍飲水形第四格。龍在平田散亂難見。而又雜以溝洫。衆溪交會。縱橫勾股。未易收拾。必眼高者而後得見。不然。亦不過田耳。在楊素相公祠。坐癸向丁。數百里平田。惟有三石阜可見。是有龍伏藏在地。而雙溪亦數百里。夾龍。大江又屈摺橫陳于前。乃至交會出處。又有奇特之峰石。石堰江水。細如蜂腰。百里之外。兩重秀峰聳翠。列如城障。又一奇特也。


伊水來
田
田
田
田
石穴
高
高
低
低
高
低
高
人烟
出水龜
側地
石
石脈

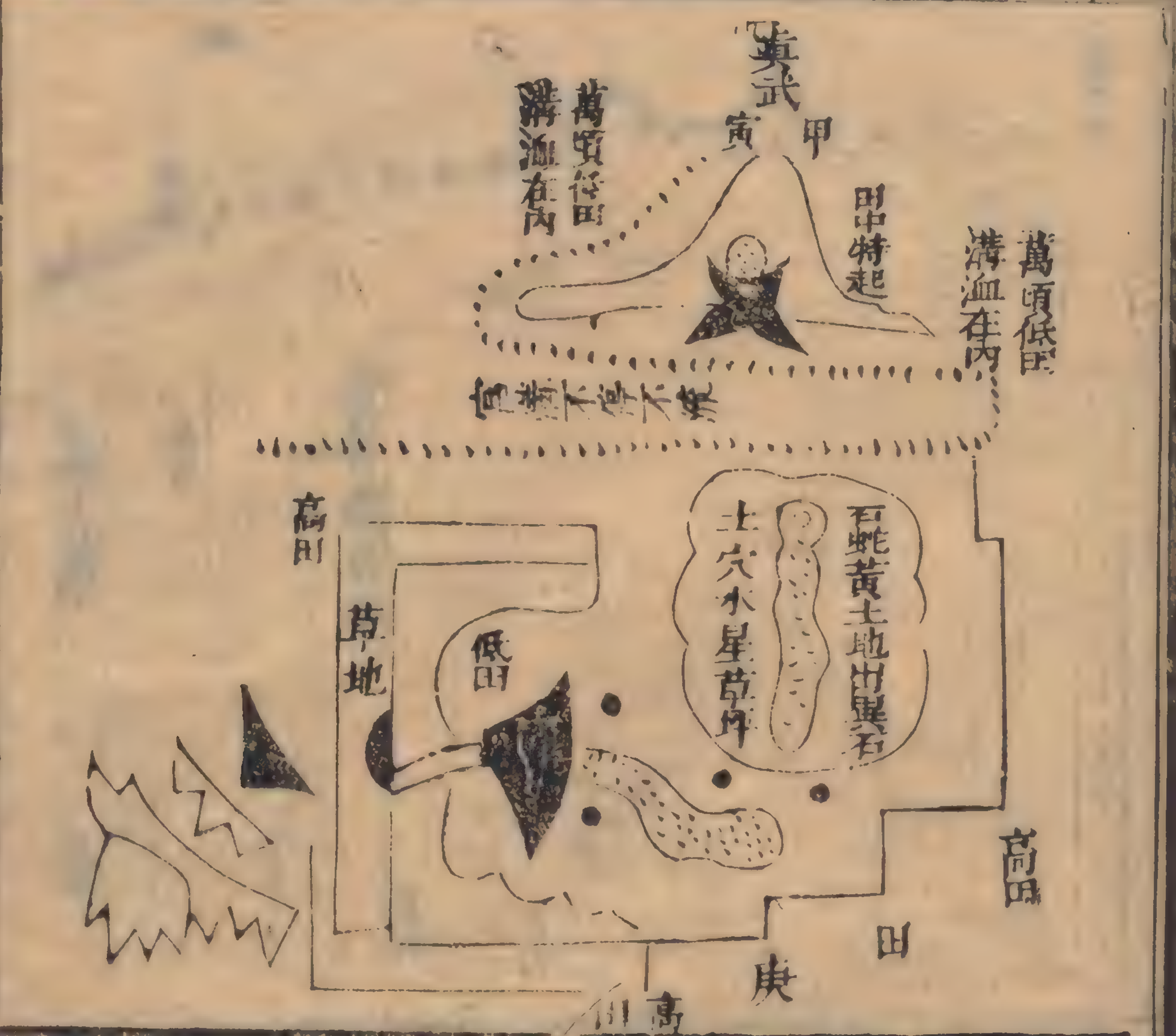
飛鳳啣珠形第五格。下珠穴。蓋下鳳喙。則皆石而不堪鑿。又石珠逼眼。反有刑害。下珠則既無相刑。又是石珠土穴。此天造自然。不容人力移者也。

右劉中書祖穴。元是石阜中有五色土。僅可容棺。造化甚精巧。安排盡定土穴。欲要左右前後移動分毫不得。大江之外。秀峰獻奇。而水口兩岸石磧。與特起秀峰石龜。步步緊夾。何其奇哉。出三宰相宜矣。

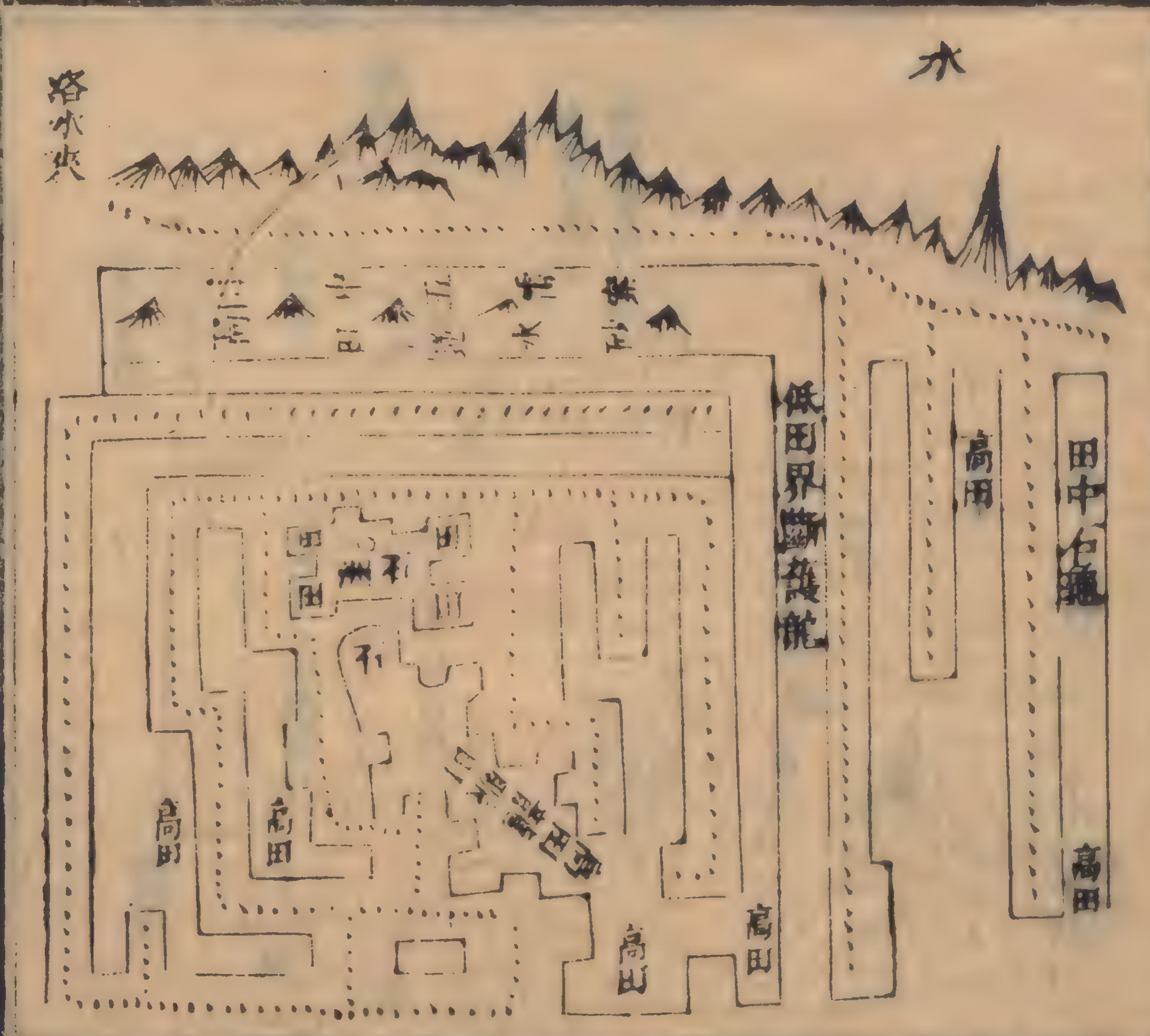

山在五十里外
高田
高田
平田
高田
低田
田
高
低田
高田
低田
高田龍脈
低田
石
高田龍脈

走馬横飛玉尺龍第六格。龍以高田可見穴則平頭難横。不觀前賢仙蹤。如何可論風水。請君鑒此。試道如何。

右王猛祖。高田度過龍脈。田中作穴。龍脊惟見一石。而六石乃在甲田照過龍脈。卽石星峽也。石在甲田。可見龍脈之沉矣。何可地上尋龍。然平洋之穴必能穴高于衆地。斯爲美。若反賂于平地者不取也。

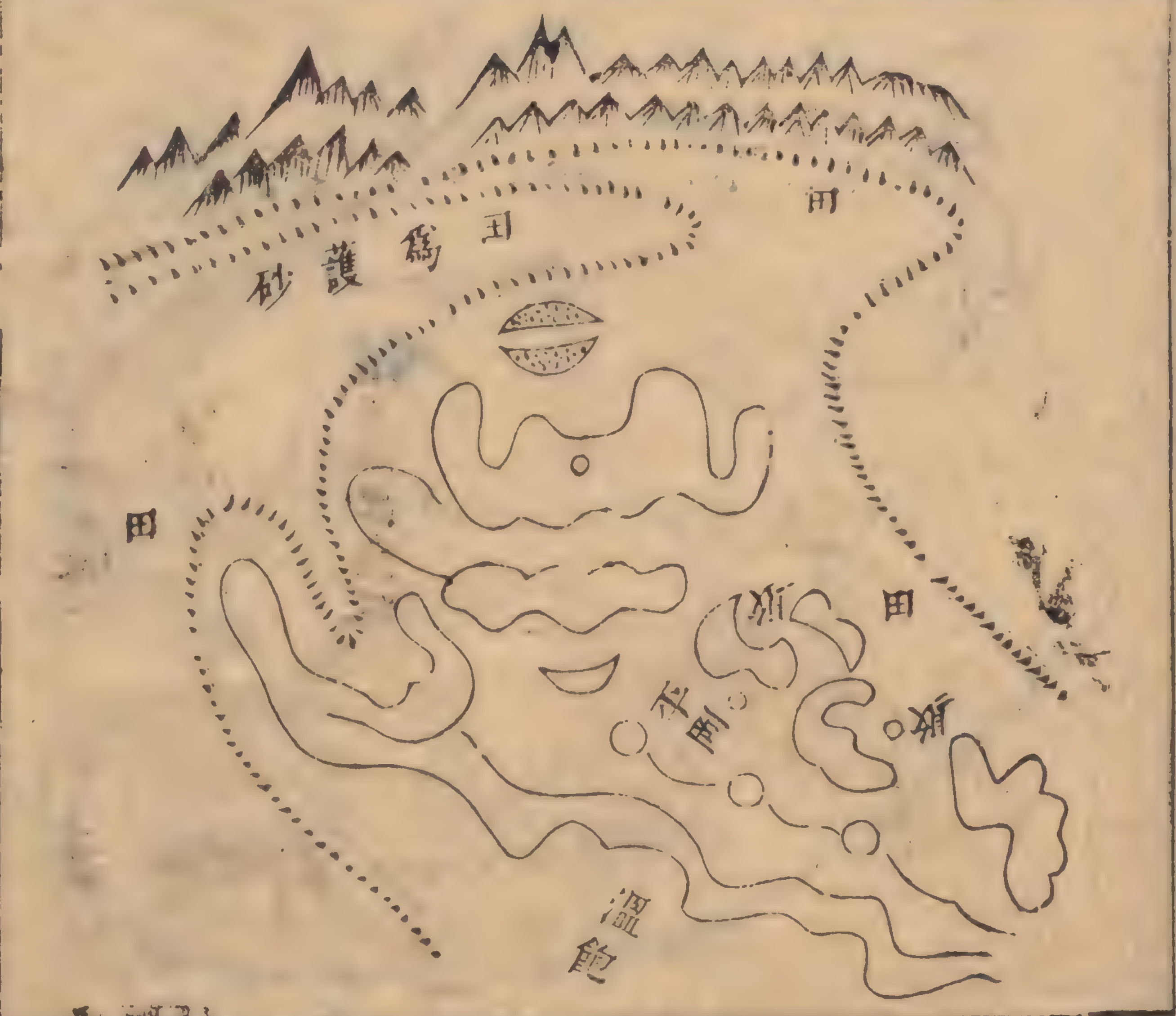

眞武
寅
甲
萬頃低田溝洫在內
甲特起
萬頃低田溝洫在內
高田
石蛇黃土塊出巽石土穴水星草坪
草地
低田
高田
田
庚
高田

眞武伏蛇形第七格。一云出水蛇形。過脈精微。所借龍分受處。是破黑石山。如亂揷折鈴刀。祖宗不吉。及交妊胎息以至臨穴。皆黑石。而人不克令終。不知造化出此玄機。而不孕育美穴。乃純黑石脈。亦可惜哉。右檀道濟祖。功名雖顯。而不令終。


水
溶水夾
低田界斷護龍
高田
田中石脈
高田
高田
高田
高田
高田
石
石
田
田
田

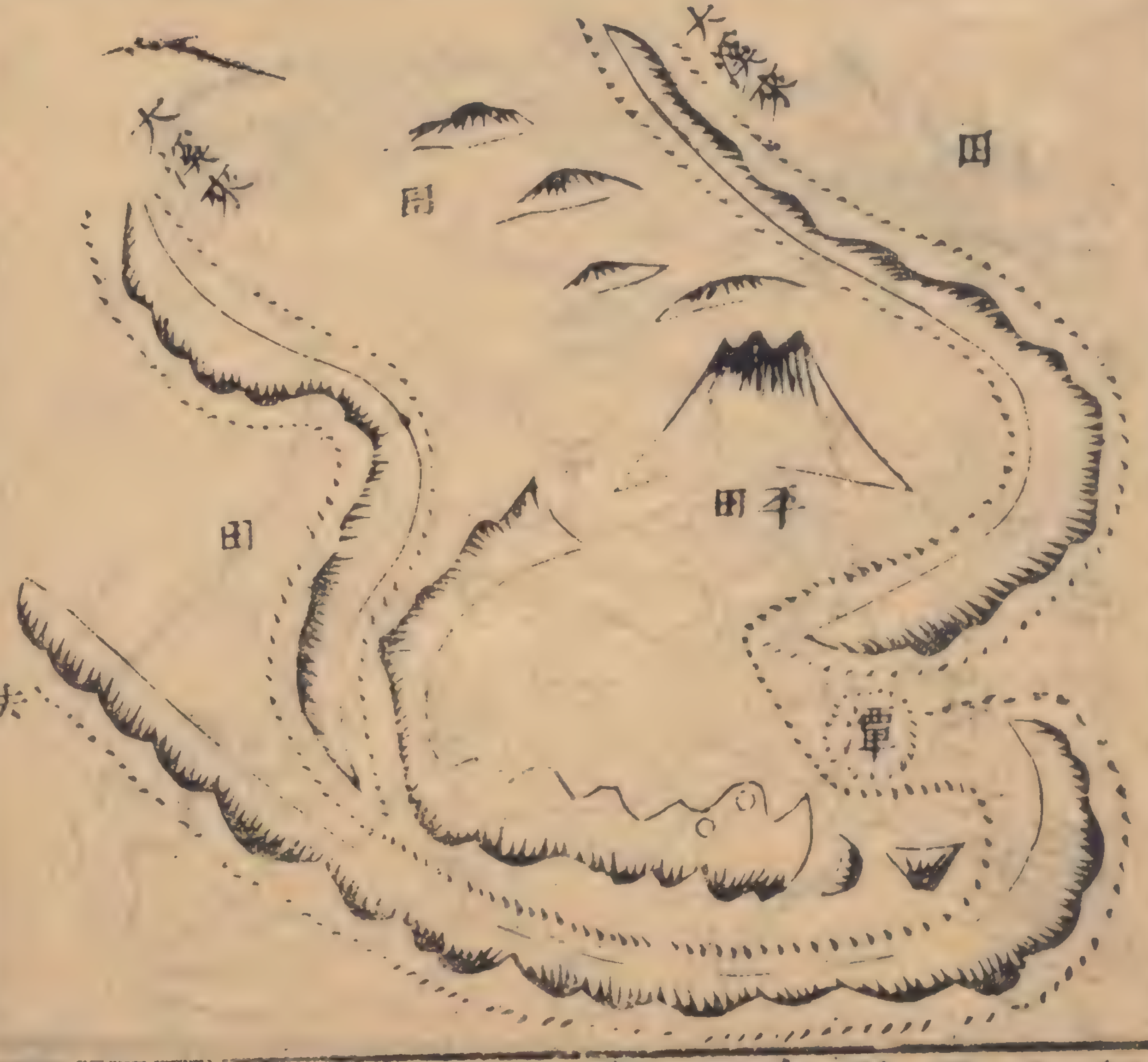
伏龍形五雷案第八格。百餘里皆平田。無一山阜。惟入穴處。有小小石脈。龍身出左臂。山龍作逆纏。乃有五石阜爲案。此其所以奇也。

右張燕公祖。文章聲價。爵位勳名。皆此地也。此又田中龍穴之難見者。不可不詳究之。


田爲護砂
田
田
田
平岡
案
溫鮑

行地龍形第九格。伏地龍形。不見者也。行地龍形。可見者也。龍與雲起霧。變化太虛。今形在地。故曰行地龍。

右李相公祖地。在古巢湖畔。去湖八九里。不見湖水。惟夾身二水合流與爲水上交會。相傳云李相公祖墳下。石脈如舌。乃在外龍虎。不必疑爲內左右交互。識爲青龍。主出秀出貴也。



顧祖龍形第十格。兩岸山水夾界。平田忽見山巒。不見祖龍來處。惟兩山兩水界割分明。加以山水交會。力量不可當也。

右趙普祖。原是李氏之地。宰相執政。前後相望。五代時。趙相公之父塟其父。遂出中令。趙氏塟上近左龍正氣。故復大發。凡平田曠野。不必泥穿心手足撓掉。蓋無山之地。見山巳奇。手足形骸。或沒入地中。或散爲田垣。不可以常法論也。

天平穴總論

或問平洋之地。多致絕嗣。如何。予曰。非平洋穴誤人之罪。乃擇地不精之罪也。今人徒知平洋之穴可扦。而不知其所以擇平洋之術。蓋地既低平。必使龍穴高于衆地。而後可用。如平地之中。穴勢又復低沉。則絕矣。所謂高者。只高一二寸亦是高。低者只低一二寸。亦是低。沉無氣之穴。今觀塟平洋者。穴深如池。反以爲藏風聚氣。所見謬矣。山穴則須論藏聚。平地之穴。止與地平。巳爲沉下。況復低于平地。安得不絕。或曰。風不藏。氣不聚。柰

何。予曰。此不可更論藏風聚氣。大抵平洋之地。丰度坦夷。如人在曠野。皆無蔽障。雖終日乘風。不至受病。若是密室。一有窗戶罅隙。被其侵賊。即受病。或至不救。夫地亦然。平洋四達。雖風無害。加以融結真龍正穴之處。縱居曠野。自是入穴暖氣盎然。不覺寒凍。何風之有。設若拘泥山穴藏風聚氣之說。須是穴生坡乳。深于衆地丈尺。方可如意。天下安得此穴。以此論平洋之穴。其低絕可立而待。或曰。若然。則天沉之穴在山中者。顧不絕歟。予曰。非也。如天沉之穴。謂四山高環。無穴可下。而龍真穴形的。斯用平地之穴。不取于山而取于地。故曰天沉。只就本身環山取之則爲沉。若以山外之地證之。則山必高于外地。而山中之平地。亦必出山外衆地之上。以一山言則爲沉。若以四外言之。則爲高矣。或曰。先生每言觀龍要識祖宗。今所圖示平洋之穴。皆無祖宗。何如。予曰。地如人之族類生息。有祖宗而後有父母。有父母而後有子孫。惡有無祖宗而有人類者乎。人既如此。地亦皆然。但中原千里平洋如紙。祖宗起處。或在一二百里。或數百里外。既而變作平地曠野。或止高一寸。亦是龍

身。水流不過。便爲骨脉。俗眼望洋花眩。迷失東西南北。豈復知龍來歷。見溝洫渠脈。縱橫勾股。不可攷究。或數十里中間起一[illegible]又復藏隱。所謂龍行地中。毛脊微露耳。善觀地理者如淘金于沙。沙雖混淆。而精金燦然特異于砂。卒爲[illegible]善觀地理者。如探珠于海。茫洋無際。不知珠[illegible]處。大抵先賢教人。止謂平洋是龍行地中。而不言所以在地中之理。予所謂毛脊可見。覺甚明白。然亦在眼中生得好瞳人方可看得出。如瞳人被世塵隔障。亦自難見。或曰。平洋地龍行地中。貴乎深邃。若與瀉鹵沮洳之地相近。而壙中之底反低于瀉鹵沮洳。則恐于穴中不利。如何。予曰。所謂相其陰陽。觀其流泉。正慮乎此。須使流泉疏通。不至滲潤方好。若有低濕爲害處。又當權時制宜。不可執一。然平洋出穴必高爽。决不沮洳。蓋天造地設。行龍作穴。自有造化區處。自然暗合人心。第恐龍假穴亂。則臧否自然不與法度相應。雖以人力廻避。終非吉地。故赤霆經云。濕如牛鼻。法即不葬。所謂天汗穴是矣。或曰。第三天平。乃大湖巨浸。第五天平。有濕鹵沮洳。如何。予曰。巨浸之

湖低。而地高。瀉鹵在遠。石堅而地燥。此所以謂之天造地設也。或曰。第九天平。龍虎口中生石舌。莫是不合法度。予曰。然。若是龍頭上生如此石舌。又與虎頭相近。則不吉。今虎上亦生一舌相纏褁。則是石曜交互。不爲凶惡。亦非舌之意也。或曰。第十天平地。莫单獨否。予曰。若隔水無山纏護。則爲单獨。今有山纏護。則不单獨矣。大地護托關鎖多。是相去數百里外。別生遠山。來此作穴處。方相近交會。不可以常法論此地。本是李賢良家祖。出五執政。三宰輔。四列侯。賢良登第者三十餘人。其力量最大。正以數百里外生護托。只爲此一地結褁。是甚次第。歷年既多。地氣消歇。而子孫舉以與人。趙中令之交以葬其考。遷于上穴。其發達又如是之速。開國元勳。他日必配享太廟。子孫與國同休。又是甚次第也。或曰平穴不扦其沉。沮洳必擇其燥。单龍必觀外護。既得闘命矣。若眞龍大盡之地。穴勢低沉。舍之則不忍。扦之則慮絕。還可扦否。予曰。故有一種絕龍。只是作內裹正穴水口。其融會交結。悉如盡龍。但穴沉無氣。扦之則絕。亦有三四條龍脈。皆是從數十里外遠來交會。而又有兩

川之水。界割一條正脈。在三龍之中。居然大盡。或作堆阜。或作龜蛇。莫不喜為盡穴。反是作本身正穴之水口羅星。故其勢低沉。過脈必定模糊。朝應必定疑似。瞻前則後空。枕後則前空。得山則水冈。得水則山戾。或山水四向。皆有可取。不知適從。而可取之山水。無非為他人而設。此乃龍絕。非龍盡也。盡與絕相似而實非。不可不察也。或曰。第七大平。何謂祖宗不吉。予曰。火星為祖宗。乃主祿之星。反破碎欹缺側面。又為愛生之祖宗。此其所以為不吉也。

劉公寓形論纂

司馬頭陀劉潛著

若其落平洋。經曠野。則全屬乎陽矣。何以言之。蓋勢平流緩。脈浮氣淺。有水以比之。無質以界之。其為勢也。長若垂虹。走若擺蛇。橫若衡牛。彎若方滿。非絲遵直如絃拽。方如甑鋪。圓如荷貼。宛如龍蟠。回如仰曲。其形之顯也。如龜鼈露泥。魚兒浴浪。殼負蠣身。肉垂晒日。此皆妙聚之形也。若其勢迴回畸行。無定蹤落。無的脈。則當察其特大特小。或拱或收。如魚鱗之參差。波瀾之層疊。及圓如蛛網。轉如象鼻。蠏鉗蝦口。皆浮陽有氣之聚也。

然必外流交抱以止之或朝聚以成之心融理會。斯可得矣。

平洋之結凡十有五

虹垂　蛇擺　衡平　弓滿　遊絲　挽弦　鋪氈

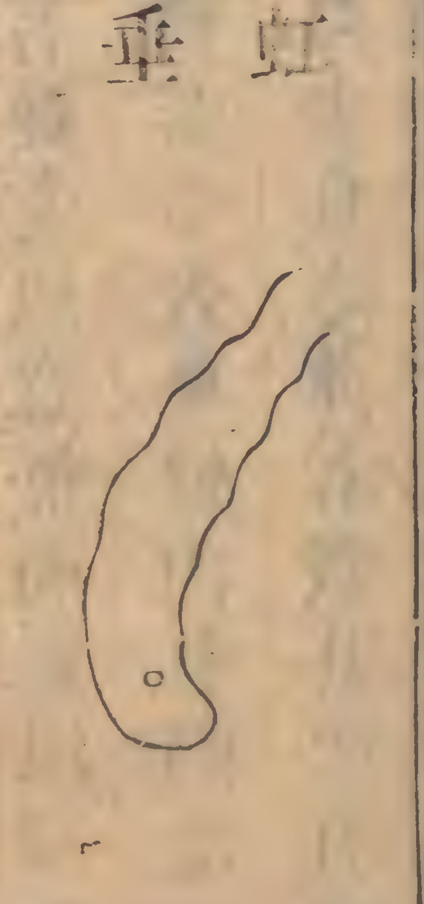
荷盤　蟠龍　垂鈎　龜鱉　魚　兎　蝸

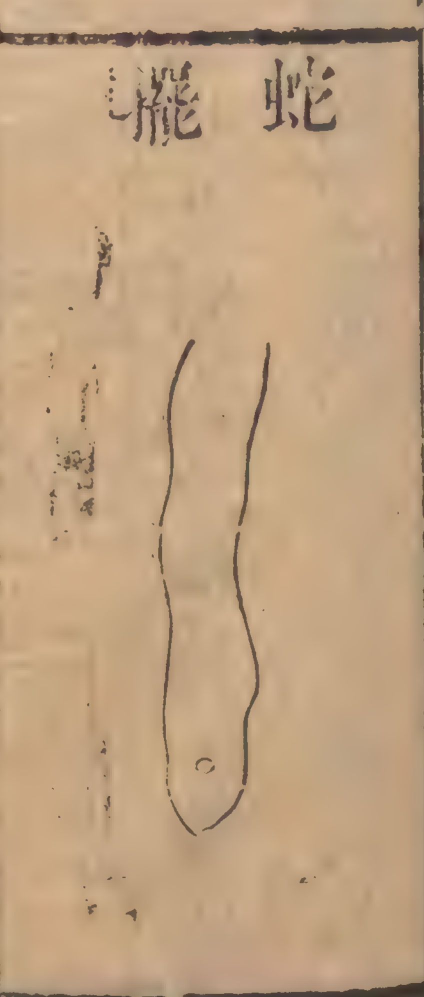
蚌

平田之結凡十有一

魚鱗　波瀾　蛛網　象鼻　蠏鉗　蝦口　乘金

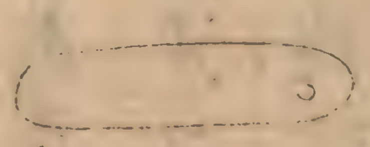
閘水　穴土　帛木　開金


虹垂

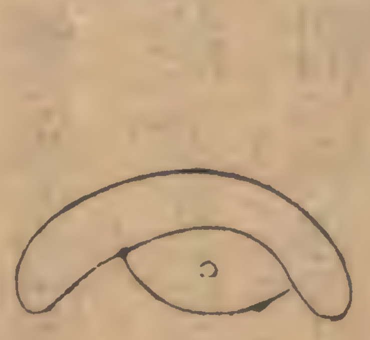

蛇擺

平洋之結。本難形求。然不言其大略。則如捕風捉影矣。其勢有如虹之長。如蛇之擺。不生枝脚。實爲全氣。但欲止處豐隆濶大。或露蝦鬚。或開虎口。或吐微舌。或鋪餘茵。外氣攔截。面寛腰環。應樂奇絕。故爲綿遠之上結。或以至中至正。或以讓急避直爲的。若其徹首尾皆瘦硬如鎗頭笋稍。蟮頭鮎尾。及不生裀褥者。皆不蓄之形也

衡平



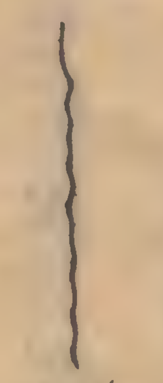
弓滿



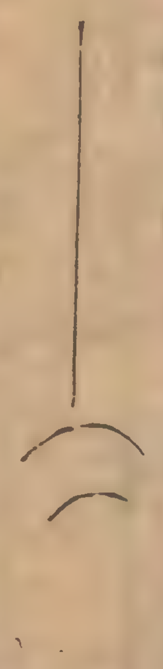
橫若衡及琴者。取其氣盛鍾于一頭。或來小止大或如覆舟。皆當取其盛處。及微有漏㬅爲的。如拖茵褥出脈結穴尤妙。若或平洲曠土。有水抱以成圓垣者。皆中氣有聚。當以意悟。而難以圖取也。

彎若弓者。要彎內有肉地。或口吐圓舌。或掬轉一頭。背厚者眞。瘦薄者假。其中有茵褥重者。爲龍腹穴。當浮陽至中至正以爲的。掬則取掬處。水聚爲的。出脈結穴尤妙。

遊絲

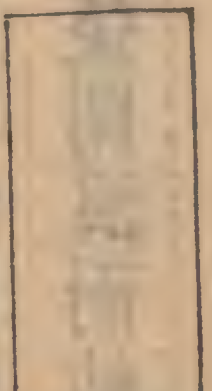


挽絃



遊絲挽絃。最爲奇特。但要遠勢橫闊。不致是面展面出爲妙。或起大堆闊洲平阜。而有此脈。力量尤重。但要擱截處。又復開浪而結。方妙。

鋪氈

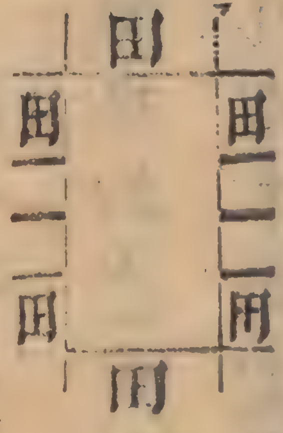


荷盤

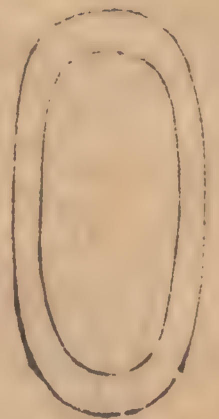
闊如鋪氈。中隱然若低者佳。中隱然隆高者罕得。皆鍾至正至中之氣。當取中正爲的。亦有偏盛于角者。當以外局照應證佐詳之。

仰如荷盤。欲圓而闊。若闊小。則氣微而乘載輕。後微高傾前者爲勝。四平者要應樂周旋。及微堆映帶方妙。最要外氣朝聚。或弓抱方美。偏側後低。必以至中爲的。

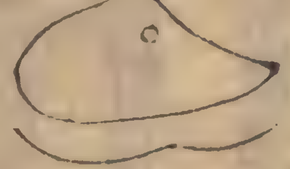
龜鼈



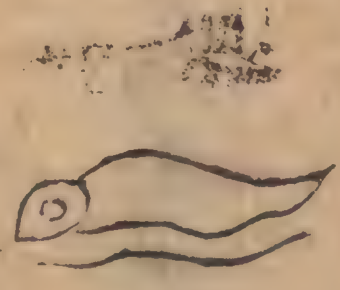
鳧



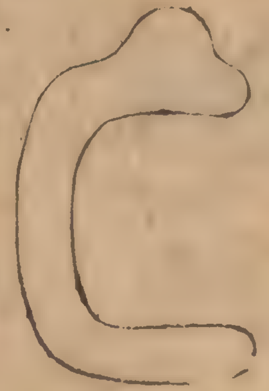
蚌



魚

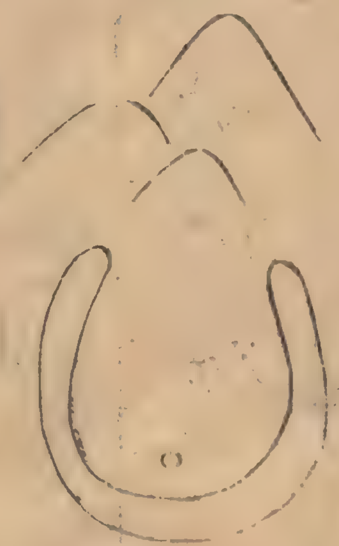


蝸

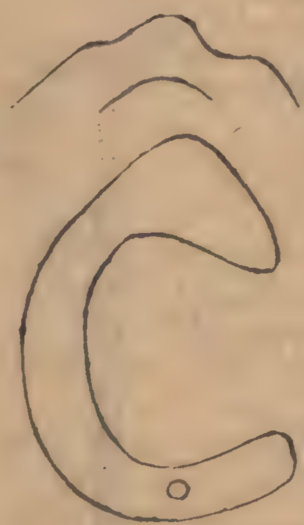


龜鱉魚鳧蝸蚌。此數者。皆平洋顯然洲堆之結。欲其分面及首。裙開餘氣。遡上流者方真。若顯然高露。孤硬無包。四圍斬截。皆爲應樂鬼氣之結。若高闊中而有彎田。或小堆而撒坪闊者皆妙。

蟠龍

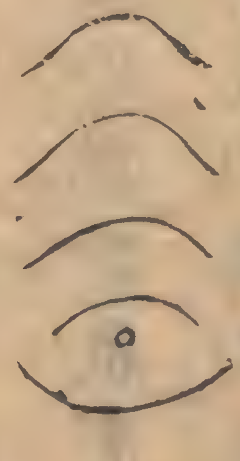


垂鈎

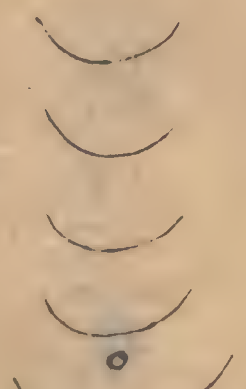


蟠龍之勢。垂鈎之穴。取其回受方爲全美。以其盤處爲的。或以其拘木繫處爲的。

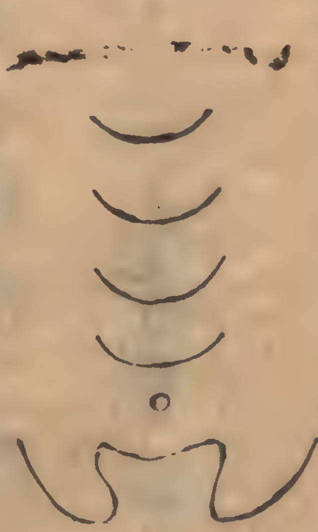
魚鱗



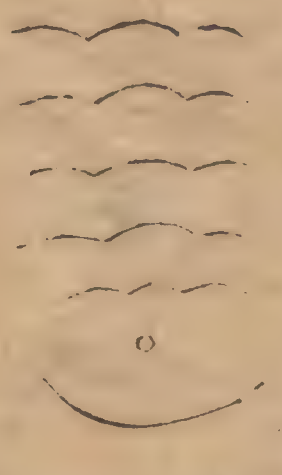
魚鱗



魚鱗



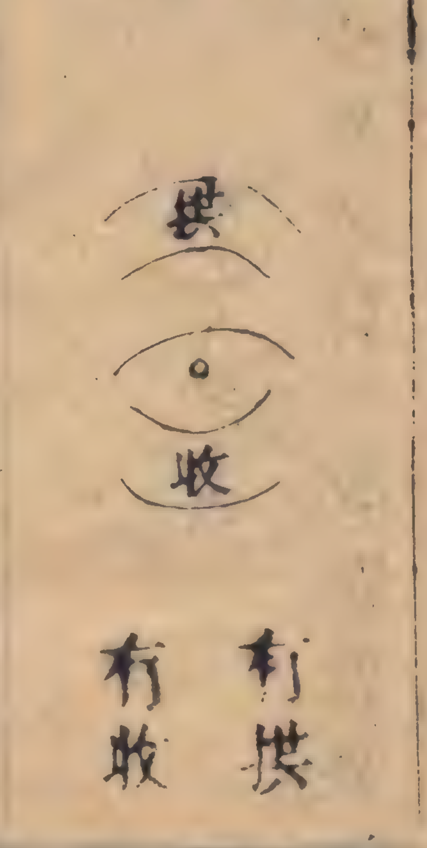
波瀾



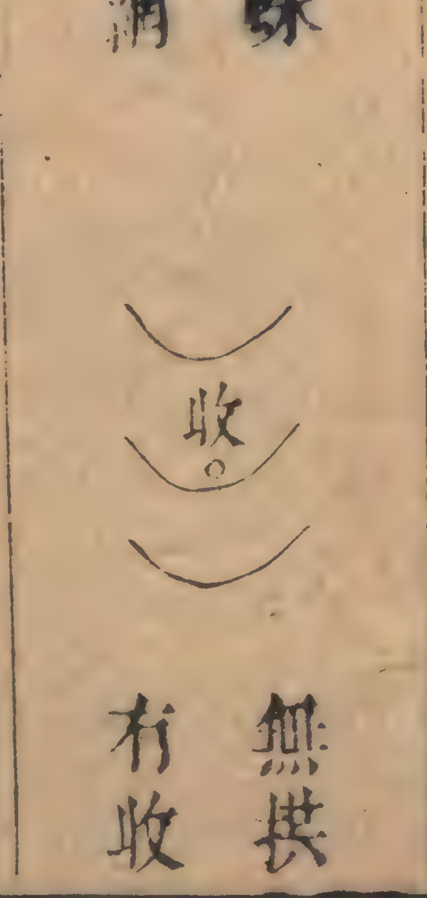
平田之結。當看田塍橫勢有拱送。及有反收圍兜者爲妙。如魚鱗變小。復開鉗口者。漸小而復開圓混者。變至于小。不復開大則無氣耳。如波瀾特叠而有圓收者。皆

爲有氣之勢也有拱送而無反收或垂脚。或開大鉗。前有關截朝案當脫落以乗之若单有送而無拱于收上至中以乗之以護翼影映爲出入之的也

蛛網

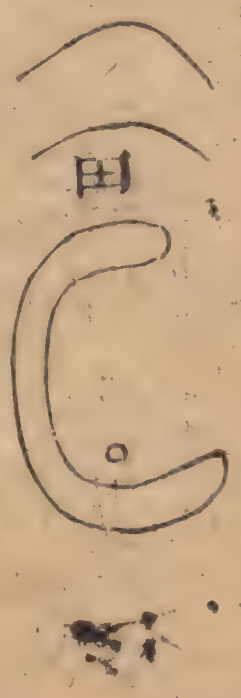


蛛網



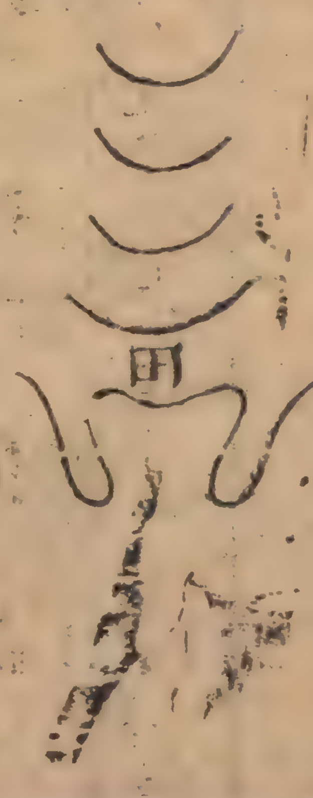
有拱而來。止處有反收圓唇者真如蛛網之聚于拱收中立穴以爲的也有收無拱送于收上中正處立穴以護翼出入以爲的也

象鼻



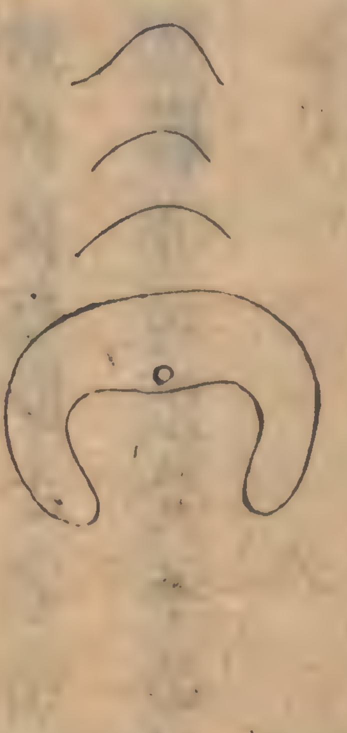
形如象鼻。宜回受立穴。或于最肥處或掬水有情處立穴宜細審其的也

蠏鉗

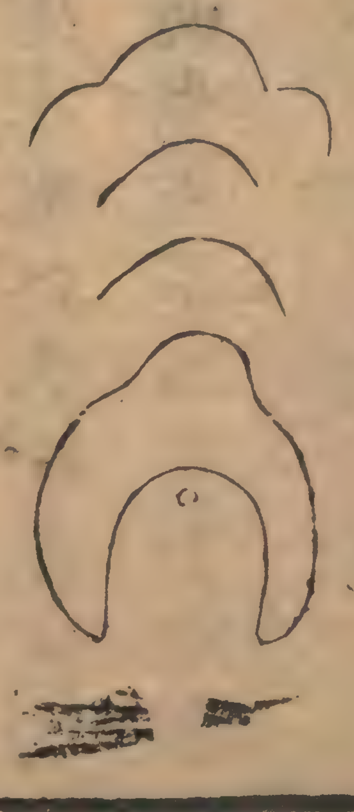


如蠏鉗者當于側眼處乗氣仍以水緊掬處爲的。若其勢均坪停後勢闊大者當取其中正脫落爲噴唾穴。若中吐圓唇亦可正受不必泥于側乗也

蜈口



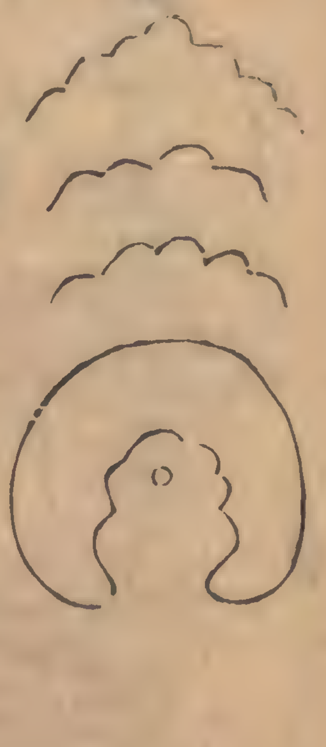
乘金



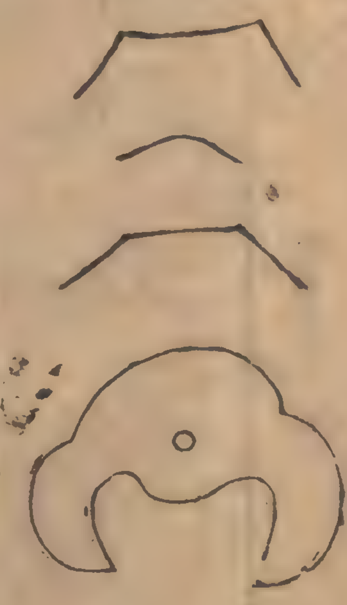
勢如蜈口者。蘸莖乘氣。口闊者。脫落乘氣。

乘金者。緩散闊鋪。大作圓堆。是或仰坪。或虛處聚者。或仰窩宜作大堆。爲乘金大約浮陽之穴。非乘金不足以聚之。

相水

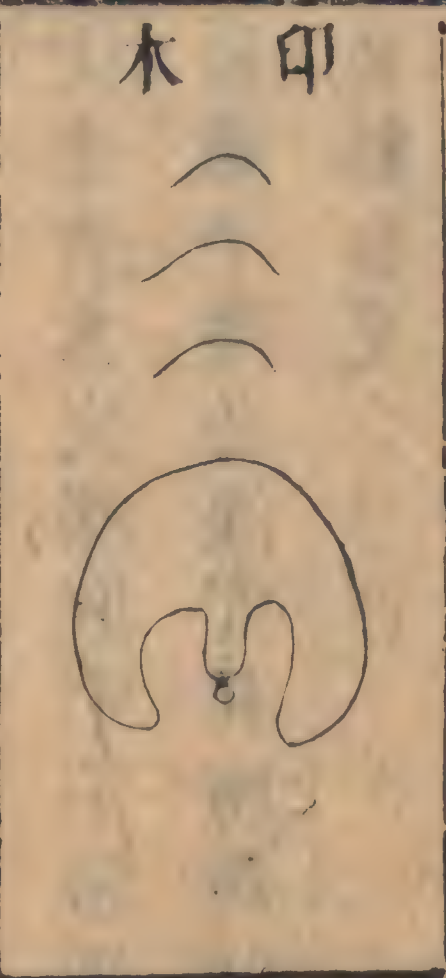


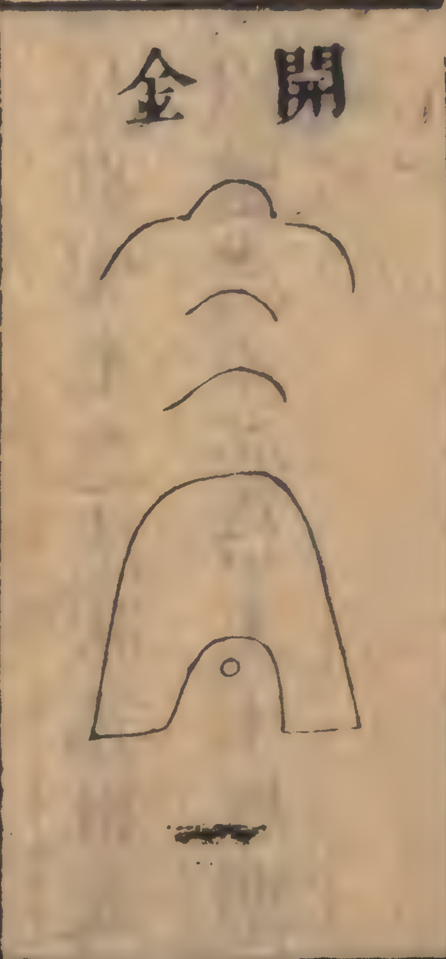
穴土



相水者。傾波取平。大開圓口是也。棺與上面平。作圓坟于口。大約半陰半陽之穴。非相水不足以發之。然相水內又乘金。相涵相生也。

穴土者。方穴深取。中不培塚是也。穴土之法。脈乳祖太陽藏于深。必深穴。其所鍾闊以通之。不必培土。土厚則氣難發矣。



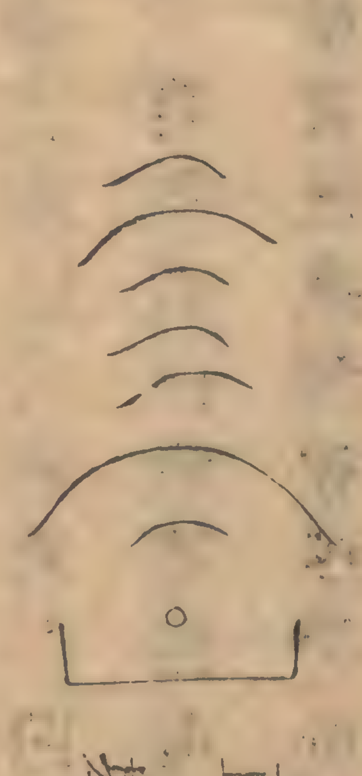


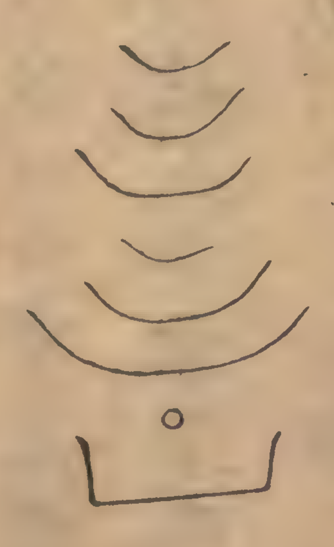
印木者。後接前迎。因山續脉是也。乳脈輕小。必印木微續。方不損傷。

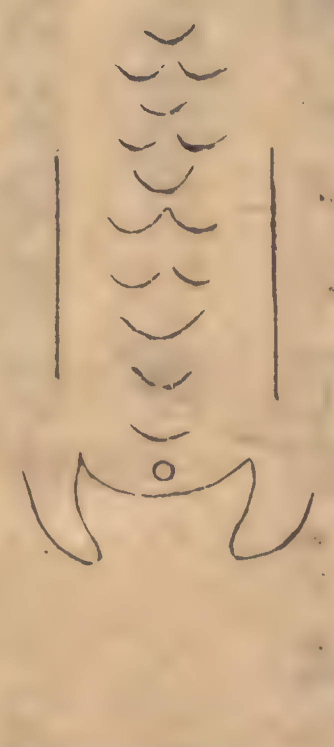
開金者。聚開勢寬。以破實就虛取之。大開圓口。于口內正中浮墊以變陰爲陽妙法作用開鑿有一定之法。融結無一定之形。可依法。不可依形。

附平坂論

古云。平洋不問龍。水遶是眞蹤。如近河邊者。當看水城爲是。若在曠坂之中。四畔水遠。如見田塍疊疊。如湧浪者。俱作龍論。其法有三。一曰拱來。形如初月。兩角向下。疊疊而來。直至結穴之處。橫變直塍之所爲眞。二曰收來。亦如初月。兩角向上。軟軟而來。勢如疊浪。直至方脉不動之處定穴爲眞。三曰魚鱗淺小。勢如水裂。兩畔皆直。中有動氣。直至復開大口之處結。或至大方不動之處結。古云。魚鱗淺小。復開大口是也。







爲拱爲收爲魚鱗皆動氣也。故得方而結。方者靜也。

附諸家平田高地論

蓋莢圖云。龍到平洋。臨田結穴者。上有來。下無出脚。但兜田膝面前兜轉。似帶似蛾眉拱護。此上是穴。又曰。龍落平坡。日久年深。又淵成田地。要看兩邊形勢。田墈一層低一層。如急浪下灘。細尋踪跡。水勢廻環。兩田如月角兜轉。始是真龍結作之處。謂之浪花裹濮月。

曾蔦溪云。大山撒下一龍。穿田過峽。失脈失踪。不見融結。曠野茫茫。無可捉摸。此乃愈剝愈精。愈換愈嫩。不肯拋頭露面。一向藏踪隱跡。或奔溪澗江河。或入人村鬧市。或趨湖泊田塘。或出曠段田洲。隱藏出沒。如江中拖練。藕斷絲連。如蜘蛛墜樓。流星渡漢。拋毬走珠。鋪氈展

席。金盆荷葉。如此等象。只看安穴處有無皮肉頭面。如明堂藏聚。水路迂迴。且近應有情。纏護朝拱。此等之地。最爲締遠。

吳公口訣曰。平洋之地。坦蕩迥野。蹤跡隱伏。散漫依稀。雖無峰巒之可證。亦有脈絡之可求。須要辨其來歷祖宗。以看出身降勢。撒落平洋。分毫之高者即爲山。分毫之低者即爲水。或隆隆似有。或隱隱如無。及至落穴之際。亦必微有形勢之可指。山水趨迎。氣脈藏聚。如露珠注在荷葉之中。乃爲眞結作也。

謝氏曰。迴舒之脈。體段不一。有平坡渺渺茫茫。如鋪氈展席而來者。有田塍層層級級。若水之波而來者。有起烽墩。如星珠龜魚而來者。有微露毛脊。如浮漚鳧鳥而來者。是皆地之吉氣湧起。故土亦隨之而起凸也。其來也。兩邊有水以送之。其止也。左右有沙以護之。且明堂寬正。又得橫水攔之。外陽遠案。在于縹渺之間。而四圍陰砂。僅高數寸而已。此皆平洋龍之貴也。

廖金精曰。平洋之地。不可因其體寬廣。而疑其無陰穴也。倘有突。便據其突。有窩。便據其窩。皆吉壟也。以其體

雖寬廣而中聚之氣有時凝露窩突乃凝露之氣也氣一凝露前後左右自然拱護砂水案樂自然團聚而無分毫悖逆之狀氣相感勢相因者也

徐世彥曰平洋周正穴其頂頂乃止處周圓穴其角角乃聚處半圓穴其弦弦乃住處穴角倚法也穴頂盖法也穴弦粘法也

廖公曰支龍平洋並無分合只要臍脣氈口兩邊開膊展翅便是穴情法度若是逆局或左右有股陰砂順水抱穴灣環過宫則是真穴

南北平陽論

明張龍墩著

謝雙湖論平地先分南北敦素談地勢考其斷續節泡雖云得矣未免泥也恐非後學入門之路今據謝君南北而析分之江北之平大塊鋪氈迤逦數百里非若南方之以水爲龍也悉皆岡阜之土氣盛而土厚故其來也有起其住也有止原其起尋其止而帳幔周遮出脈行度山壠稍相似至入首之處兩傍有微低水痕水外有微高鉗局或露仰掌之鷄心或隱覆掌之窠窩見盤旋則察其轉折之勢過分枝則審其盛衰之由水會處

求其砂回。詳明暗。定穴之左右。砂交時。求其水遶。審厚薄。看氣之生死。平中得一突。爲奇。圓如饅頭者。乃孤曜之的殺。平而有足者爲佳。平洋展一口爲真。蕩如緝筐者。乃掃蕩之散氣。分而有唇者堪裁。形似佳而水不交。是息肩于傳舍。水既合而臂分長。乃假道于他邦。故曰。舟逐晨潮。自注來迎之楫。魚遊春水。釣連不斷之絲。此晦跡潛踪之勢。必看後送前迎之砂。有如蚓沿壞陌。蛛絲盡簷角。紋水痕隱微。蜿蜒此北方之平也。必須先其積氣。次及水神。然後審其容受。察其回護。詳其繩路。穴可得矣。書云。荷葉須尋蒂。平坡認掌心。至于淮泗之間。其勢與中原齊魯之平。又不同矣。尤當詳其水神。蓋其地勢。與江南相似。故其用亦相類也。

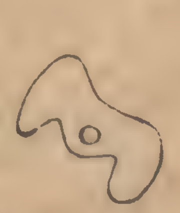
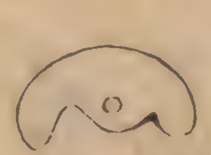
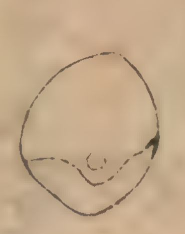
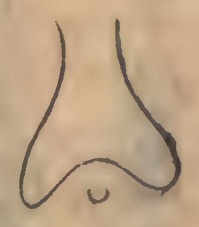
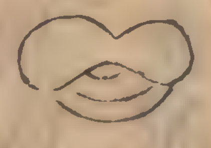
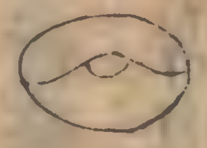
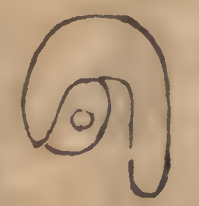
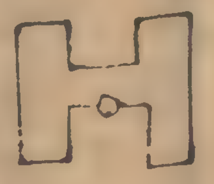
江南之平。長不滿十里。廣不過千畝。又何必泥其帳幔骨脊乎。書云。落在平洋莫問踪。水神[illegible]遶是真龍。然帳幔骨脊雖異。而結咽過關之勢不殊。其盤旋轉摺之狀似與他處不同。或衆大而獨小。或衆低而獨高。或衆直而獨彎。或衆散而獨聚。出脣合角。體格清巧。書云。平洋不開口。神仙難下手。然開口捉穴。固云是矣。又若[illegible]

合角轉皮正面側面積氣出唇之類是亦平地穴法也無此即非眞穴至如從倚前親隨類而推收水的以三合用其生旺放其囚謝又當先審地之所宜蓋水性不同脉亦少異書云貴通活法莫泥陳言平田之地去山未遠骨脊相須積氣可乘者乘之水法可取者取之去山遠者則全取水矣至于通潮近海之地水神六時潮入六時潮去來口即其去口去口亦其來口又難以一定之法律其必然之勢故曰東南之地張望潮水亦出公卿若此則去者非所論當就潮而迎之可也又若常

鎭沿江之派與三楚地多類北平又與吳越不侔矣其氣稍厚地亦多連岡斷伏而行分枝劈脉亦多與山相似其重在氣水次之然其異者地之勢而其同者地之理蓋水有三奇欲其潮欲其聚欲其遶又曰地寬廣而水不[illegible]有他顧之憂水太盛而砂不及者有覆宗之禍小水[illegible]大水欲圓大水近邊莫尋穴下後令人絕小水亂處有奇蹤折著出三公又云前如半月後如玦環左右如弓則就水之穴可知也書云平洋大地何爲蹤東西只認水爲龍又曰藏龜閃蹤在田中水遶是眞

龍。此龍不離水。水不離穴爾也。

平地開口八式餘類而推

燕子口 	臍口 	塊口 
禾鍬口 	猪腰口 	蚌口 
澑口 	方口 	

附諸家南北平陽論

劉氏云。中原百里千里。皆爲平地。雖有高形可尋龍脈。無穴可下。蓋龍之隆隆隱伏。間有得見處。然到作穴。又無定蹤。只看水之曲折如何。水若環繞攔截穴頭。固爲易見。不然。水亦在前。或在後。灣曲之處。相當卽可定穴法。如雲水處。雖有穴。亦必非龍脈盡處。不爲端的。若以水鄉之法取之。則失矣。

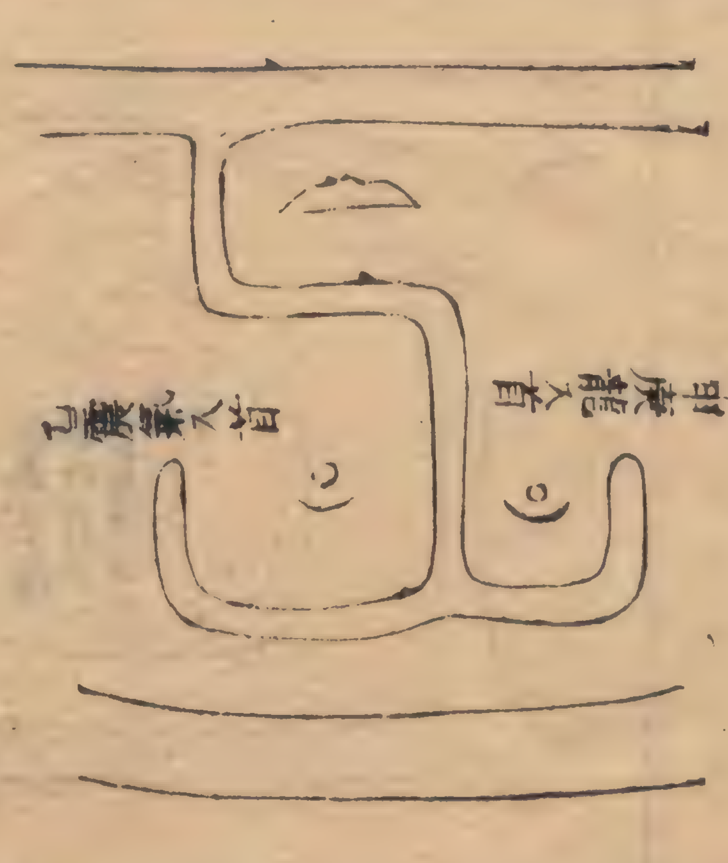
穴法曰。平地有突。氣湧而生。絕勝萬仞。仙眼雖明。只觀水勢。便見眞情。水如不遶。穴法無憑。

郭景純曰。支壟共巔。蓋以平支龍必須起微突處爲陽

來陰受方是結穴。若無突。要開鉗口方有穴。故曰。平地不開口。神仙難下手。

水洋穴訣曰。江河只看脈爲先。龍短誰知河底連。尋地休嫌脈氣縮。支星偏泛碧波泉。小舟逐浪頭閒點。孤月沉江角上扦。如逢滿月中心取。玉尺腰正兩頭兼。鯉跳龍門大造化。穴居日月不須言。荷葉蓮花心裡覓。如卵如繭水中眠。穴法隨巔陰處是。羅紋水遶福綿綿。敢生出煞向中取。玄澤沾濡奪狀元。夫婦行龍節節來。安坟立宅憑君裁。穴纔合得龍來水。富貴何愁事不諧。

雙鈎取用圖

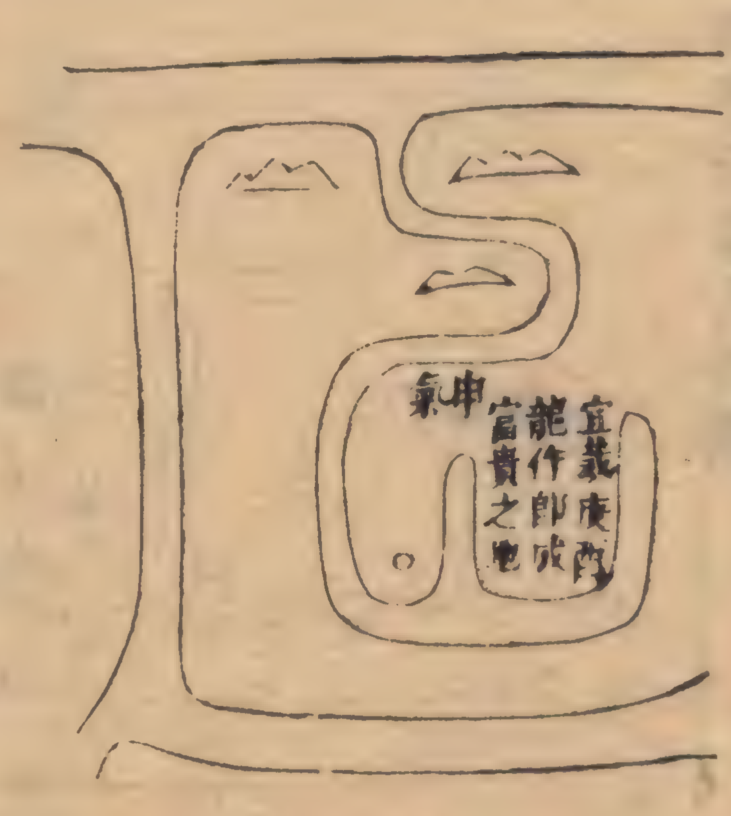


右申庚龍入首斷

平洋之地。水似鈎形者。宜若可取。又下之者。多見發財。但不悠久。易衰敗耳。如見此地。剪裁庚龍作穴。取富貴何難哉。

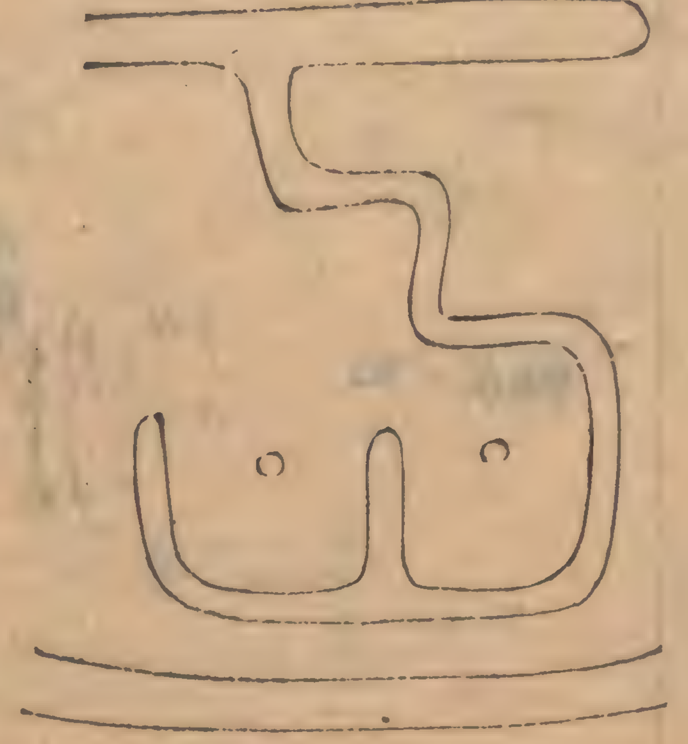
水勢分左右。鈎轉者左鈎爲上。而右鈎次之。蓋緣左方得震氣之重。主出人有謀略威權作事業轟烈。但亦出螟蛉招繼起家。爲兼乙氣也。右鈎庚氣入首。主出人忠義果敢度量寬洪。恐後來寡母當家崇尚佛道或出軍賊。蓋庚本貴龍謂申陽雜之也。

右雙鈎取穴圖



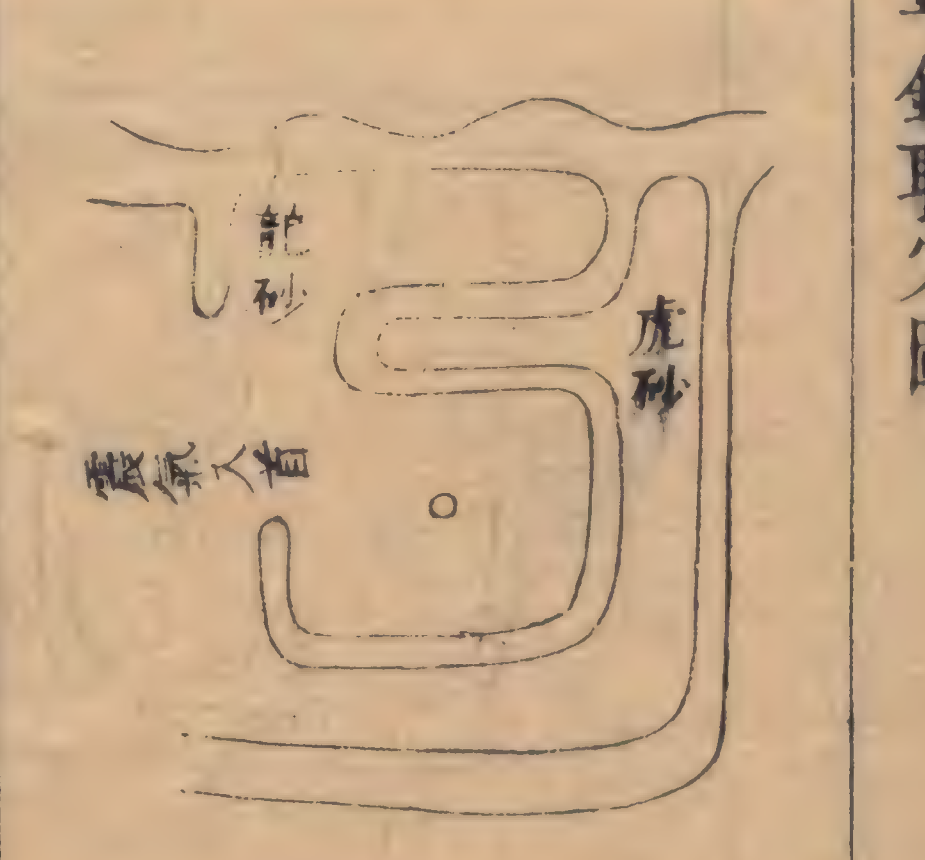
右雙鈎皆從右轉者。以內鈎爲正。而外鈎爲次也。內鈎力重。下之即能發財。或出小貴出人英傑。足智多謀。外鈎力輕。下之亦能發財。但出人局量鄙陋。好爲鼠狗之行。輕閑尚氣。手足不和。妯娌不睦。又出獨目之人。不孝之子。女人淫妬。男子奸僞之應。

左雙鈎取穴圖



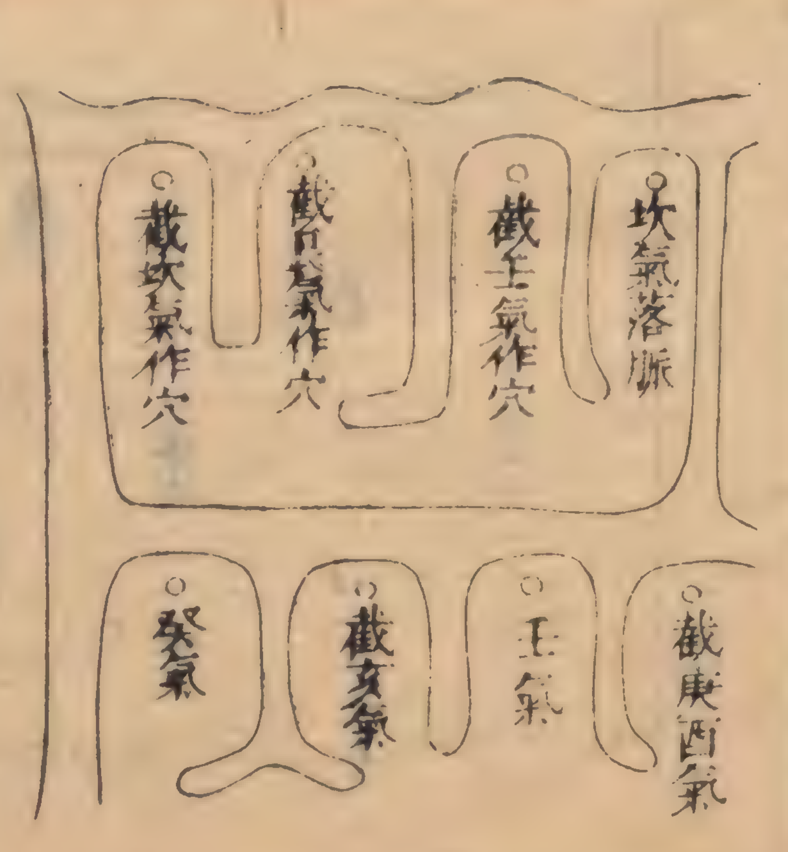
一水作雙鈎。皆妙。單龍結兩穴並佳。出富出貴。左右無偏。賢子賢孫。東西俱美。但就局作穴。竟向。何須拘理氣天星。作陽宅者必稱前後之妙。建坟塋者。審取淺深之宜。左宅右坟。宅上前而坟當略後。東宅西後。東邑定而西莫過高。若能無倚無偏。方爲盡善盡美。

单鉤取穴圖



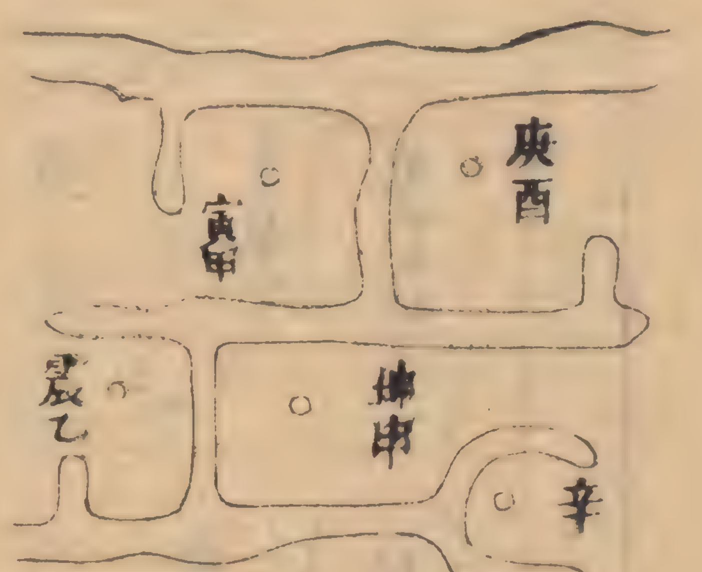
一水鉤環于後。力有千鈞。二砂合抱于前。價增百倍。前包後褁。平洋得此者。富貴雙全。左界右開。大地逢斯者。子孫並秀。作穴賴神工。巧用心機。立向在聖智。高擡眼力。剪裁合法。公卿之位何疑。陰德栽培。將相奇才自產。誠至美之所聚。豈苟焉而已哉。

斬關截氣穴式


坎氣落脈
截壬氣作穴
截子癸氣作穴
截坎氣作穴
截庚酉氣
壬氣
截亥氣
癸氣

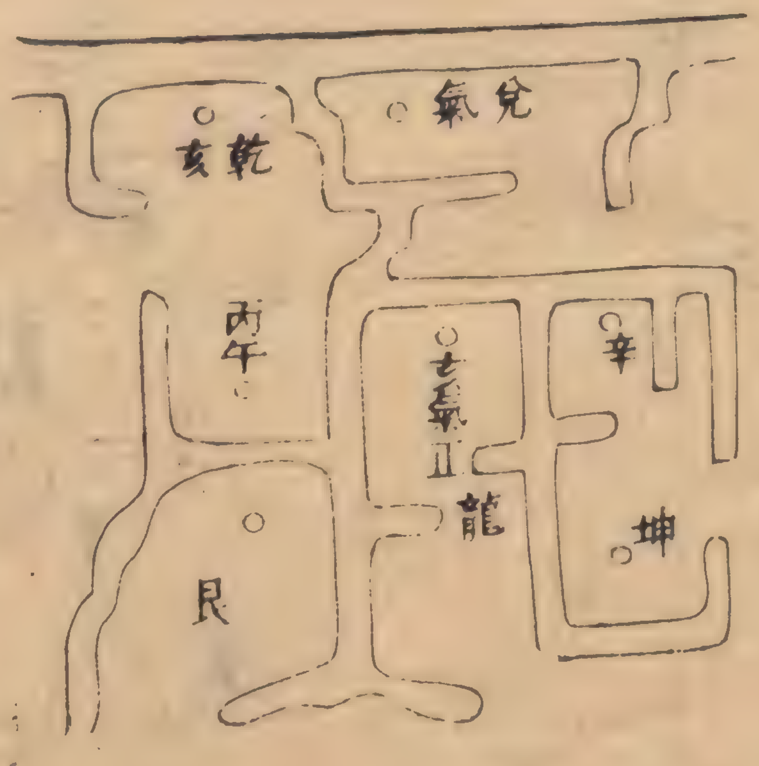
玉尺經云。總然蓄水爲關。亦是斬腰截氣。眞龍出身中間。或得水聚之處。分頭出面。或枝水排肩破腰。開立頭面。此等穴場。亦是斬龍截腰取氣立穴之法耳。非正龍氣蓄之地也。如此形勢。必得目力之巧。心思之深者。善能作用。不失其法。而獲福也。

分頭出面立穴式



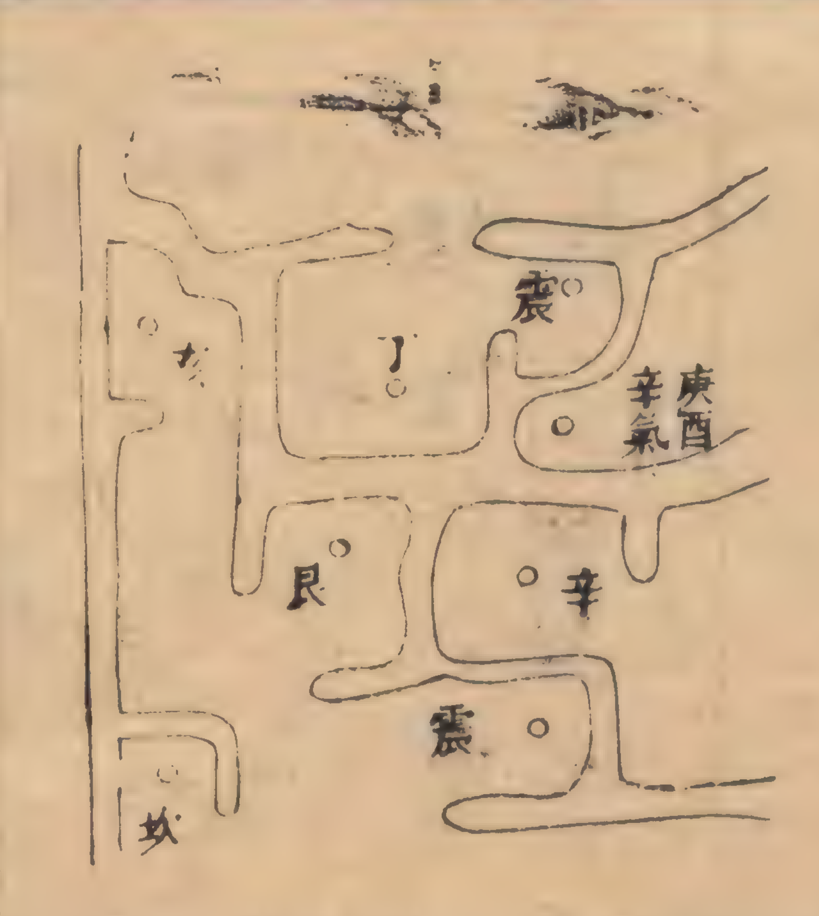
玉尺經云。雖或開門立面。須知風翼游鱗。龍行而不住。氣去而來。收中有砂頭分布門面。似有穴場可指點者。此不過龍上分枝結穴耳。非氣鍾大地。如風林宿鳥。焉有寧翼。急水游魚。豈有穩鱗。雖然發福。非久長也。

生子生孫結穴圖



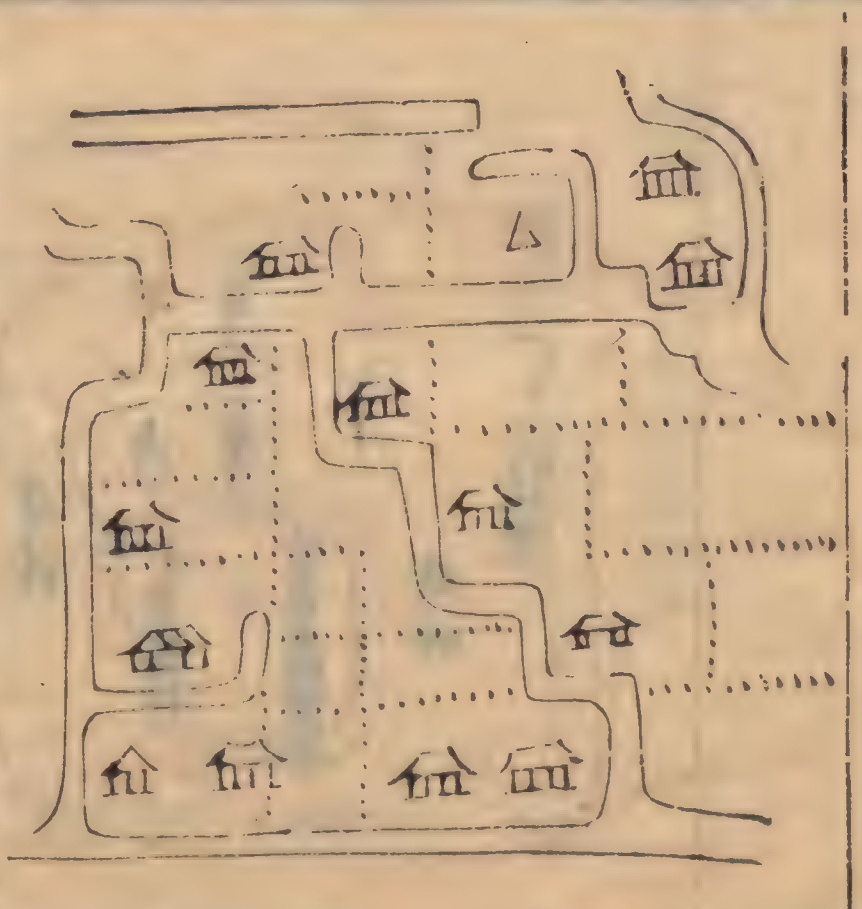
平洋亦有自祖宗分枝析脈。生出子孫。有正龍旁龍。正結側結。其原皆由水之生枝曲折。而地形爲之分頭出面。而結正穴旁穴。正穴不必言。旁穴甚有奇巧者。多出大貴。如府縣以衙門爲正。其外出大貴巨富者。奚止千百。是知通變者。不可偏主乎正龍也。

枝水各立頭面作穴式



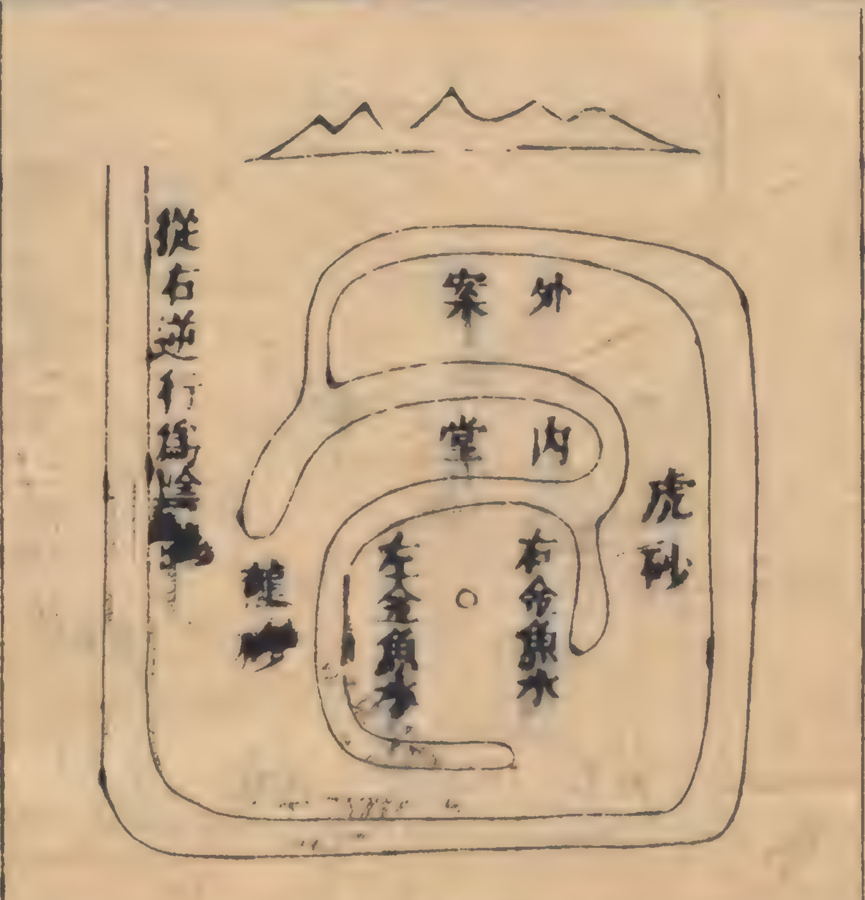
大水曲屈而行。分出小水。彎環轉折。中間兜抱之處。皆可作穴。雖非正龍正結。亦當視其入首之氣脈如何耳。或合三吉六秀。陰陽不雜。水法合宜。堂局端平。無衝無破。形勢小巧者。而剪裁之。必有大可觀者。扦作合法。鍾英毓秀。發福悠長。勝于乾源曠野多焉。

平地傍水作穴圖



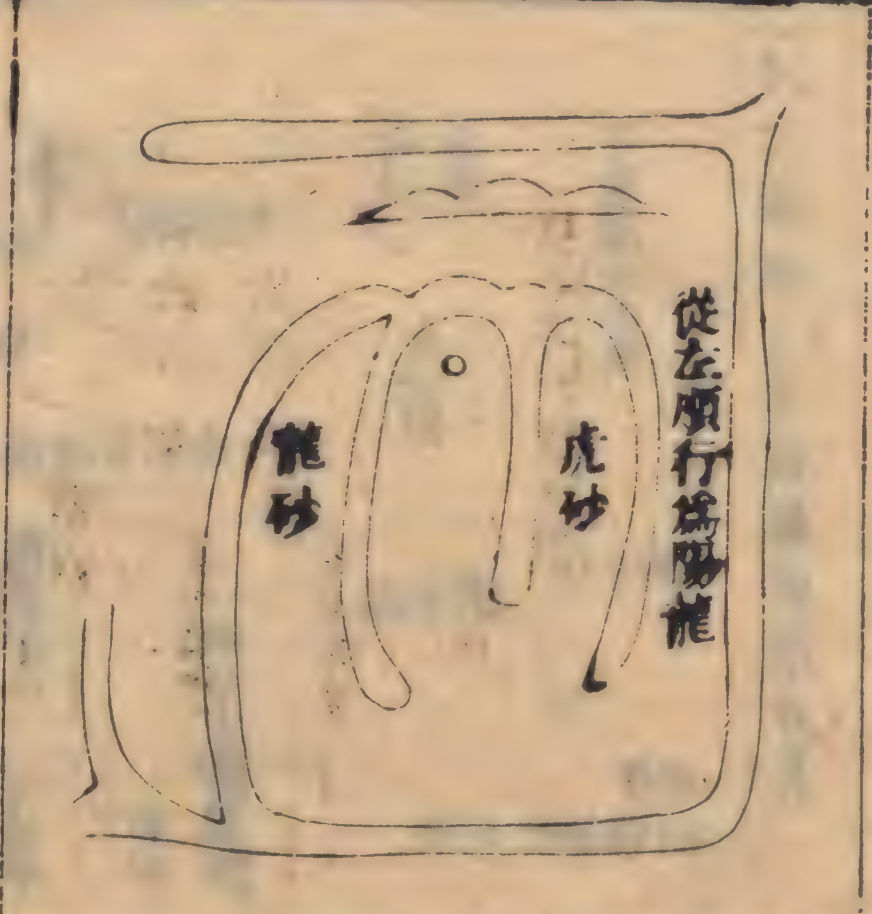
平洋之地。多有傍水立穴。但觀水之行。如生蛇。或之玄屈曲者。就一曲作一穴。或立宅。或安坟。水取屈曲有情。岸不冲射斜反者。作穴其處。亦能輕發富貴。特勿大顯達。及易衰歇。不悠久耳。

右蟠龍圖


從右逆行為陰龍
外案
內堂
虎砂
龍砂
右合襟水
左合襟水

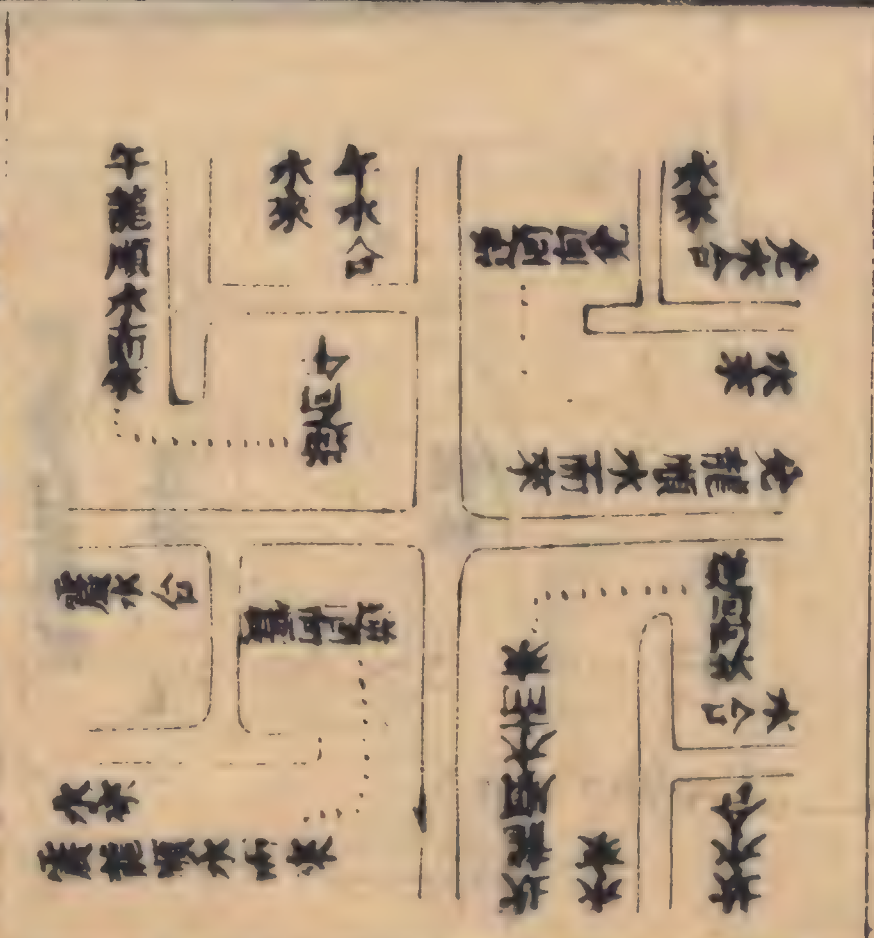
此蟠龍之形也。平地得此勢。不必拘執天星理氣。但就局作穴。其上必主人丁興盛。富貴兩全。子孫英豪俊傑。庄田千頃。倉庫豐盈。極其悠久。況又房分均匀。無偏無倚。大凡二十四龍。若在逆行為陰龍。如見此地。只取入首一節。取正穴立正向為妙。

左蟠龍圖


從左順行為陽龍
虎砂
龍砂

凡龍勢從左順轉為陽龍。剝換轉關。其氣不一。若見此地。必須取其入首一節。收龍立穴。指其彎抱之處以為向首。又要案應朝對有情。龍虎翊衛相稱。作穴其上。大發富貴。人丁蕃盛。陰坟陽宅。憑作為之。須用布氣之法。不然龍行混雜之時。就見平淡。

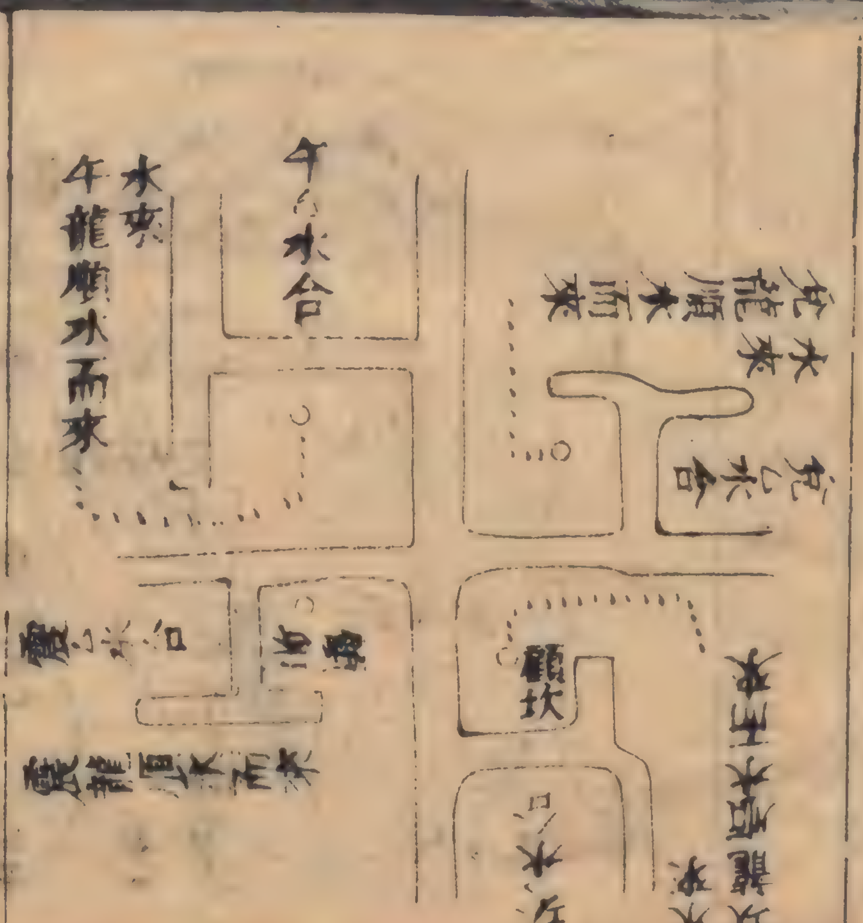
回龍顧祖圖


午水合
水來
午龍順水而來
顧穴

三十六脈歌云回龍顧祖界水尾

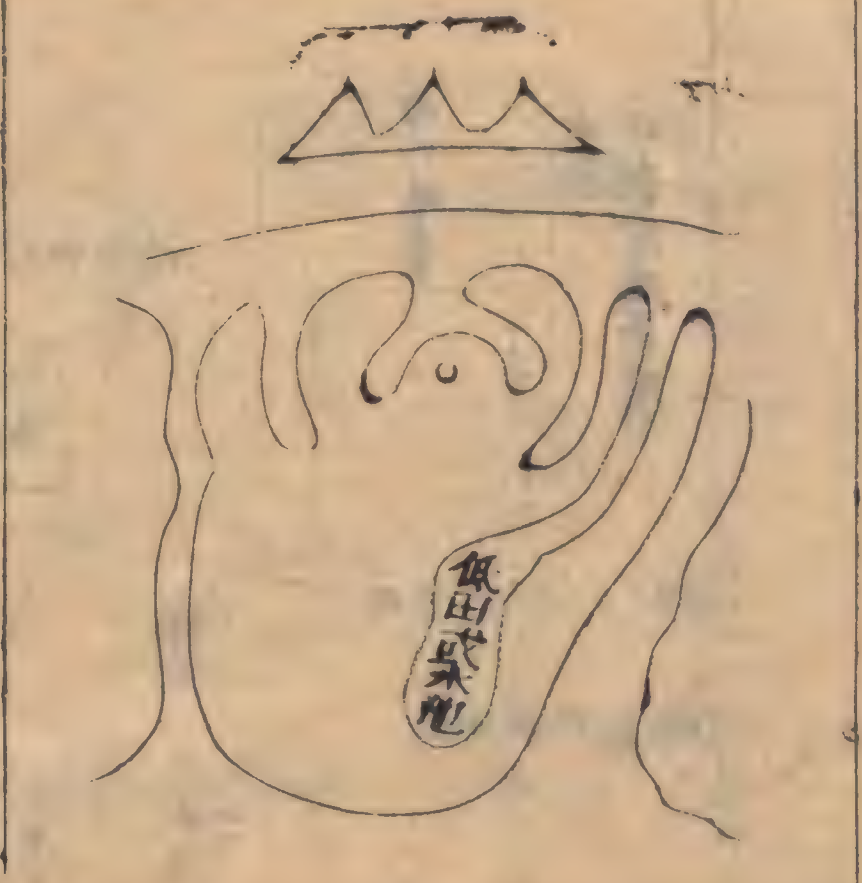
順水直冲而逆回結穴方如體段之眞。若還逆水直冲而合衿在後。斷是虛花之地。回龍之地不從本生之方而來。但逆水而上。其水流向背後合者。皆非眞地。時師指曰上水魚飛天龍者。甚謬。雖其體勢宛轉。坐應整齊。亦是虛花。蓋合流在後。則氣終趨向于交襟之處也。

回龍顧祖作法式


水來
午龍順水而來
午水合
顧穴

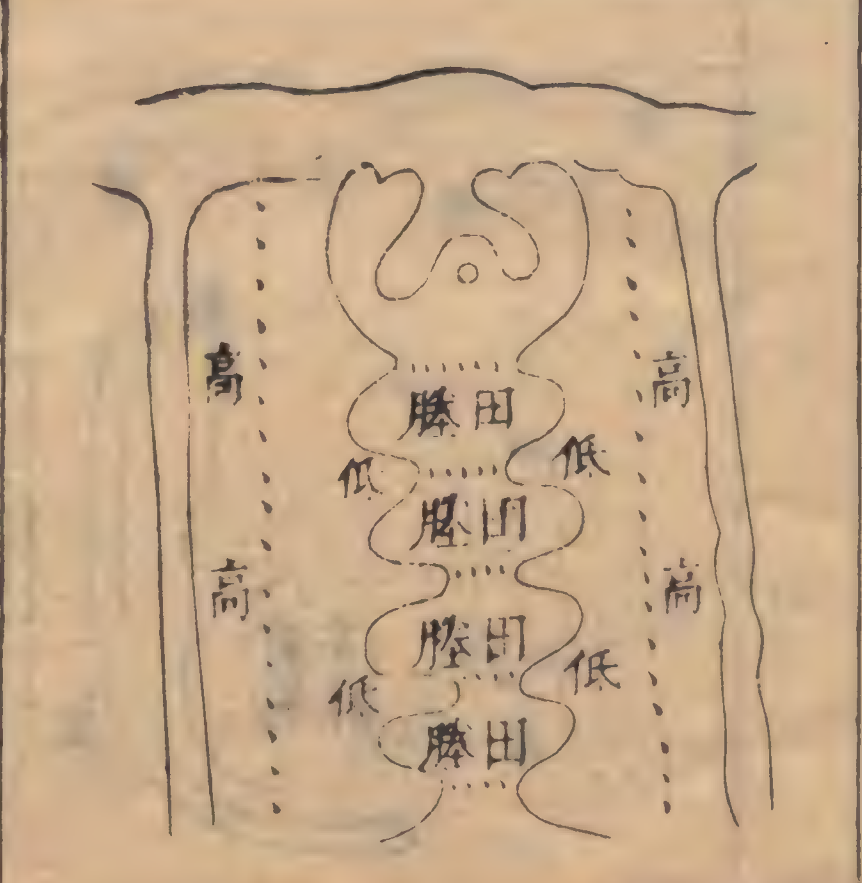
縱是回龍顧祖之龍。豈脫父母本生之氣。兩股並出。股長股短。邊粗邊細。其短而細者必縮。粗而長者必伸。勢必曲折向砂之短處挨歸。成多回龍之地。或爲下砂所壓而曲折轉關者。亦有回龍之穴。然必得父母本生之氣。方爲大地。

平地蟄龍昇天形圖



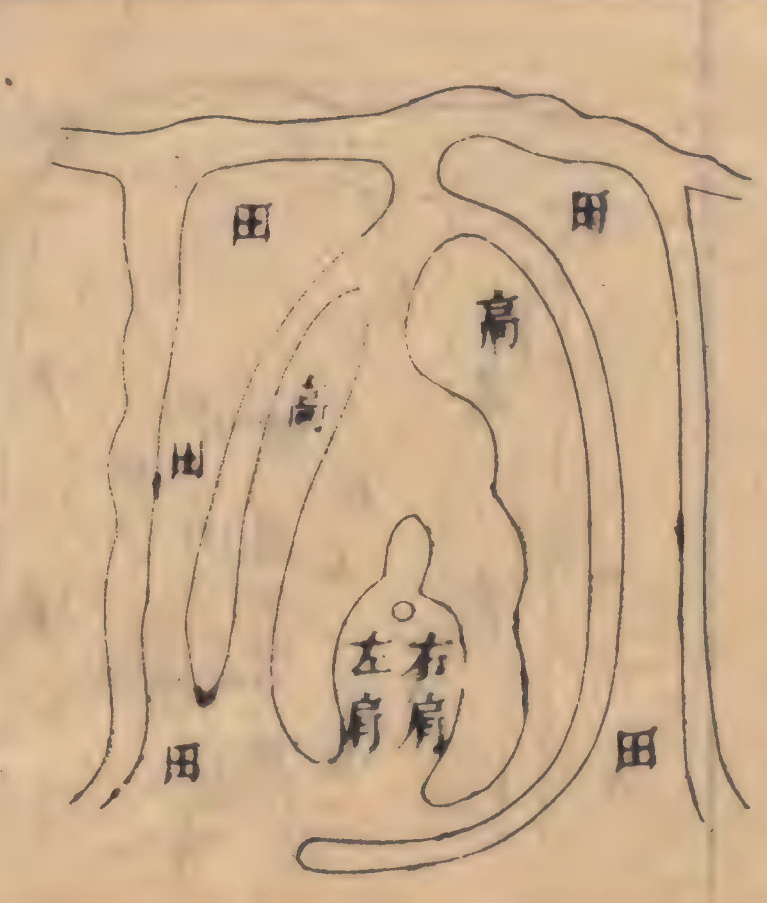
龍形地貴格也。此必大水在前。左右水勢屈曲周環。有似真龍形勢。前後左右又得堆阜如祥雲雷電之形。結穴處兩邊有小水關界雙鉗。是爲極貴之地。但難得生成十分秀麗者。藉裁剪之功爲施安打之法。必發巨貴。兄弟公卿子孫世顯。

平地蜈蚣節龍圖



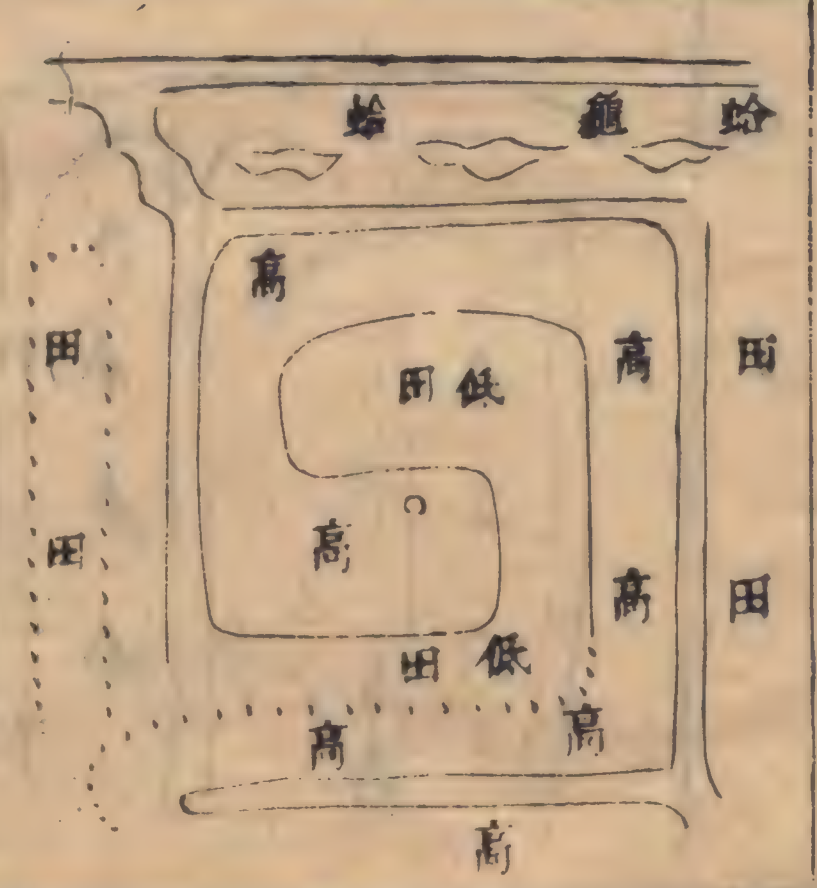
蜈蚣龍者。倒地土星生金田塍。起伏七節八節至十餘節。而兩邊田形高低。有似生脚之勢。至結穴處開雙鉗如蜈蚣形像。秀異清貴之龍也。主大貴出將相。或直來或屈曲而來。皆爲富貴之地。又須左右砂水寄護。方爲全吉。若孤露頭額。即難體認矣。

沒泥龜形圖


田
田
高
高
田
右肩
左肩
田
田

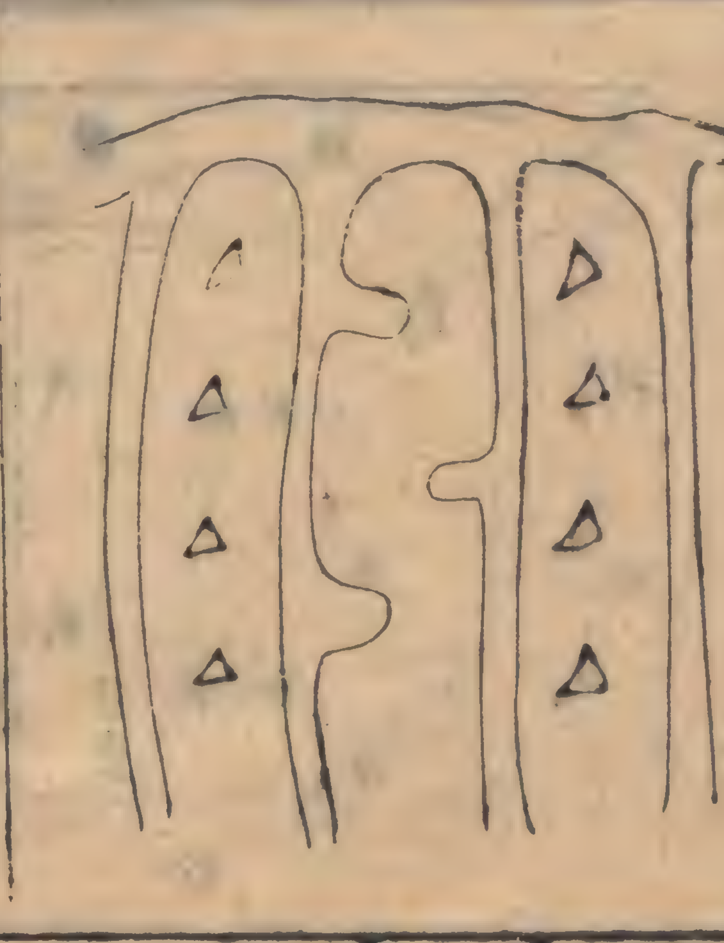
高田四圍重抱。又得四水界盡分明。中間田形稍低。低中又起高田。成平面金水之形者。名曰沒泥龜。又當審夫案應水勢而下之。安扦合法。必主子孫富貴雙全。須下左右肩穴。或左右眼穴。又得四畔之田高下得宜。最爲貴局。

沒泥蛇田形圖


蛤
龜
蛤
高
田
低田
高
田
高
田
高
低田
高
高
田
高

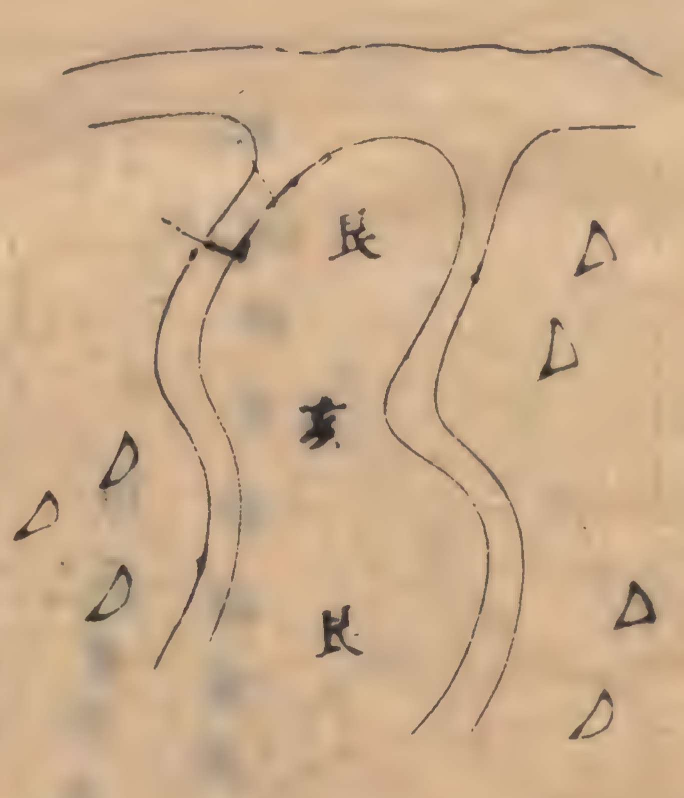
平田形勢。有高低曲折。蟠旋宛轉。有似生蛇逶迤之象者。名曰沒泥蛇。觀其局面朝對有情處下之。或扦王字穴。或氣堂穴。或七寸穴。安扦合法。定主子孫爲官近帝。食祿千鍾。更得案砂有如龜蛤之形。必然世代榮華。朱紫不絕。

平地蘆花三梟龍一



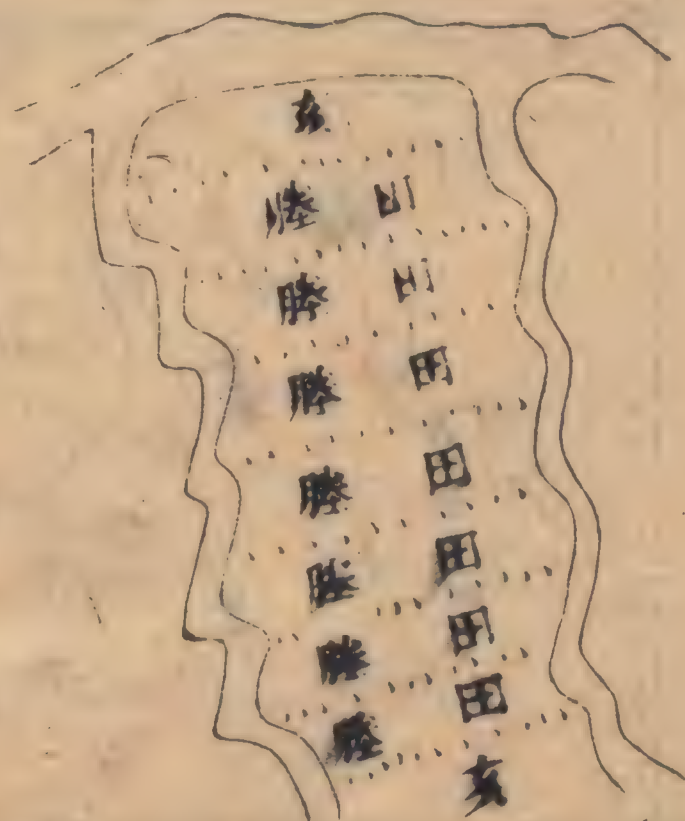
蘆花梟者平地倒身木星屈曲而長者是也要後有蓋帳蓋爲文曲若龍孤露主出淫亂附身得十里五里至結穴處纏護周密極佳主狀元及第卿相之貴如左右水界龍清兩邊各生枝來三節四節關界氣脈活動屈曲而至者亦是發貴清且顯矣

平地蘆花三梟龍二



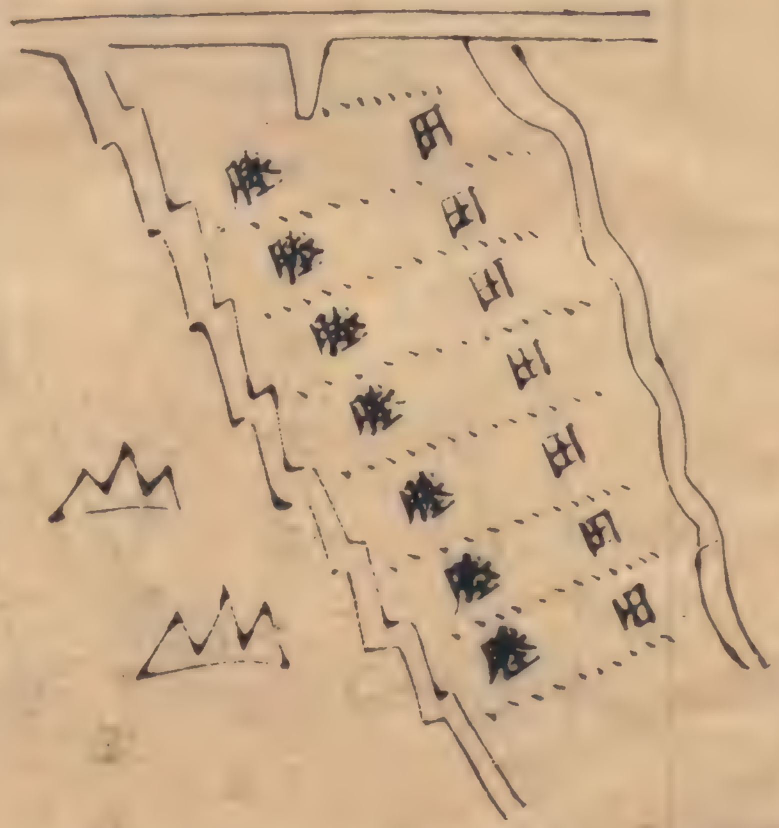
平砂玉尺經云横取曲而曲取横梟若蘆花劉青田曰横來曲展曲來横展三折四梟形似蘆花入路而到者其脈活動龍體眞而穴情善福力大而富貴遠矣賴撥仙曰三折四梟似來不來如蘆花也此言來情之善龍脈之活氣行之精皆于此可見。

平地玉陛九級龍一


亥
陛
田
陛
田
陛
田
陛
田
陛
田
陛
田
陛
田
亥

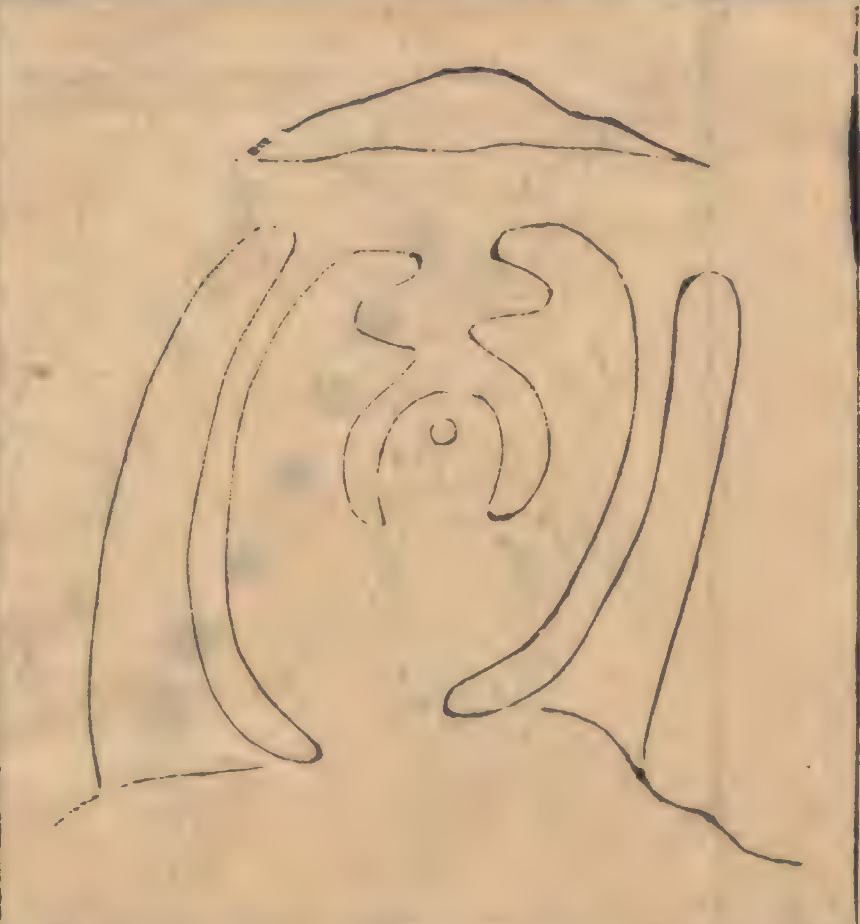
兩邊水勢。逶迤曲折。中間地形。轉折活動。又一起一伏。及九級者。玉陛龍也。此龍自亥入艮。又自艮入亥。又自亥入首。眞貴貴相承也。主出翰林清要之官。金馬玉堂之貴。其餘震巽庚辛之龍。如此轉折者。亦主臺諫清高近君之貴。

平地堂階九級龍二


田
塍
田
塍
田
塍
田
塍
田
塍
田
塍
田
塍

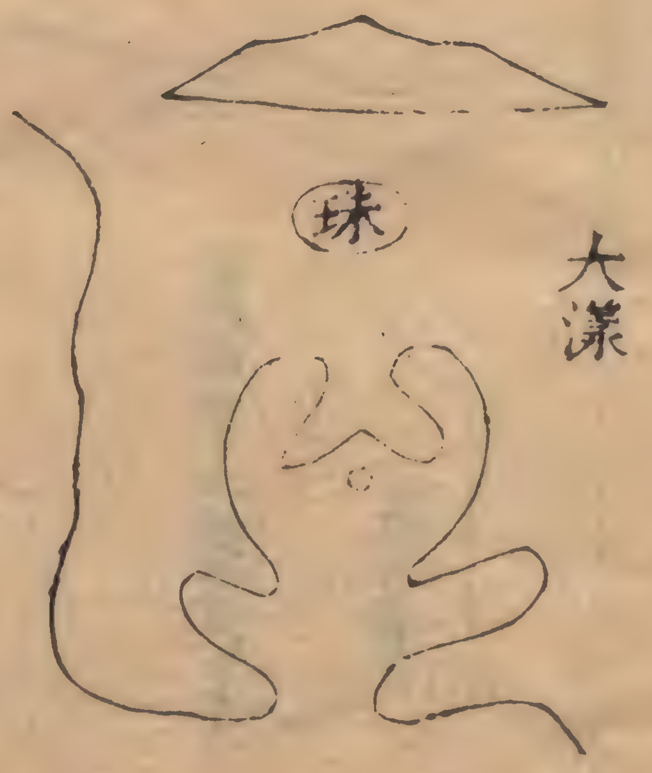
水勢當面趨朝。九曲入明堂。大貴不可言。又有左右水皆屈曲九折而來。中間田塍起伏。亦似階級而至。到結穴處。自成堂局。此爲順玉階龍。大貴格也。主出太平宰相。柱國重臣。代代爲官近帝。亦主女爲后妃。看其案應侍衛而斷之。則應驗了然矣。

蓮花出水形圖



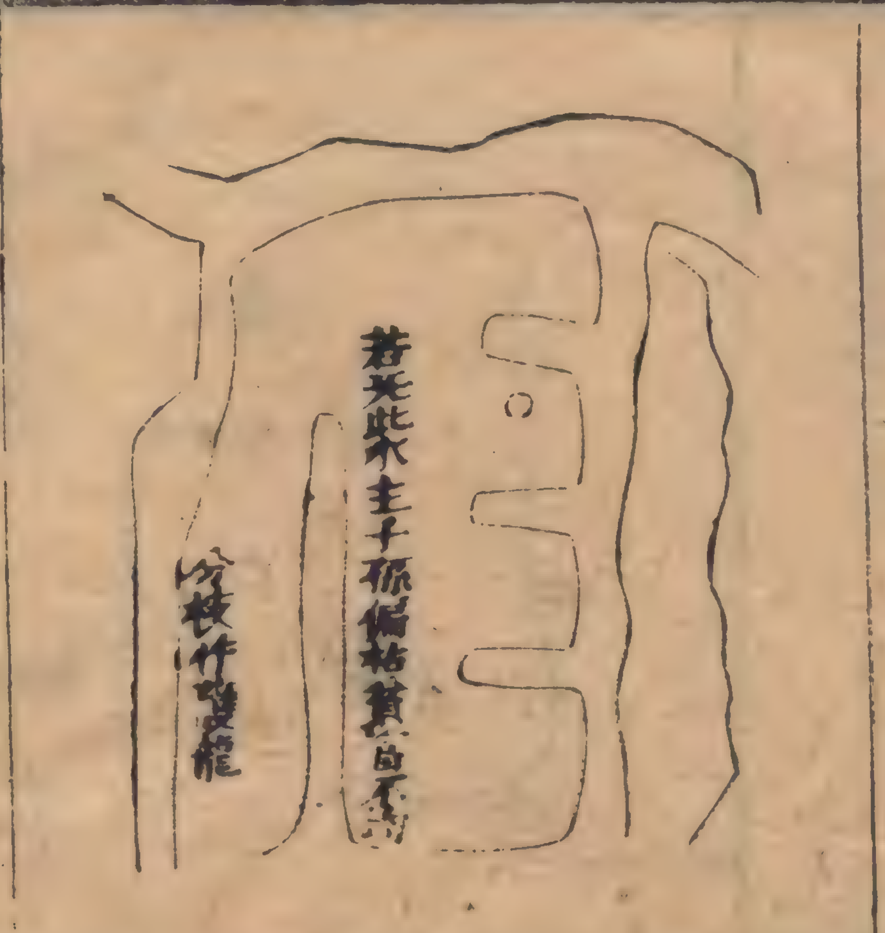
平洋之地。前臨大水。或池湖闊大者。近水之間。生出秀砂。左右開鉗。端正均勻。中間結聚圓砂。或成金木形象。兩旁又出長砂。灣環回抱。前面又生秀砂。正名爲蓮花浮水形。定主子孫代代爲有。翰林清要之職。生女多招貴壻。或出駙馬儀賓之貴。

神龍戲珠形圖



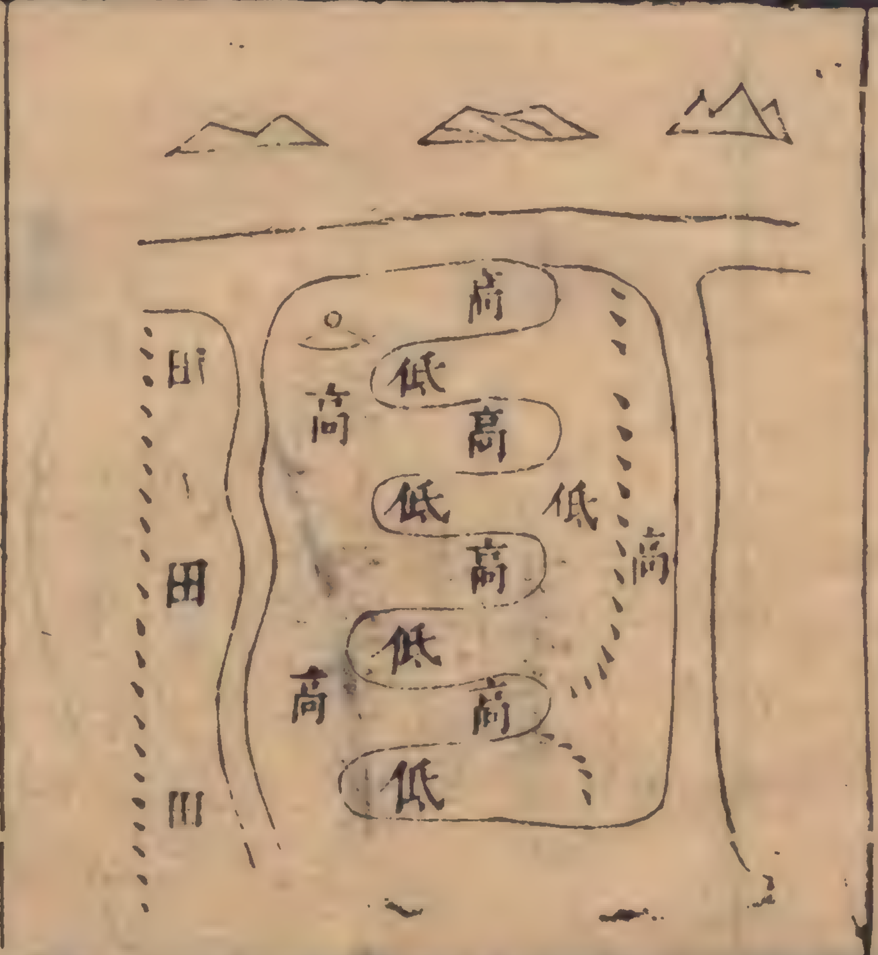
平地近于池湖。屈曲而行。忽生砂頭。奇秀開鉗。如神龍奔江之勢。下面前又出小圓墩。外洋又生岡阜。有若祥雲之象者。名爲龍戲珠形。此地極貴。必主兄弟登科。貴至卿相。子孫代代顯官。如高山脚下。卸出平坡。結成如此形勢者。亦府部大臣近君之貴。

平地楊柳枝龍形圖


若此柴主子孫偏枯貧窮
分枝作短龍

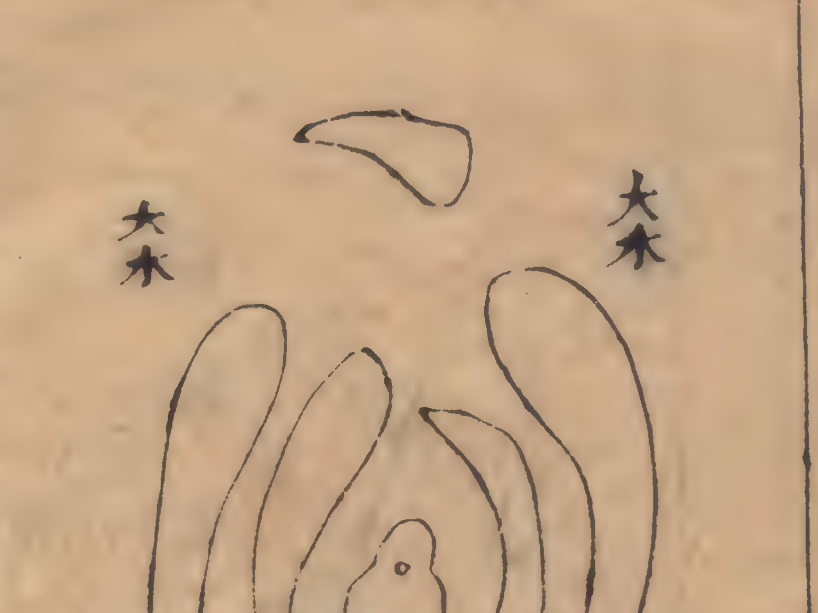
平地多生奇異之穴。寓至巧于至拙之中。見者或未之識。識者或未知取。至如楊柳枝一龍。落于平田。關界分明。纏護周密。若能安扦合法。點穴得宜。必主子孫俊秀。世出名公巨卿。大凡此等地形。最怕偏枯。若一偏枯。即生女不生男。出人患瘋癱也。

平地捲簾殿試龍格


高
低
高
低
高
低
高
低
高
高
高
田
田
田

重重橫田。高低相間。起伏于前而正脈却從一邊而來。至結穴處。水勢灣灣有眠弓之象。兩邊關界分明。傍水皆得高田。有若擁護之狀。前案秀砂。如樓臺殿宇之形。左右秀砂。如貴人侍立。名爲捲簾殿試之龍。得此格者。主掌邦禮。典文衡。世出魁元也。

玉蝦浮水形圖



玉蝦浮水形者。砂自平地過脈。而結局于水中。有似玉蝦浮水之像也。穴結中心。兩畔各生重砂。爲龍虎抱衛。而包褁藏容也。此等形勢。最爲奇巧。又必得局面寬廣。外沙不迫。藏聚有情。高低得宜。又得製作合度。極爲佳妙。定主子孫俊雅。富貴清高。

地理大成

平陽全書

十一

内閣文庫		
番號	漢 16675	
冊數	18 (11)	
函號	278	1

平陽全書卷之四

古婺葉　泰九升父輯

海昌張會祉以時父參

王燃高松年父訂

張國經介常父較

平原三法序

平原之法龍氣伏於地中間露毛脊可尋可識乍信乍疑要之有融結者土隨而起水爲之徵屏衛之審雖不比於山岡之延袤而特生雖皁擺列森嚴其精神力量

有非山岡之所可作者。其次田畬高起。生成形範脈亘環護。亦自成局。又其次。則曠然平地。卑高難別。而水道成文。亦環佳秀。三者之中。特生堆阜者上也。天造地設。朝應環衛。有如星垣。或者大江大河爲之拱顧。便有豪傑挺生其間。其田畬高起。生成形局者。則亦秀麗團結。可觀。大抵文人秀士。祿享千鍾。名垂青史者。多於此出。其曠然平地。水道成文者。蓋爲高必因丘陵。爲下必因川澤。今日之開成溝澮者。未必非天成溝澮之地也。間有人爲疏鑿。而歲久氣鍾。流通血脈。但得縈紆嶮秀。陰陽協吉。則富貴科名。尤多鍾聚。所貴檢點精密。張食得所而已。合是三者。準則平原。則造化所不能詭。鬼神所不能秘。而地之吉氣。受用於人。必矣。觀之滕公佳城。鹽公石郭。則一物先已預定。而帝天福善之典。此實其樞要也。得斯術者慎之。

特生墩阜小序

經曰。地有吉氣。土隨而起。則平地墩阜。亦一法也。或其中行龍脫垣。僅露毛脊。時高時下。不分兩邊者。不在點檢之數。又或東堆西阜。漫然散亂。水無環流。亦無停瀦

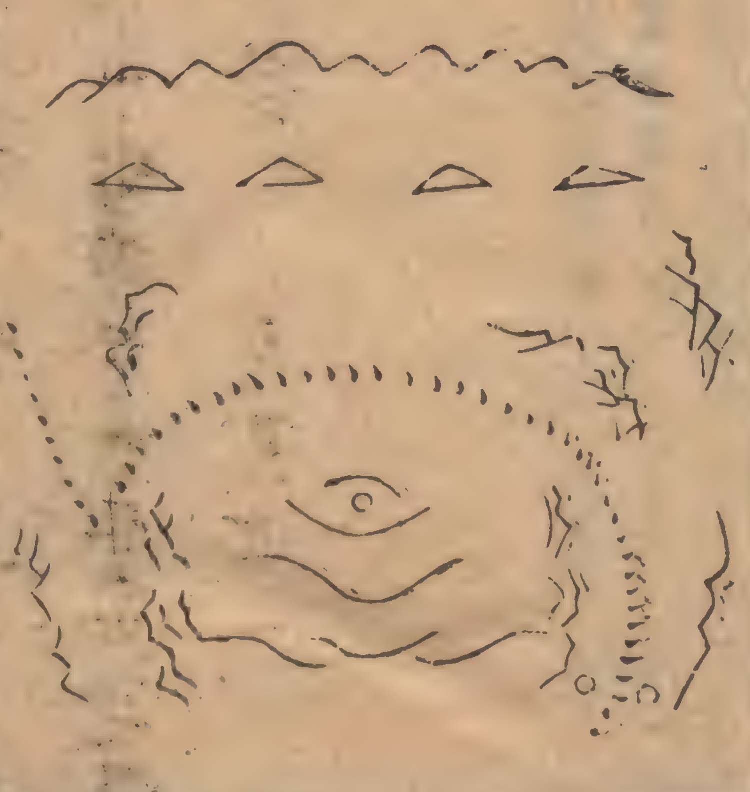
者不在取用之列。若不原四望之中。砂水高下自明。團聚環遶自密墩阜四起。水道煥秀。江河拱顧。池湖停蓄。間有上應四垣天星者。不容輕泄。其朝應森嚴。屏帳得助。內水環護外水潮陽者。俱鍾秀毓奇。出忠義功烈。文章道德之士。真美地也。

[illegible]

所而已合是三者準四平原則造化而不能成就所[illegible]

而湖吉而富貴[illegible]合。凡參鍾聚所貴[illegible]

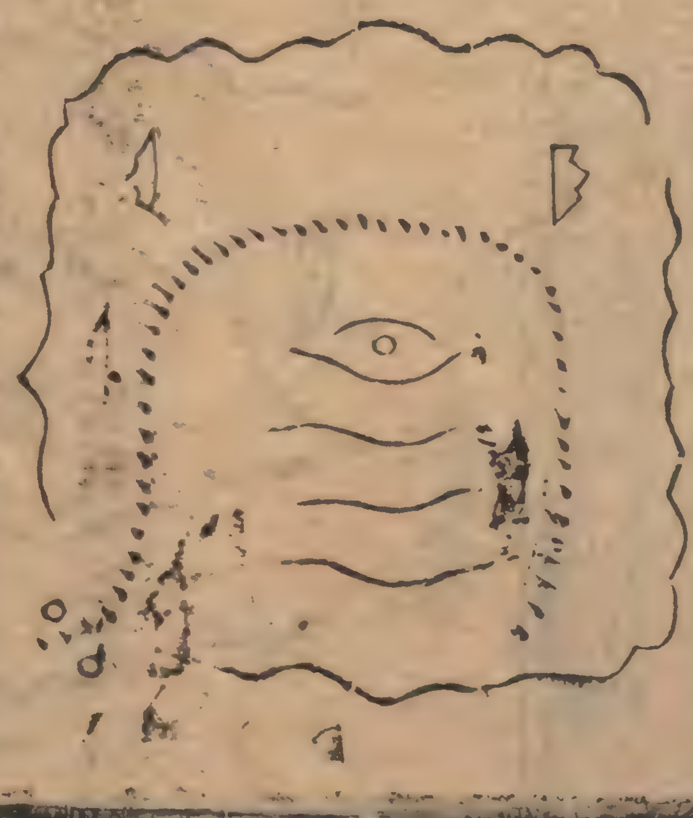
內夾外護



天開垣局絕珍奇。內外屏遮世所稀。
備物未能成大業。盛朝震主顯當時

此局獻秀列奇。似可成大業。只緣後止列宦。前有貴人正對。故雖備物而止于州業。

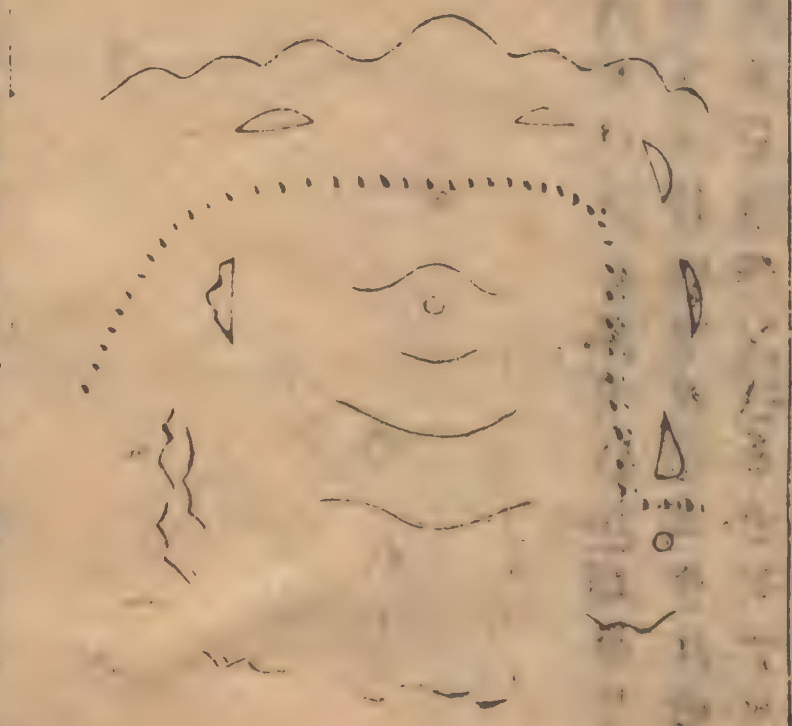
外夾外護



來護周遮在外方。只緣身畔少昂藏
山微卸拔過則主。僅得芳聲後世傳。

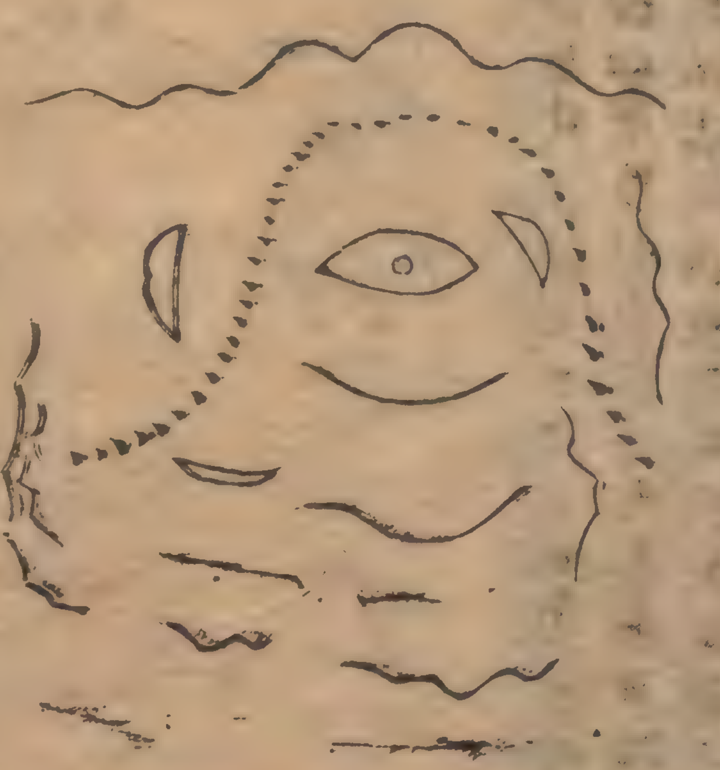
此局關整。無以加矣。但龍身無棹。不起微阜自衛。雖蹤跡微而後貴。

左內夾右外夾



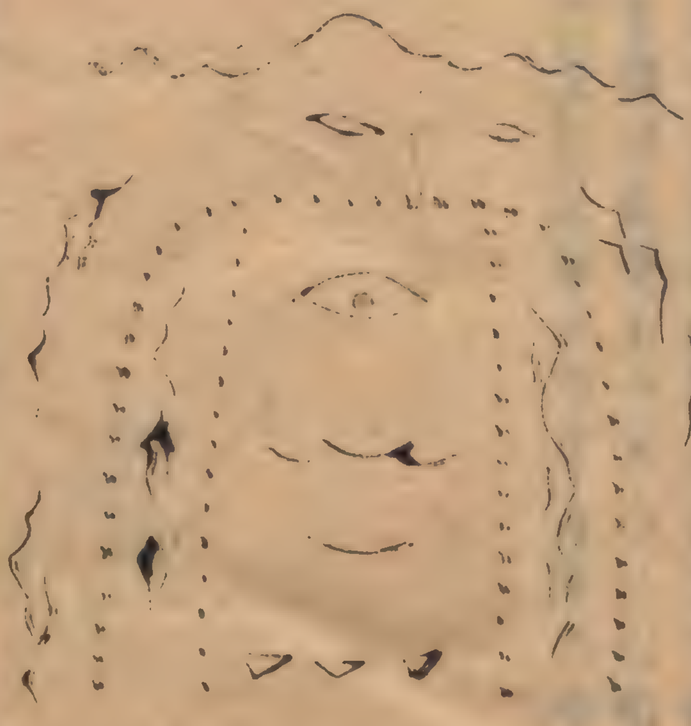
青龍近侍精如許。長子應生瑞麟兒。
事業文章名後世。百年少子亦如斯。
此局白虎砂列右而秀。但在水外。
稍遠。故少子顯官。期之百年。

左外夾右內夾



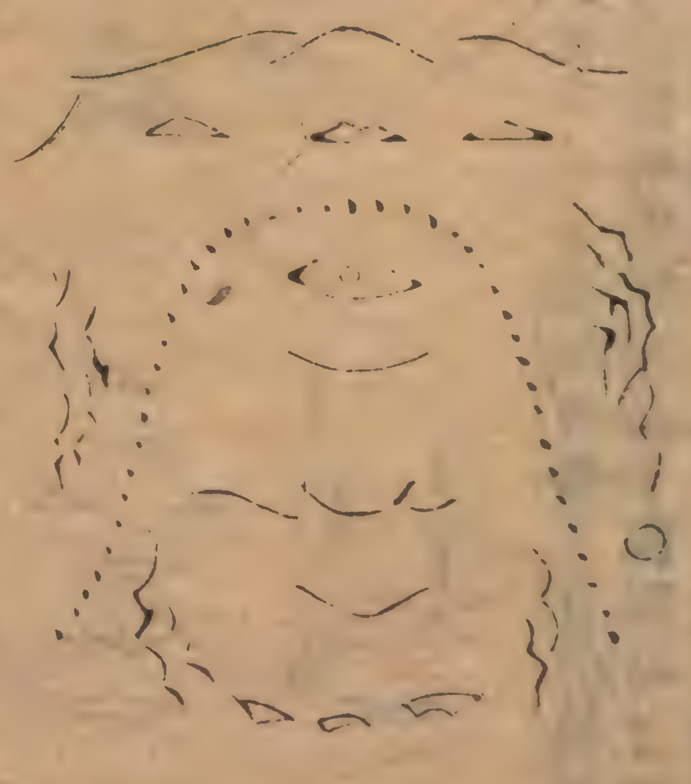
蜿蜒白虎護身旁。水外青龍端且昂。
未許少兒官貴顯。應知長子列朝堂。
此局青龍雖在水外。然近而高秀。
故長子主貴。

夾龍夾穴



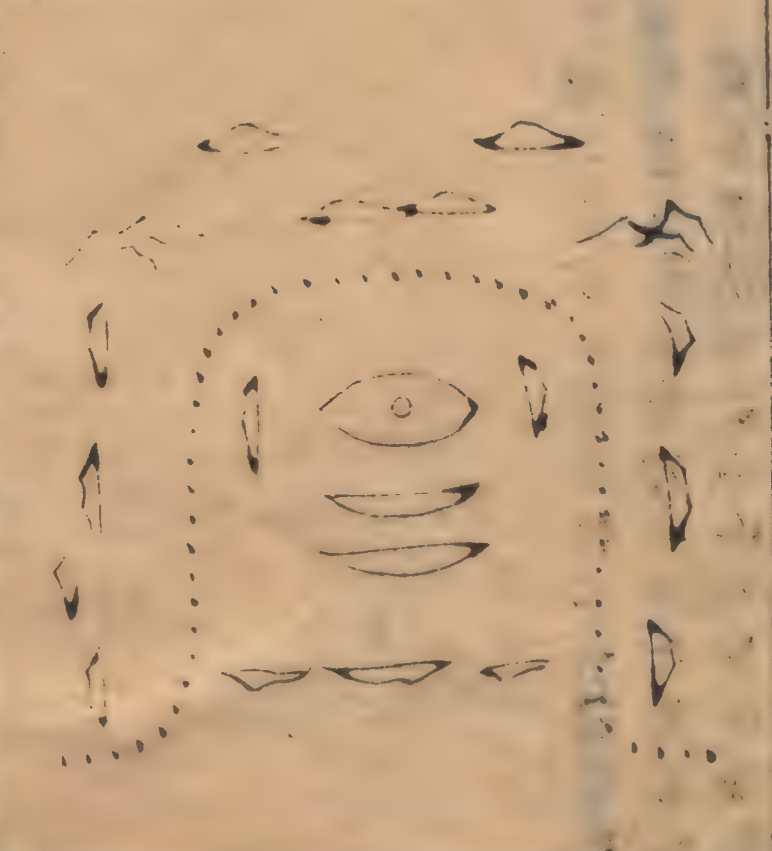
夾龍夾穴四周環。天列星垣有眾壇。
事業擎天超管樂。文章傳世比蘇韓。
此局周圍奇秀。後有台列之水。前
有獻天之金榜。回水秀發。貴宜矣。

內夾龍外夾穴



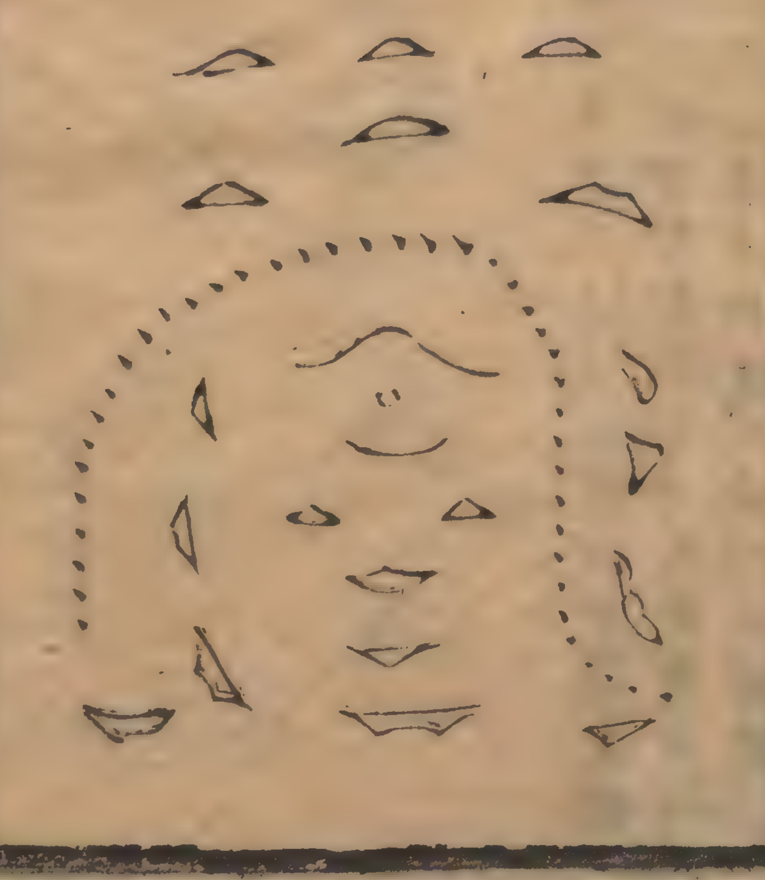
龍身屏衛列三台。水外山來護穴胎。
未擬初年登相府。二三代後產奇孩。
此局臨穴孤露。而到行至後龍。子
孫方能顯貴。

外夾龍內夾穴



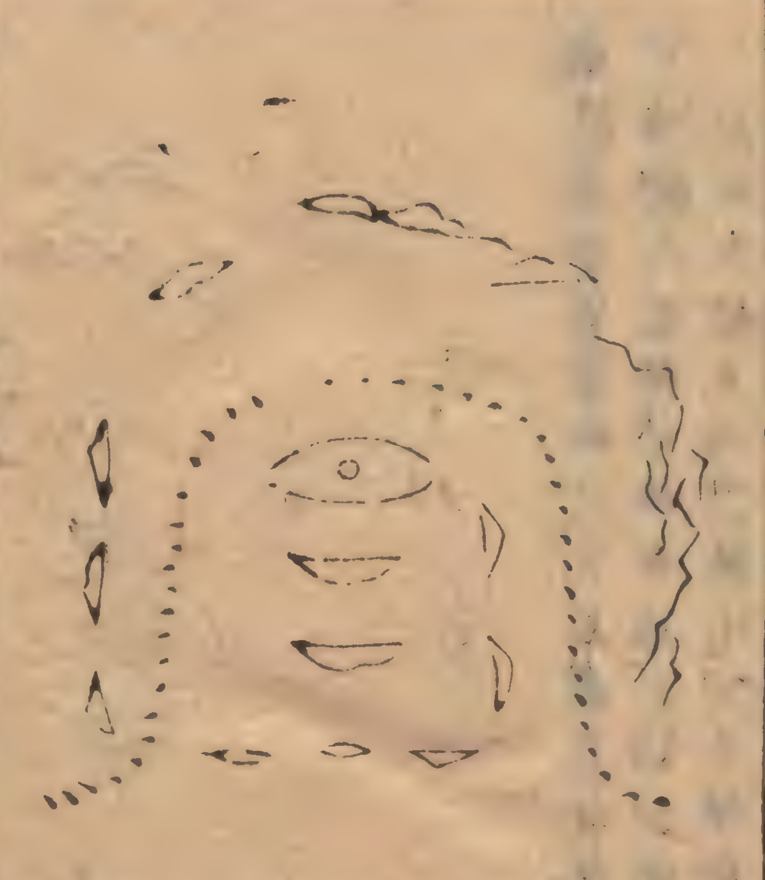
有穴端然屏衛周。龍來扛護十綢繆。
朝堂應有青年子。世爲忠良輔國侯。
此局周整明秀無偏敧全缺。故
世篤忠貞。

左內夾龍右外夾穴



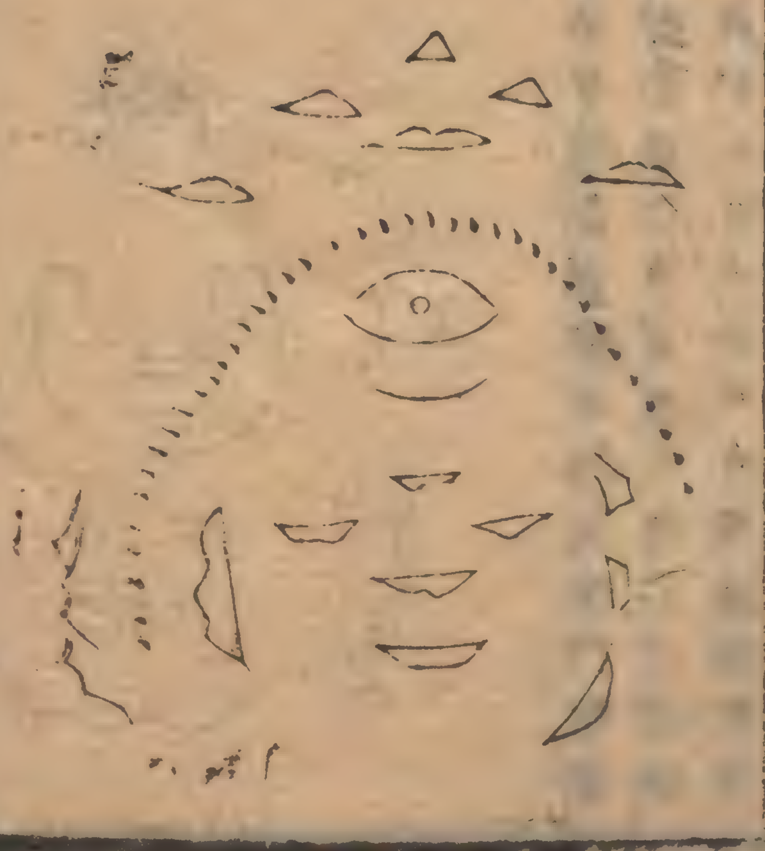
龍身全位已偏枯。可借三台前後鋪。
長房應有參樞府。幼子飄飄遍五湖。
此局白虎水外太遠。又隨水抱出。
幼子飄流。以貼身無屏衛故也。

右內夾龍左外夾穴



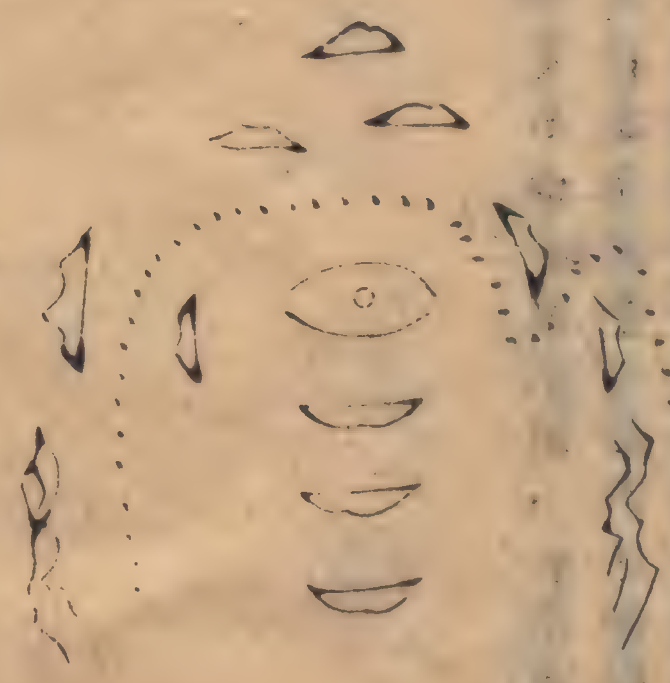
龍偏左右亦全前。祖列三台蔭遠年。
現面蕭然無應樂。幼房四代始登仙。
此局青龍水外亦遠。本身無屏。白
虎外夾。後龍衛不及。穴眼前蕭索。
只有祖列三台。故幼子四代始貴。

夾龍不夾穴



出穴單寒前後重。台星四列儘堪觀。
二三代後英聲發。朱紫盈門蓋我孫。
此局前後俱美。只爲出穴單寒。故
二三代後貴顯耳。

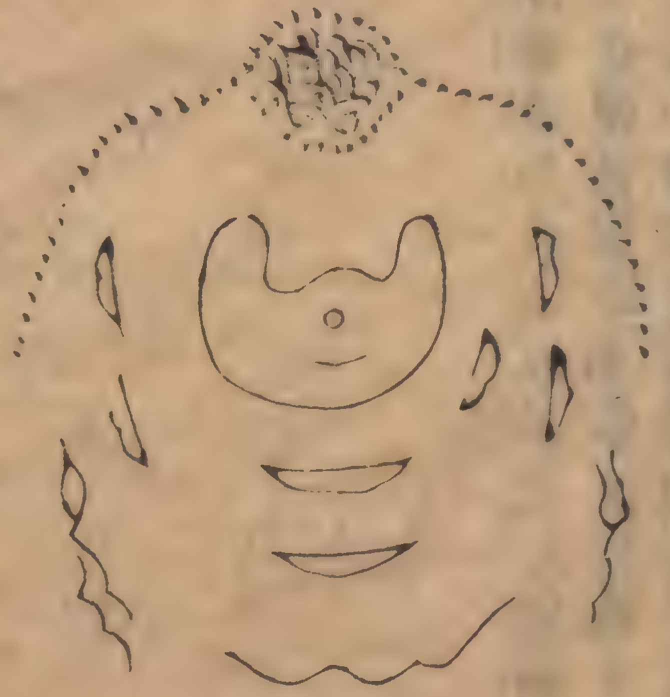
夾穴不夾龍



來龍疊疊聳峯巒。穴內周遮更足看。
只爲龍身無後從。州官鎮尉攔門關。

此局來龍不帶貴氣。出穴周整。亦不見熱鬧。故止出州牧鎮尉等武職。

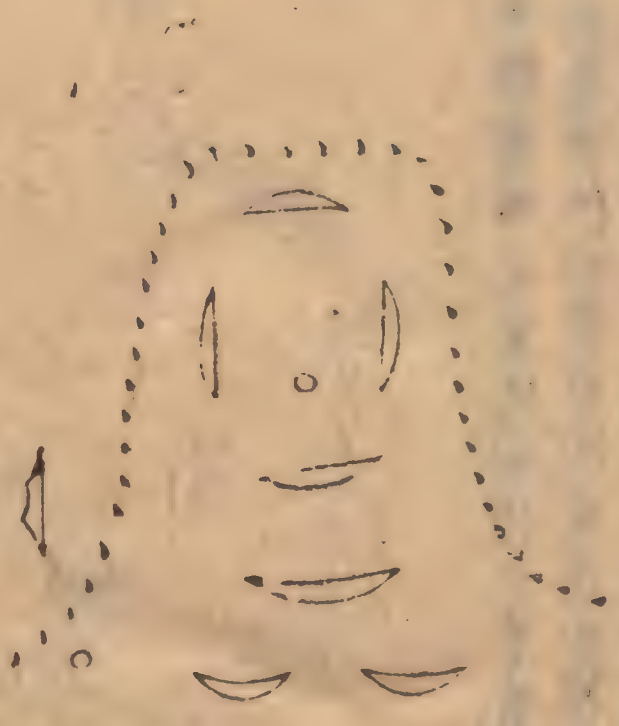
夾穴不夾龍虎



忽然平地起崗巒。來從隨來四望間。
莫從向前伸手足。應生子姓立朝端。

此局四面台列。穴亦周遮。眼前又有一泓好水。穴有朝端之貴。

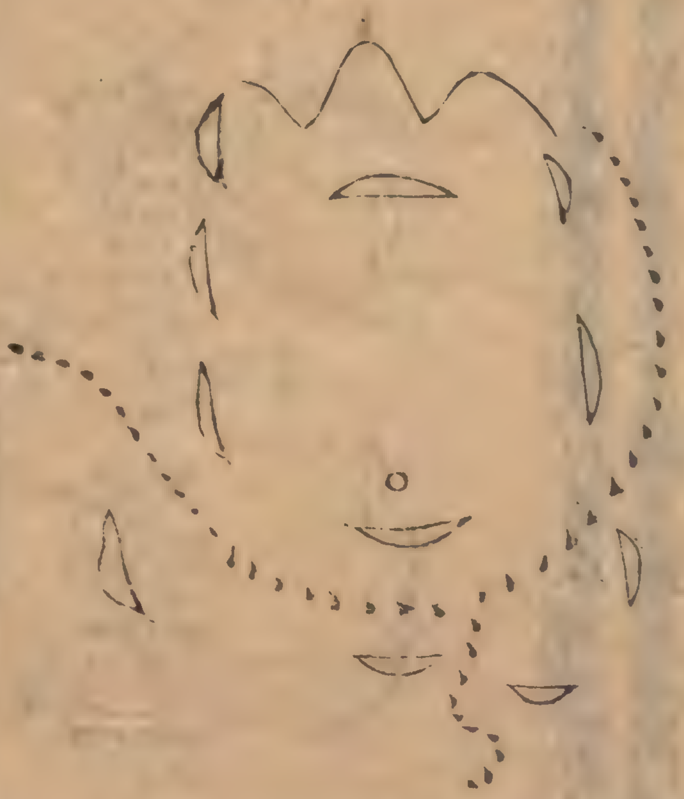
水遶案外



水從案外暗廻環。緊夾由來穴不寒。
莫道面前方丈促。一家骨肉富團圓。

此止富局也。從龍無貴。眼前亦不見開朗故也。

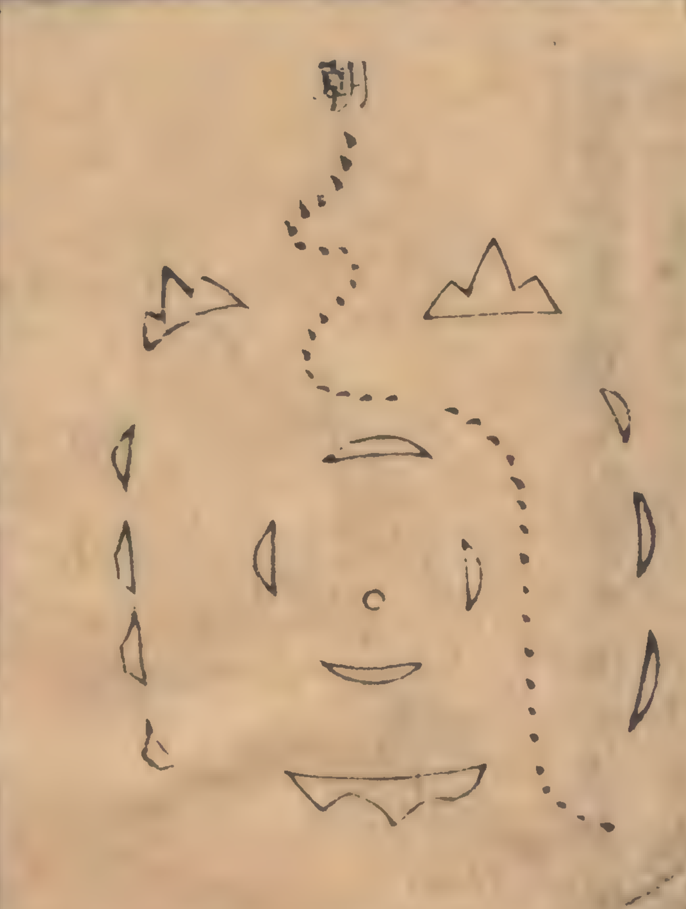
水遶玄武



水纏玄武之玄大。面列三台是祖龍。
骨肉團圓風不透。調和內務勝言鋪。

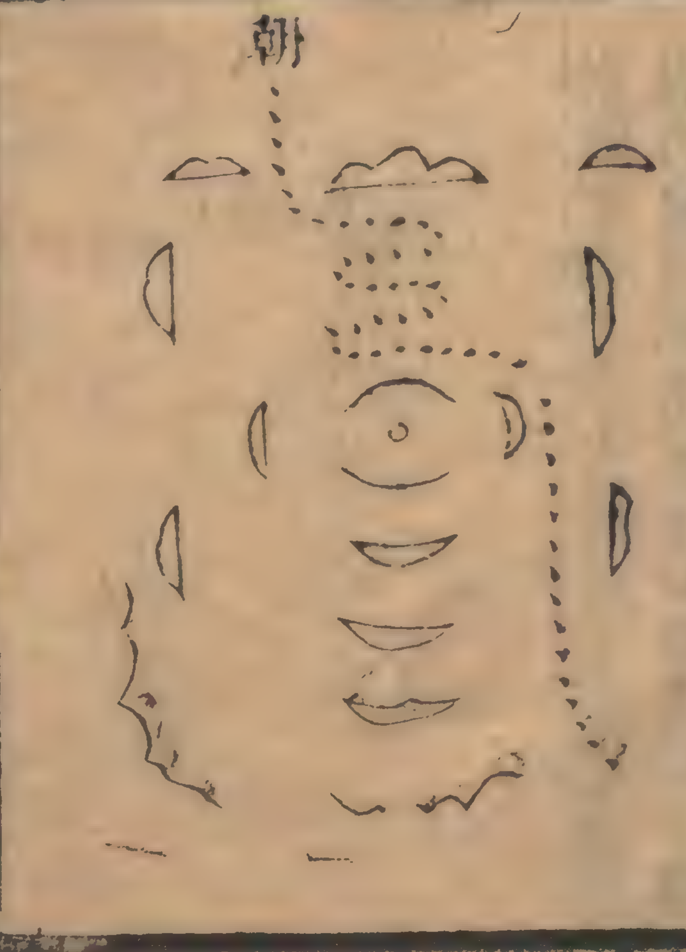
此局回龍顧山。眼前開案。且水縈玄武。關闌秀氣。故極富極貴。

水潮案外



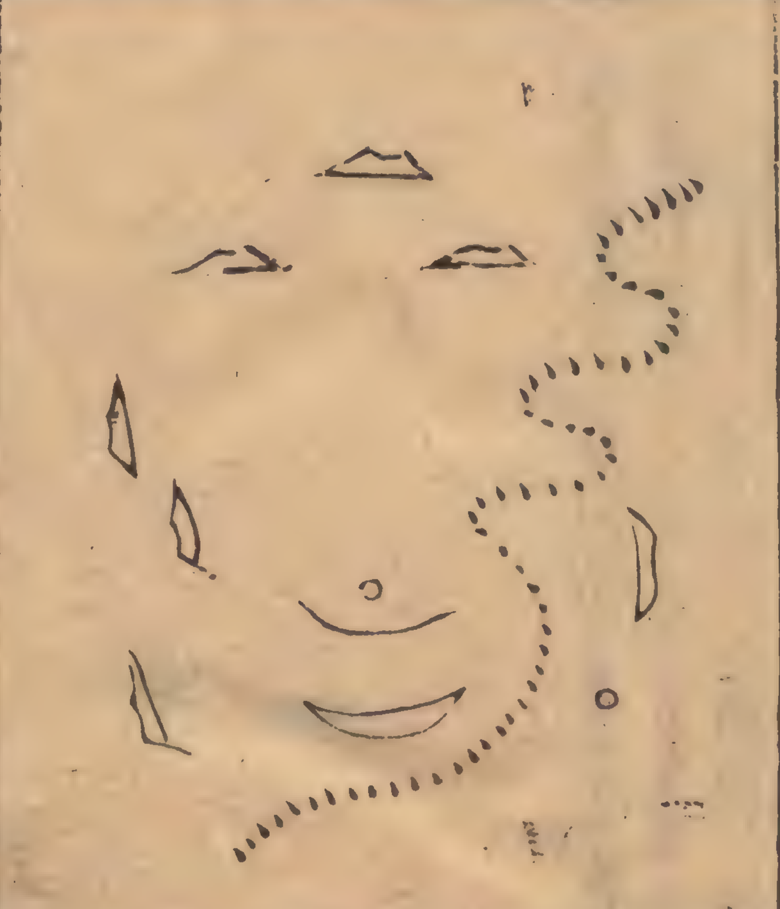
水來案外是陽潮轉摺之玄貴氣繞
參看四維龍氣足陶朱比富位升朝
此局台列低小龍氣團欒故大富
而貴主升朝

水潮案內



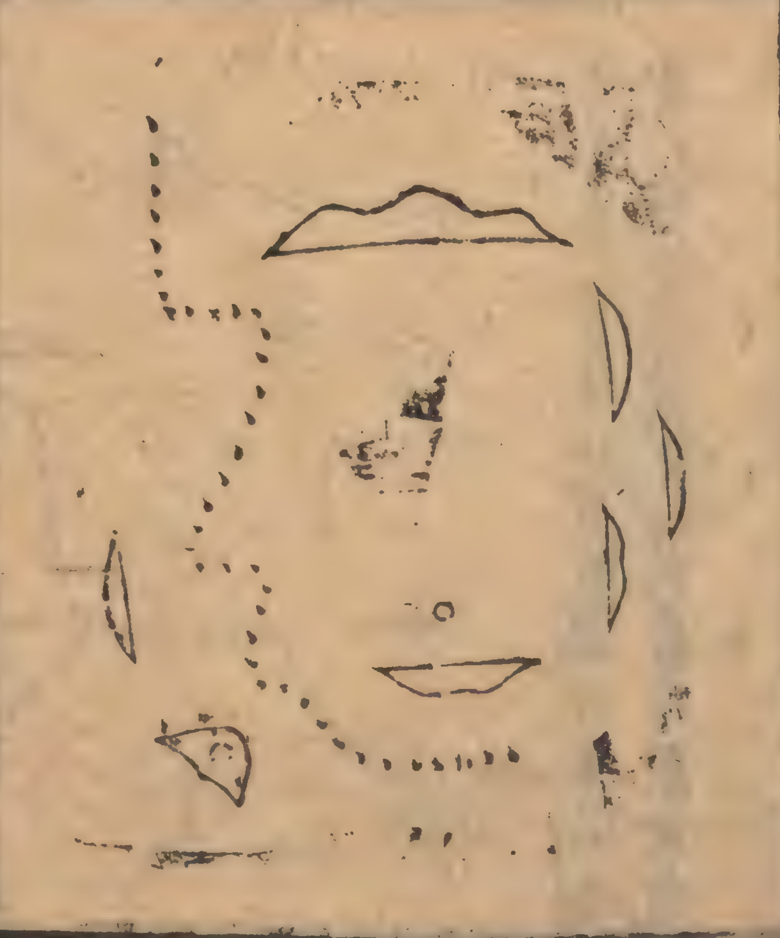
水潮案內更縈紆巧秀分明蓋不如
擺列森嚴龍氣足神童翰苑謁門閭
此局龍帶貴氣之玄來潮眼前台
列侍衛亦周整奇特斷神童[illegible][illegible]
宜矣

右鈌水潮



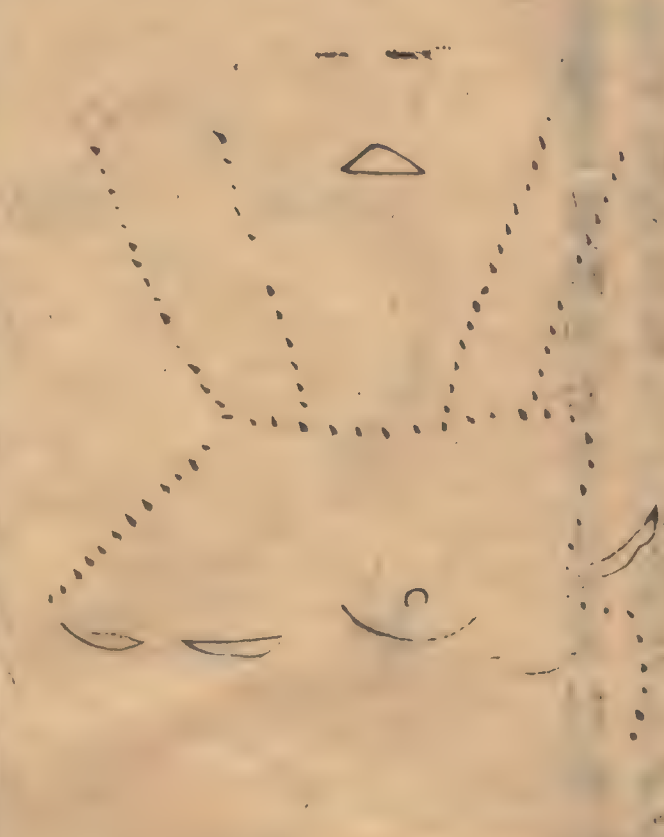
龍從左來水從右縈紆潮入仍纏後
面前台列展明堂富貴自來相輔然
此亦同龍顧祖之局右水縈紆潮
入仍纏後去富貴不求而自至

左鈌水潮



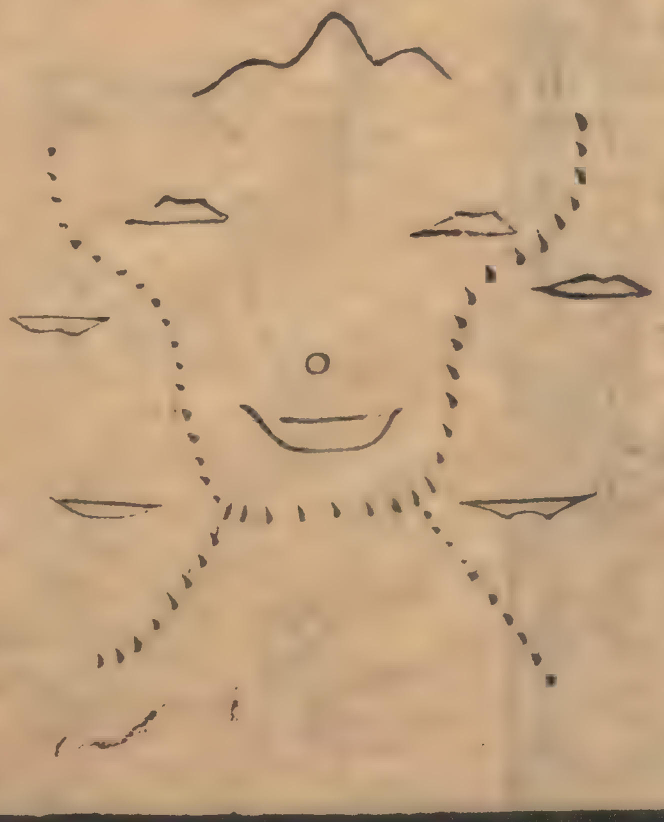
龍從右來水從左轉摺之玄還復裹
且喜前台與後台富貴功名急如火
此與前局無甚分別但龍有後列
三台印星塞水且水從青龍之玄
潮入故功名富貴之來尤急也

來水前冲



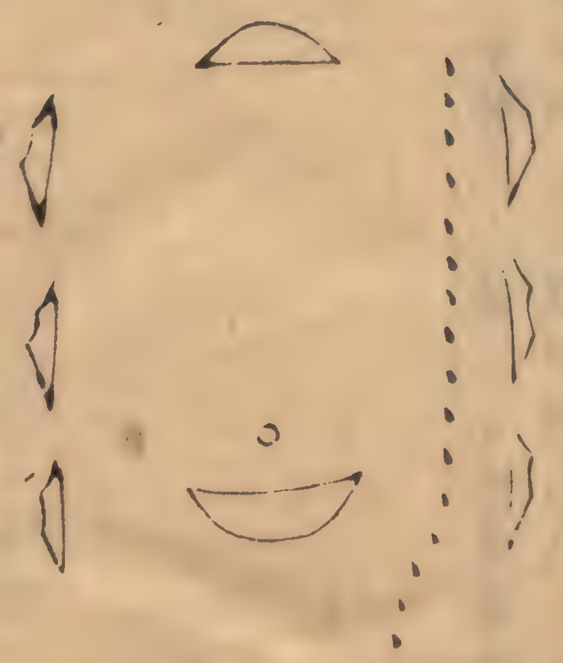
來水重重直向冲。面前蕭索坐無饒。
徒流刺配遠征戍。不道亡人受地凶。
此局本不成地。誤以水潮而扦之。
害人非小。不知潮者縈紆而入冲
者面前直射。吉凶之分。不啻天壤。

去水後背



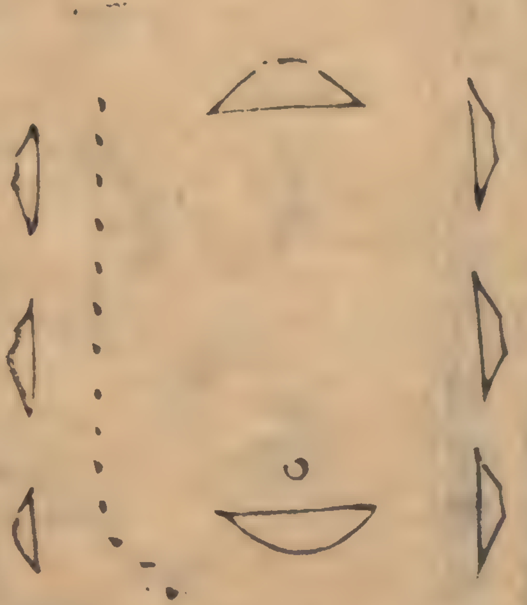
來水從前護抱身。重重攔列亦堪珍。
不知背後翻身去。二代豐隆數世貧。

右水直割



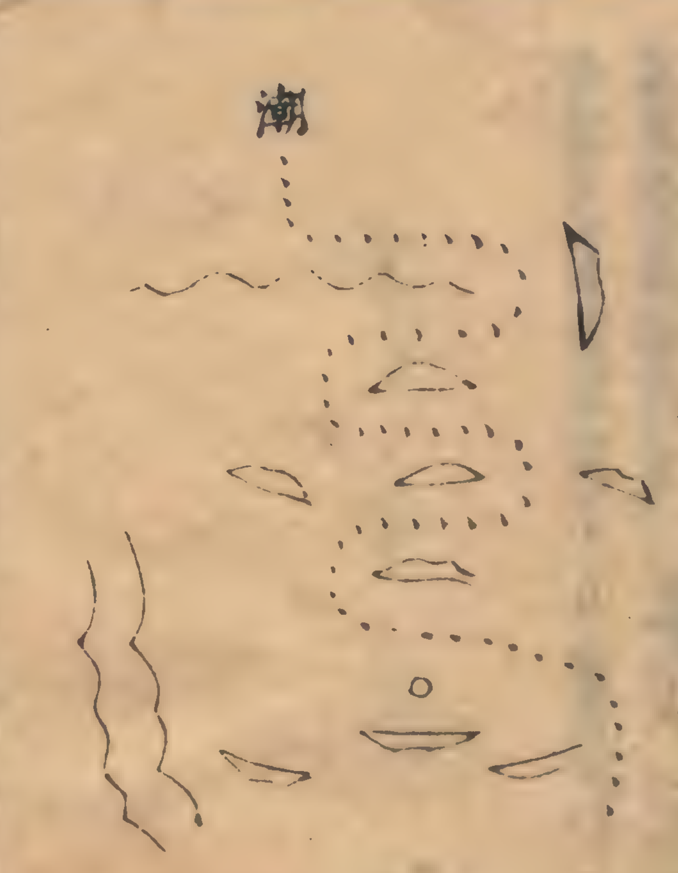
面前只喜砂登對。不道水來射割毬。
左右任他相溥去。一房豐足一房貧。

左水直割



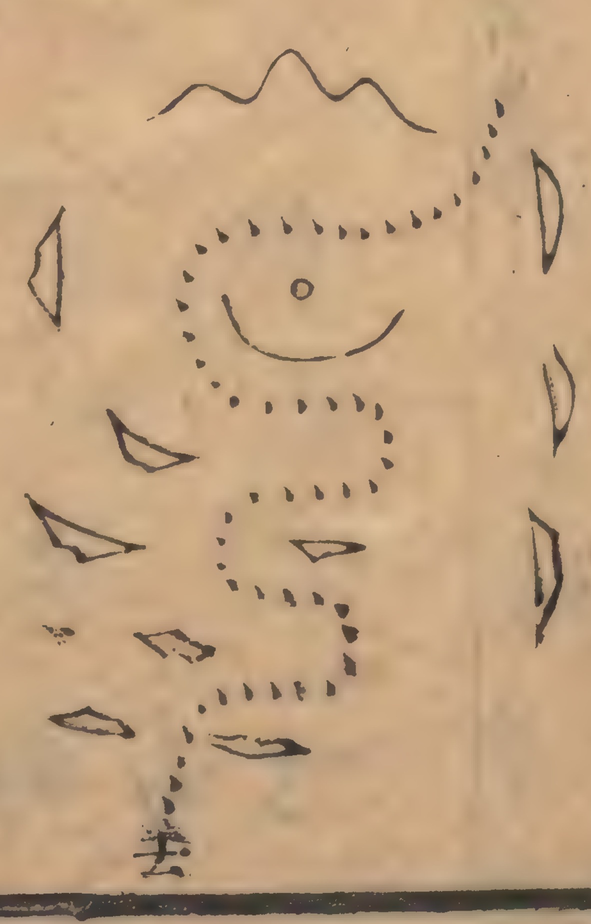
同上

前潮秀水法



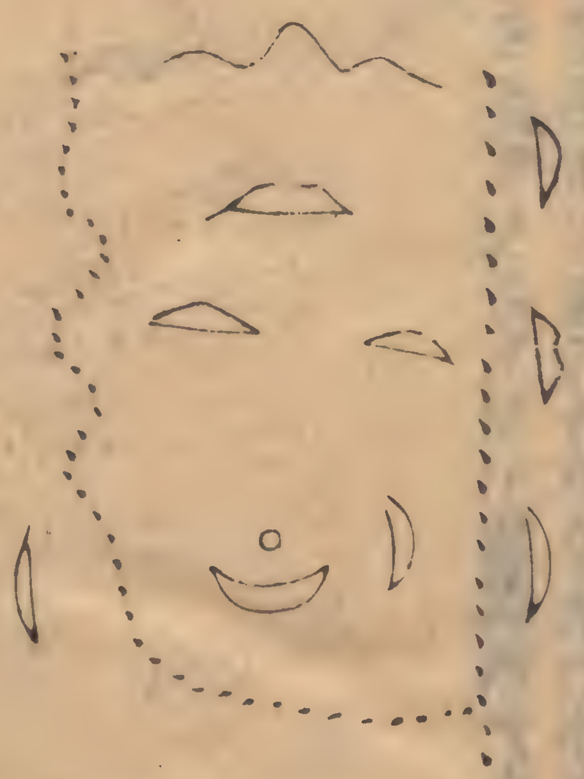
鐵水穿梭向穴潮。之玄兩曲勢逆遥。
森巖奇特真大樣。狀視仰入上玉霄。
此局面前秀水穿梭而曲而來。主
發財祿。最為奇特。亦大地也。

後去秀水法



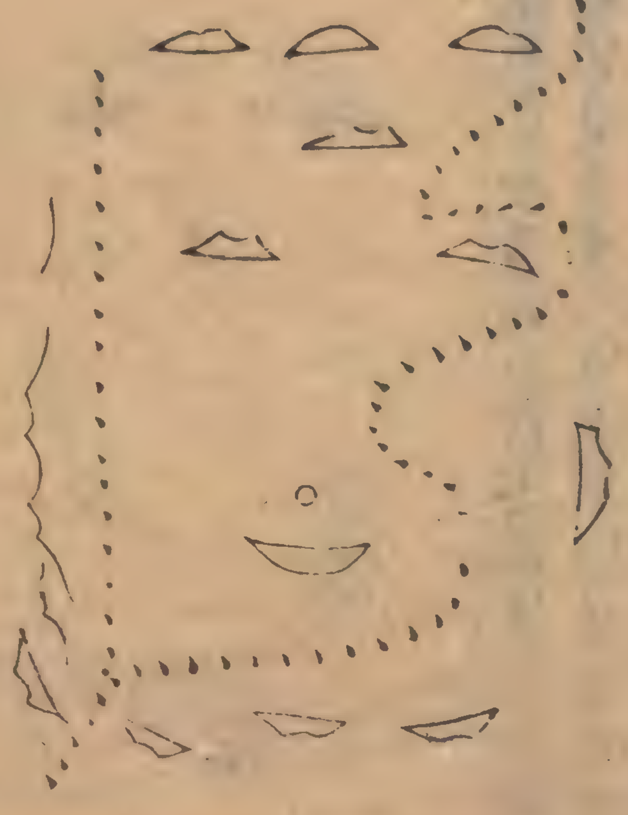
眼前來潮砂端巧。過後拖梭却秀媚。
初藏莫思生奇物。人龍繼見屬孫枝。
此局初年不發。後代富貴悠遠。不
替。亦大地也。

左縈右直法



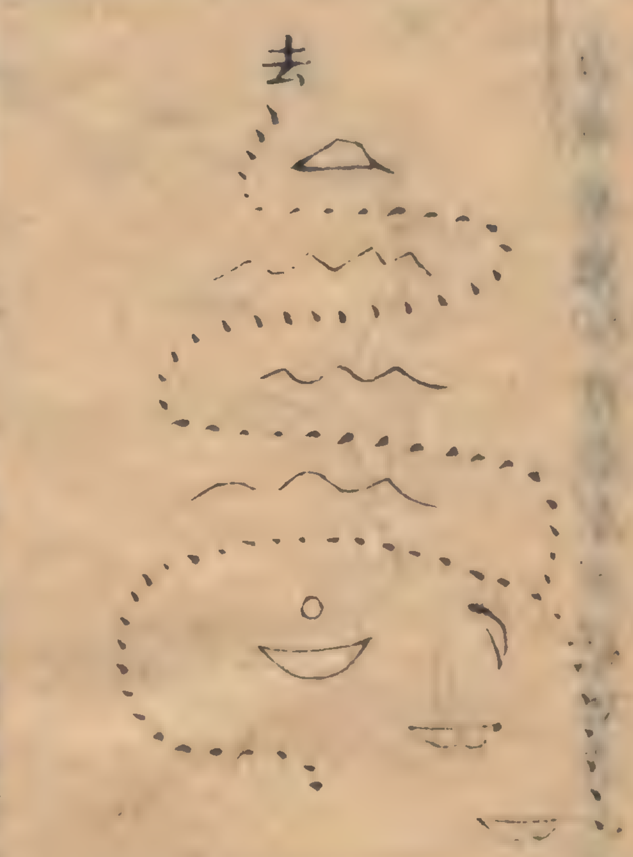
右水直來砂自遮。左邊縈曲走生蛇。
縱偏公位分賢否。富貴盈門樂有餘。
此局右水直來。得砂遮障。左水縈
曲生蛇之狀。富貴盈門無疑。但是
公位偏枯。不能均發耳。

右縈左直法



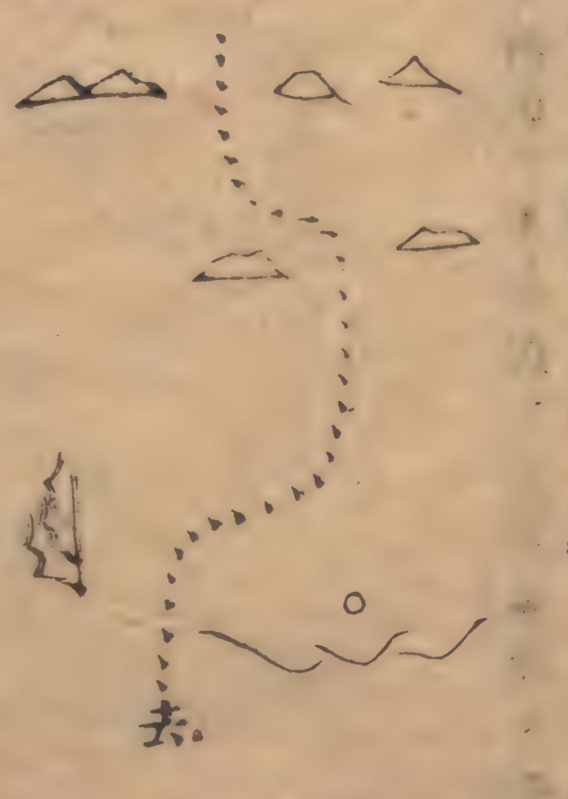
右縈左直亦全前。朝應鋪張更秀妍。
可惜穴旁無緊夾。孫枝騰達夭青年。
此局全前。但惜穴旁少砂緊夾。雖
主發貴。恐多少年夭折之應。

前去水秀



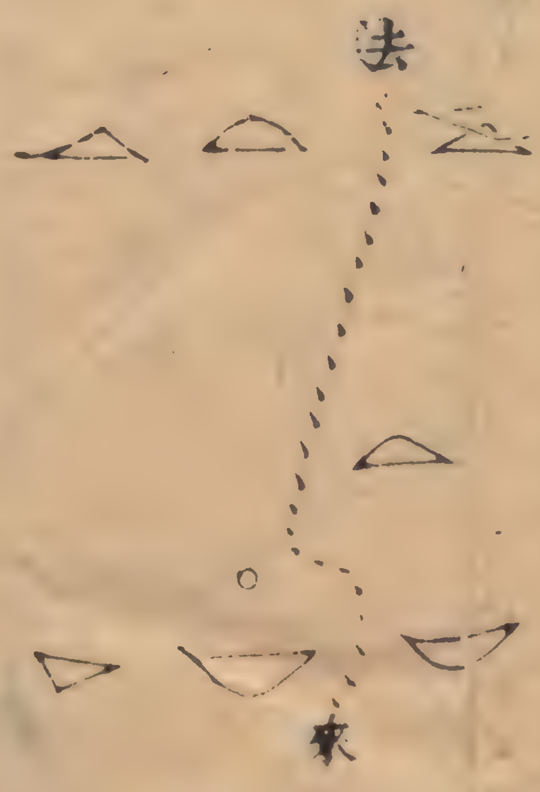
水去從來入莫羨却于轉摺煥文章
面前更有砂端巧科甲重重姓字香
此局前對水走世人所畏不知之
玄轉曲煥發文章且面前更有砂
端巧攔阻主科甲重重

前來水直



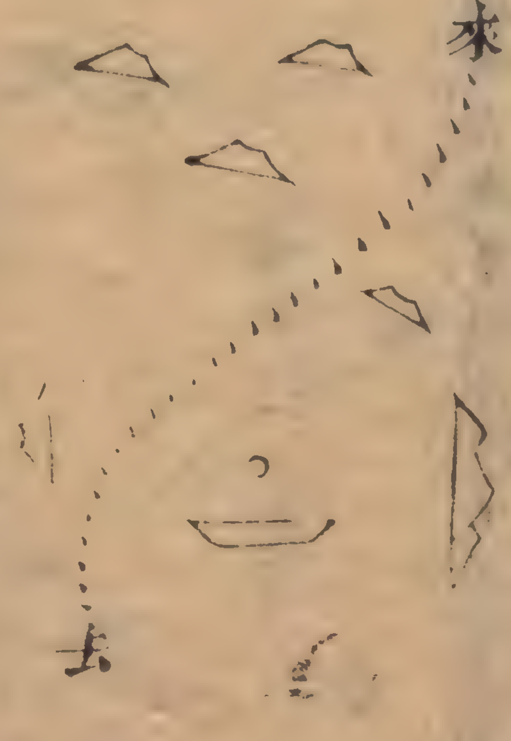
來水直冲遭剣配龍身朝應貴相連
聯登淩子乖和秀遊鬼龍纏論戍邊
此局來水直冲主遭徒配但龍朝
秀貴秀主發科甲恐後不免竄戍

前去水直



去水滔滔不轉留家庭破敗走他州
有砂攔截人還在生下無龍財亦休
此局去水滔滔不停離鄉破敗無
疑得砂攔截人丁可救若再生下
無龍其絕也必矣

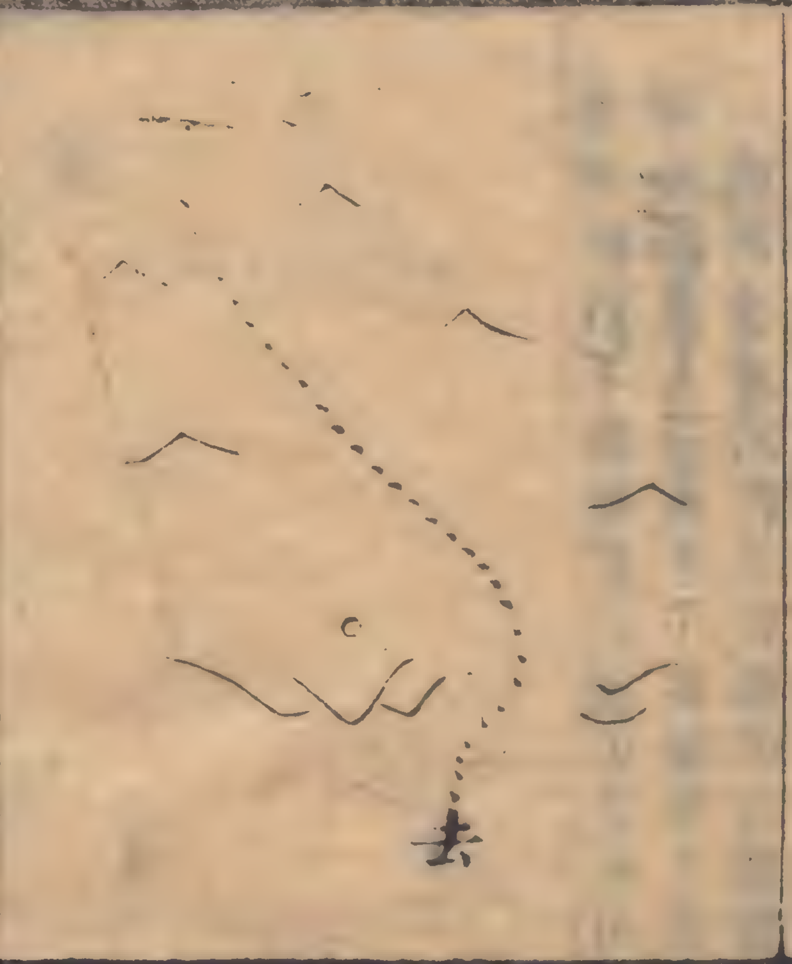
右斜水直



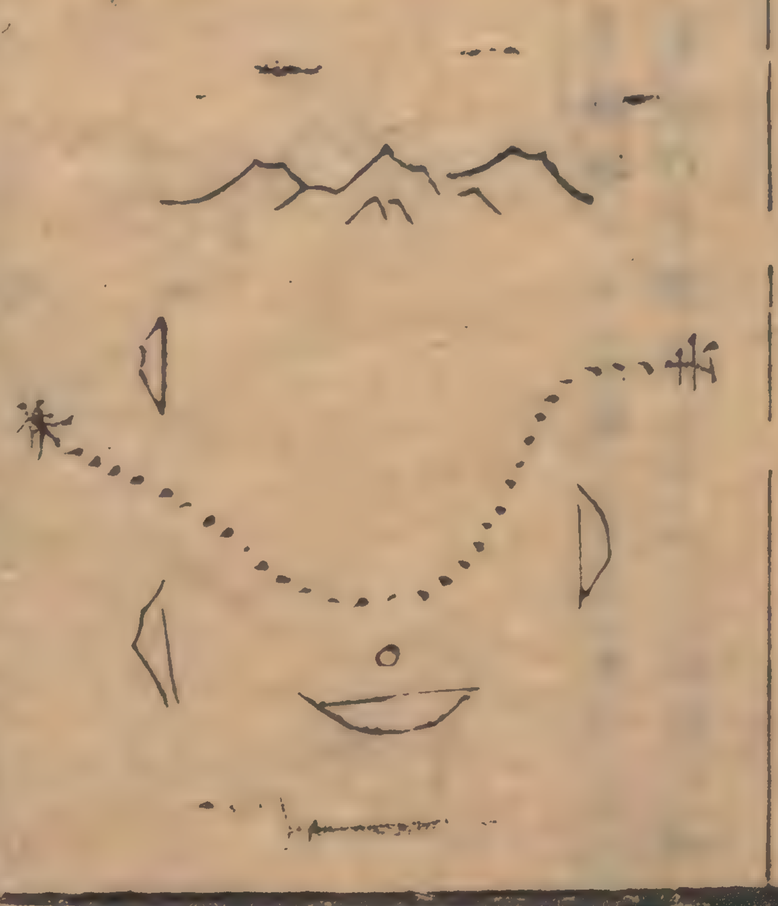
有砂排列亦堪觀只恐斜來過水穿
裂破明堂難接氣人人遭跌敗家庭

左斜水直

仝上



背城去水



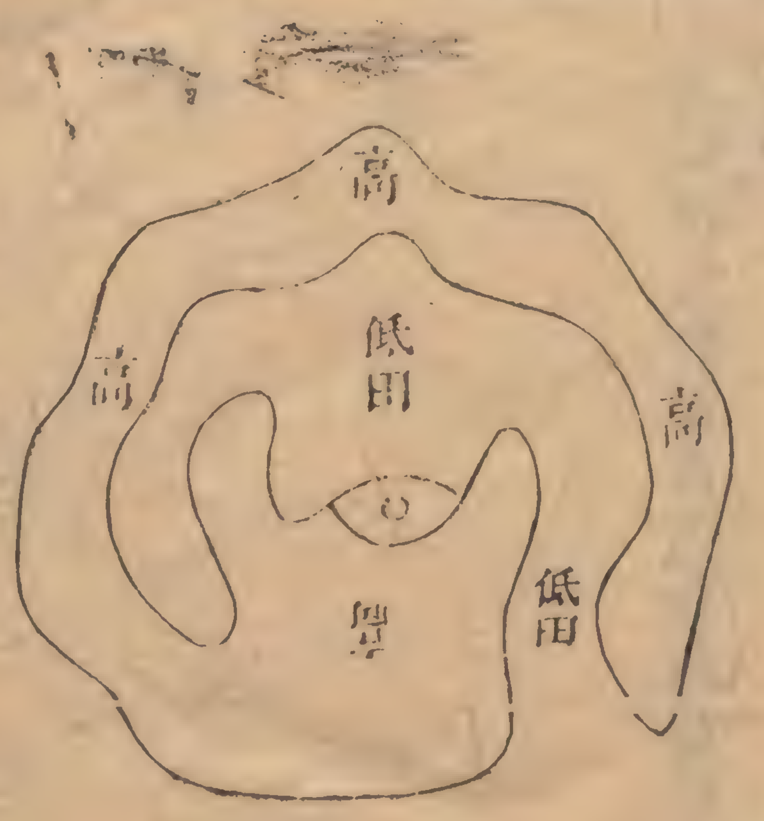
背城水去家多禍。忤逆兒孫沒米銀。坐下有龍兼有應。徒流刺配戍征邊。

眠亘垣局小序

中原之地。龍氣厚重。伏於地中。間於江河之畔。湖海之旁。結成形垣。環聚當局。但行龍有倒地豎頭之不同。其實與山崗之融結無異。而氣勢力量則更勝。蓋屢經脫卸。不知馳驟幾千里。以至結穴之所。爲朝爲應爲屏衛爲關攔。多是特生之砂。而水局之環遶。更非假借湊泊者。所謂一砂之秀。過於岡巒數里。一水之灣。過於溪澗數重。須審其形象。遍其觀其情趣契合。知其動靜樞要之所。洞明天巧。慎守成規。苟佐證之了然。雖石盤亦加

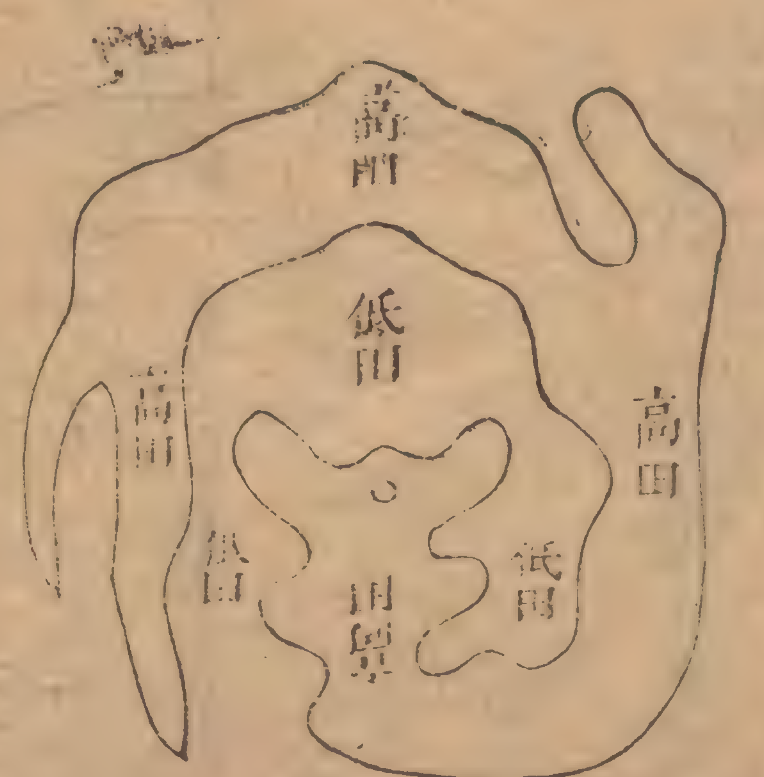
裁盤若穴法之未的。縱形好不可妄扦。所貴博物知天生之性情。又須眼明察造物之藏秘。知形知穴。食水張山。贊福善之機緣。成人間之美事。

左盤龍形



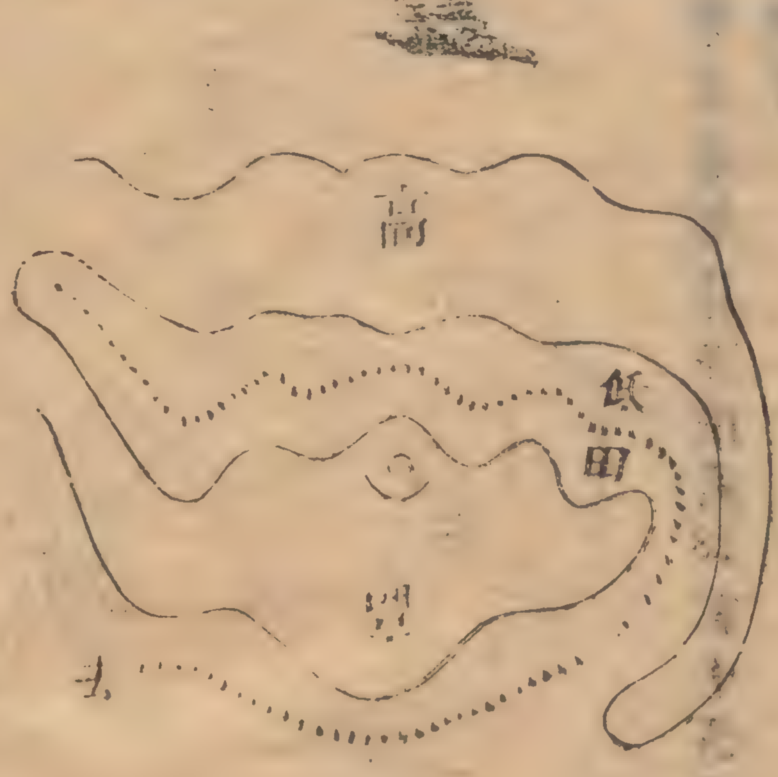
盤龍遶尾。頭向中藏。不露爪足。神威未揚。

右盤龍形


高田
低田
高田
高田
低田
低田
田唇

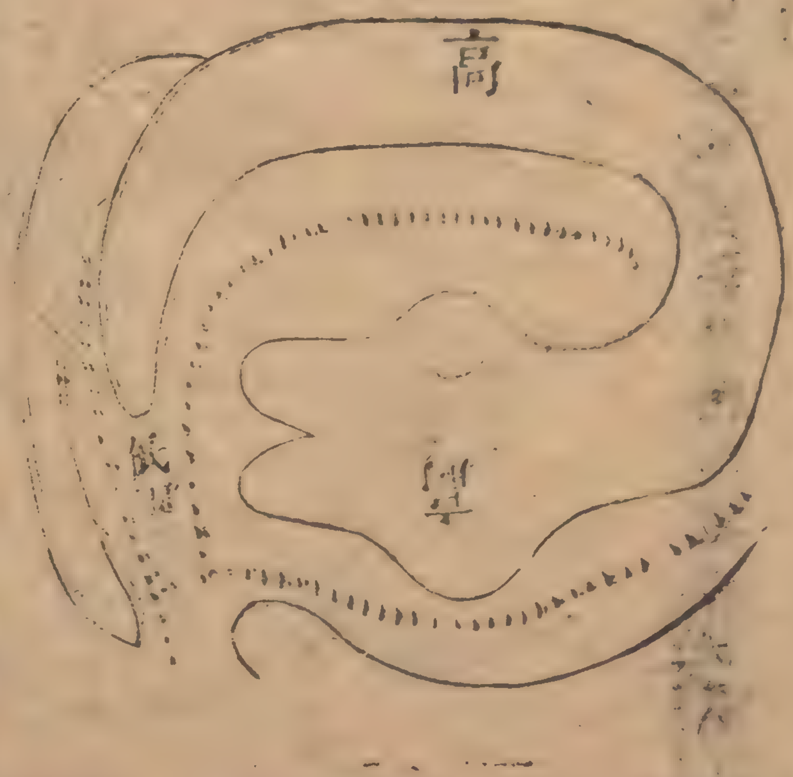
盤龍伸爪。頭角崢嶸。神威奮武。雷動風生。

滾浪龍形



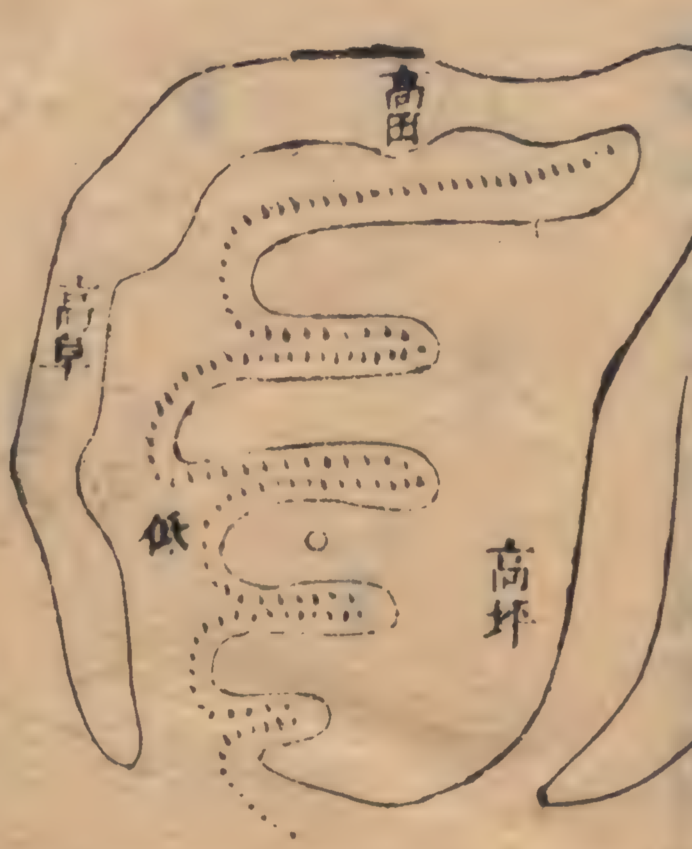
黃龍滾浪、將雨四方、張威轉執、澤被蒼生、

海鰍盤屈形



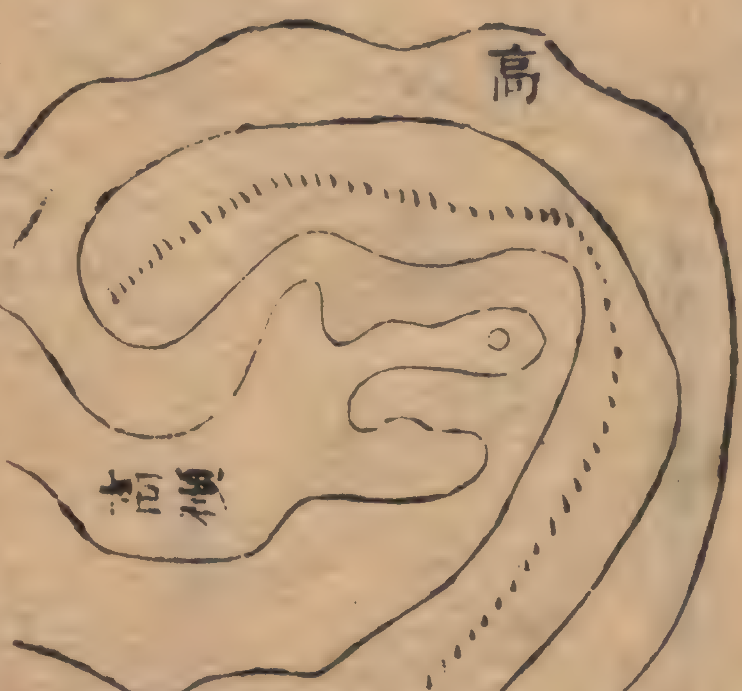
海鰍盤屈、水遶狂瀾、諸獲爭頭、富足闤闠、

展翅鳳形



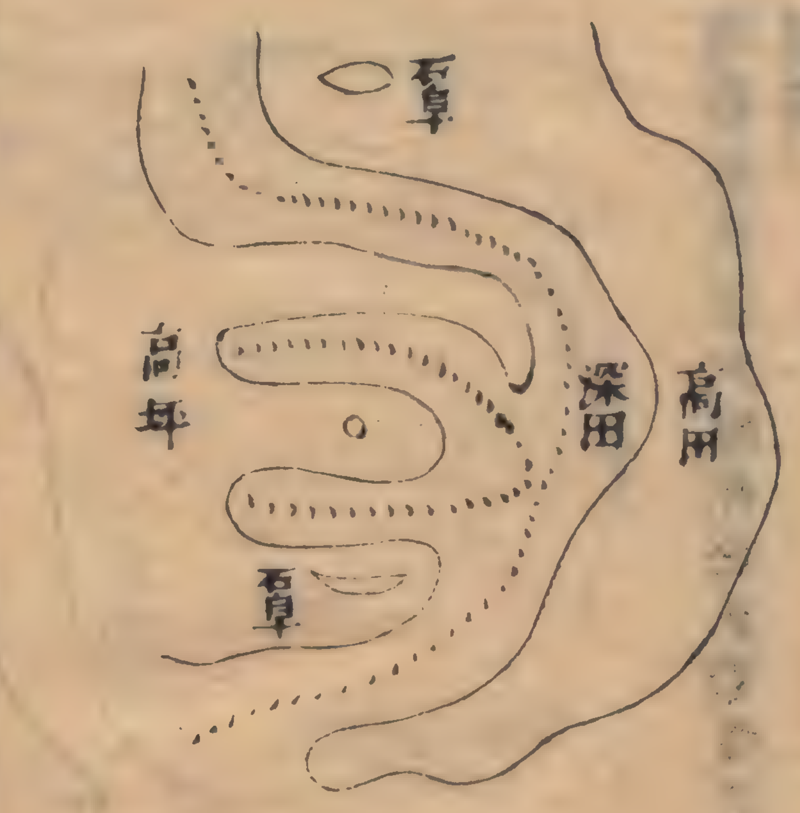
飛鳳展翅、志在騰霄、翔於千仞、雲端逍遥、

飛雁投湖形



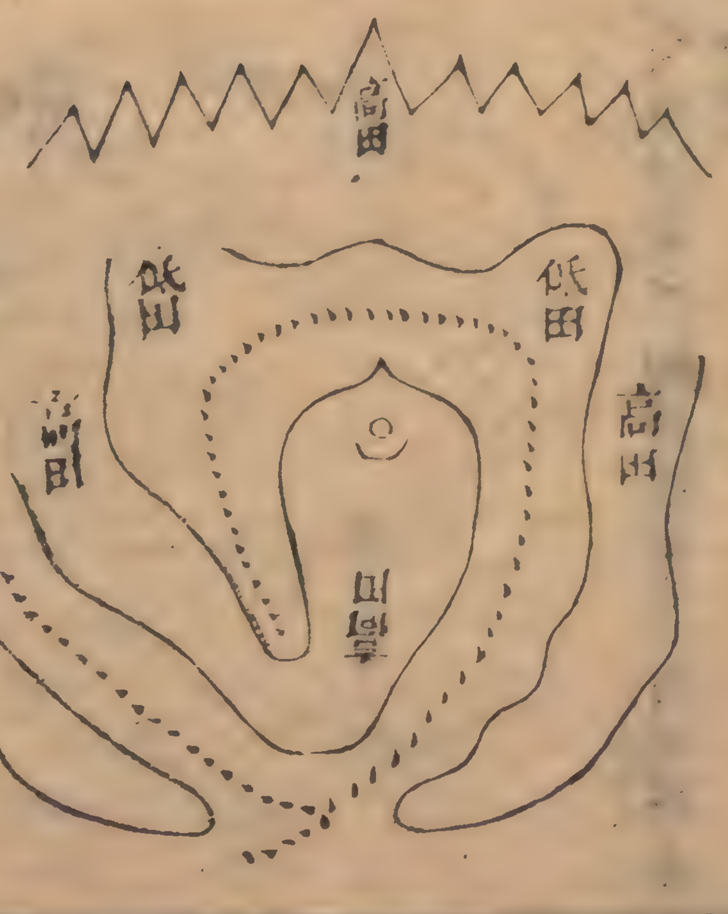
飛雁投湖、展翮伸頸、得其所哉、爲人之領、

渴龍飲水形



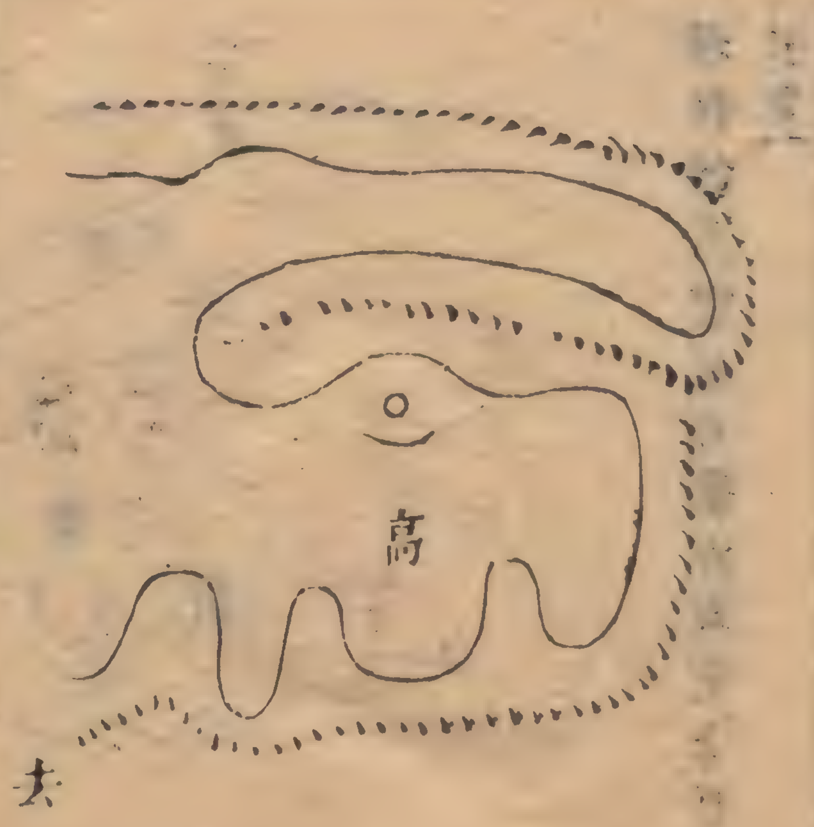
渴龍飲水、盤尾自衛、飽與雲雨、携珠珍貴、

湖螢形


高田
低田
低田
高田
高田
明堂

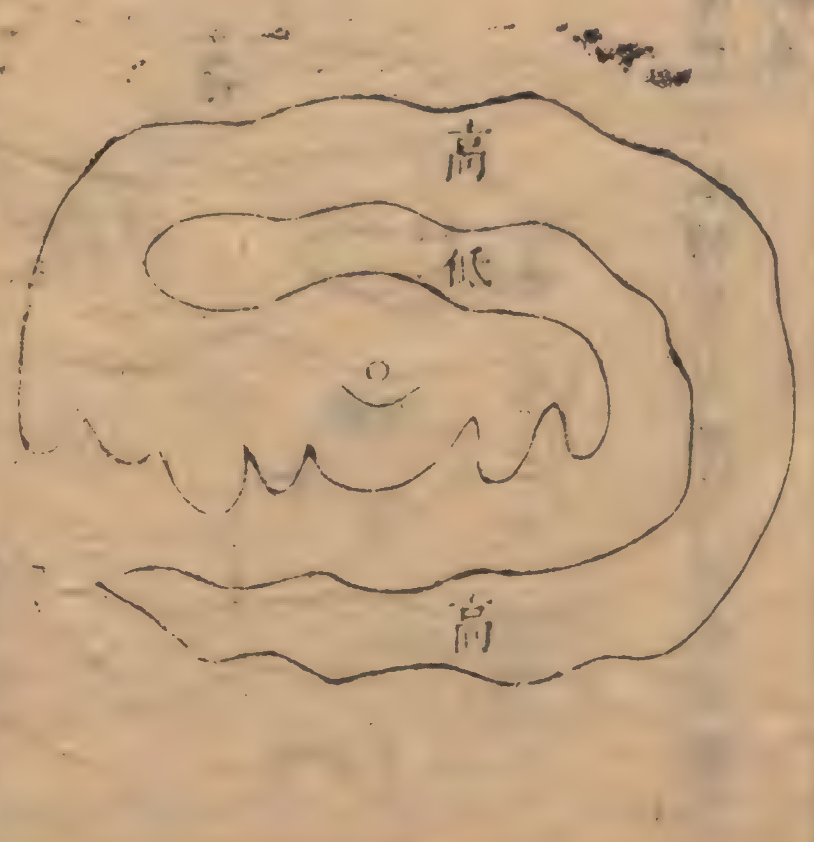
湖螢騰雲、慢開巳成、富貴崇高、四遠揚名、

奮龍伸爪形



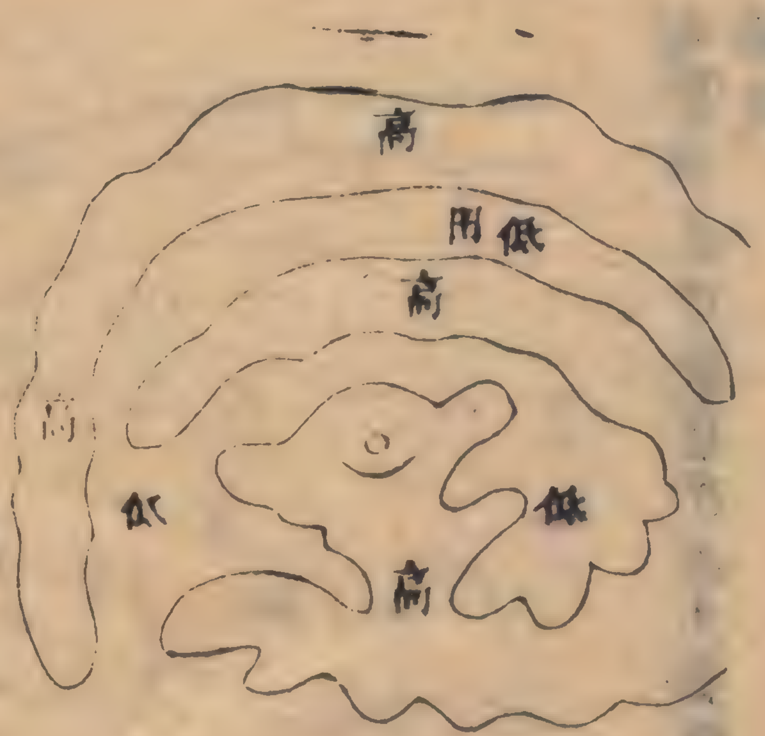
奮龍伸爪、將起與雲、頭角騰發雲雨滿盈、

盤龍張鬣形



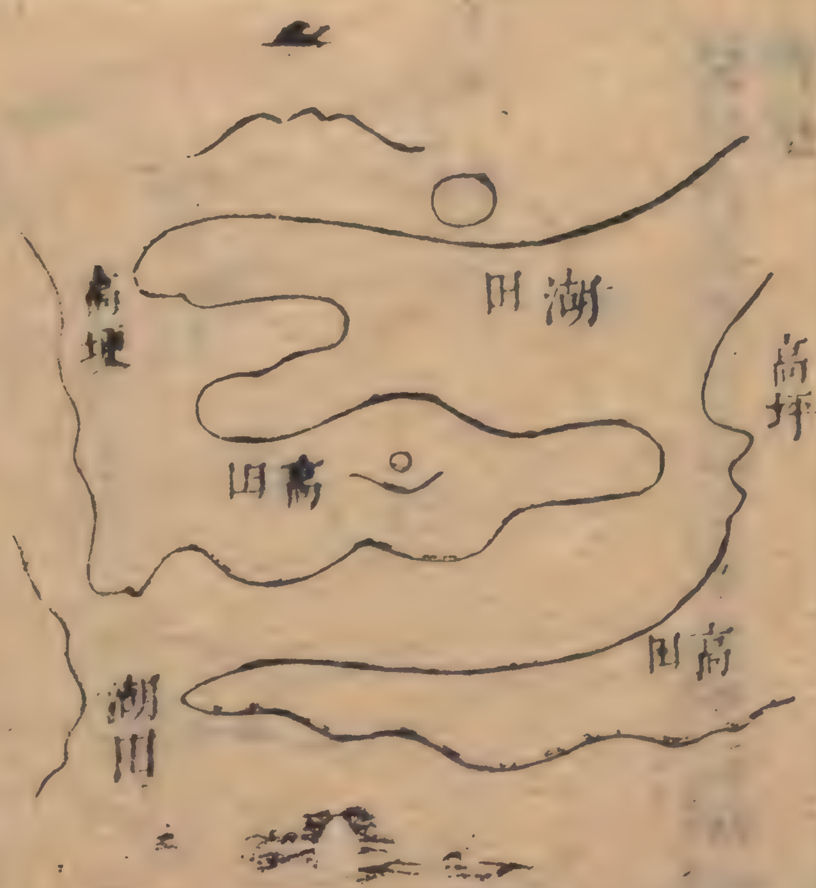
盤龍奮鬣、將用以興、騰雲致雨、變現神靈、

飛龍形



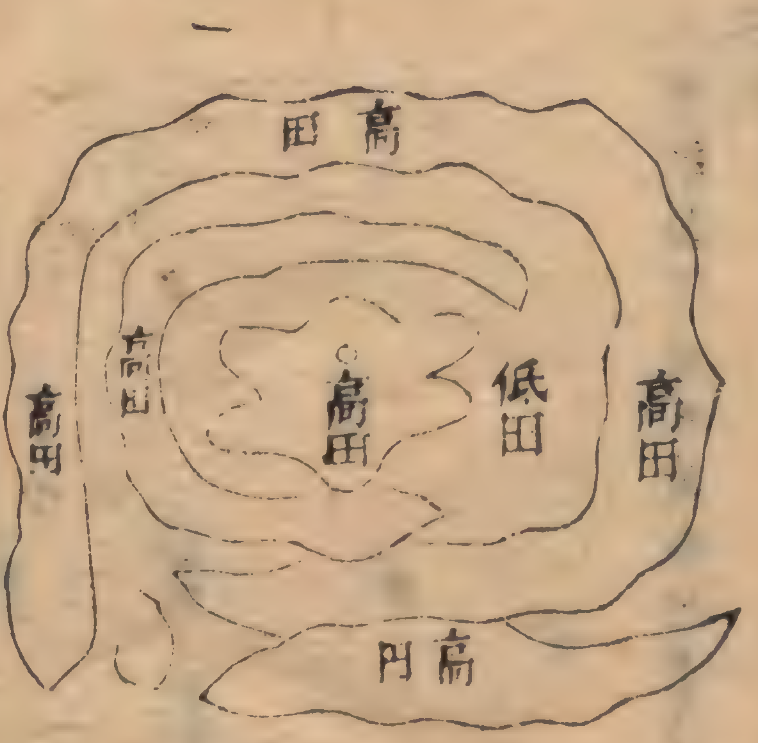
飛龍獻瓜、張鳳布靈雨澤天下、百世之英、

老龍守珠形


湖田
高埂
高坪
高田
高田
湖田

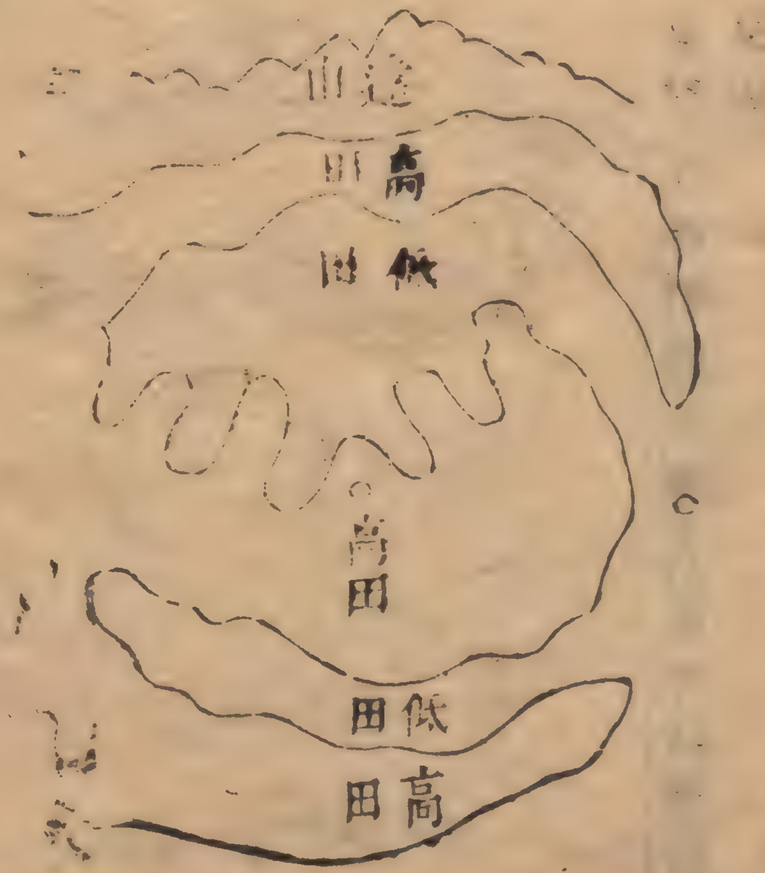
老龍守珠、盤曲自如、忽聞天詔、騰霄馳驟、

夾蝶入園形


高田
高田
高田
高田
低田
高田
高田

夾蝶入園尋嫩直遊逍遙翱翔、春風常在、

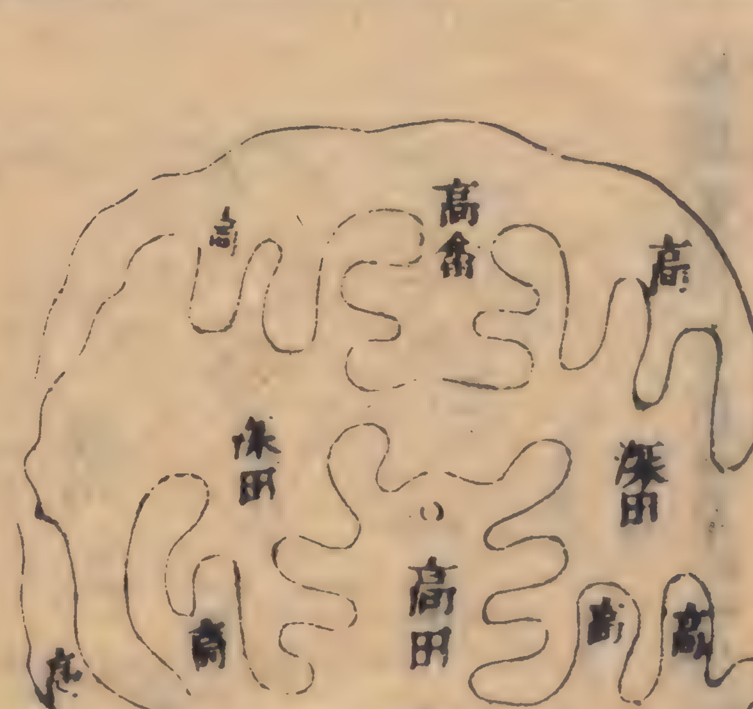
眠牛形 卜式祖地


山遠
高田
低田
高田
低田
高田

眠牛在側、遠望樓臺、當于春草、財作貴媒、

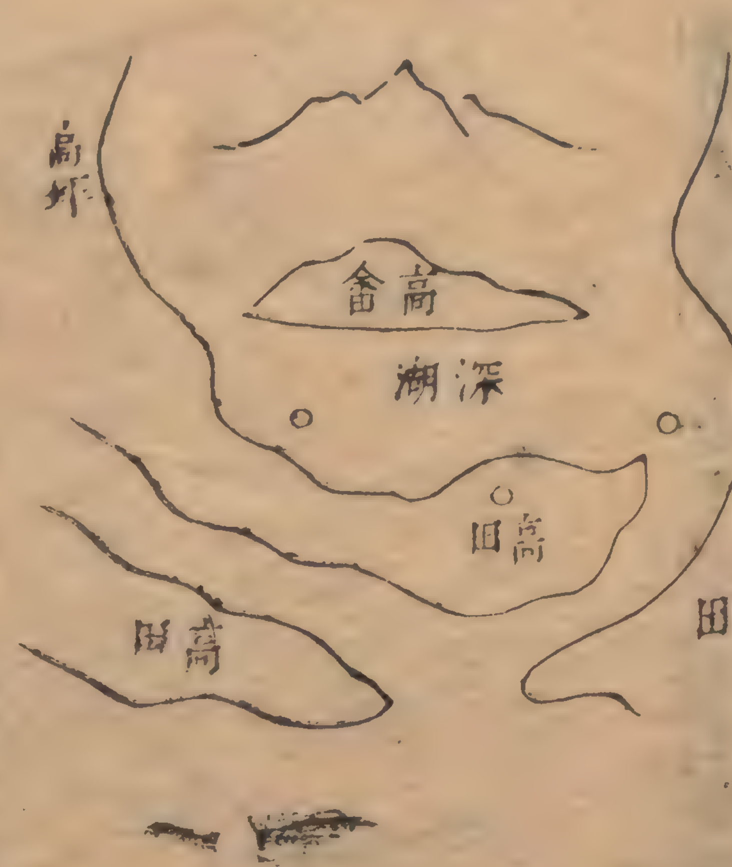
二龍交戲形

上猛祖地


高
高畲
高
深田
深田
高田
高
高
高
高畲
高

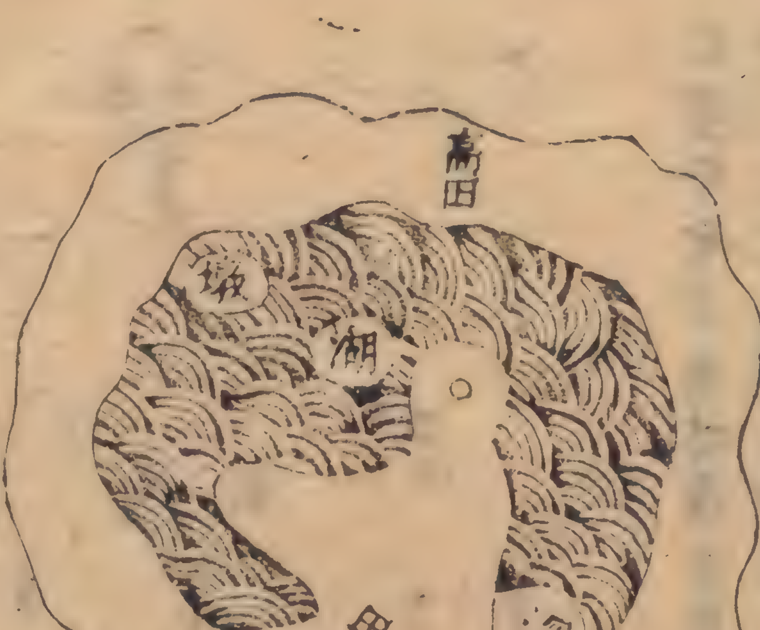
二龍交戲云云前相隨澤破蒼生震卜無危、

老蚌吐珠形


高坪
高坪
畲高
深湖
田高
田高
田高

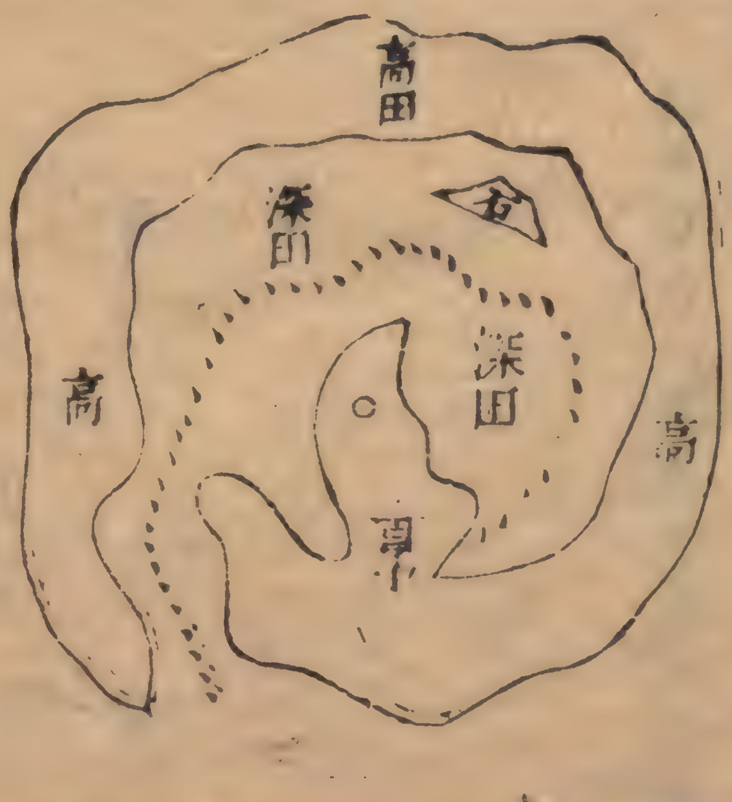
老蚌吐珠蚌爲之應貴在孫枝富無倫並、

犀牛望月形



犀牛望月近入湖中高於小澤貴早遭逢、

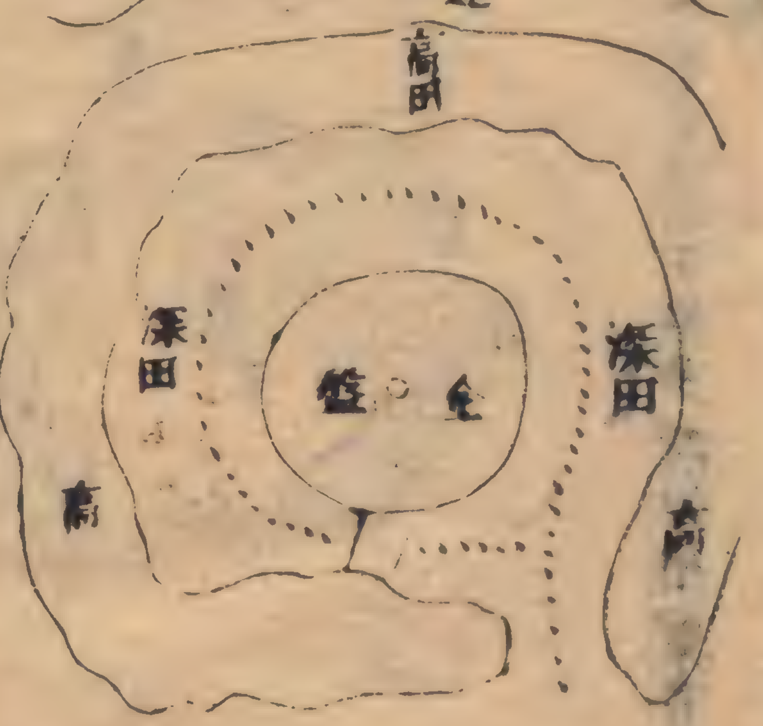
靈龜顧子形


高田
石
深田
深田
高
高
高田

靈龜顧子頭足俱形扇旁一穴貴可成名、

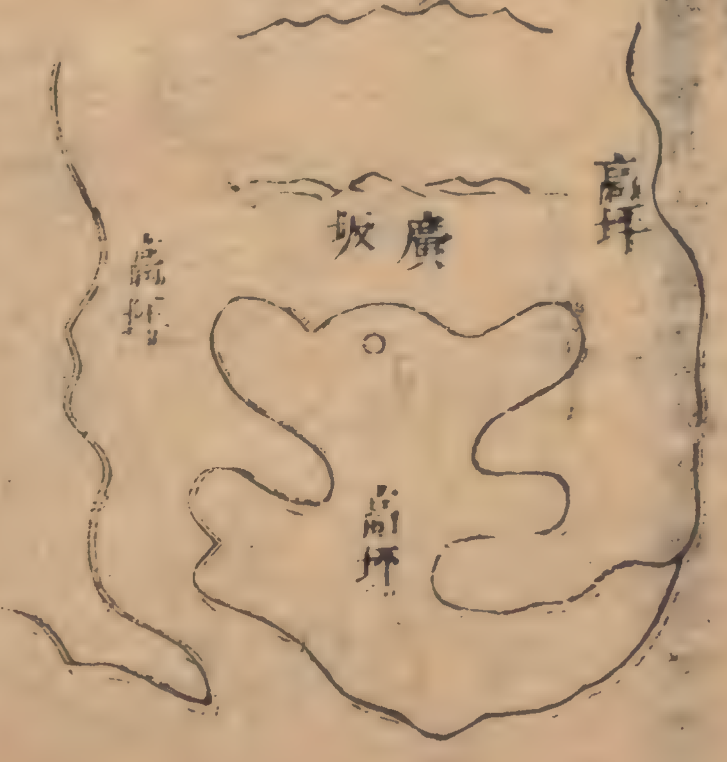
金盤浮水形

杜如晦祖地


遠山
高田
深田
深田
盤
金
高
高

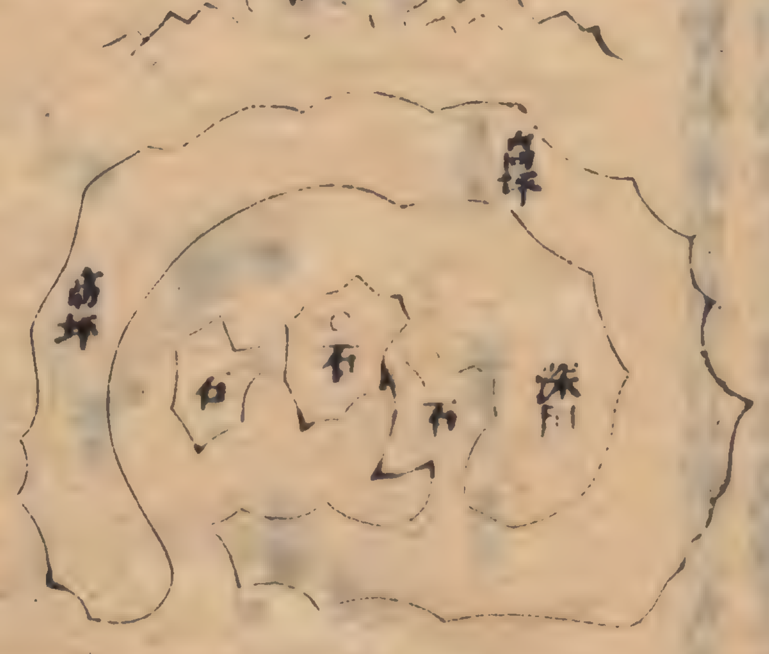
石盤出水、中無罅縫、不容風蟻、加土穴其中、美如陳平、學如子貢、祿享千鍾、官仕時從、

伏虎形



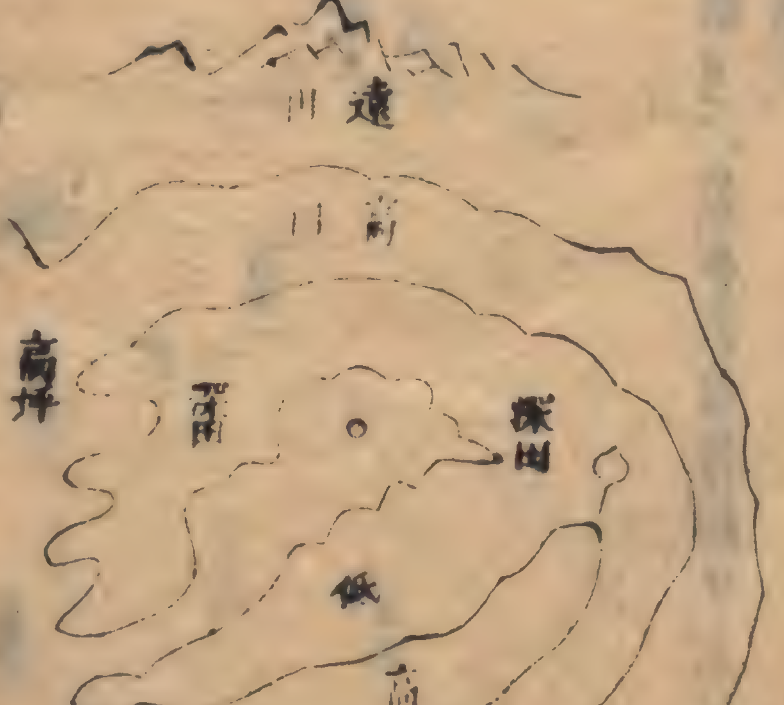
伏虎在原、堆肉前盈、變詔選、象虎變、神靈、

靈龜引子形



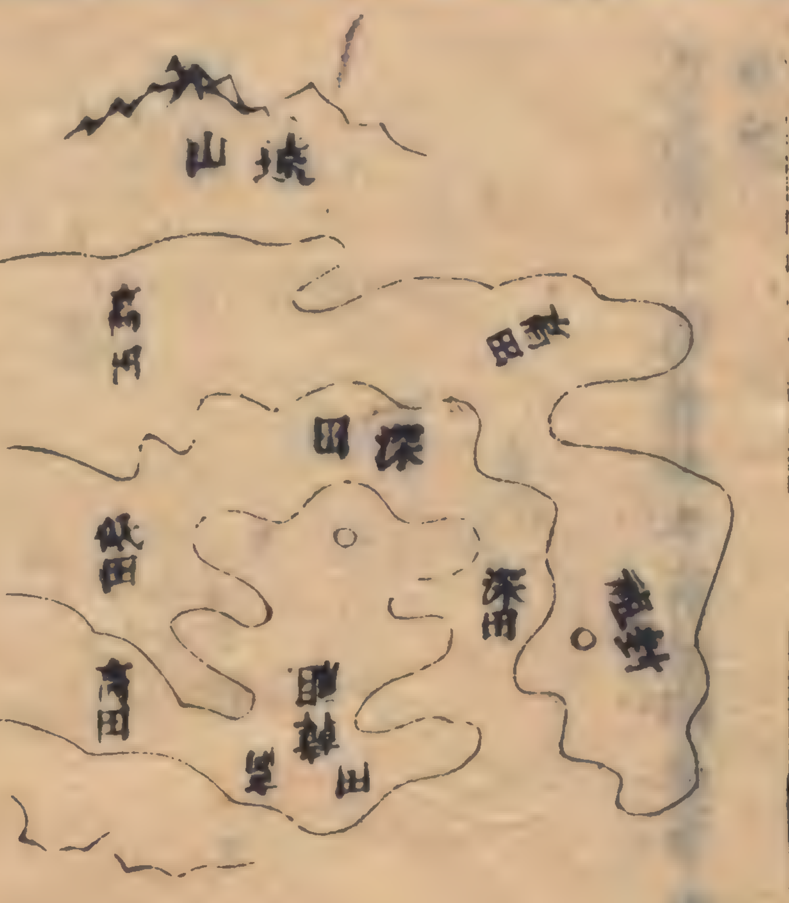
靈龜引子、石骨精英、肩縫粼粼、鑿青鄭康成、

子龍脫胎形


遠山
高田
高坪
高田
深田
低
高

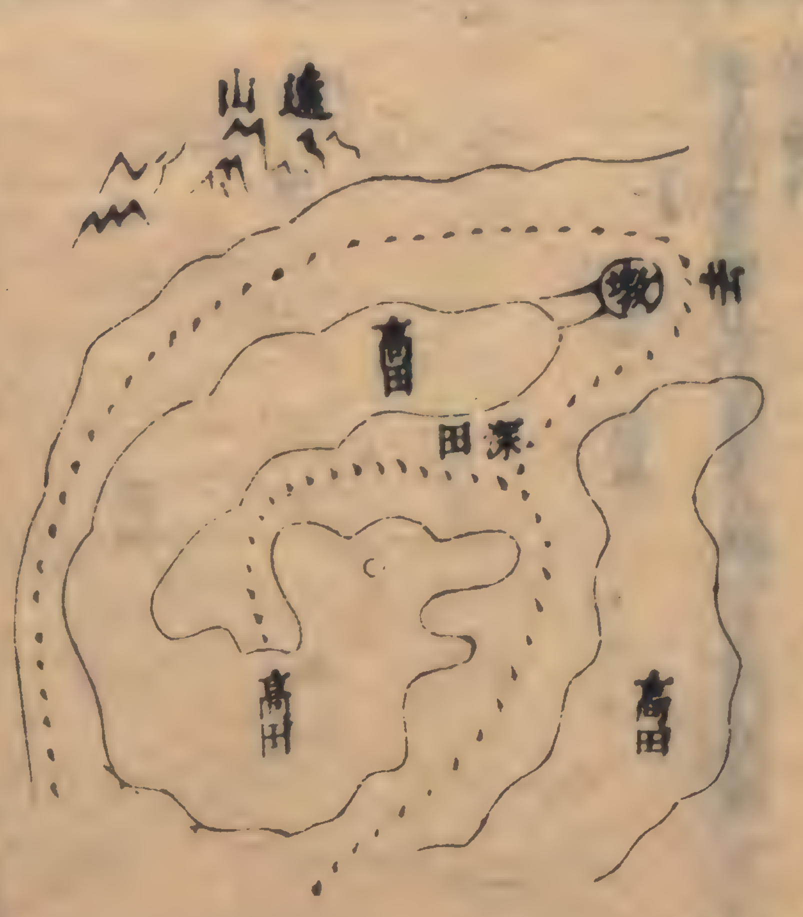
子龍脫胎、水遠雲從、明珠闊峽、天下幸達、

雙龍戲水形


遠山
高田
高田
深田
低田
深田
高田

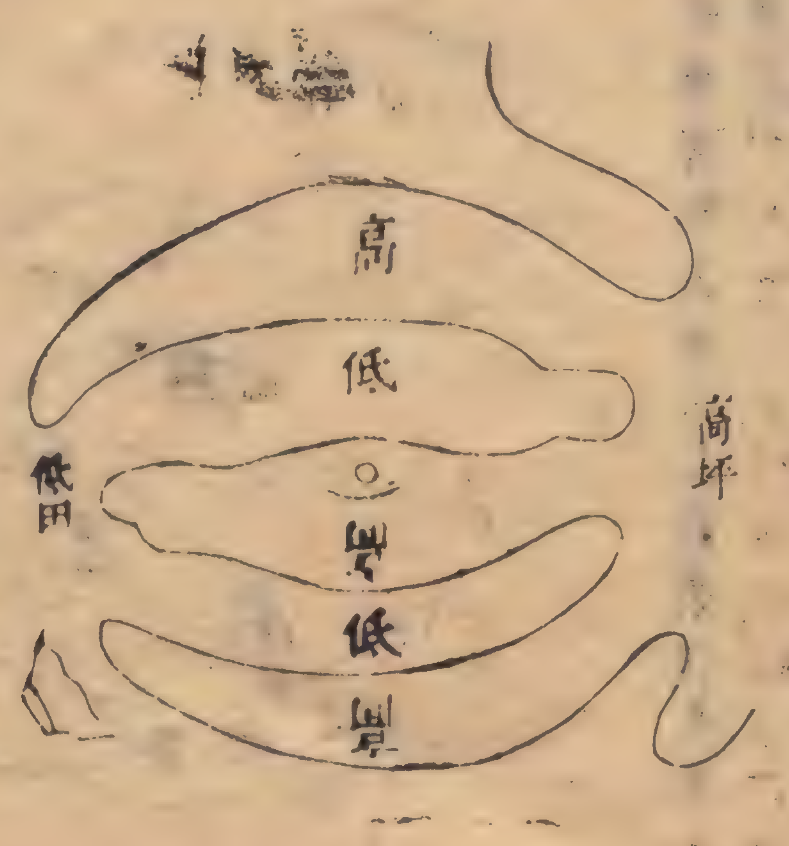
戲水雙龍、兩出名公、目黎正大、百世文宗、封彝儉小、賦性遠蒙、偏正之識、要在心通、

黃龍滾浪形


遠山
高田
深田
高田
高田

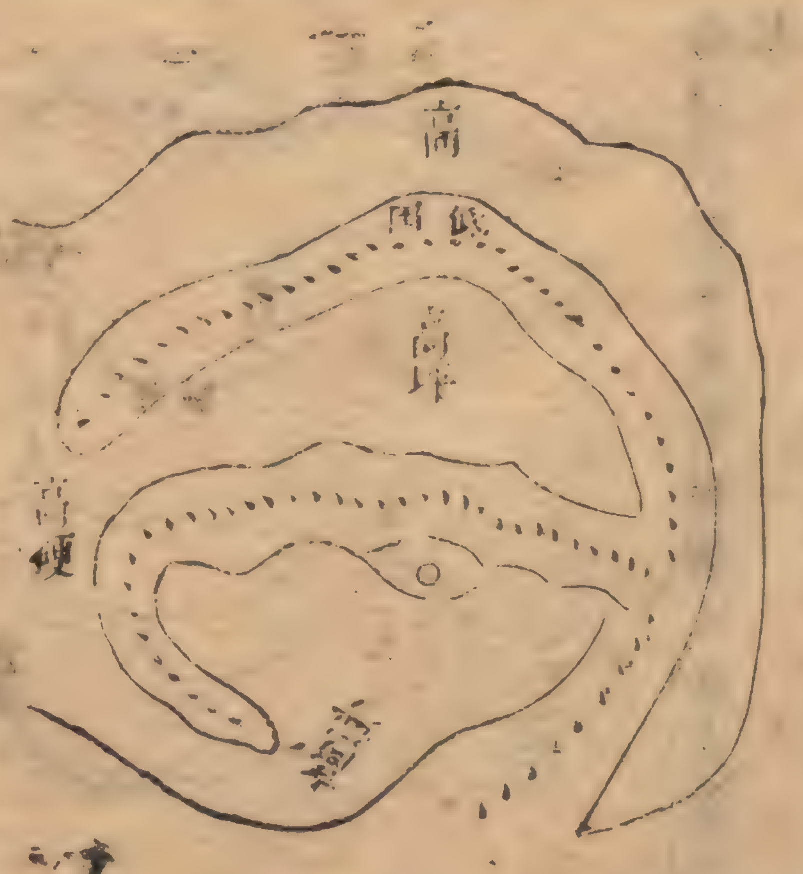
滾浪之龍、水去匆匆、初年不利、後出名公、

僊人側卧形



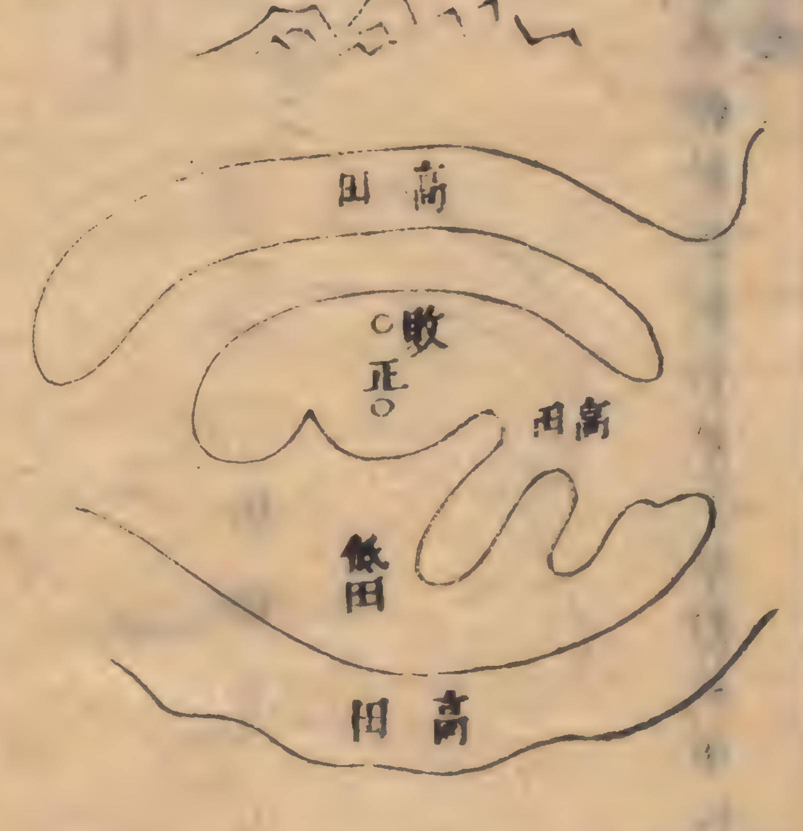
仙人側卧、伏氣丹田、收斂精華、時拵乾坤、

蓮花出水形



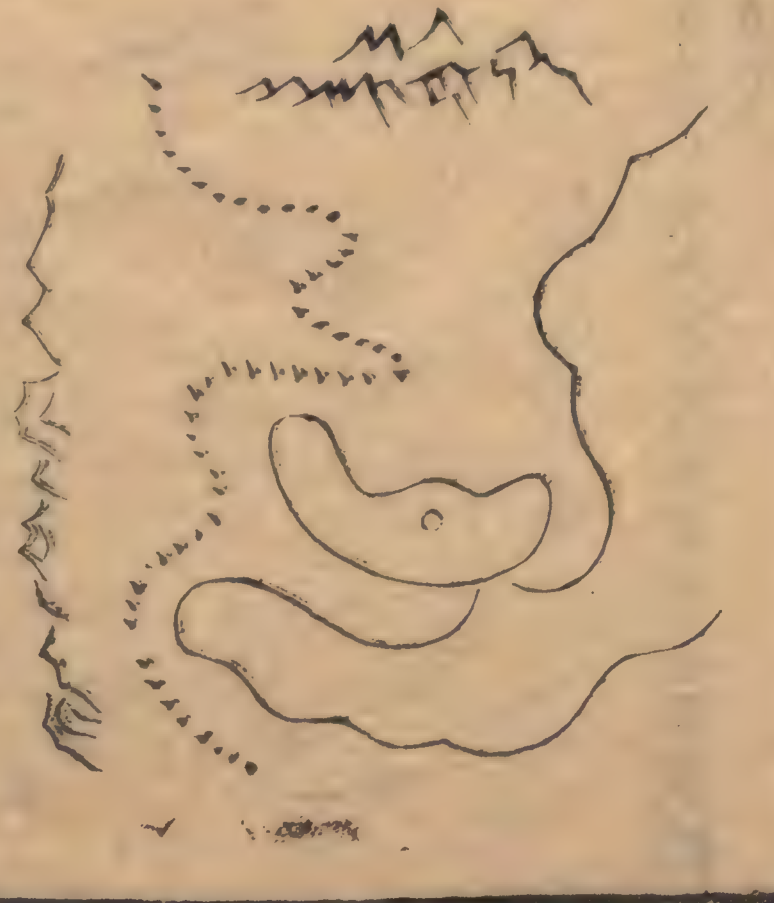
蓮花出水、其葉自盈、馨香遠聞、芳名千載、

子龍傍母形


高田
敗
正
高田
低田
高田

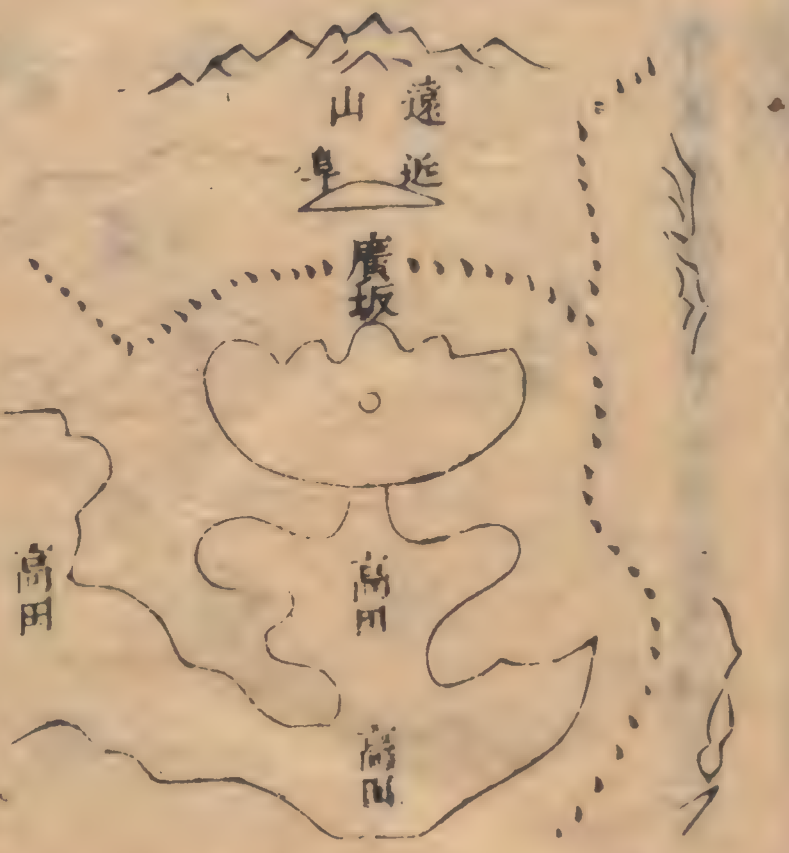
子龍傍母、穴妙在儿應有台蓋、名公篤棐、

子龍戲水形



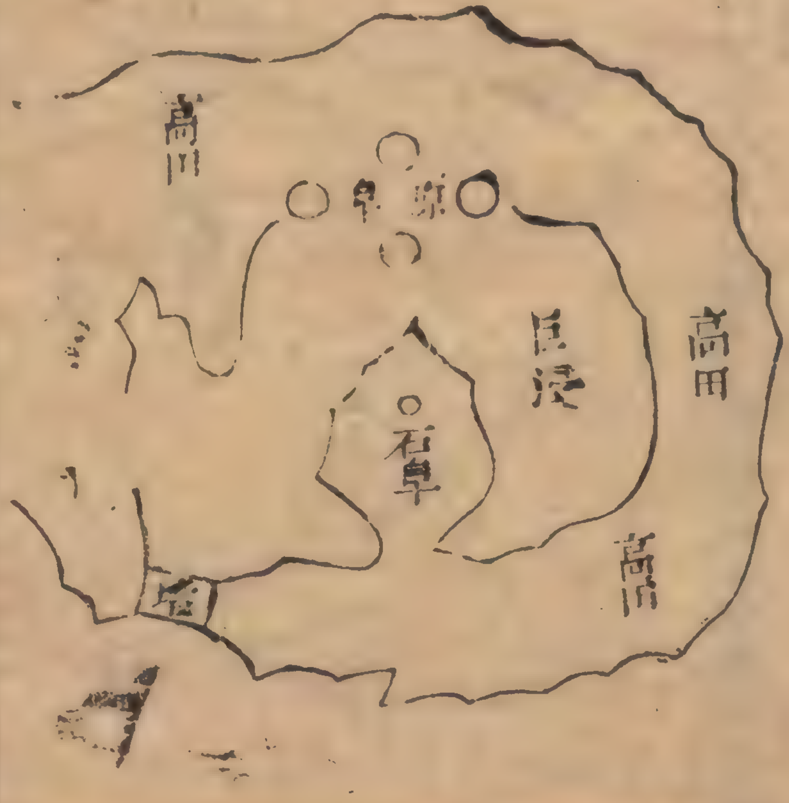
子龍戲水、樓臺爲應、潮水煥文官資榮盛。

猛虎飲泉形


遠山
近阜
廣坂
高田
高田
高田

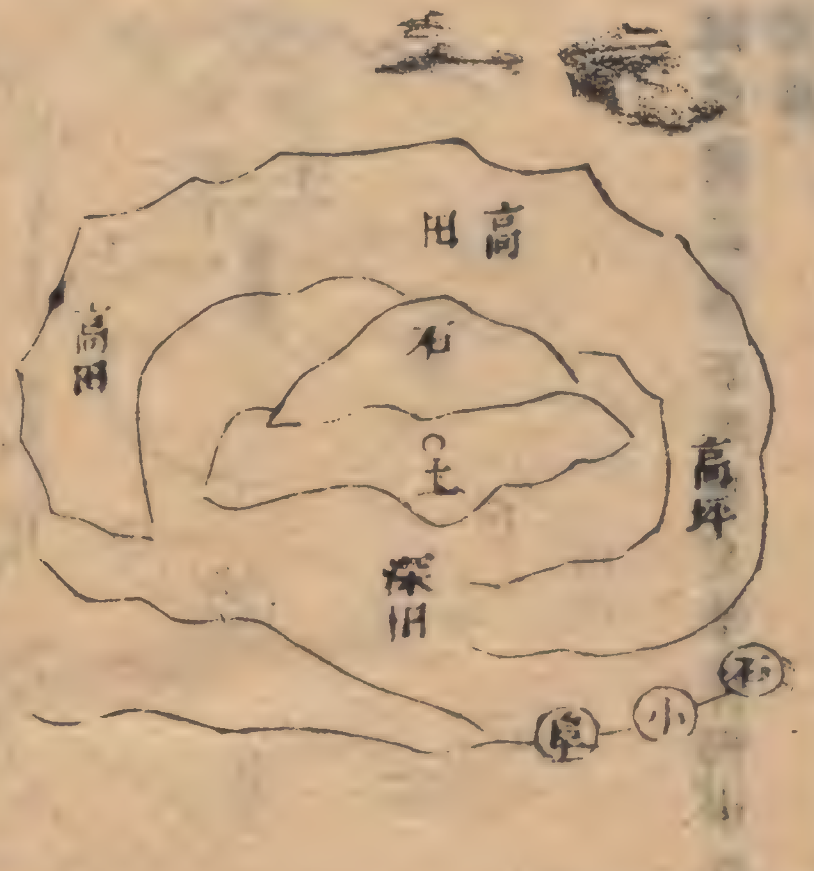
猛虎飲泉、秀水來潮、文筆排衙、紫盈朝、

靈龜望子形


高田
阜
源
巨浸
石阜
高田
高田

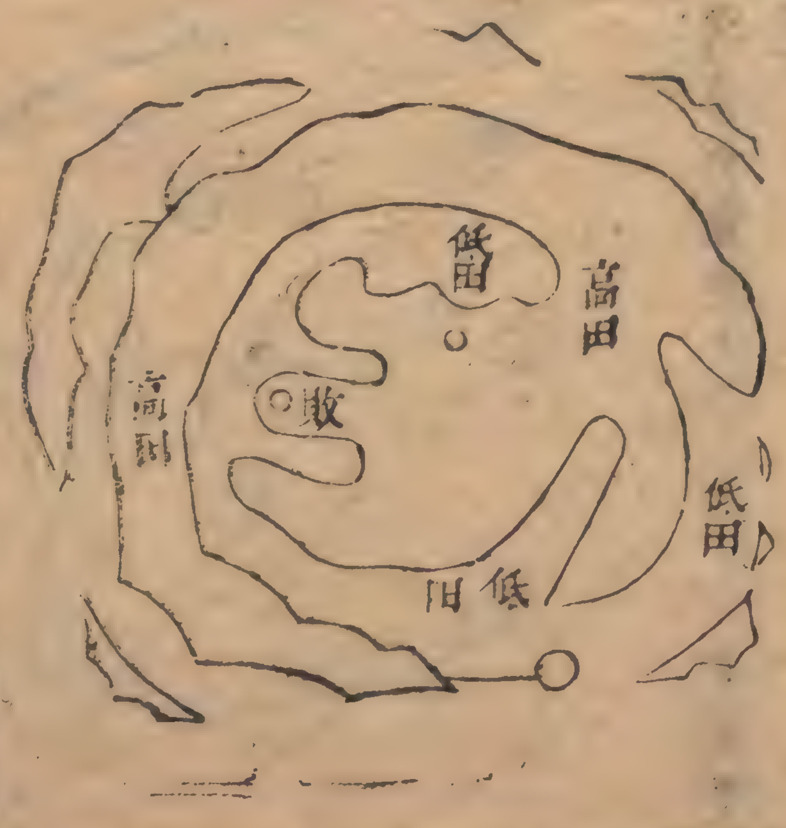
靈龜望子、資生孕育、專有巨浸滿門富足、

將軍坐營形


高田
石
土
高田
高坪
深田
石
小
星

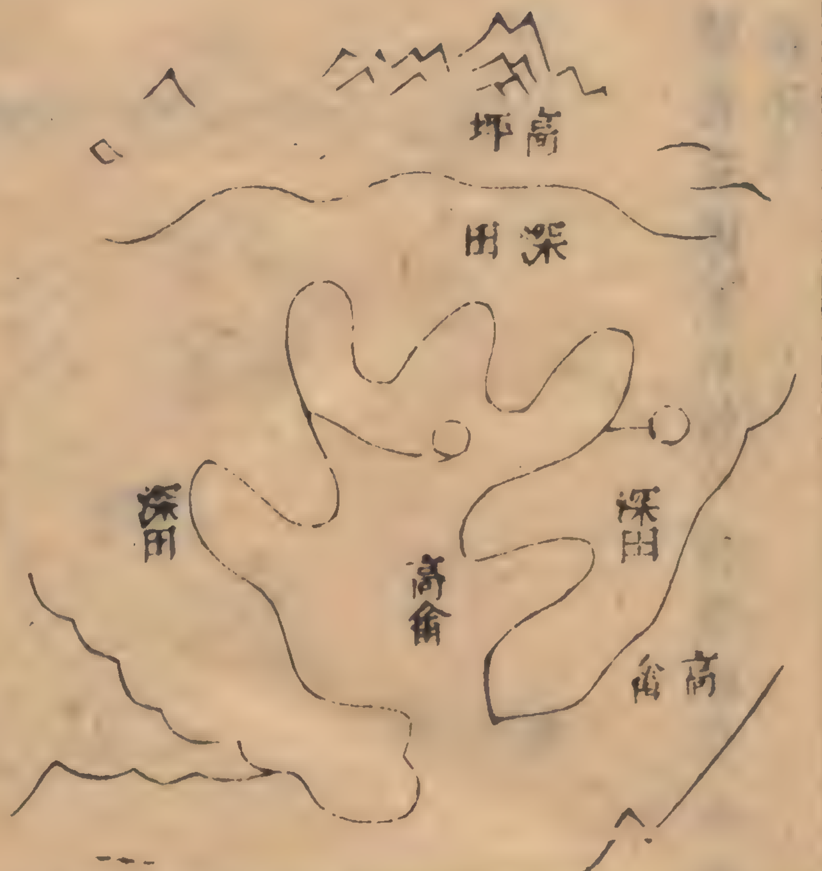
將軍坐營、毬枝供陳、銅筋鐵骨、武勇出群、

黃龍搶珠形


低田
高田
敗
高田
低田
低田

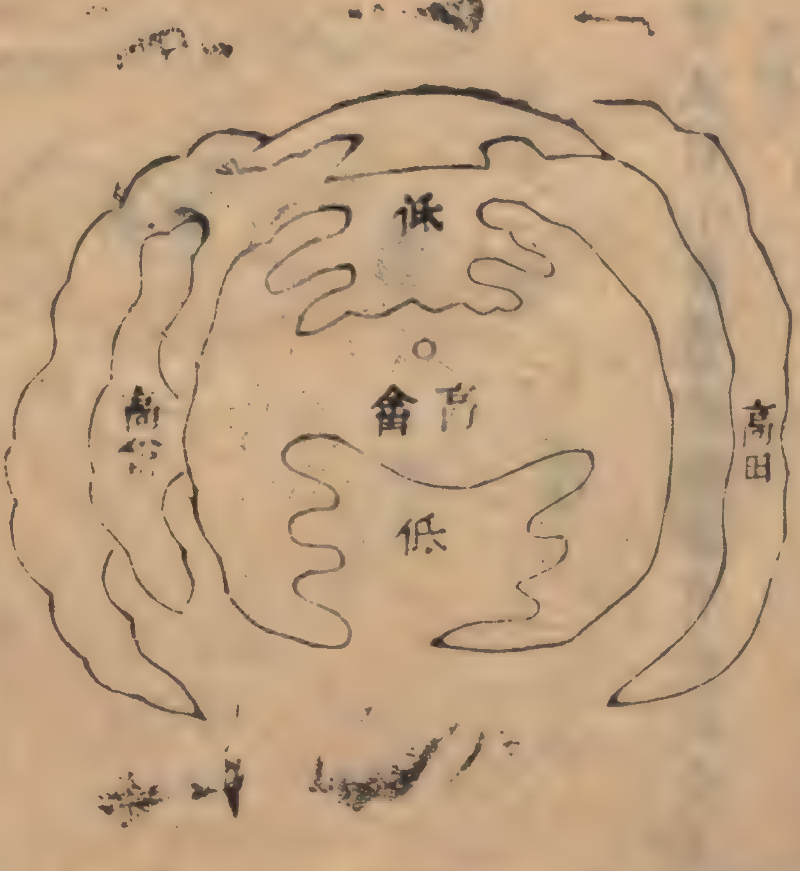
黃龍搶珠、神氣在爪、群珠羅列、貫成天巧、

神龍拜詔形


高坪
深田
深田
深田
高畬
高畬

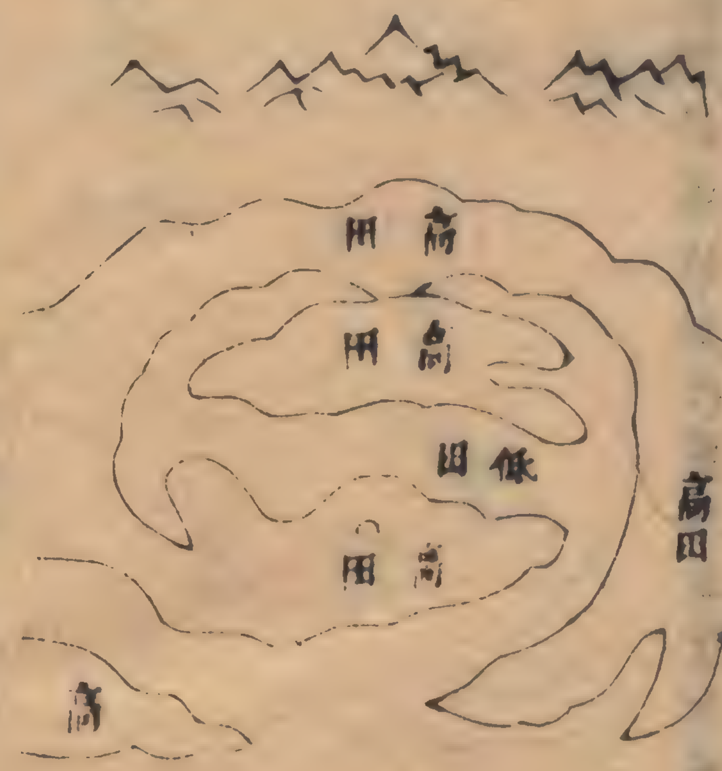
神龍拜詔、珠珍相隨、明主受知、福履交綏、

螃蟹出田形



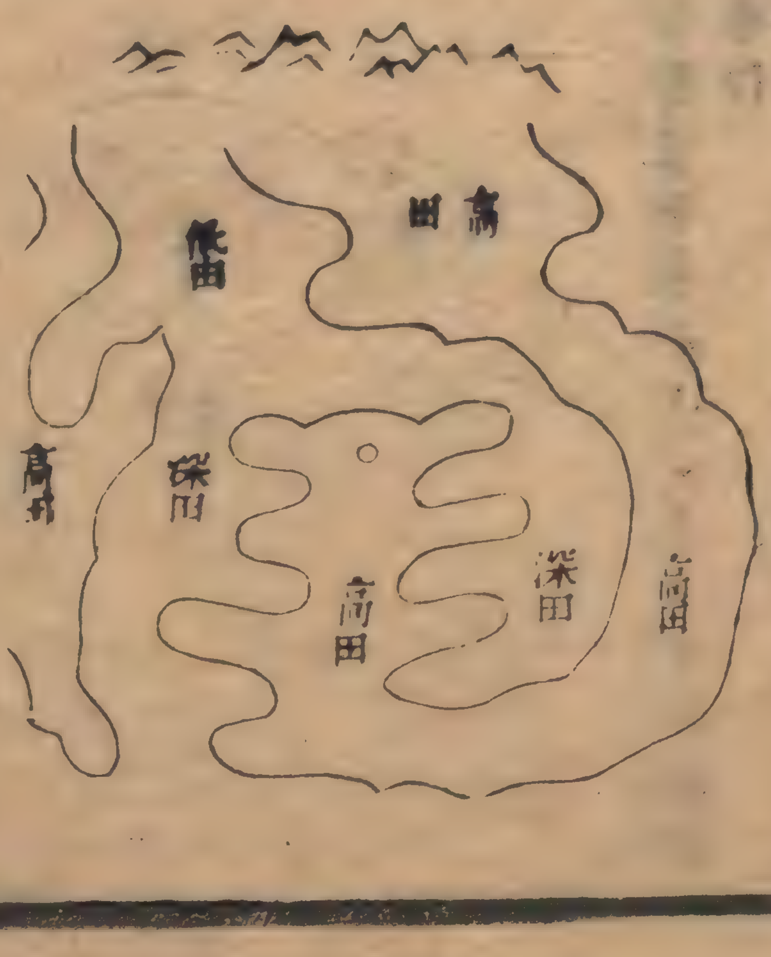
螃蟹出田、類應巳時、富多閒錢、閭里橫行、

戲水魚形


高田
高田
低田
高田
高田
高

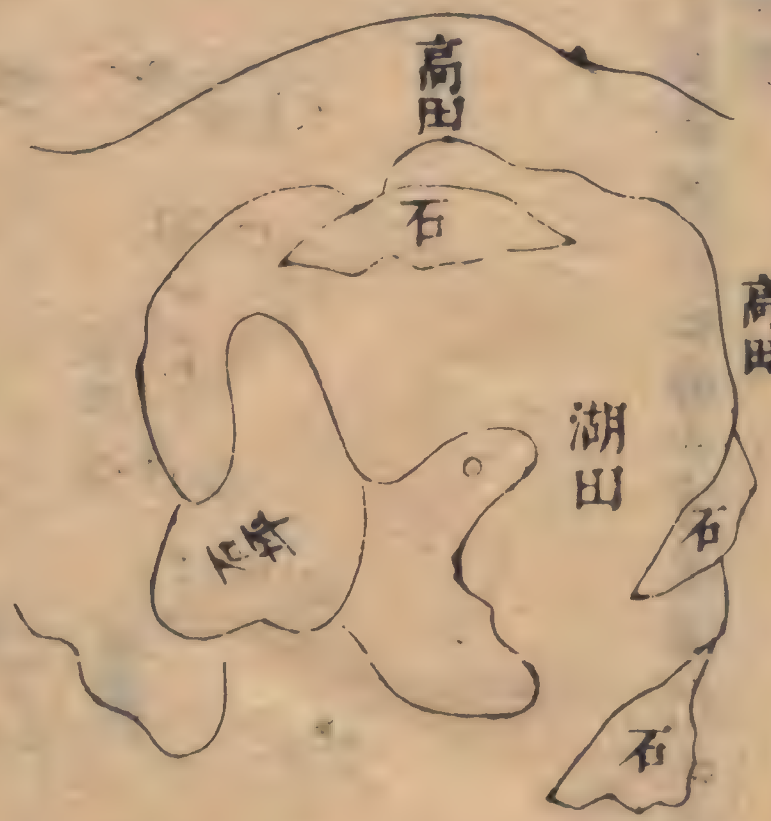
雙魚交戲，前有樓臺，秀美絕倫，[illegible]照爲尖。

老龍引子形


高田
低田
高田
深田
高田
深田
高田

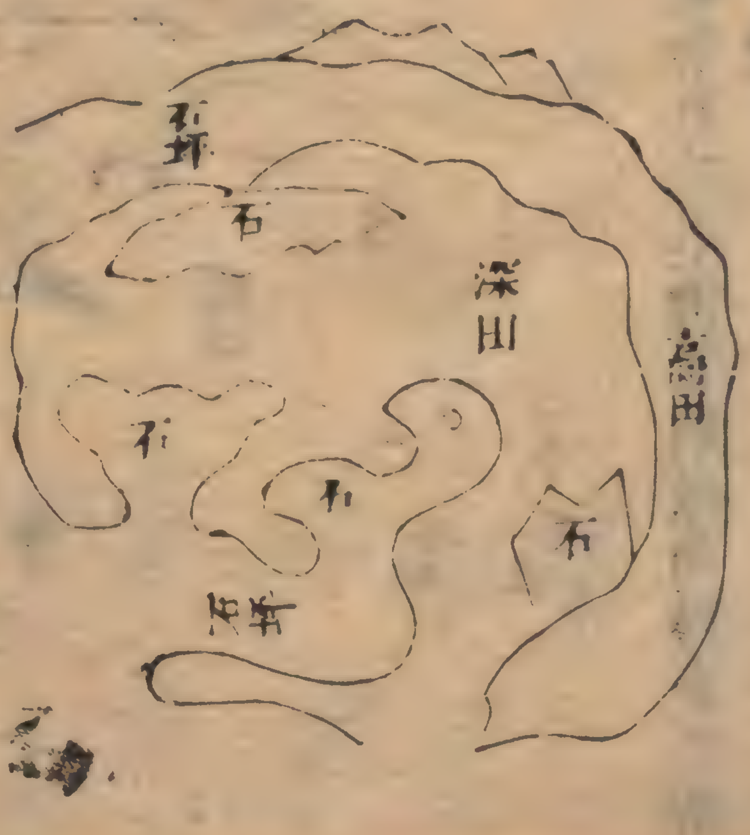
老龍引子，貴盛絕倫，當有台列，鼎魁元勳。

飛雁投湖形


高田
石
高田
湖田
低田
石
石

飛雁投湖形，應運真多生聰明，升朝無因。

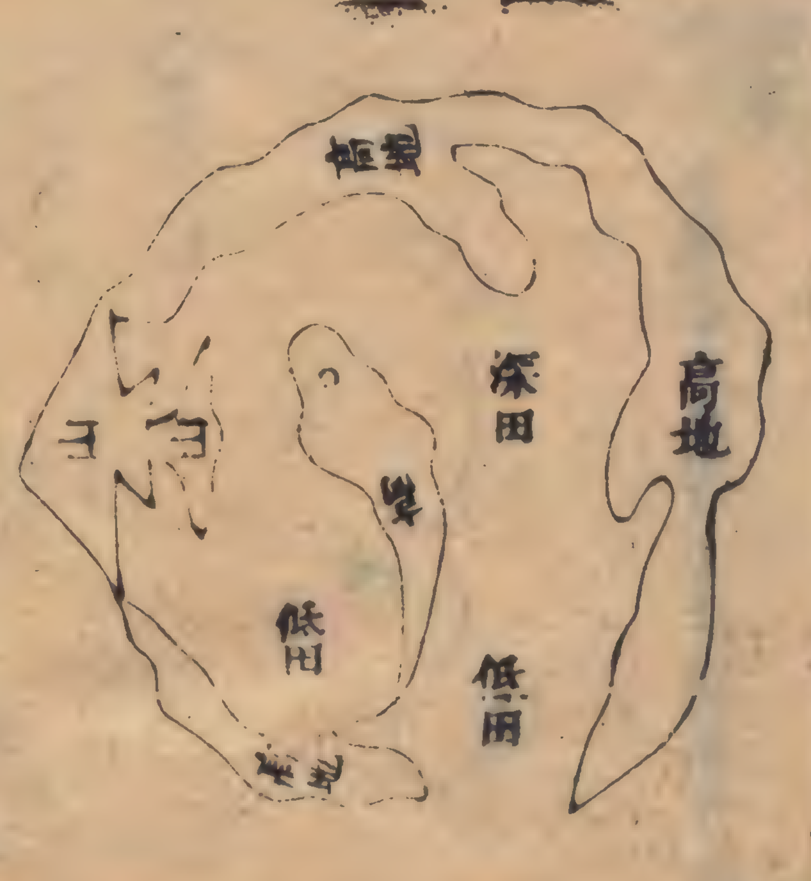
羣鷺出田形


石井
石
深田
高田
石
石
石
低田

石鷺羣遊在彼深田，貴骨亦有，重厚多錢。

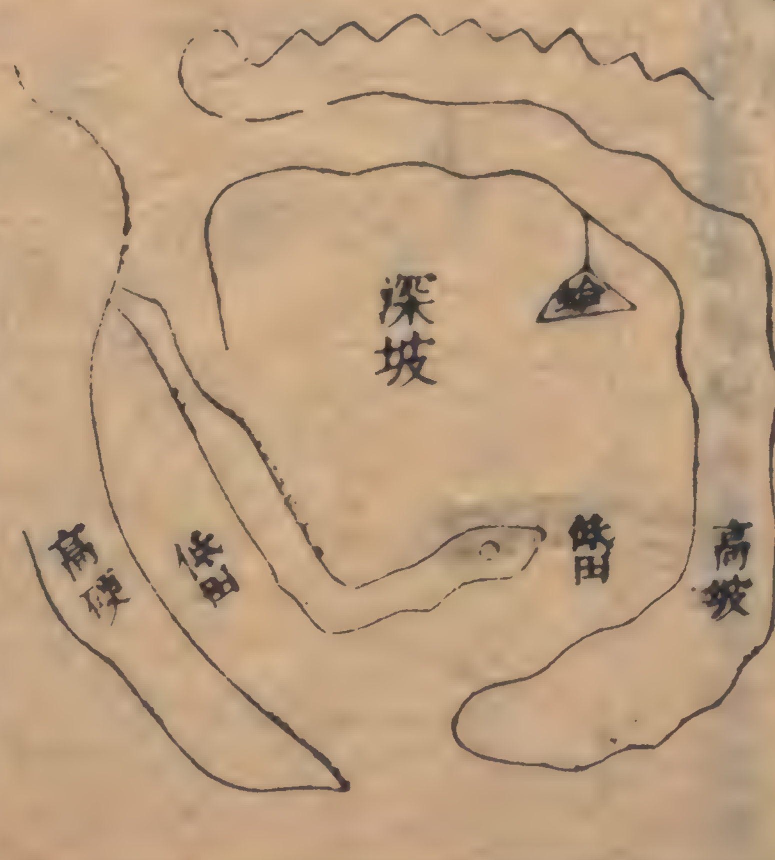
子龍顧母形

子龍顧母、自相盤桓、孝義滿門、朱紫團欒、



靈蛇趕蛤形

靈蛇趕蛤、形清氣勁、鼓角樓臺、玉堦芮領、

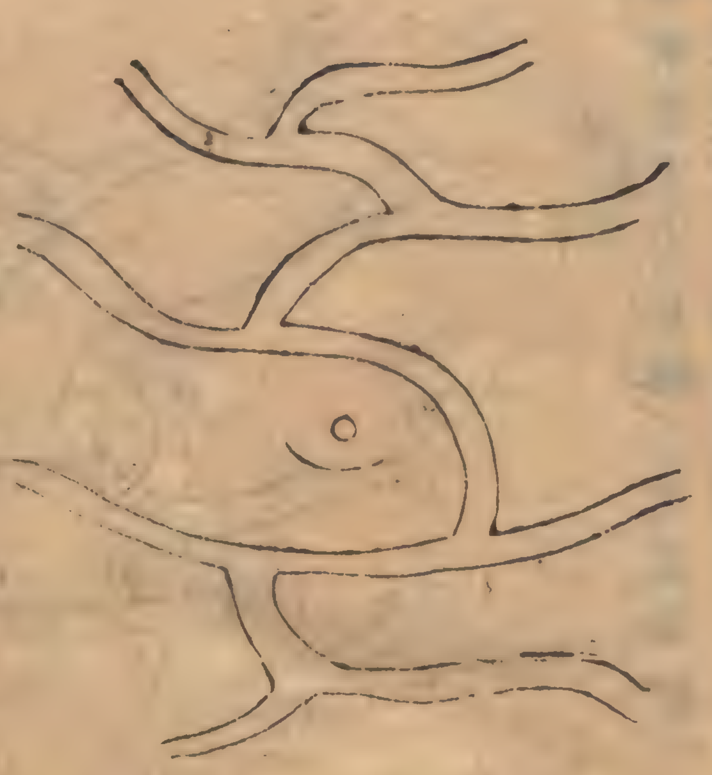


剪水裁局小序

平原水鄉。不見微高微下。亦不見墩阜有情。若於其地求之。似不見融結之所。若于其水之文理求之。則向背聚散。環秀成局。亦有可得而據者。蓋居此地者。未嘗無富貴之家。亦未嘗乏俊乂之士。而生于斯。死于斯。死于斯者。葬于斯。古人有仁厚之風。度死徙無出其鄉。而狐死丘首。今之俗尚猶然。是故前賢立法就于其地裁之。使亦足以妥神靈安體魄。而鬼福之及人。與生成環局者。無以異也。蓋水之煥其文秀。必其開闔之高下相

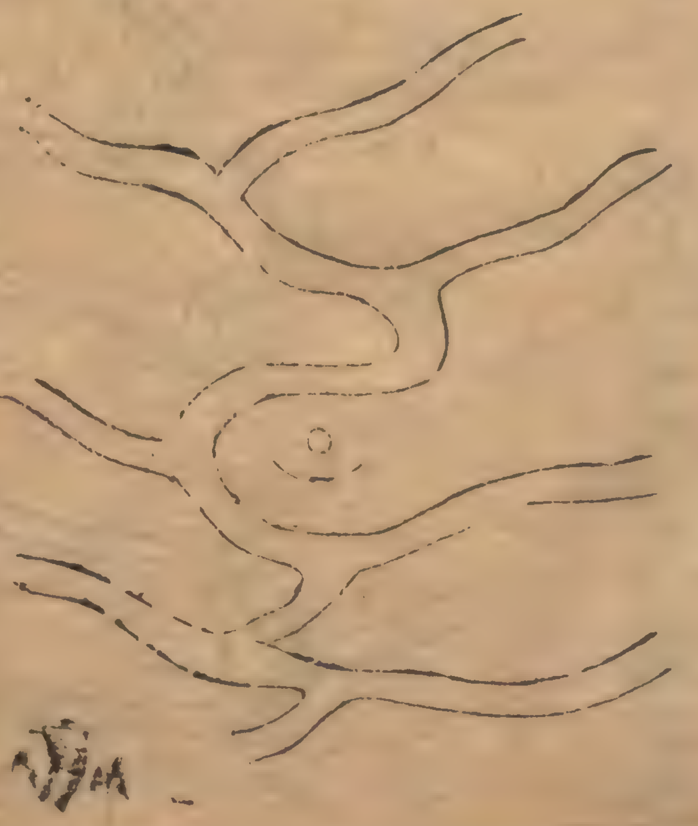
因間有人爲疏鑿。亦因利其就下。而爲之通之。則觀水之文。而始之向背聚散。可得而知矣。知其向背聚散。而取其環秀成局。斯亦天之所成。而人之善步天巧也。知復于其獻秀于前者。測之上圭。而取其陰陽不離。則一氣所會。亡魂所妥。而子孫不得其安者。未之有也。余怪剪水者。徒執羅經以步水道。而不知觀水之成文。遂集古人作局之有應驗者。使之知水路之成局。而後溯其陰陽。以資作法云。

四秀左結式



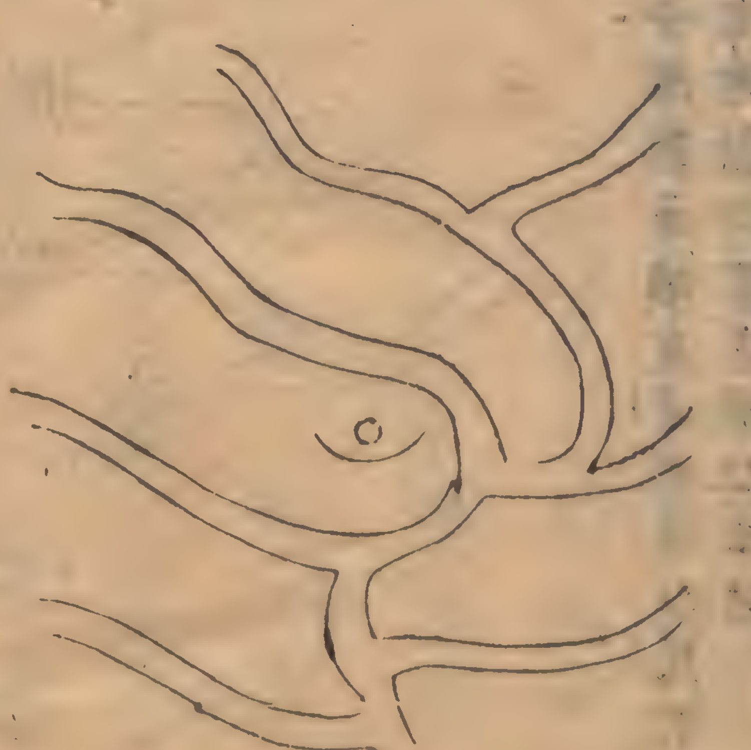
平原四水與文章、肥滿是生鄉、左回右抱盡纏繞、吉曜自開張、將相公侯定有種、此作先人、龍貪巨武星相見、而家世人欽羨、

四秀右結式



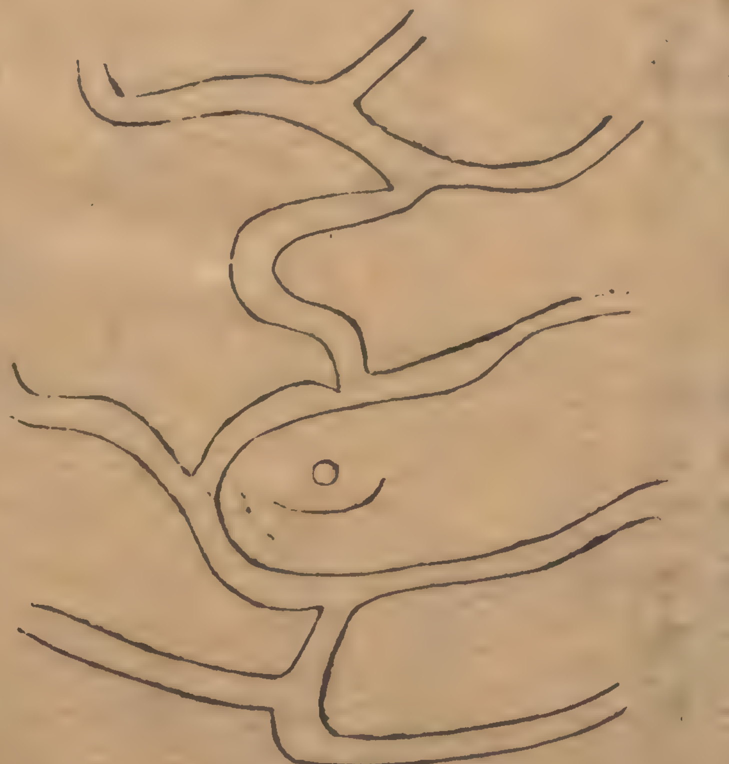
四秀不拘左右結、只要水來折、三吉方見穴分明、肥滿由紬經、狀元宰相此中生、四秀罕遭逢、

前秀左結式



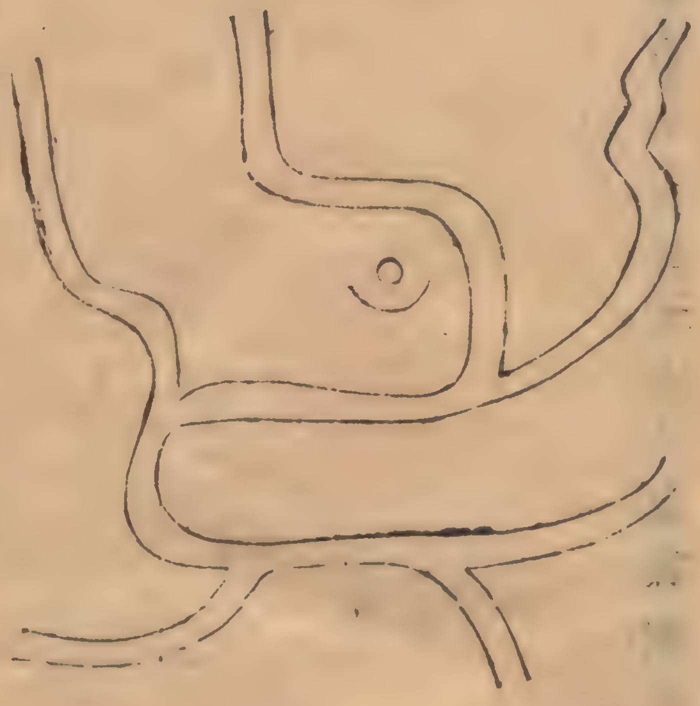
秀水前來有足觀、三吉見爲歡穴迎秀處便爲官顯子更榮孫、

前秀右結式



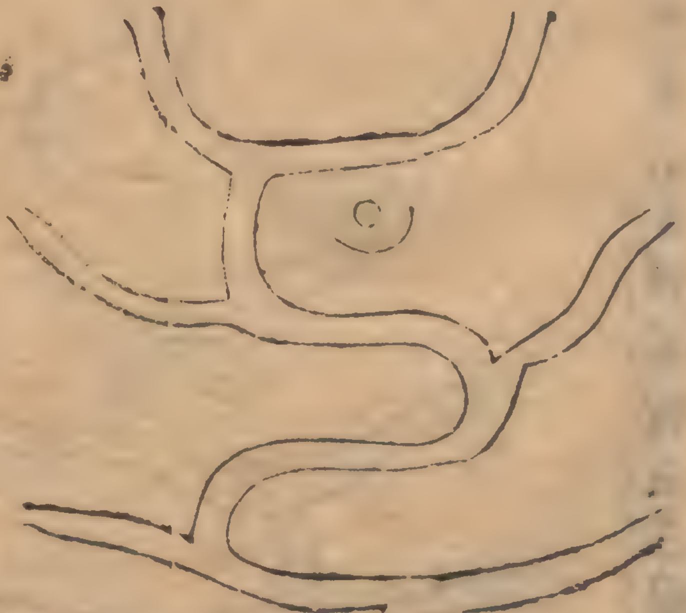
左結右結不須疑、迎秀是真機要領見處歸三吉富貴永無失、

後秀左結式



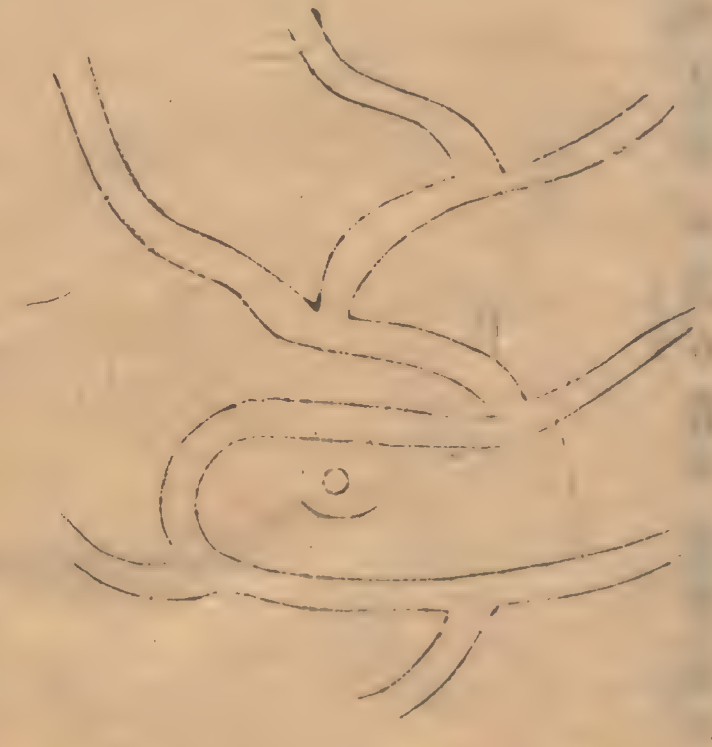
前秀後秀卻須分、後秀後爲尊前若真來無碍穴、榮貴無消滅、

後秀右結式



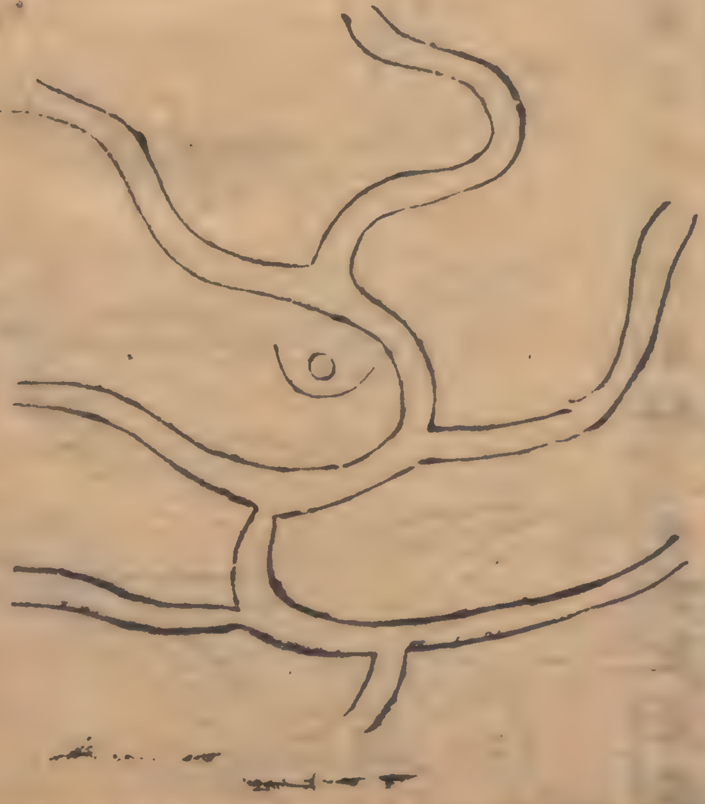
後秀亦須看前來碍穴便爲災若無直冲獻三吉子姓多榮達、

左秀右結式



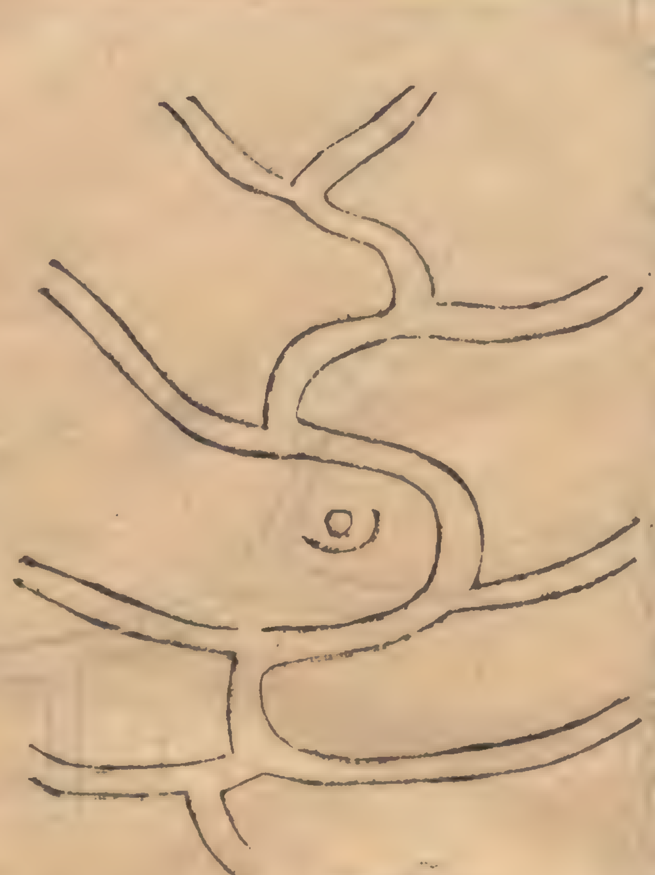
左秀右入宜就右、迎左是真所水纏文明在脈前穴不落右邊、

左秀左結式



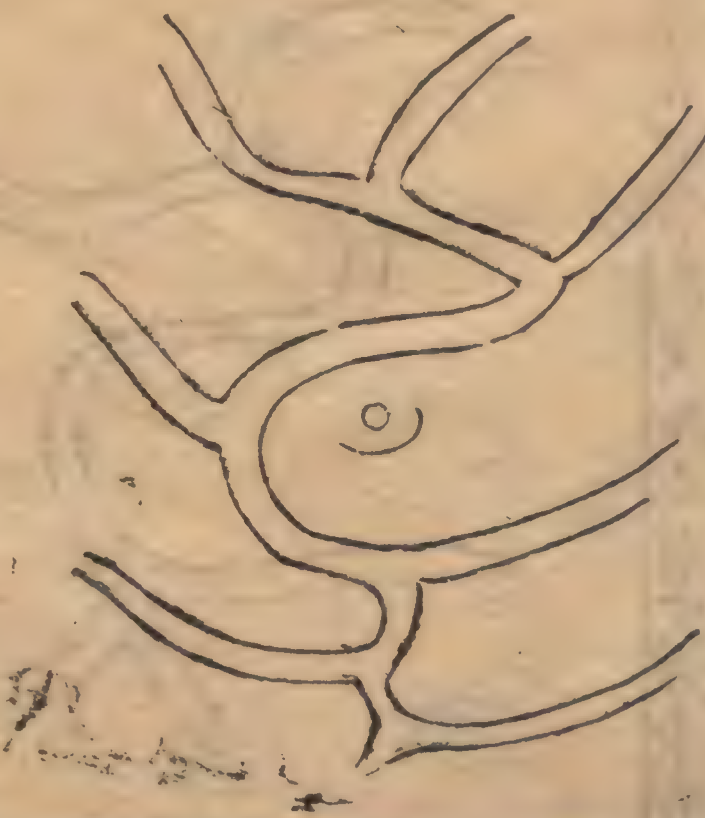
左秀左入不從右偏安左邊秀君還三吉在右邊不向左邊遷、

右秀左結式



右秀左入宜移右棄却左邊醜若還三吉向在左移左急如火、

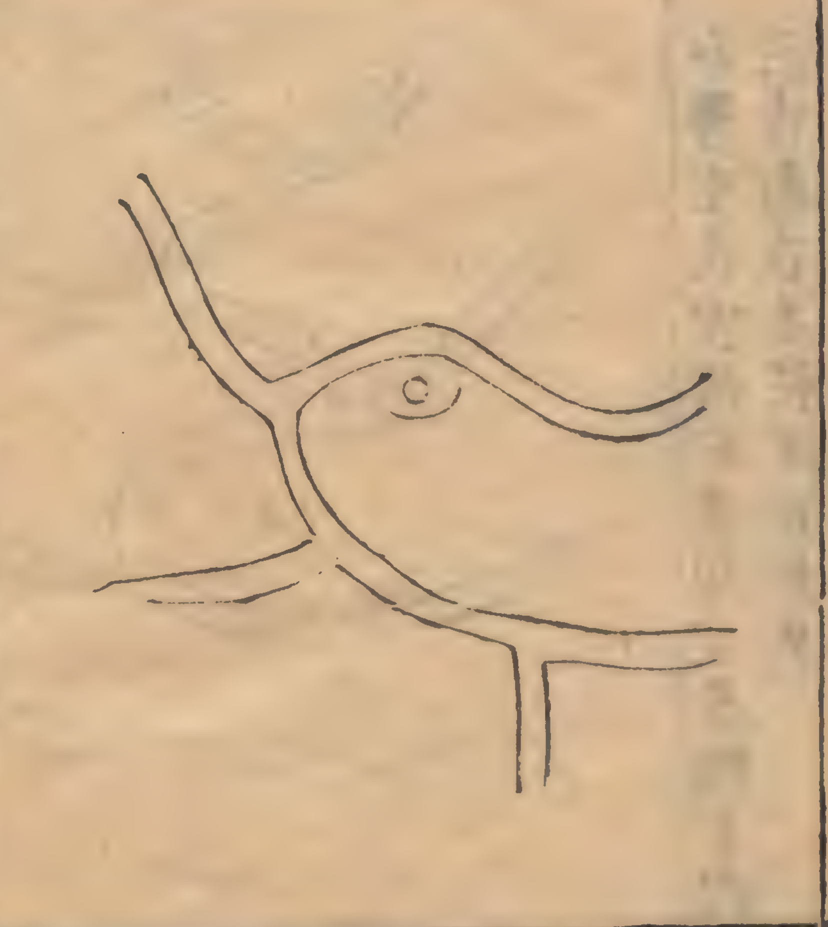
右秀右結式



右秀右入不從左從左自胎禍秀在那邊居自吉天巧不可失、

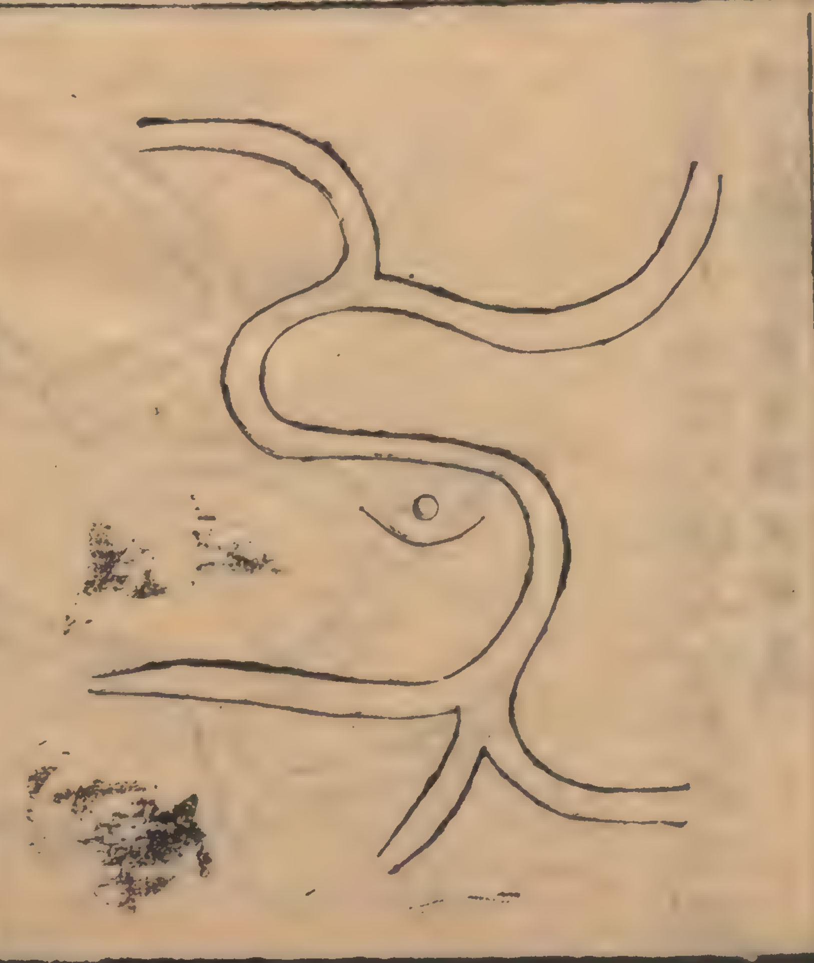
左前秀右結式

左邊秀處穴前左、迎秀是其所穴在多是右來結真氣左水截、



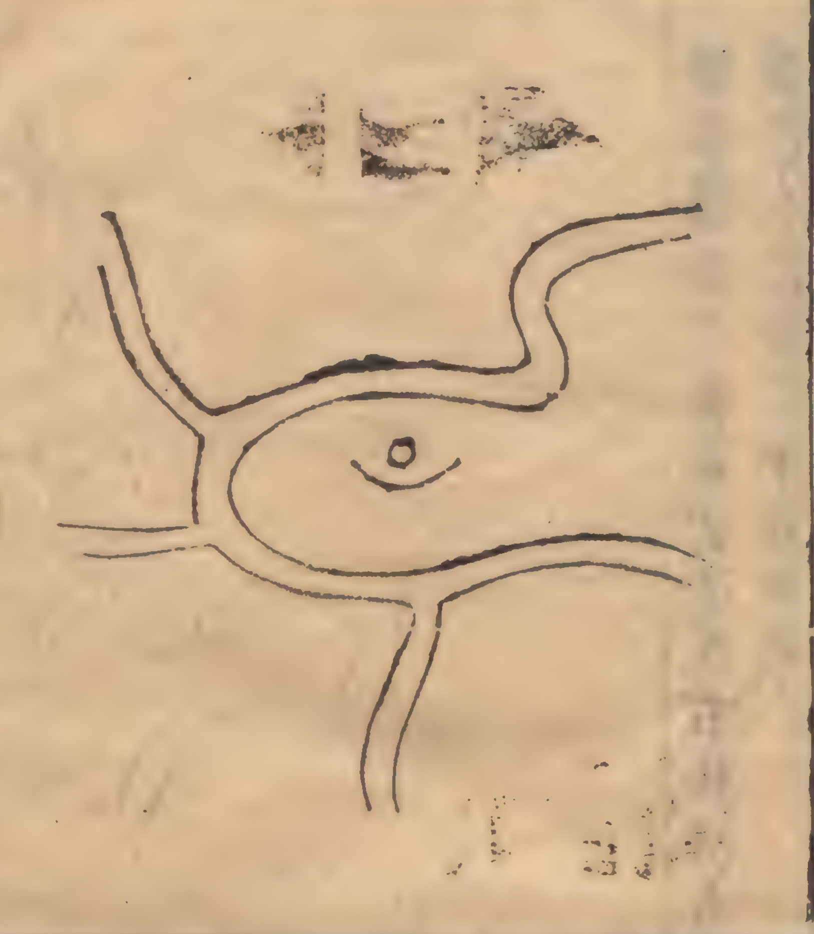
左前秀左結式

左前秀處僻左結天生左前穴若水右砂來拱顧富貴發左墓、



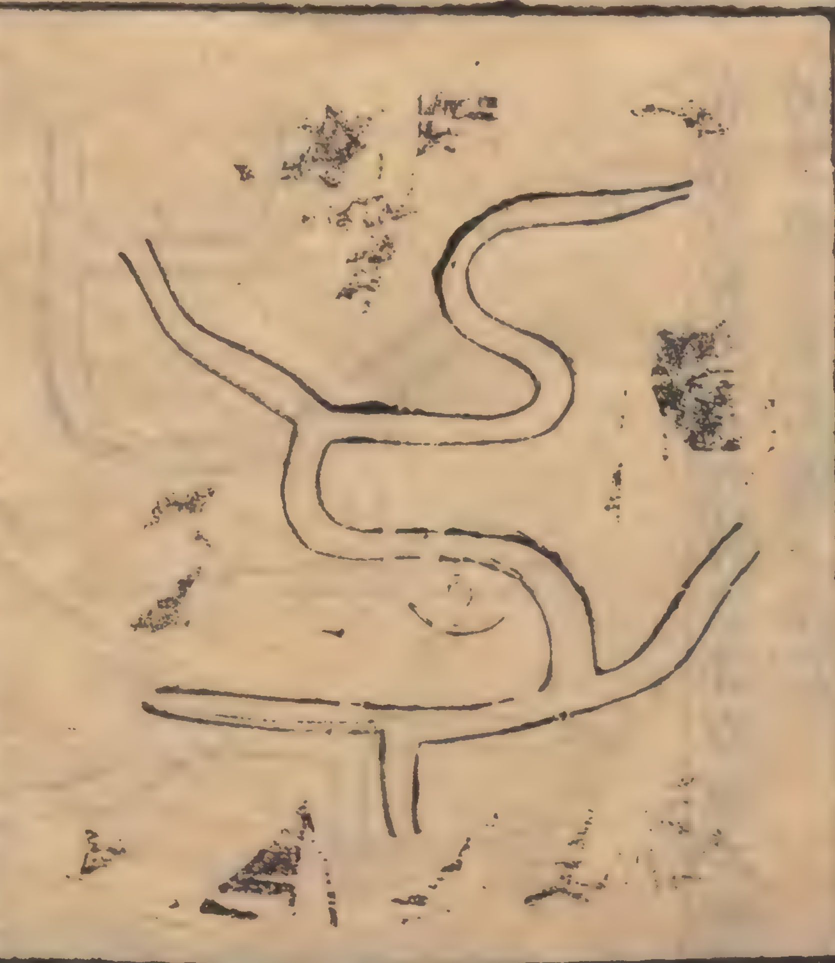
右前秀右結式

右前秀處亦右結、作穴宜右決左水左砂來輔佐、不在截中數、

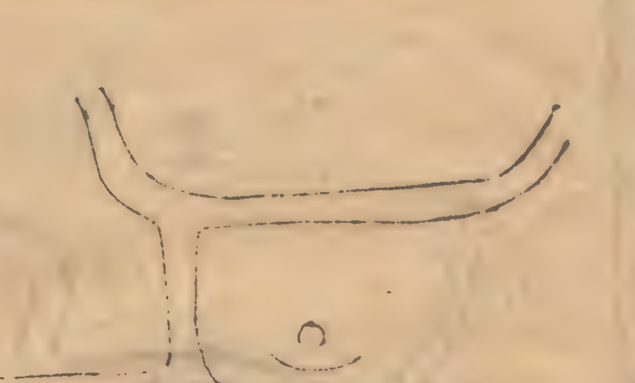


右前秀左結式

右前秀處左來結就右亦無別、更合土圭三吉成榮貴便雜富、

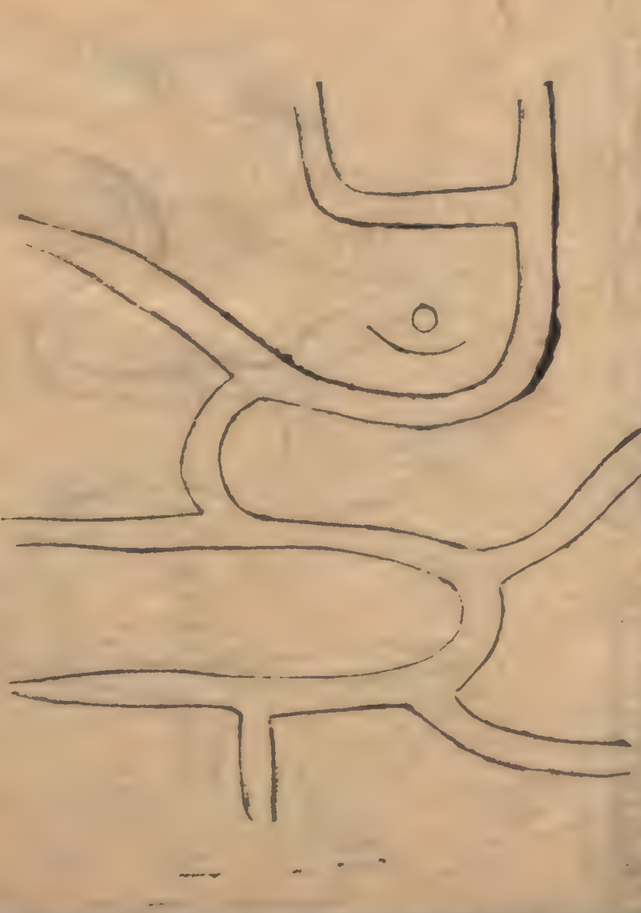


右後秀右結式



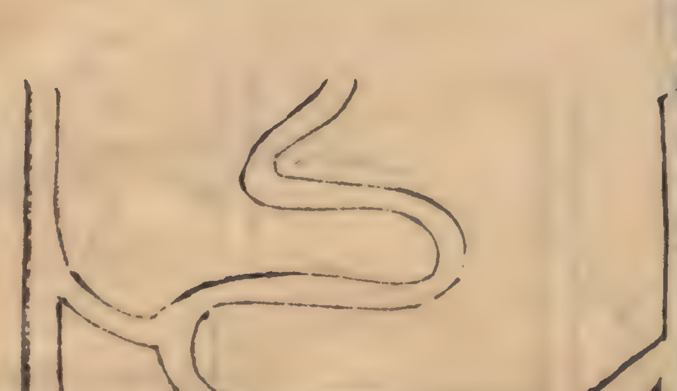
後秀從後已無疑、仍須左右移、從右便從右後覓、左來是鼬蹤、

右後秀左結式



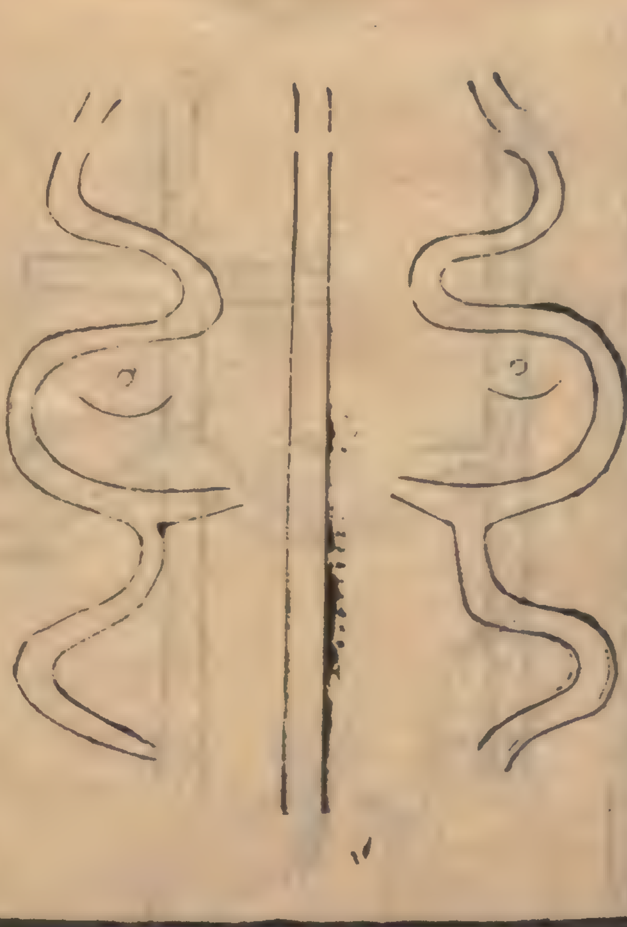
右結歸右後亦秀、仍須從右後左後若秀也一同、推移在心關、

中秀中結式



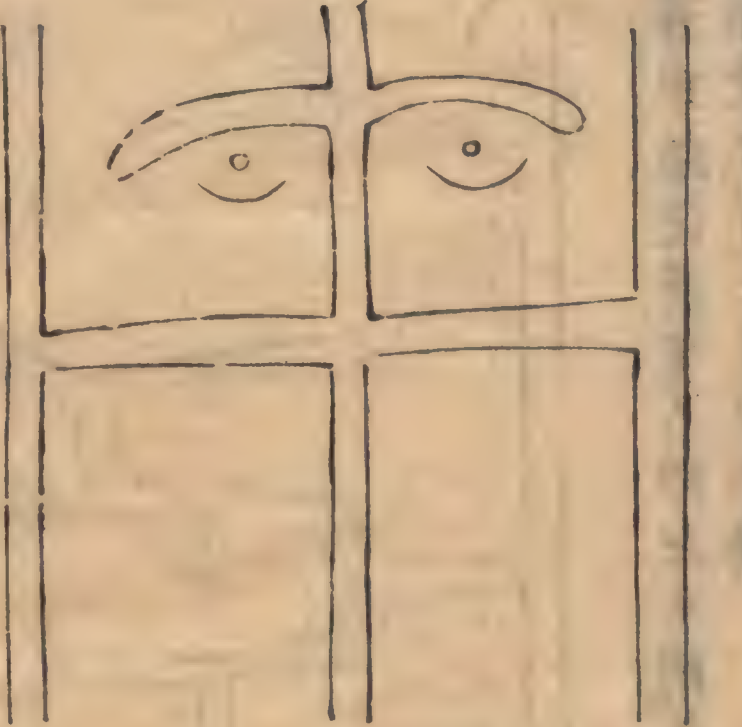
中秀中結便從中、不拘左右凶、只看其間受氣足、三吉來相鍊、

左右秀左右結式



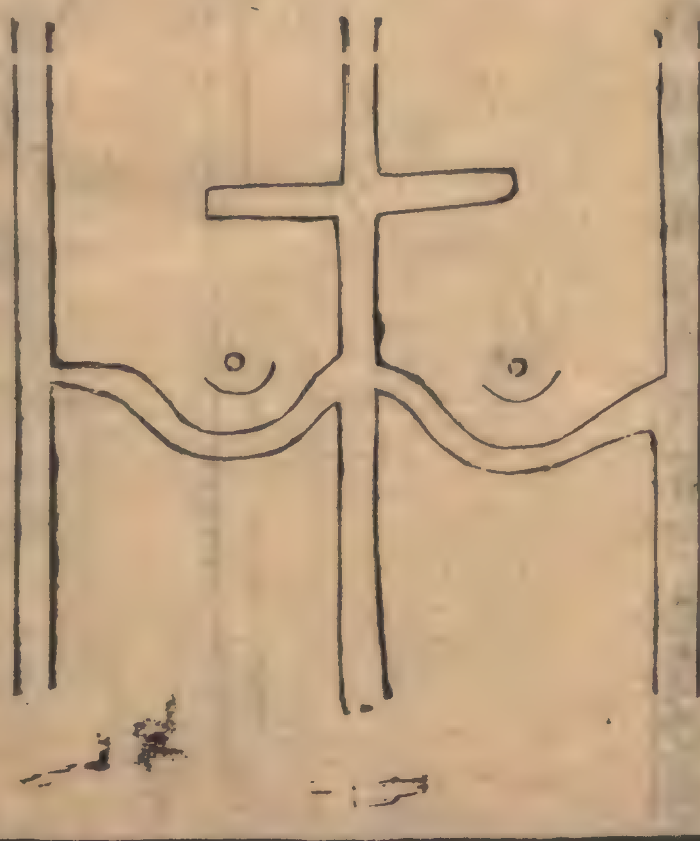
左右秀時從左右、看着那邊秀從秀不拘在那邊、星吉自相連、

前彎就前式



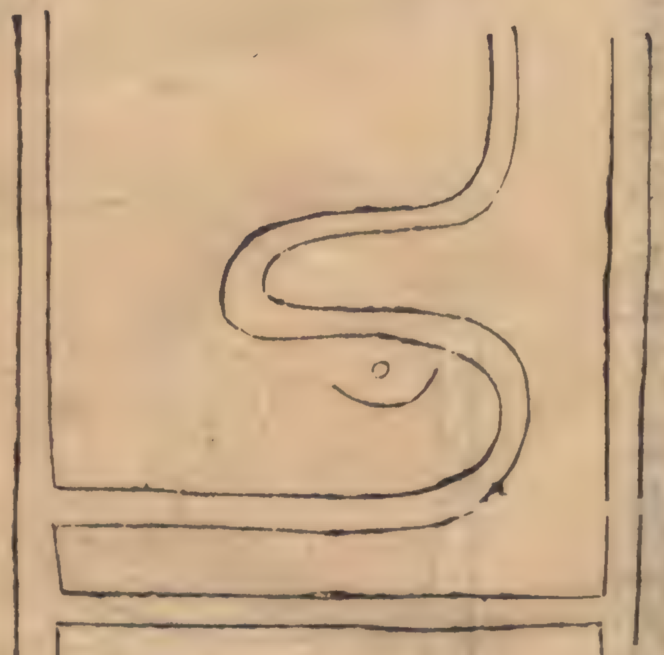
前彎宜就前水點便是左右撿、到頭
迎水自彎環、如勾水來關、

後彎就後式



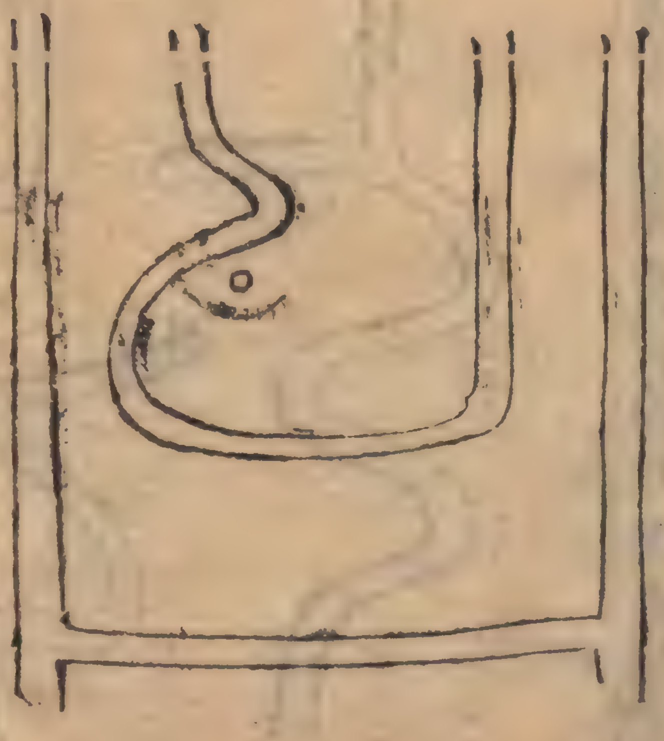
後彎真氣鎖在後由他那邊湊之武
水纏福更綿就後有餘錢、

右彎就右式



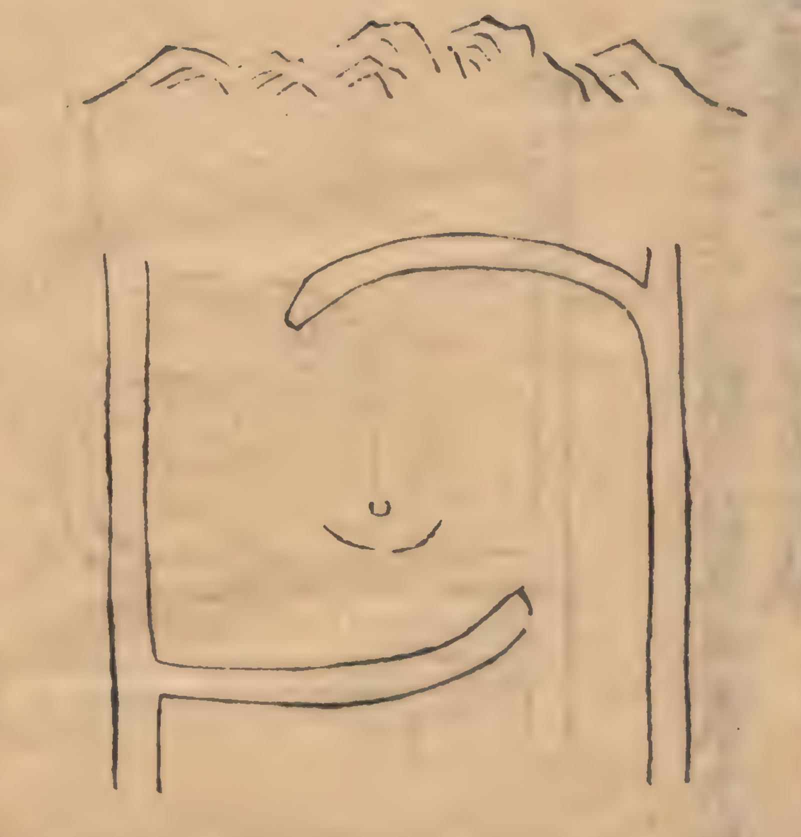
右彎就右左來結右關氣不泄之玄
從右穴迎之、眼見自推移、

左彎就左式



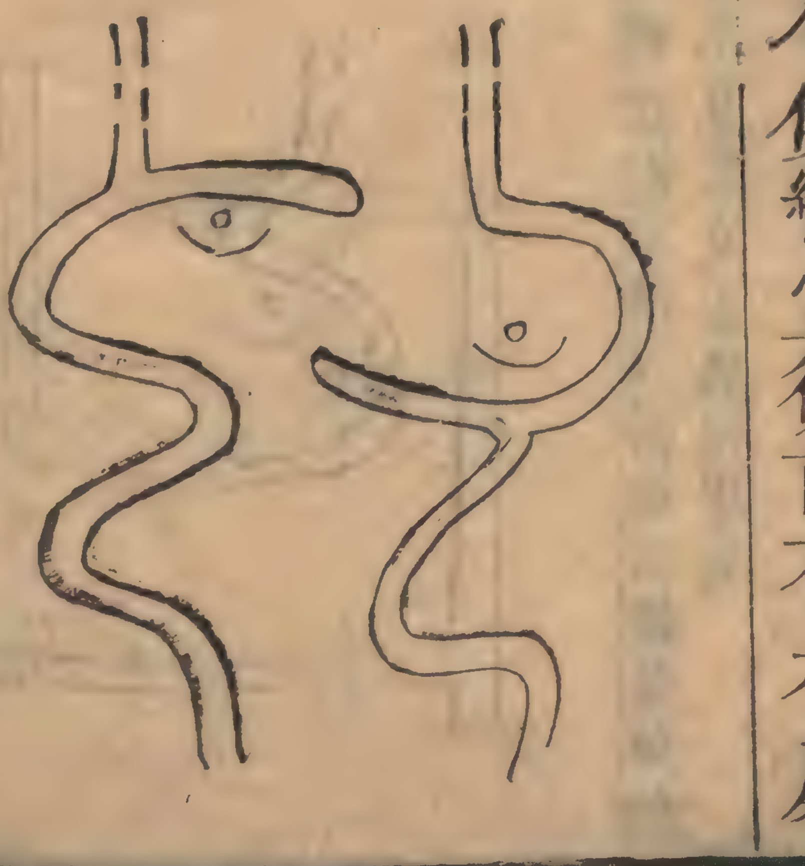
左彎就左右來飛、動氣左邊集、如鉤
迎水見之玄、吉慶自綿綿、

前後俱彎取中式



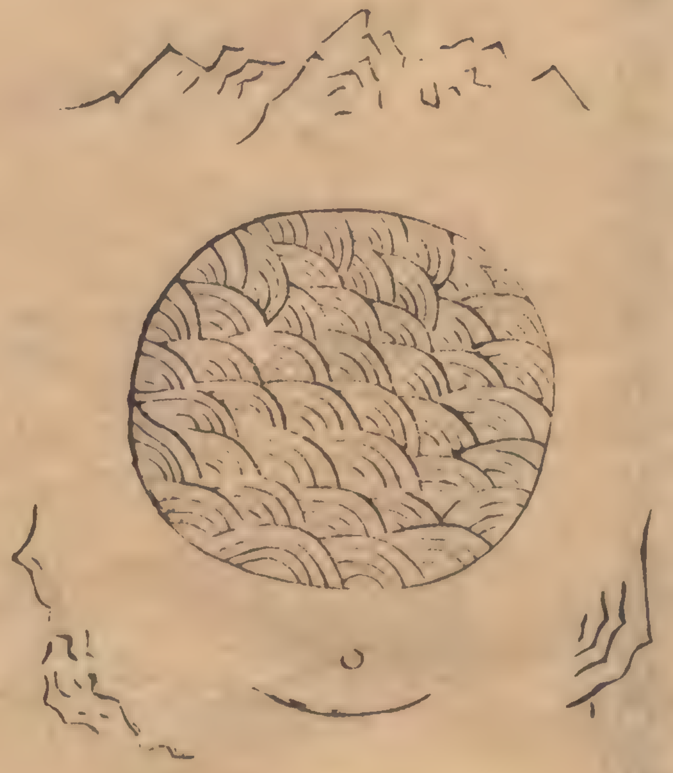
前後俱彎氣聚中、但恐過龍凶、若還一邊截得住、朝應那邊去、

左右俱彎宜從前有水處



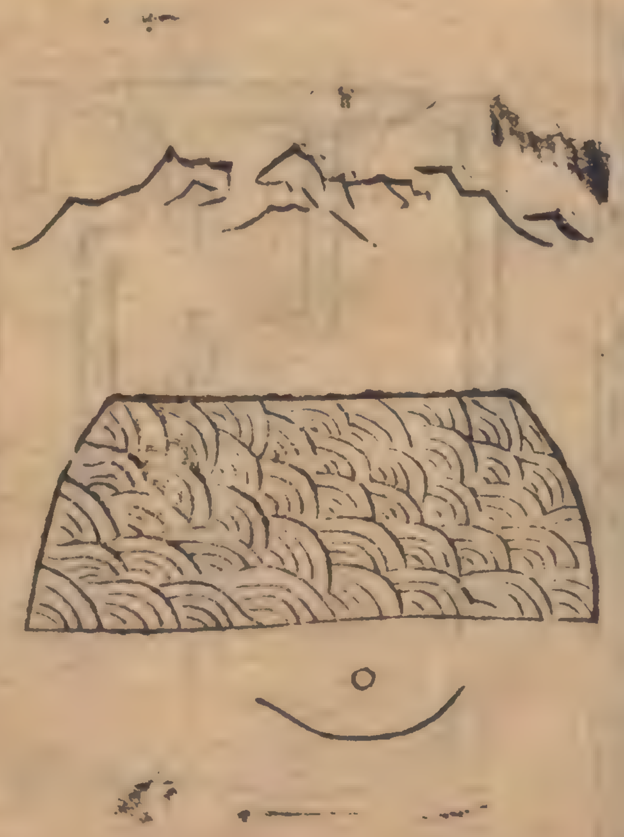
一等水城左右彎要見那邊安前有水兮氣聚前、後水從後邊

環池一泓宜從朝應



平原忽見一圓池、別無水批核、却有朝迎夾護明、此穴是天成、

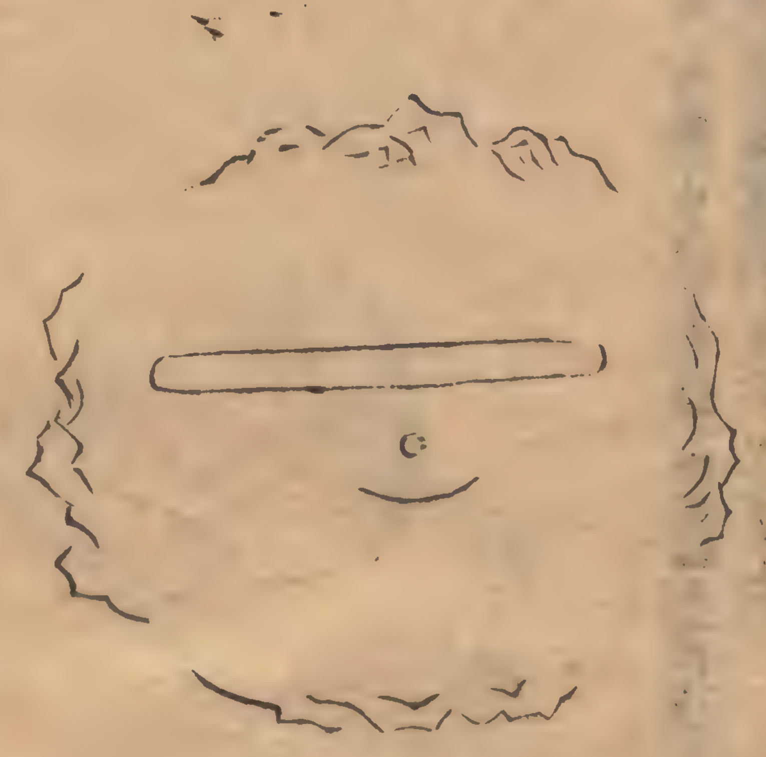
方水一泓宜採肥圓



方池一泓別無水、查考無源委、一面肥圓前有應、穴亦天然定、

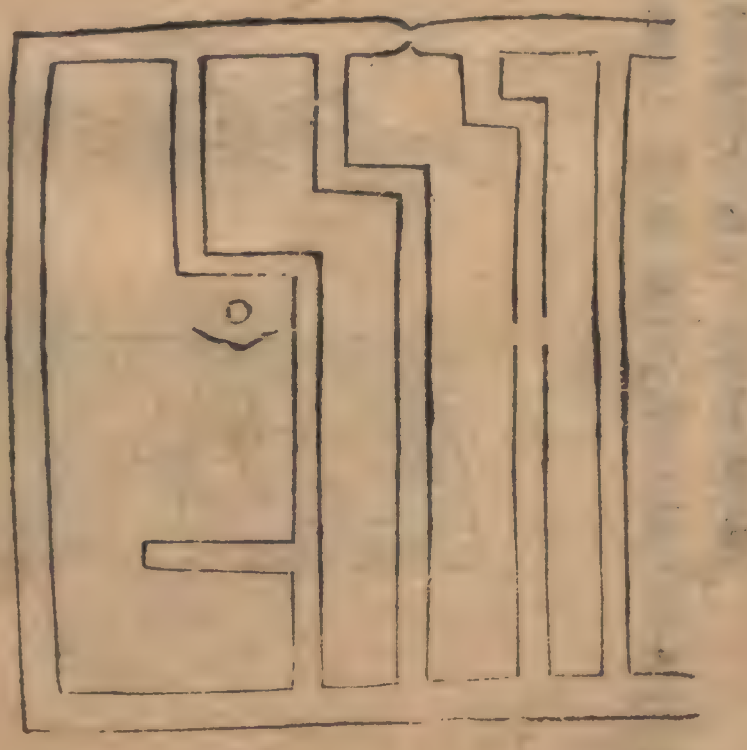
橫池一泓宜看四應

橫池一泓朝應明知穴那邊成看他左右扛護穴真穴氣不泄、



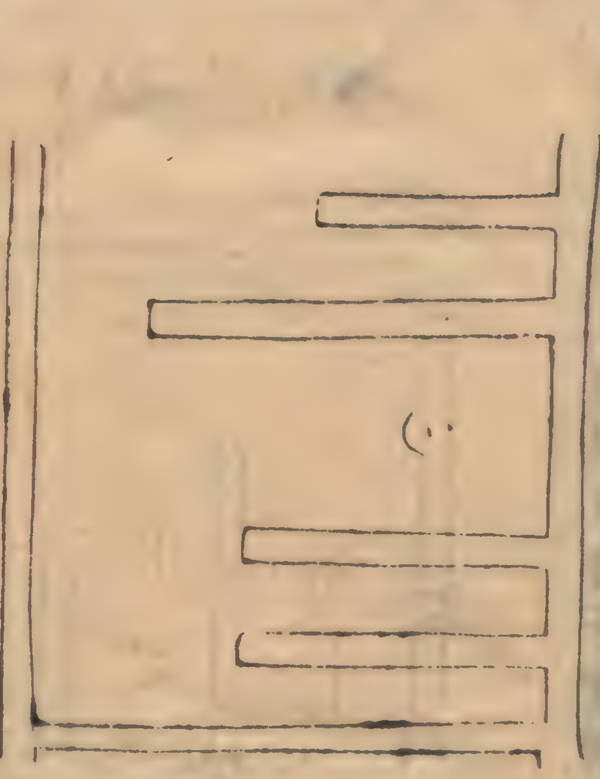
橫彎三曲宜就其彎（左同）

亦有真穴三彎曲彎處真氣足但恐後面無攔截裁鑿爲曲折、



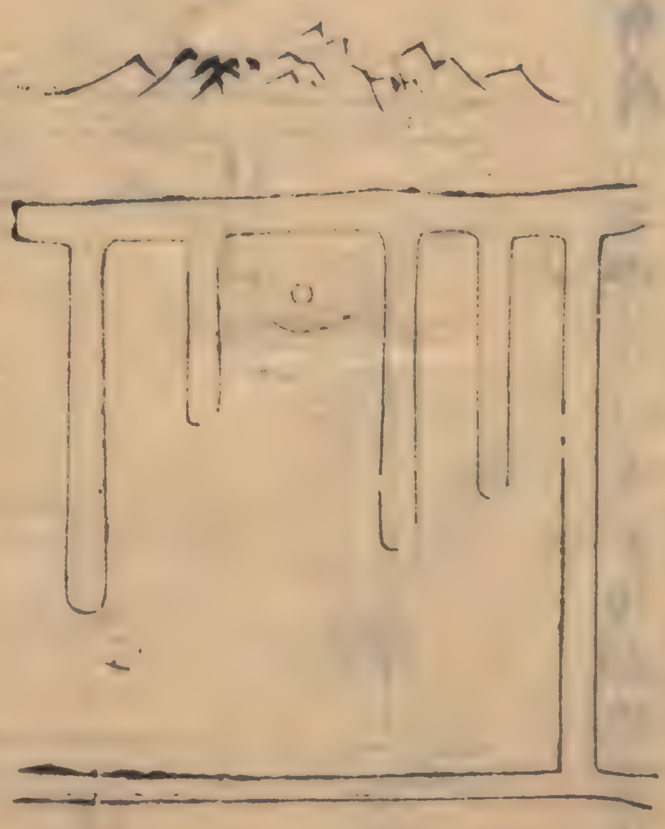
四水聚右宜就右應（左同）

常見四水從右聚遠秀當前住只從中便迎其秀天然穴在右、



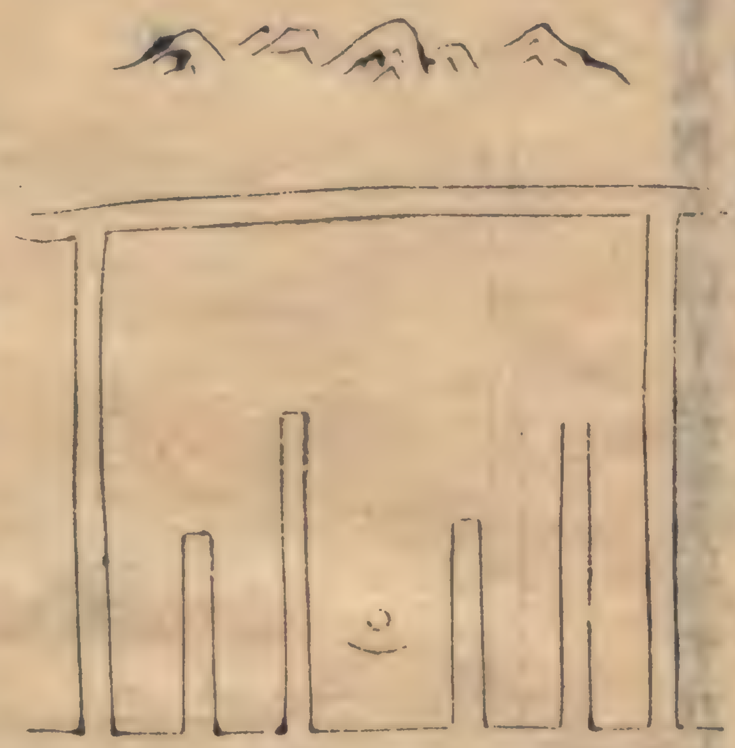
四水聚前宜從前朝

亦有四水聚向前遠朝更不偏亦從中便向前去前有真氣注、



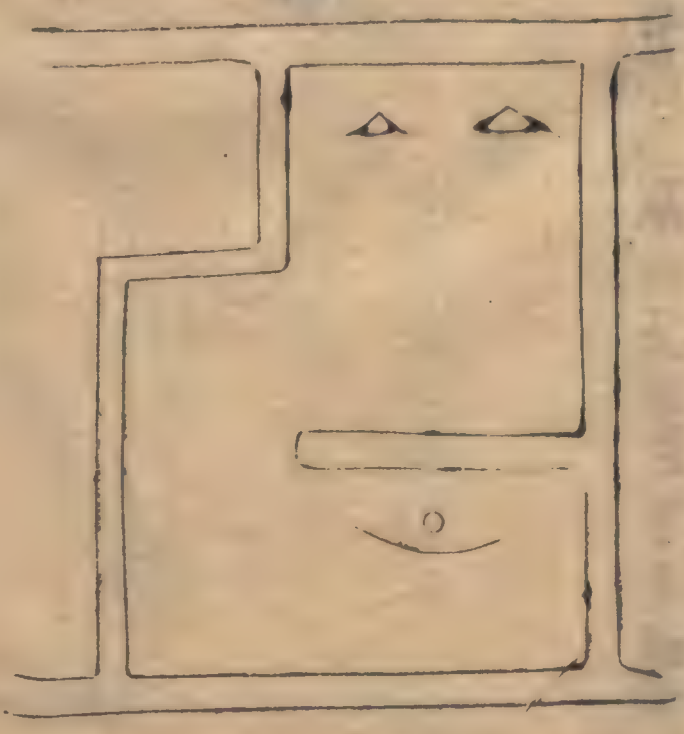
四水後聚宜從後取

又有四水從後聚就後是真所遶秀在前端且明不管面前平、



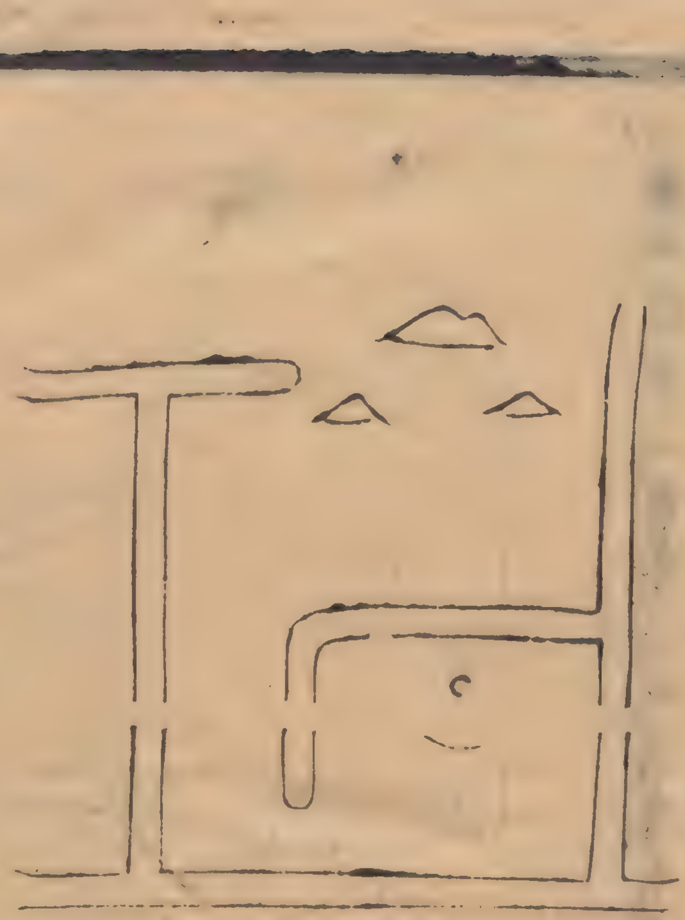
一彎曲後宜從後結

有時一曲彎在後真氣後輻湊更看前有特生阜顧祖龍不走、



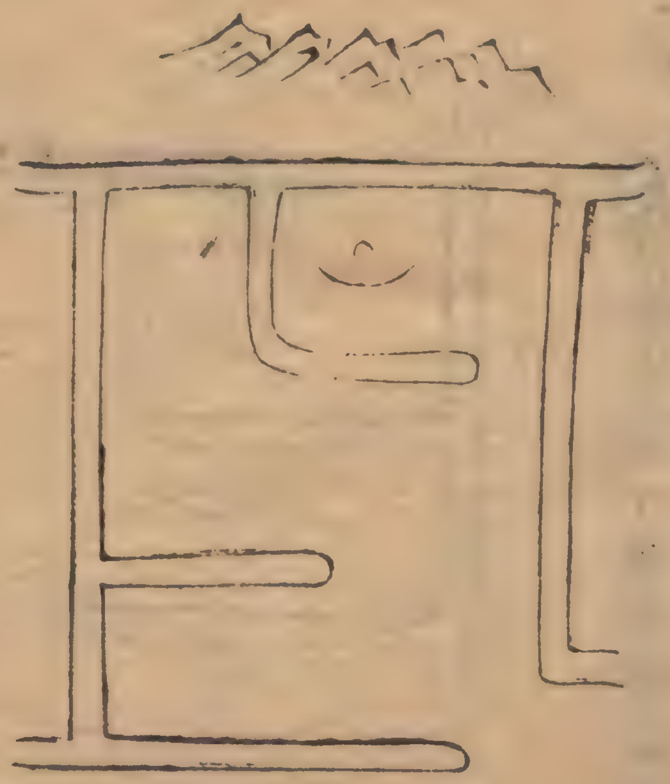
前入後結

有時前入後轉結同龍氣無跌若是面前有巘峰奕世出三公



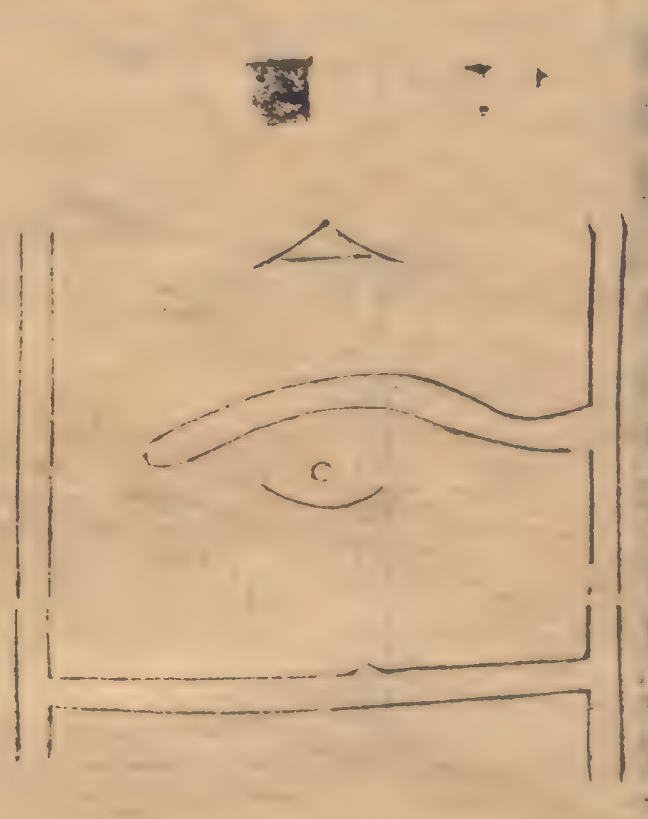
後入前結

亦有後入就前結真氣來攔截止看那邊關氣住作穴方有據、



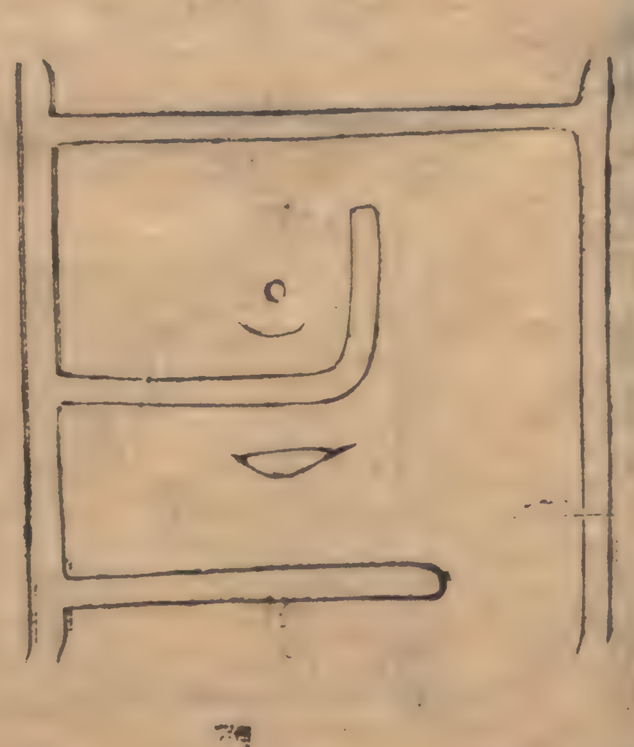
前水近者就前

前水近者宜就前、穴近前水避亦須
面前有特阜、此穴堅緜久、



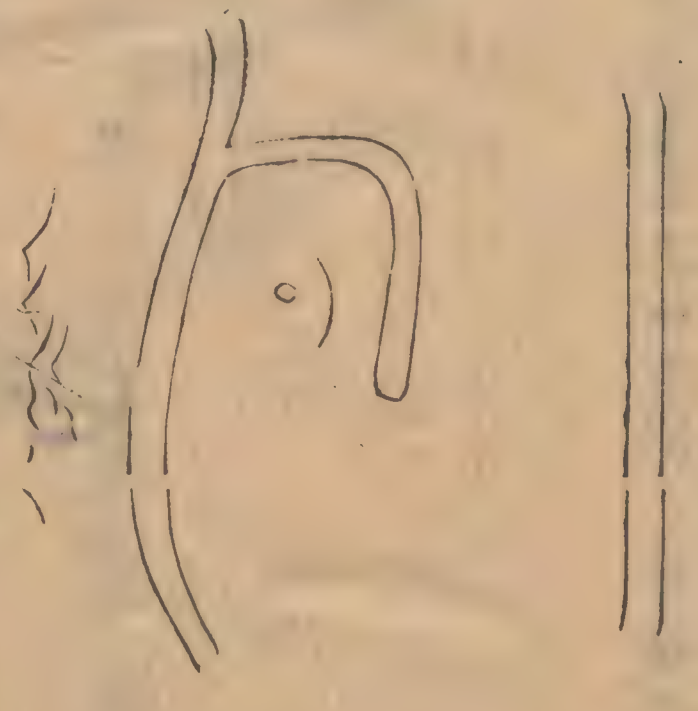
後水近者就後

後水近者宜就後、後有特坐鬼仍看
後水勾那邊此穴亦天幾、



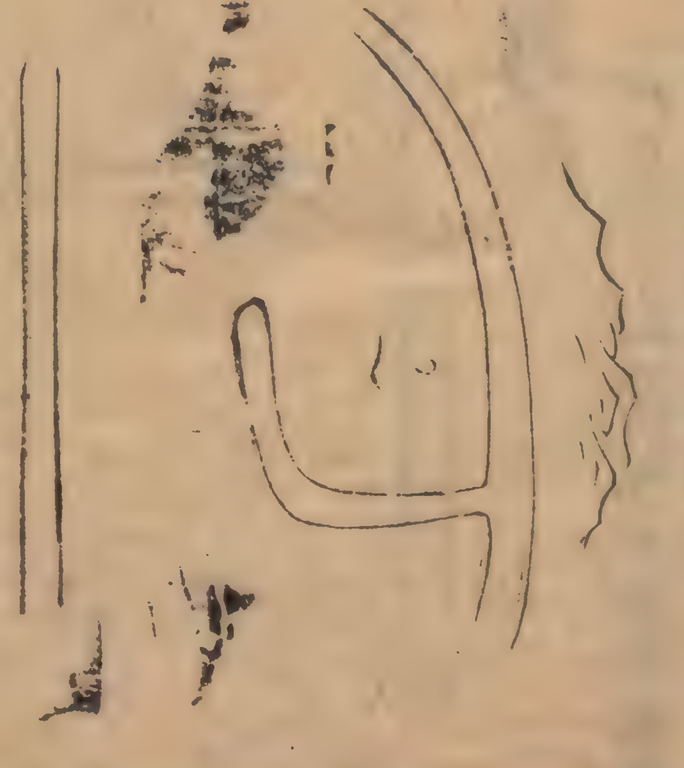
左側肥圓宜就左側

左側肥圓下手勾、從左近勾決若也
無勾自肥造無應未爲穩、

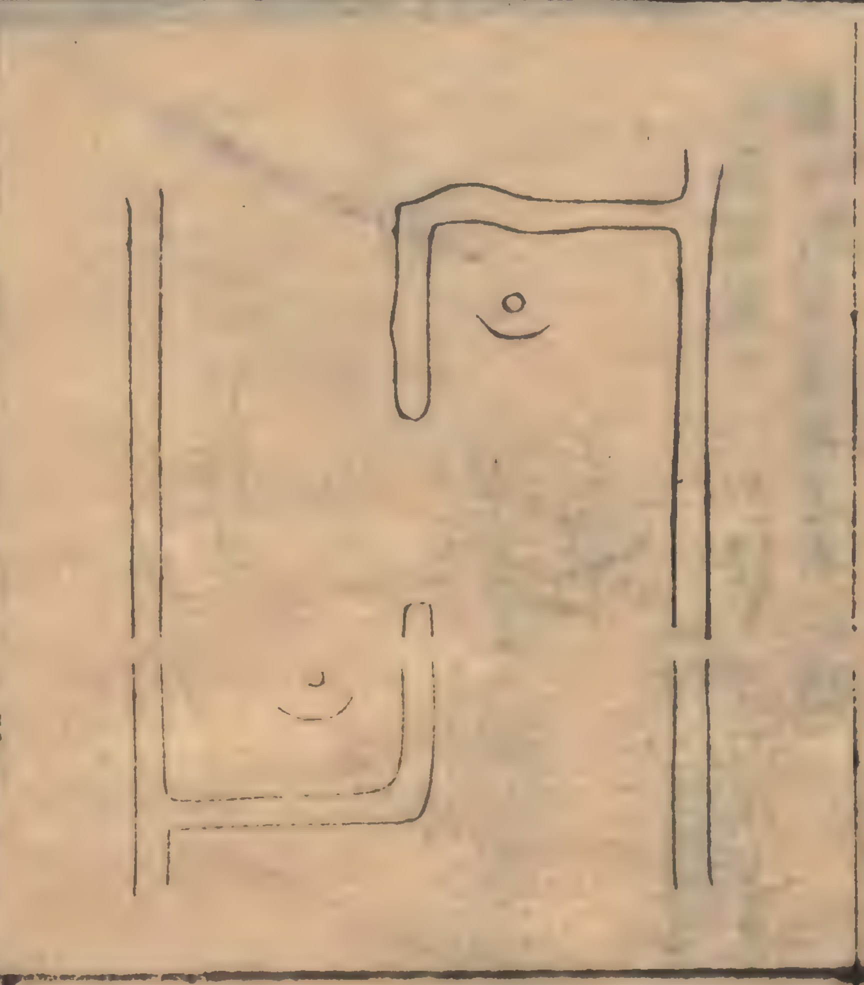


右側肥圓宜就右側

右側肥圓就右側、下手勾宜擺朝左
面前端正秀、而滾來相拱

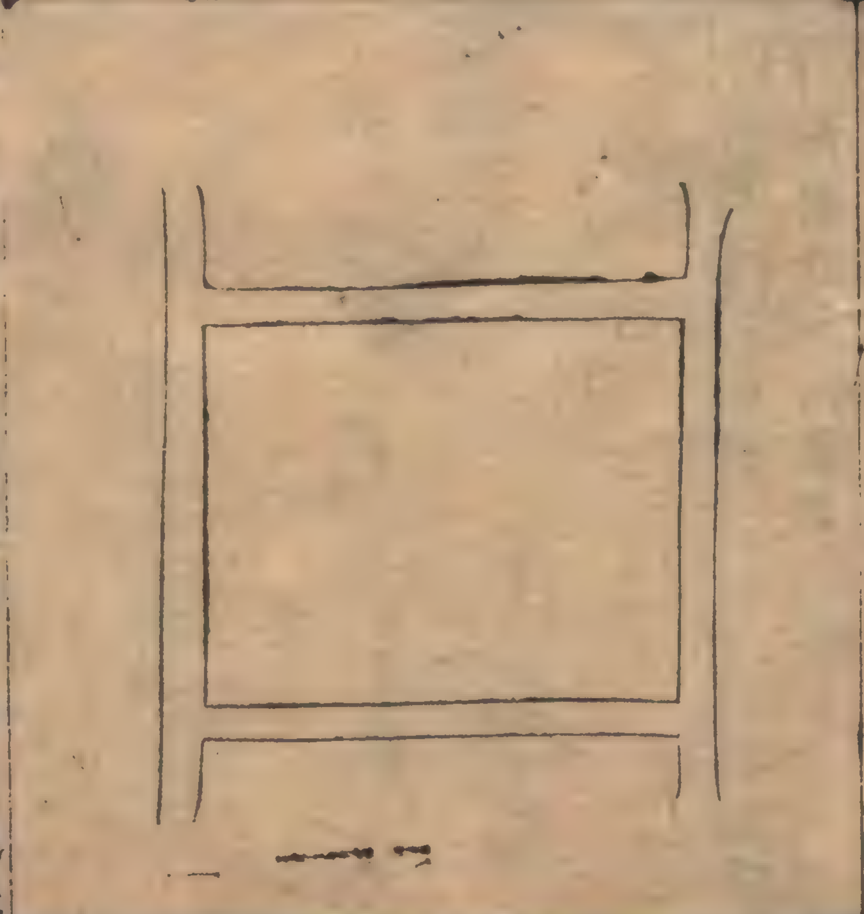


左右俱直宜就水關氣結



左右俱直有有附有關氣任選者也無關亦無氣終難爲福慶

四直無所就者無取



四直橫關不見彎絕地不須看氣無動處難遷就斷續無門也

平原三法跋

余得平原三法。出白日僧秘傳。按其圖絡遍閱名墓。皆歷歷不爽。彰彰可據。斯書之妙。誠神矣至矣。今之術者徒知靠實。不知坐空。徒知迎水。不知剪水。往往古地遺棄者尚多。盖山川之靈秀。造化之融鑄。千變萬化。雖玉髓龍經圖軸滿篋。尚未能形容其萬一。總不若斯書之明快直捷。彰著簡切也。後人能引而伸之。觸類而長之。隨其所遇。斟酌裁度。庶不失古人之成法。而平原之蘊亦無遺矣。

昔

嘉靖辛亥歲菊月越東太史氏汪標跋

[illegible]中[illegible]不[illegible]水[illegible]古[illegible]

[illegible]不[illegible]可[illegible]矣至矣今之許若

余[illegible]平[illegible]日[illegible]圖[illegible]

平陽三卷終

平陽全書卷之五

古婺葉　泰九升父輯

海昌馬廷贊揩寰父參

楊存理天倪父訂

郭懋官于垓父較

平洋法形勢篇

水法之地先看大江纏繞爲上小江纏繞爲次。小浦纏繞又爲次。凡大江纏繞必結省郡州縣。小江纏繞。必出公卿世族。凡關峽起伏界合處。只看水城纏遶變轉關

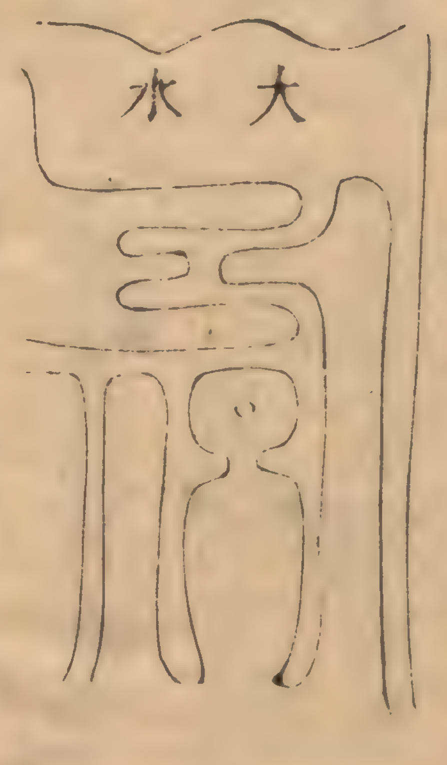
佳。則氣便鍾聚矣。故曰。百里直來際有曲。此間必定隱眞龍。〇 凡尋平洋之法。先取大水後取小水。先大水則知幹龍所鍾。可以明大勢。取小水則知眞龍所聚。可以决定所。取眞穴不明大勢。則地之大小不分。不知定所。則穴之眞假罔决。〇 水法之論。先取諸近後取諸遠。近者有情。遠者可得而用。若近者不佳。遠者雖好只是過水往來。不足道也。有情之水來朝。最喜聚瀦。無情之水直冲。須用鎖斷。大江交會。不屈曲環抱纏繞者中取小水生入。鈎轉圍住有情。卽眞氣所聚也。故曰。外水直須內水之鈎轉。內水直要外水之灣纏。內外同情尤爲上地。〇 水法多喜逆朝。不宜順向。或注入成湖。或圍住。或鈎轉。必結地。或不內注入成湖。有生成一水二水。前後左右圍住鈎轉結地者。此至妙也。注入前則就前扦。注入後則就後。作前水橫過。或特生二水左右纏身圍住內關。二水合經者結地。或特生一水注入成湖。後有一鈎拊應者結地。後水橫過與前水橫過同局者結地。左水直下。特生二水前後夾住。內關二水忻合者結地。右水直下。作此局者。亦同結地。有屈曲生動

橫注之水。雖不關穴。妙在外交。一水劃來。分關閘住作地者。雖無生入之水注穴。却有生入之水注在前後左右。護纏之妙。又有四水流通。一勺有情。則爲上穴。凡結地之槩。有結於二水分流之首者。有結於諸水會合之中者。有結於衆水合流者。有兩旁結陽基中間結陰地者。有兩旁結陰基中間結陽基者。有陽基在前陰基在後者。有陰基在前陽基在後者。或陽基左陰基右。或陰基左陽基右。此皆從闊處結陽基。緊處結陰地也。有衆水交會。或俱作陽基。俱作陰基者。皆水法自然。非可强也。蓋水法之妙。只在毫釐。毫釐有情。地則成矣。陽地之妙。察氣運流行。陰地之妙。聚精靈不易。故陽地有流動之權。陰地有不易之規。前水不安直射。後水不安直流。俱要屈曲。曲折之中。要合天星爲貴。就前折者。抱前水之秀。就後折者。喜後水之灣。水常往來之地通則旺。塞則衰。水道固有自然。氣運亦能遷改。府州縣龍上結地。合水法者。必世出公卿。幹龍之厚也。鄉落小江。纏繞之內結地。合水法者。亦間出公卿。得支龍之專也。幹龍大江交會纏遶。支龍。小江交會關鎖。論龍法者。內有同

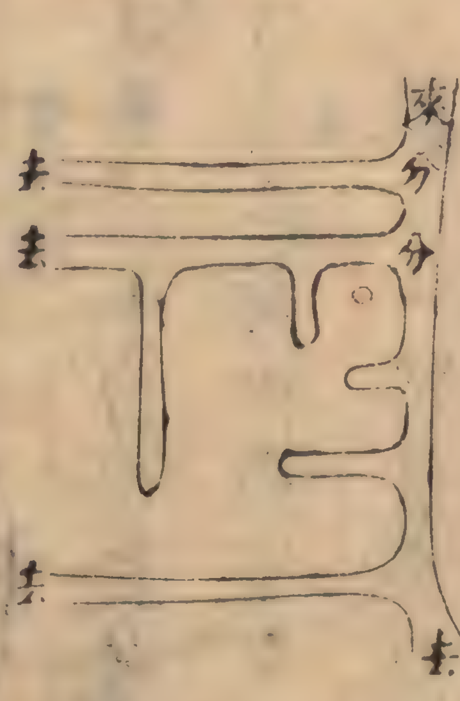
幹異枝。論水法者。內有同灣異穴。○凡日月羅星等形塞水口者。必有上地。北辰生氣。决不慮生更兼下砂轉灣抱上手者。必然結美地。砂要蹈其巔。水要接其口。平洋大抵少峰巒。最愛洪波注受。或一二秀水洋潮。更來受注。不犯傾瀉欹邪反撞。俱爲上格。○凡去水之處。在所必去者。不可閉塞。若一閉塞。不但前水不來。龍勢亦不貫。在天地之道。不降則不升。不去則不來。是以去水不可遏也。遏則龍氣不來。去水不可曠也。曠則龍氣不蓄。要窄小得法爲上。故曰入山尋水口。

水注入作秀水而朝後水送龍直上合流此水法最上地也

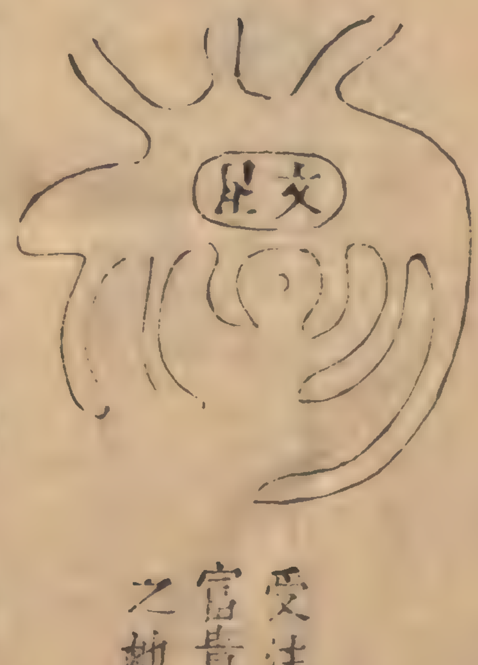
陰中帶少陽

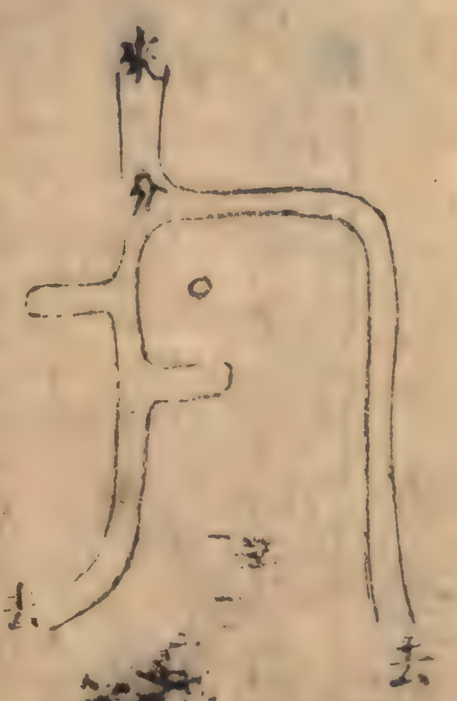


二水分流結穴之圖

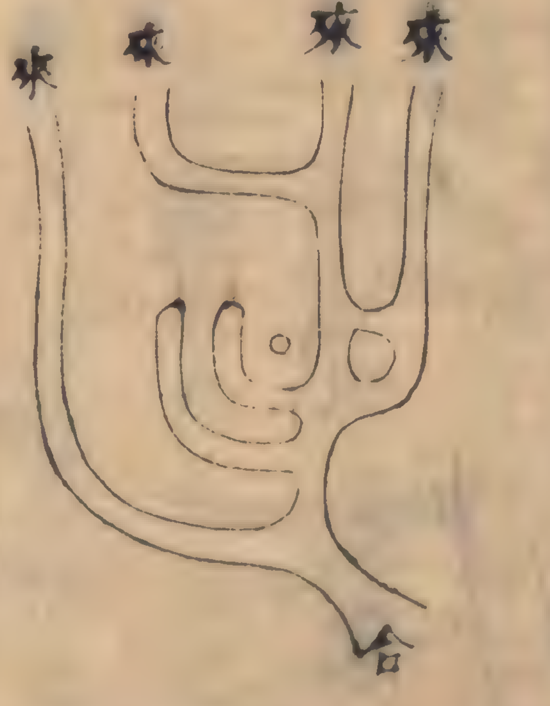


陽中帶少陰

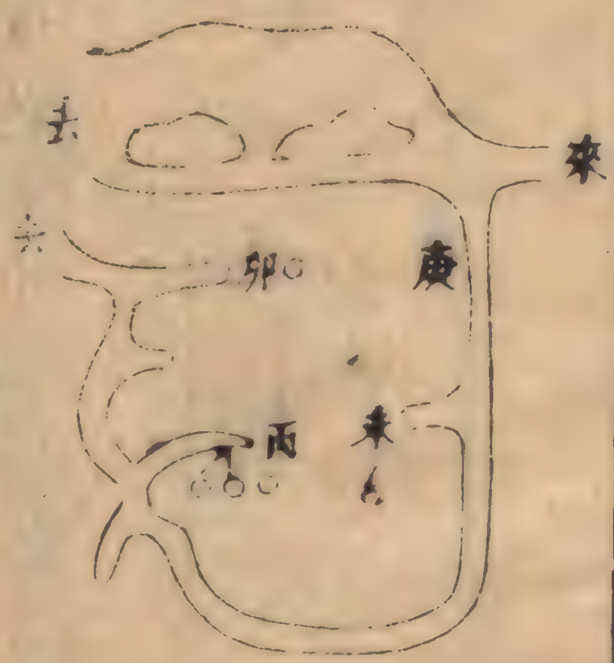


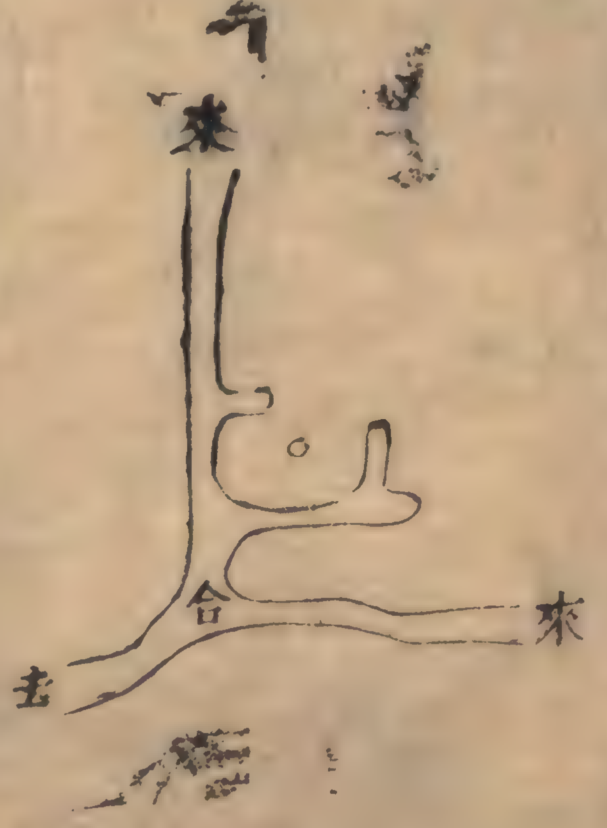


兩水會合結穴之圖



一水二水圓住鈎轉結地





眞氣篇

地道從來始玄女。演自管郭盛曾楊。文之行世已云盡。秘竅之處勿闡揚。大抵古言不盡意。幸得先師傾其秘。巒頭理氣剖眞詮。尺寸玄微有神異。富貴之墳砂水全。明堂端正穴中鋪。若下變時隨變替。小戸旁扦禍又滑。自是時師眼力庸。兩水便道夾眞龍。若是脈還差一線。陰陽交戰禍來踵。陽和萬彙皆爲育。陰慘萬類皆被戮。要知育是神火精。戮是脈寒水脫輻。世人那識神火精。隱在氣中逐土塵。誰知眞氣生坎戸。坎中有火人誰詢。

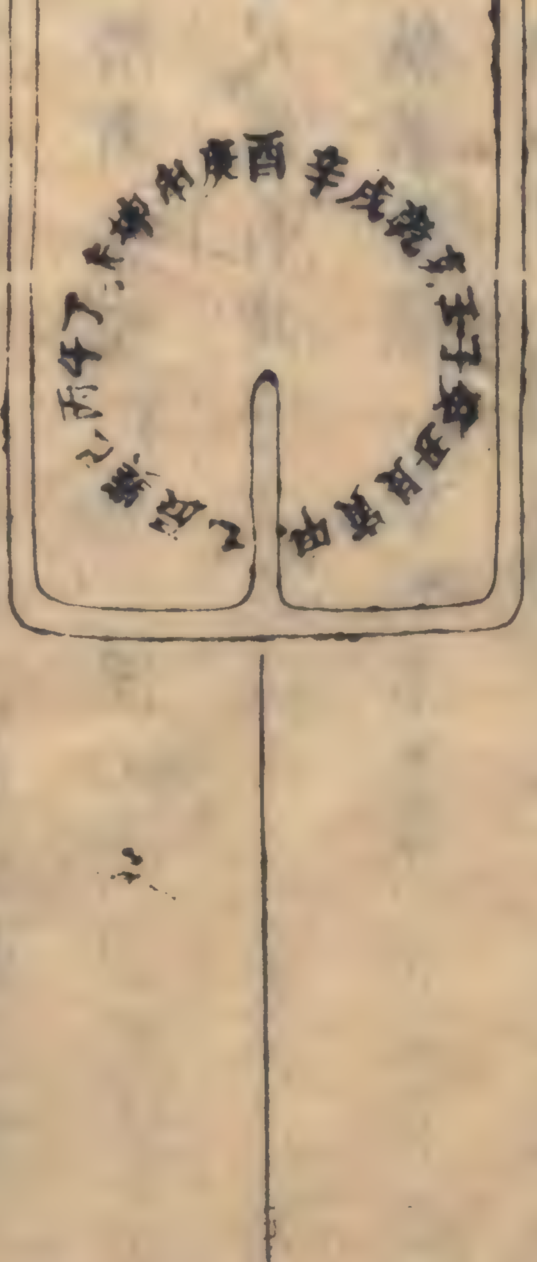
善識火者搆其光。上下四旁皆有芒。太近太遠光不接。接得無傷百物昌。接脉下手審如何。尺寸分明界不模。逐宮合得真經緯。陽和陰合兩相符。玄天源有十二幅。幅有陰陽共四六。上貫乎土下貫泉。泉當盡處天根復。土實氣盡空則動。動則氣縱龍亦遂。大塊不空氣不通。通不知窮何處弄。水到窮時太極明。太極定處五行根。五行滋育生八卦。一卦三山始建萌。識得真龍縱横氣。將把羅經覆在地。八面威風盡得乘。二十八宿皆環此。因知龍穴幾般名。穿針眼與粒粟精。梧桐楊柳多[illegible]接。

得訣忘詮理自真。

葬地之法。必先認天地一點真元之氣。以爲呼吸萬物之本。然真元之氣于何而察之哉。夫土者氣之母。至人即土以定形。因形以察氣。自無駁雜之弊。世之乘氣而不能精者。無他。拱夾之理不明。則土氣不清。時或不論三八。遂有彼發此絶。彼[illegible]天機深遠。洋然曠然。若能識真氣。則皆絡皆通。不必說曠野爲鋪氊。或梧桐葉上。偏能生子。不必成雙關爲精粹。或二三氣兼有。翻爲差錯。不有至人。焉能知太極之

妙而顛倒五行。斡旋造化。以與天地同功哉。

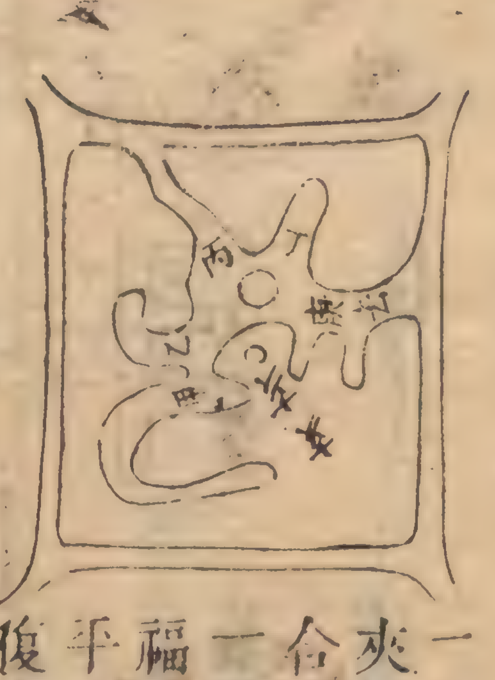
太極圖


東
酉辛戌乾亥壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤申庚

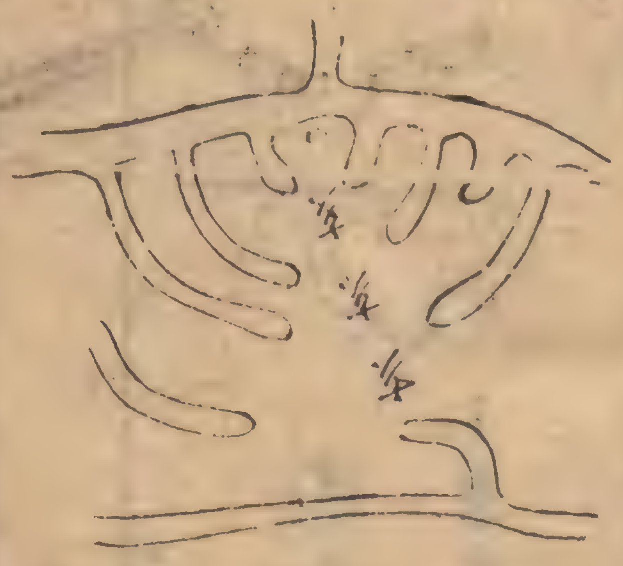
此圖。水之盡處乃五行之起處。下手工夫。全在乎此。故曰。水到窮處太極。則太極明處五行根。云云

穴情篇

三合英靈要靜專。最忌旁雜相牽纏。一字緊夾爲精粹。與水合卦福祿駢。



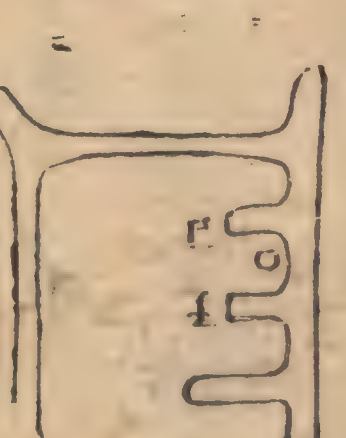
一字緊夾與水合卦主一代發福二代平三代後貴



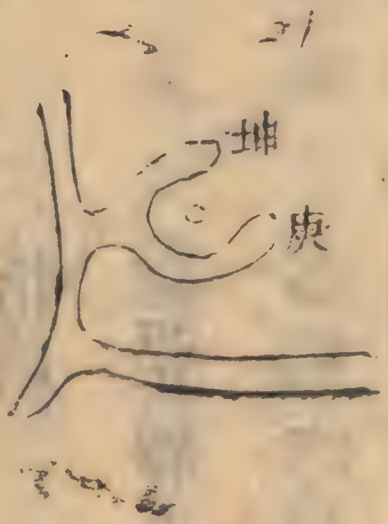
專一不雜亥木極吉之地一串金鈴賢而會必得三公貴

已上二局龍脈最精。並無剝龍行魁跌之患。

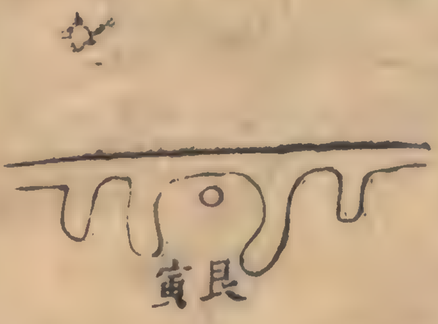
若是陰陽注兩弦。家計削時如流泉。更兼刑冲與魁破、禍咎種門寧有痊。



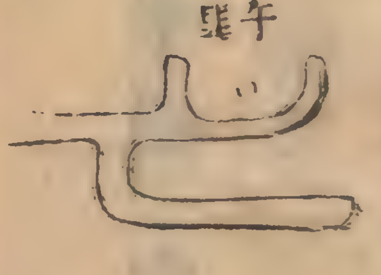
巳陰子陽
家敗人夭



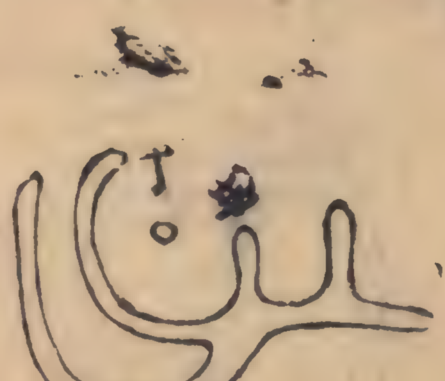
出人強暴
孤苦



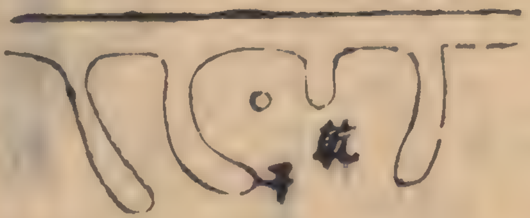
艮氣尾箕往
來凶敗難言一



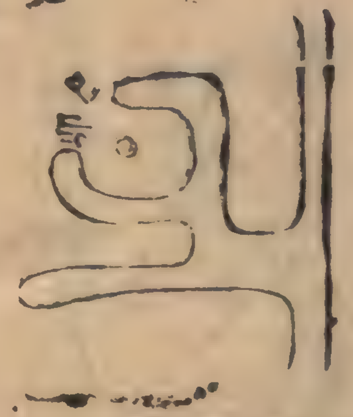
婦女尊寵
家事少全



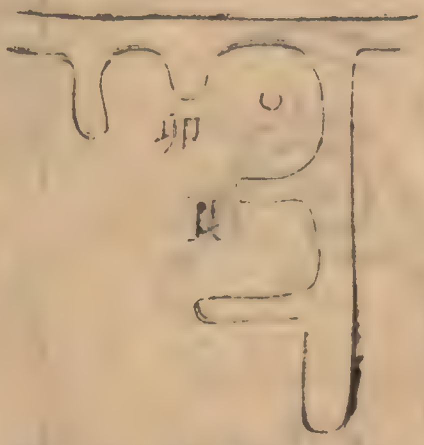
寡母持家
永年長守



家業凋零
人口不寧



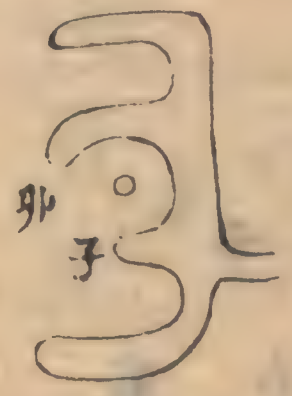
出人多難
貧苦交積



艮卯木土相
尅
秀士孤寒、僧
道相兼敢爲
任事常多被
敗

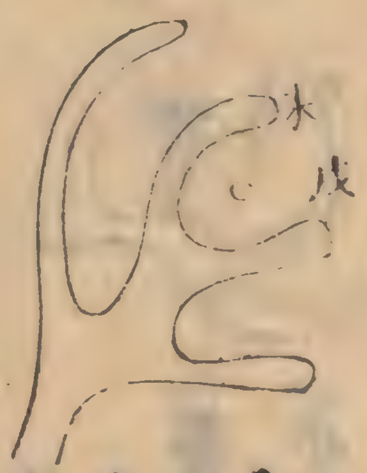
三刑殺局

子刑卯



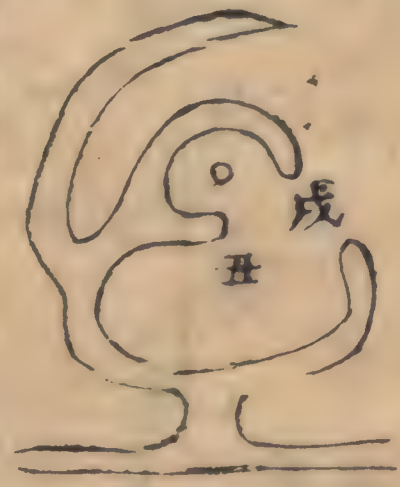
尊卑無序
門房爭奪
大小邪淫

戌刑未



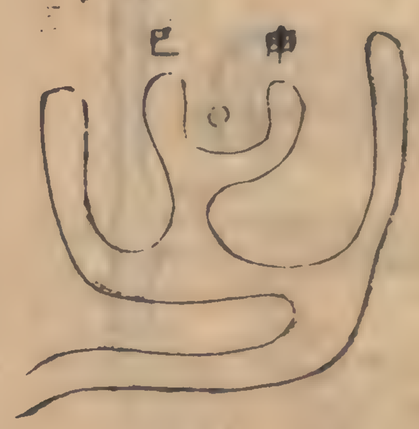
全家操戈
小凌長哥
出人狠暴
絕滅宗祖

丑刑戌



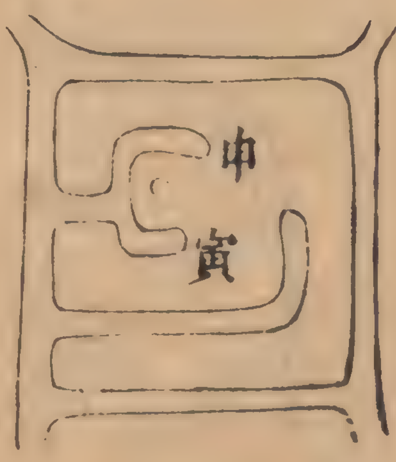
刑中有破
戰爭不和
災訟頻見
絕嗣坎坷

巳刑申



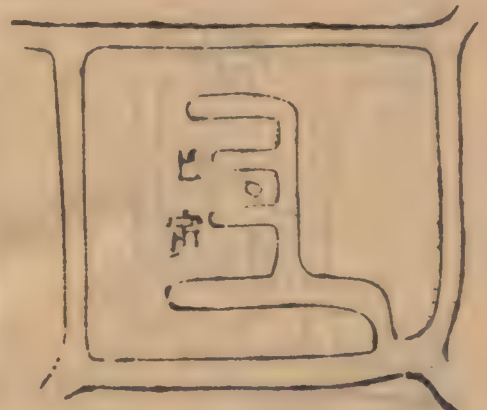
刑中有合
長幼不順
彼刑我合

申刑寅



刑中有尅
骨肉相殘
破財衰病

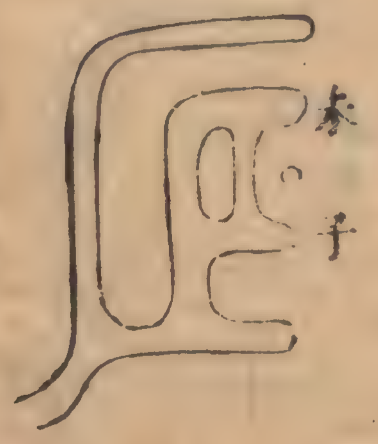
寅刑巳又兼害



刑中有害
舉動艱難
官非災訟

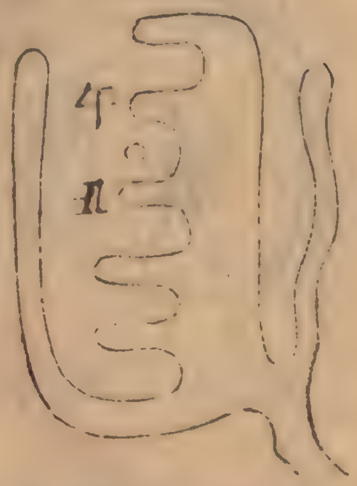
六害穿心局

子未穿



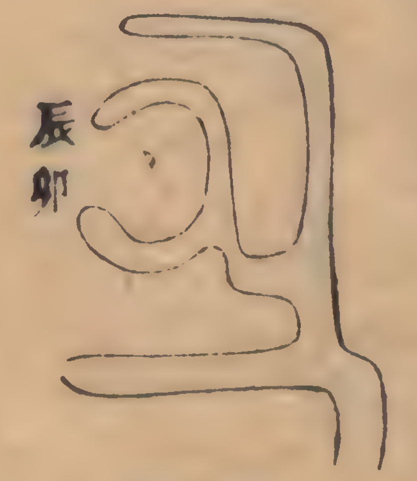
營謀阻滯
官非退失

丑午穿



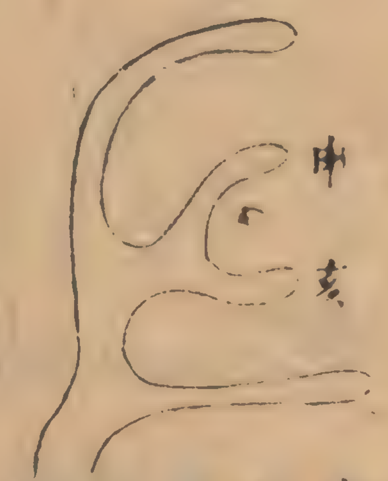
凶災訟獄
永不離身
骨肉不和
殃滅子孫

卯辰穿



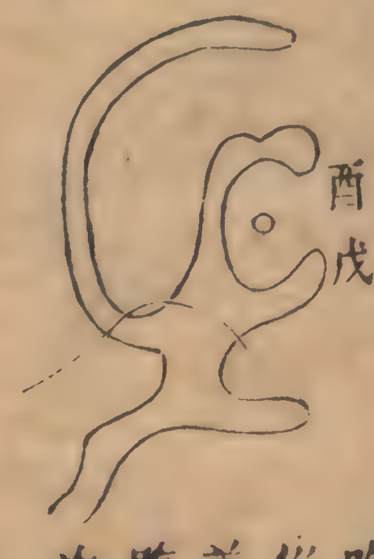
爭財艱阻
好佛生女

申亥穿



先阻後得
必無始終
乘之得法
亦可奏功

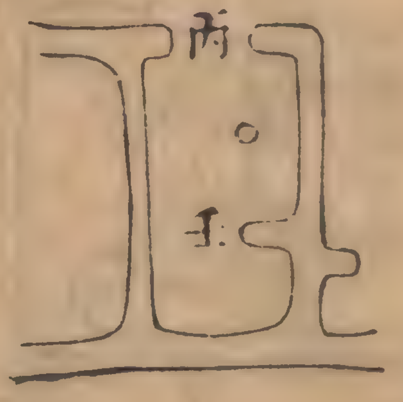
酉戌穿



陰人小口
災難常多
差錯內龍
敗了揮金
次房不蔭

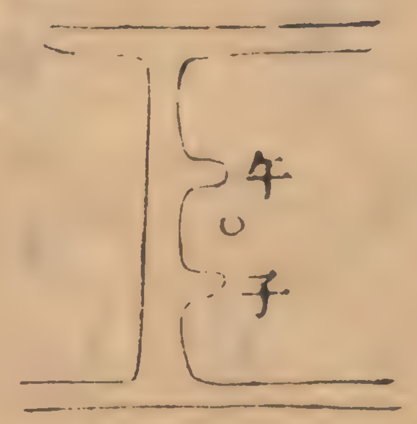
天干冲局

壬丙冲



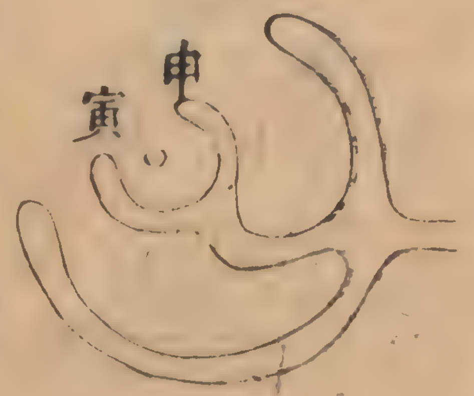
地支冲局

子午冲



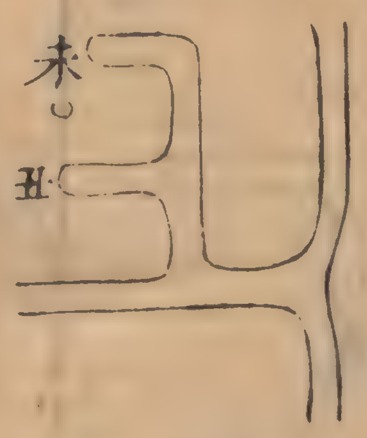
奔馳無定
作事反覆

寅申冲



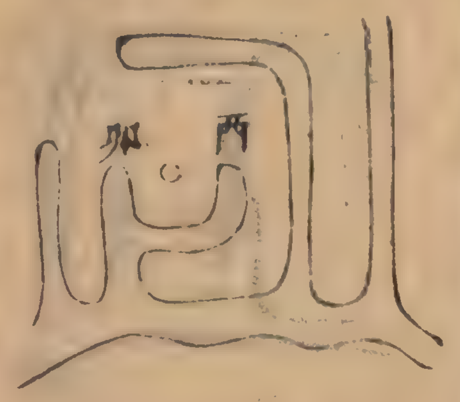
人鬼同傷
男女各懷
異心

丑未冲



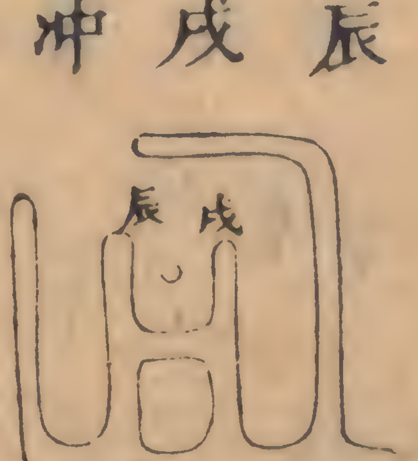
兄弟反覆
心意不同
絕滅爲殃

卯酉冲



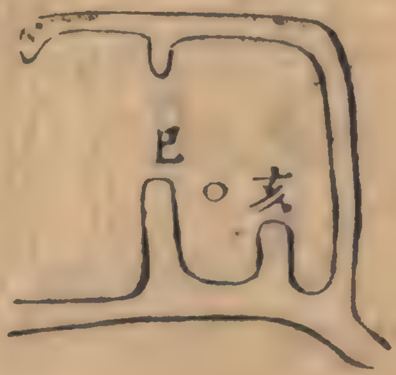
淫佚逃亡
奸人門戶
搖動爲怪

辰戌冲



悲喜凶興
死多傷藏
又多劣絶

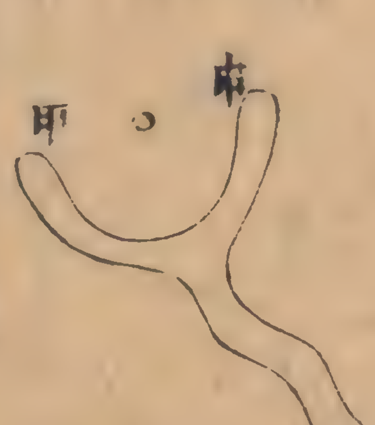
巳亥冲



事多反覆
重來輕得

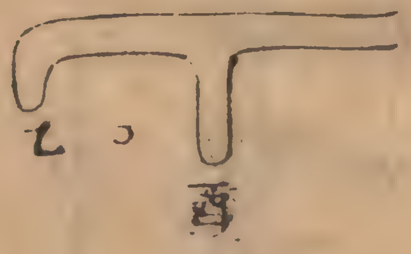
干支刑局

甲刑申

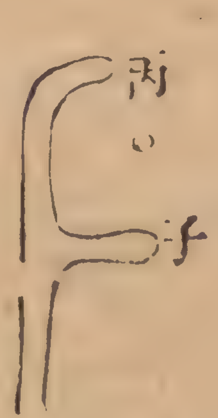


陰陽相侵
事多殘害

乙刑酉局非爲自刑

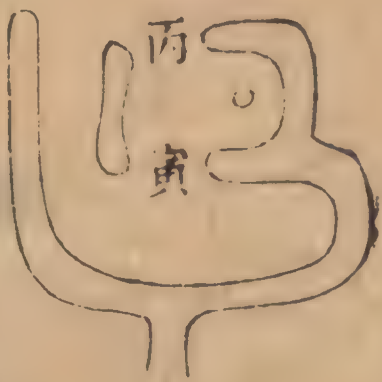


丙刑子



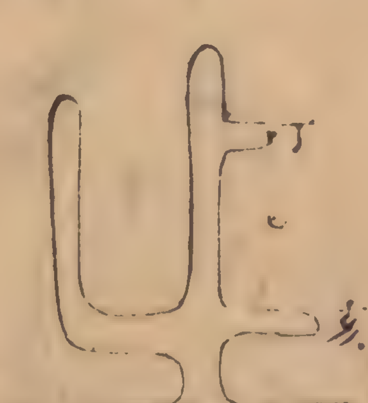
事多反覆
邪淫不定

丙刑寅



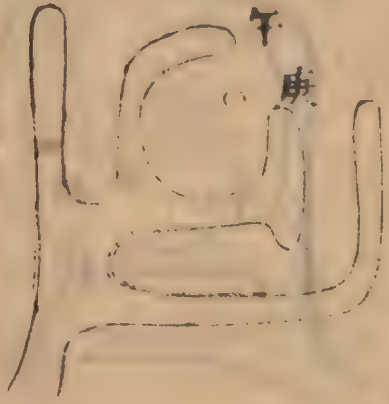
寅本賤刑
木火相生
一炁全類
可卜功名

丁刑亥



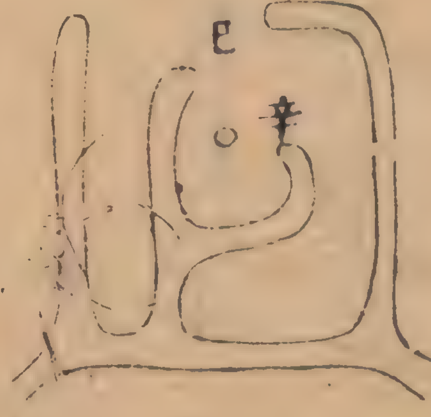
一丁一亥
刑化爲恩
富而且貴
福壽可憑

庚刑午



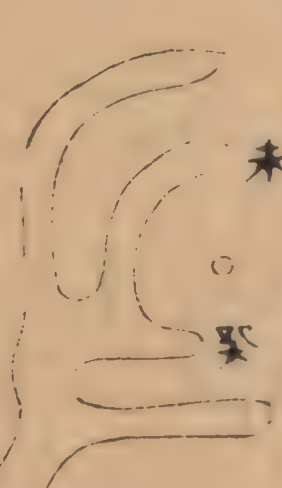
好色亡家
人多夭折

辛刑巳



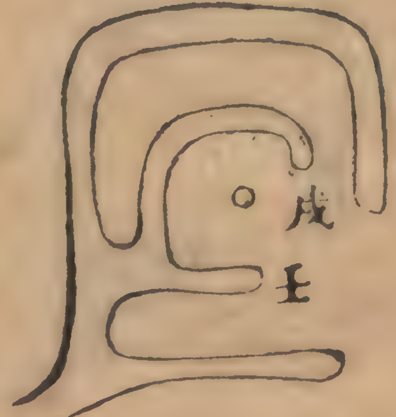
金火共爭
作事覆亂
淨陰之象
富貴不久

癸刑未



金木暗刑
人死無情

壬刑戌



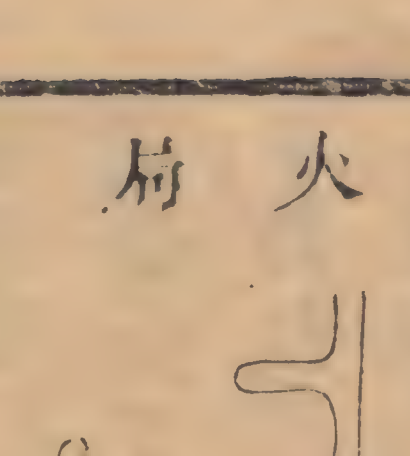
淫訛無主
終歸敗絕

沖　子午　丑未　寅申　卯酉　辰戌　巳亥
害　子未　丑午　寅巳　卯辰　申亥　酉戌
破　子酉　卯午　寅亥　巳申　丑辰　戌未
刑　子卯　丑戌未　寅巳申　酉　辰　午　亥

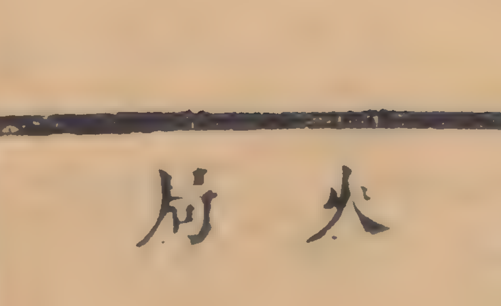
若還雙拱氣不偏。收着即便富貴兼。如何雙拱便受益。三合子母情自戀。雖是連環兩個圈。骨肉相通造化全。不拘偏角中心受。合得神功妙奪玄。丁兼亥時一氣妍。丁兼卯時情亦聯。卯兼乾時長不利。亥兼未時幼房損。丙兼艮時秀氣旋。艮兼辛時貴亦延。辛兼寅時亦小吉。

如斯餘局類皆然

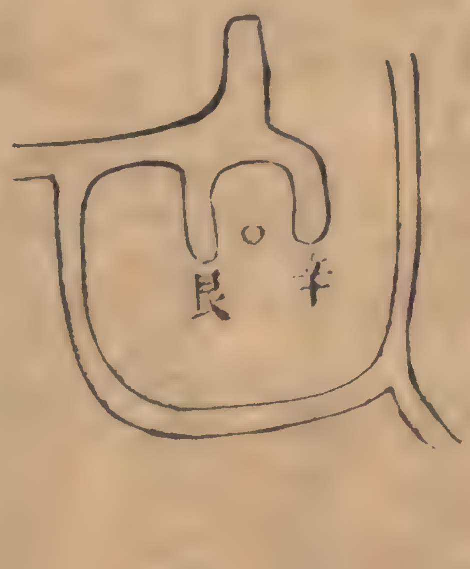
火局



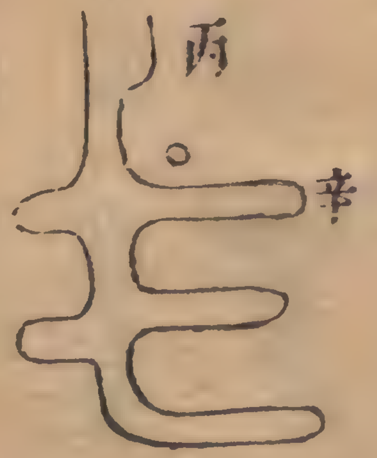
火局



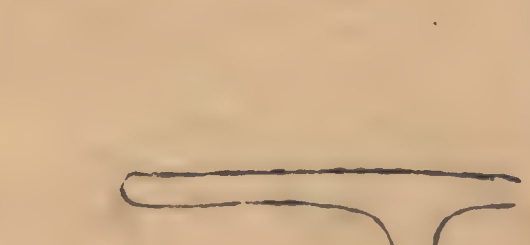
火局



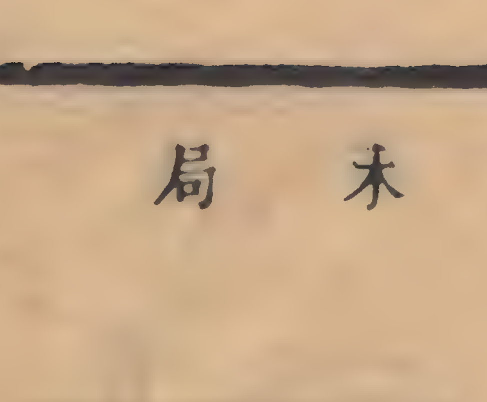
火局



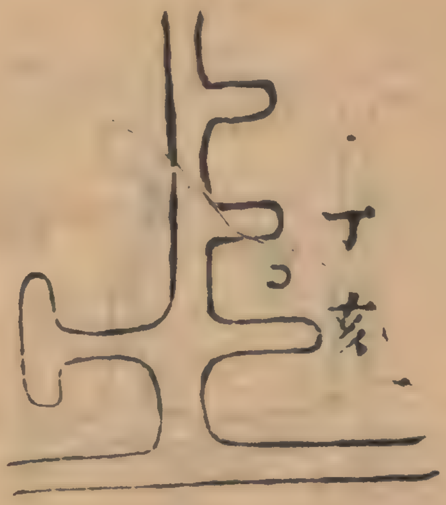
木局



木局

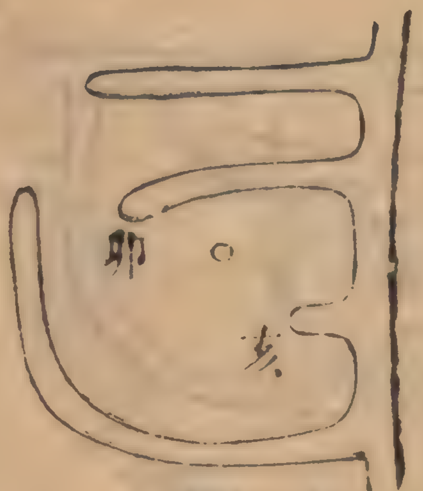


木局



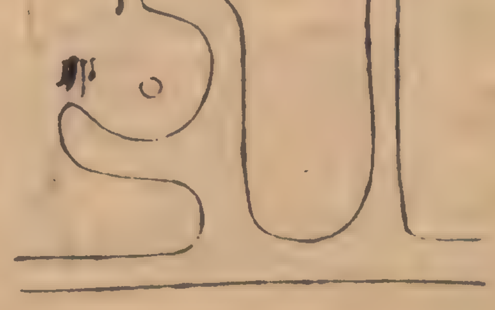
兩個太極合成一圈
亥兼丁時一氣妍

木局



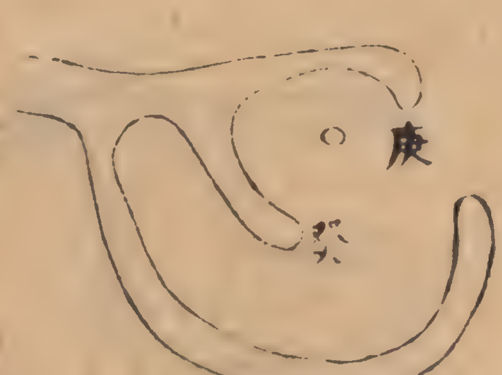
富貴兩全
作爲幹旋

木局

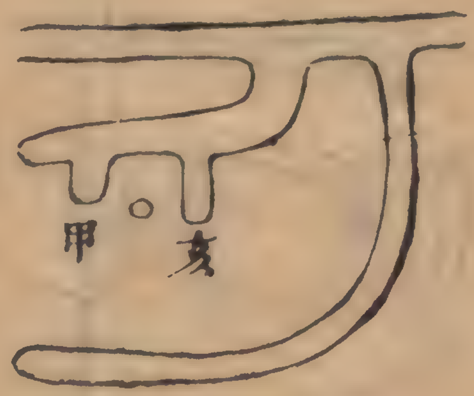


功名易就
富且長壽
丁兼卯時
情亦聯

金局

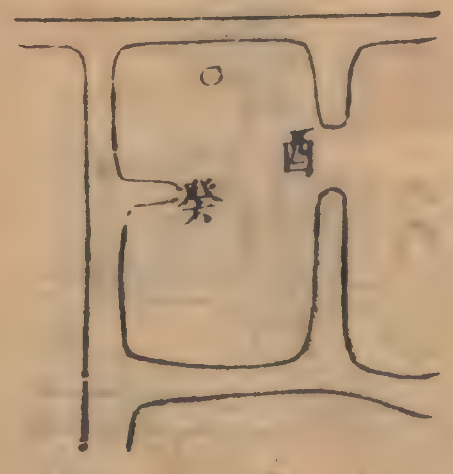


木局

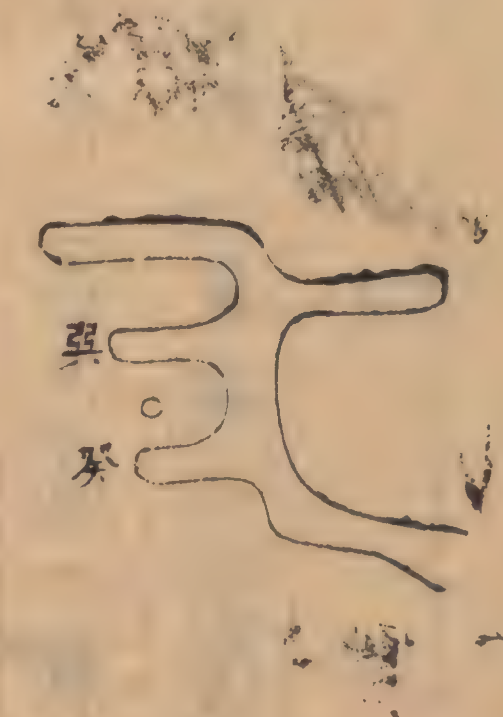


雙拱不偏
收着富貴

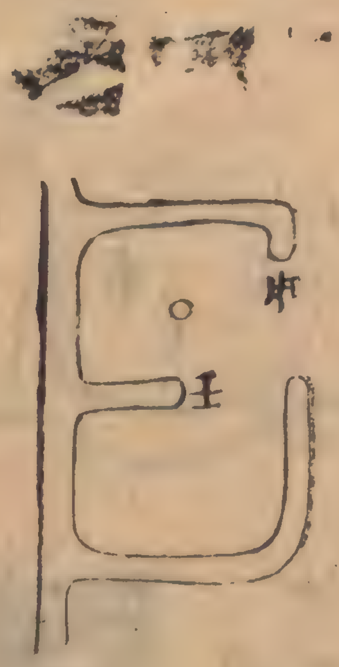
金局



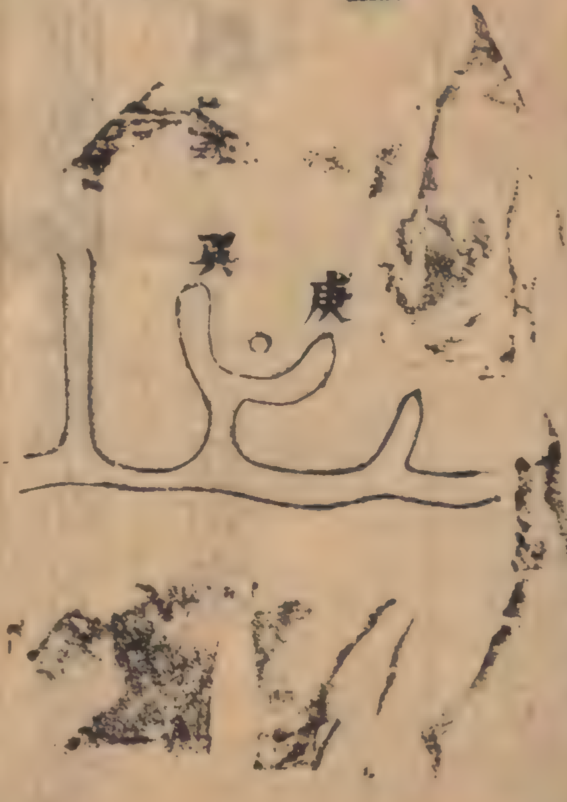
金局



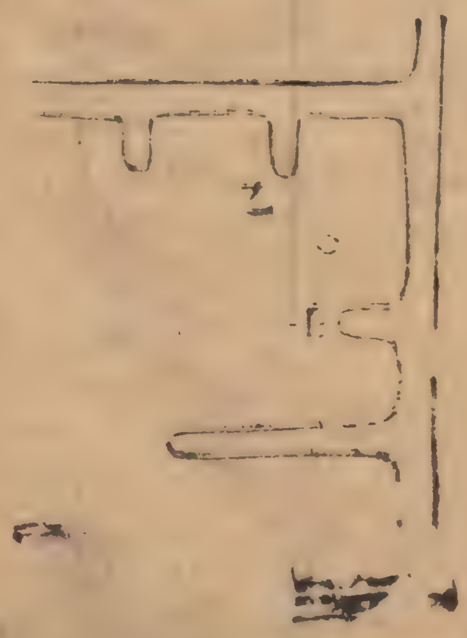
水局



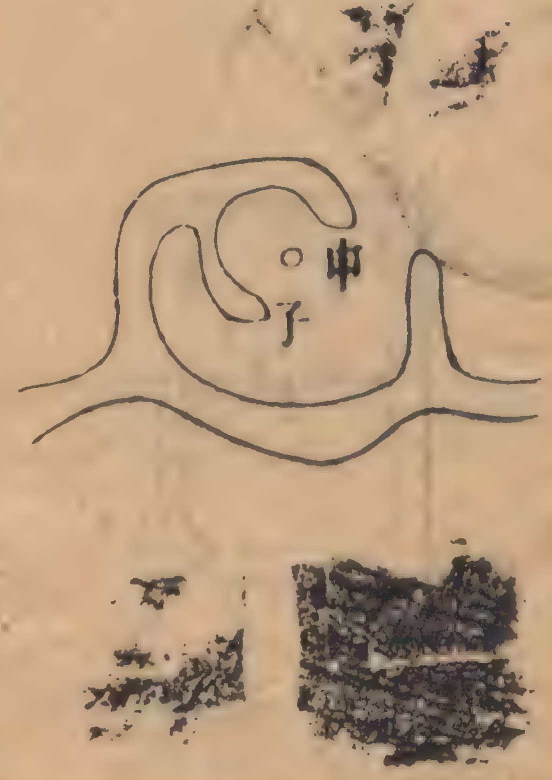
金局



水局

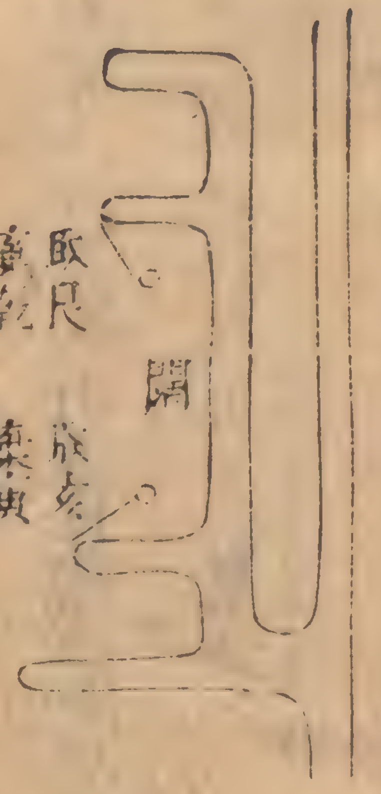


水局



巳上皆三合之局。一氣相聯。即陽陰駁雜。亦可發福。若更得一氣純淨。陰陽不雜。則爲上上之格矣。

三垣形闊又難合。當扶露珠垂草訣。放下一邊爲後圖。本身要辨雌雄穴。只個雌雄認不決。放水錯亂嗣祿絕。運氣若交棄下龍。本主參詳爲最切。



露珠垂草

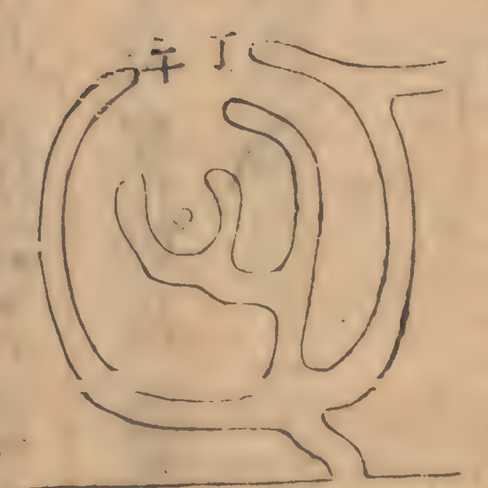
收一放一

形闊之局兩邊俱可立穴。當審其某邊得運者取之。

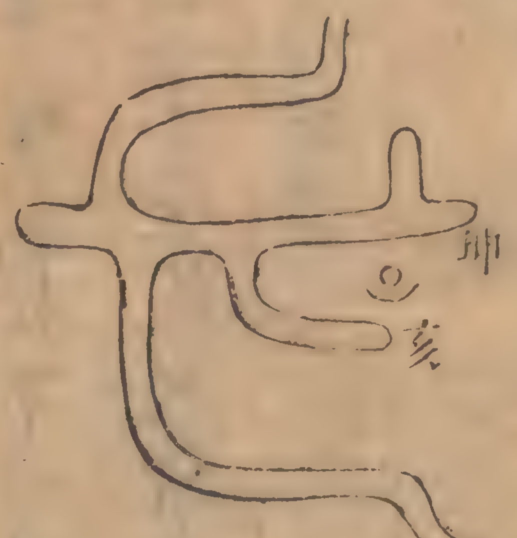
如上局若下元甲子。當取艮穴也。

層層包褁雙關節。見道人人多喜悅。如何必竟不出官。內犯陰陽岐界裂。亦有雜受小發福。先看主垣氣來逐。若是百會受得真。傍我無權亦旋伏。

入穴之脉。正當陰陽岐界。則氣雜而不貴矣。若穴中收放得法。亦可發也。

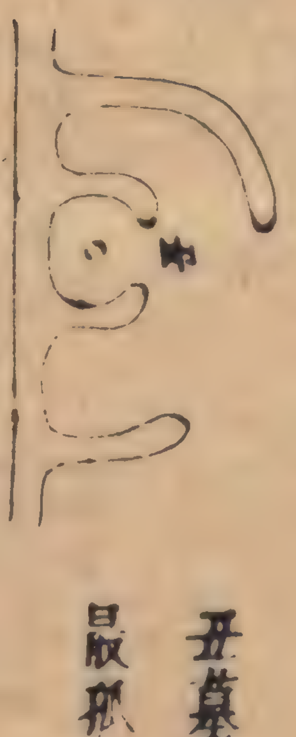


午陽丁陰
正當峽界
不能出官

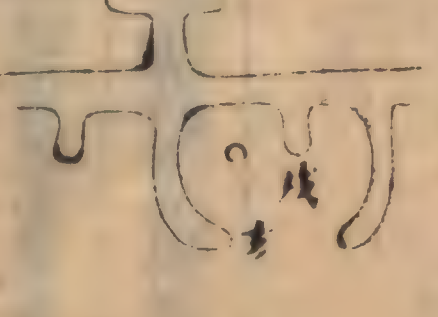


亥坤雜受
百會先到
亥氣施功
旁坤無權
亦發小福

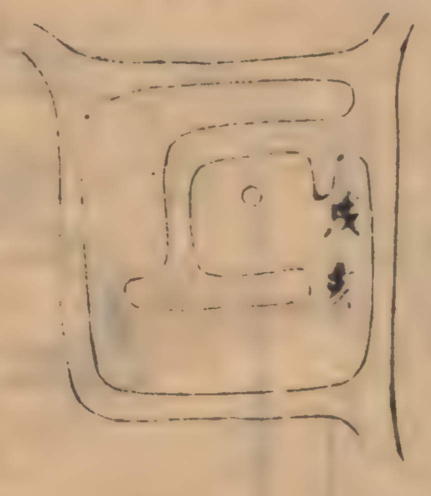
墓氣單收最孤獨。庶子螟蛉亦難育。若兼貴宿不同論。房分美好與顛暴。



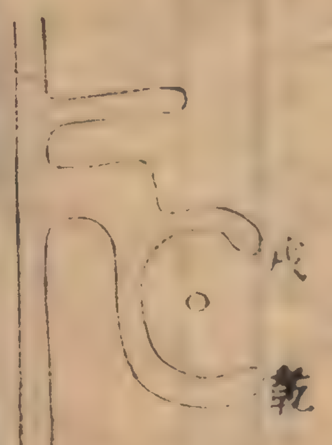
丑墓單收
最孤



逢亥發達
戌敗主一
代爲官不
終

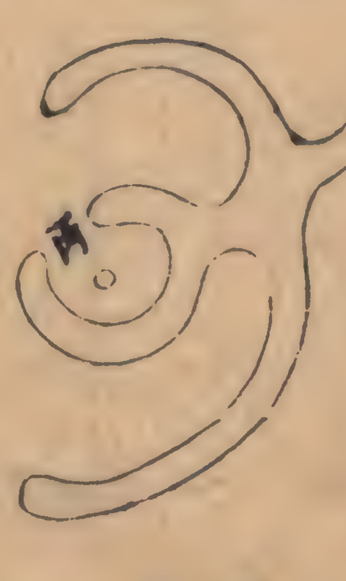


墓兼貴宿
長發幼絶
房分美惡

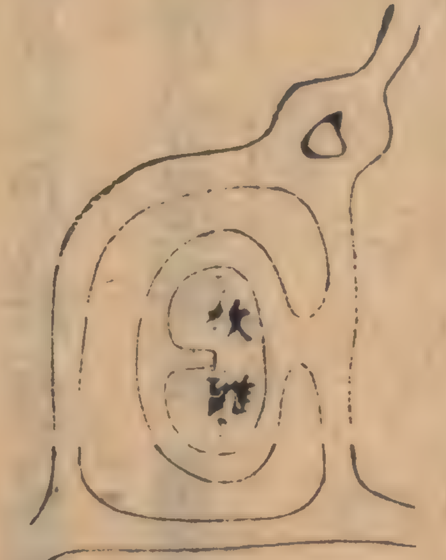


强狠暴戾
殄滅宗祀

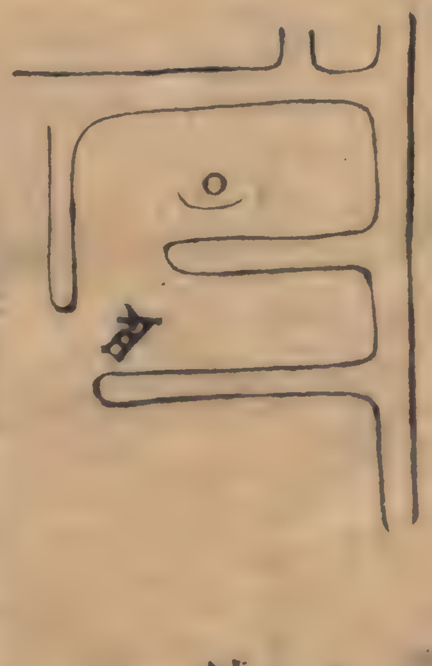
一脉清寒富貴高。那知外夾更堅牢。亦有单行無後應。外要砂轉環波濤。



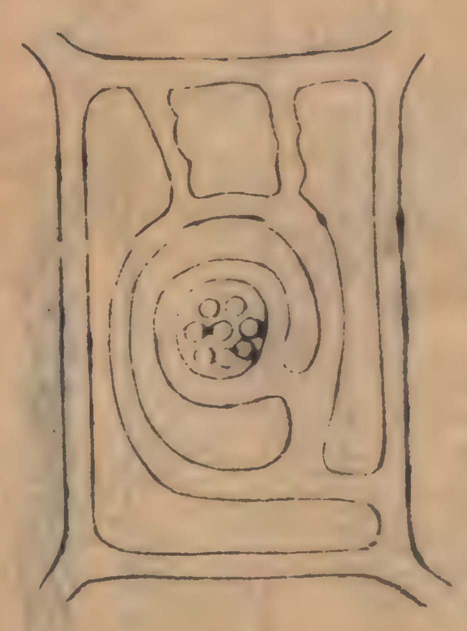
雙夾獨行極清



单行無應外砂環抱



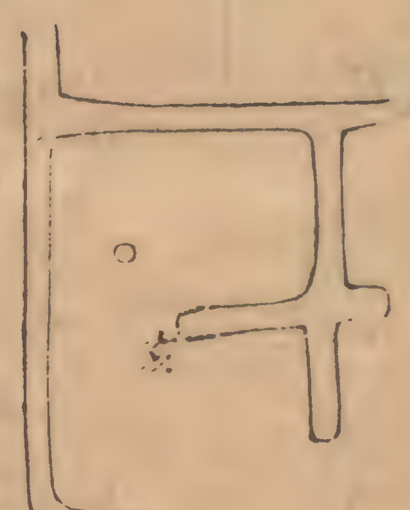
一脉清寒外夾堅牢



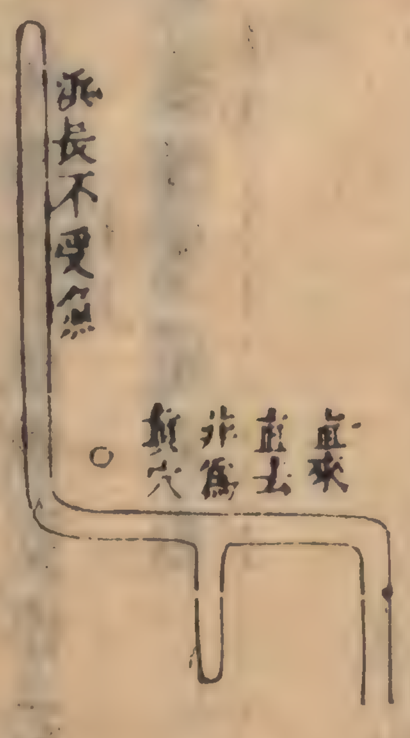
此亦单行無應之局名曰蜂房乃財丁富貴之地

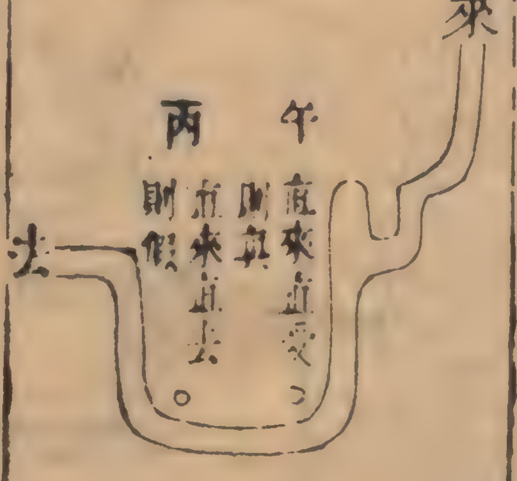
穴有直來直受結。須防直來直去泄。來去之時一句間

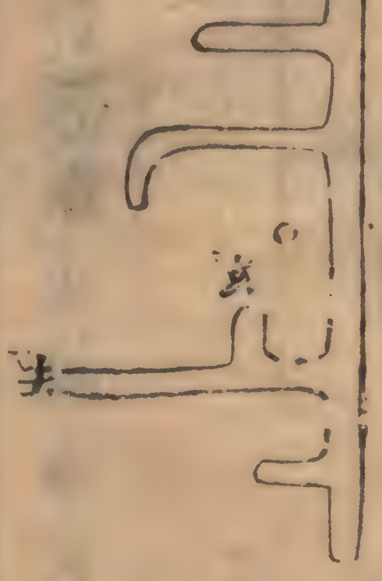
此是龍隨水轉訣



直受亥脉來直亦發

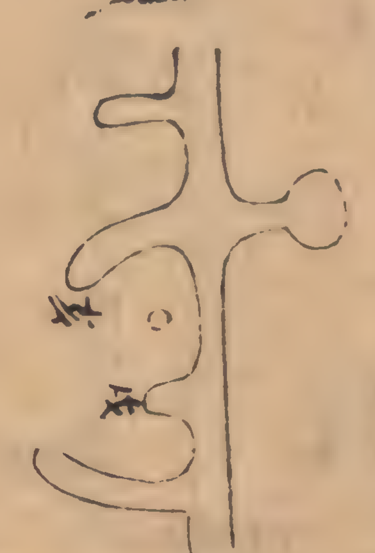

派長不受氣
直來直去非爲真穴


來
去
丙
午
直來直受則真
直來直去則假

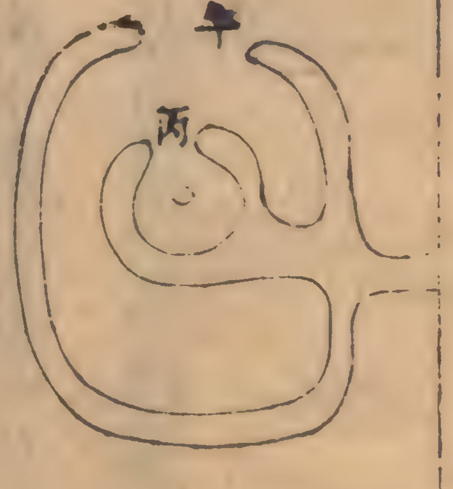


取亥入首而水却亥去是龍不隨水

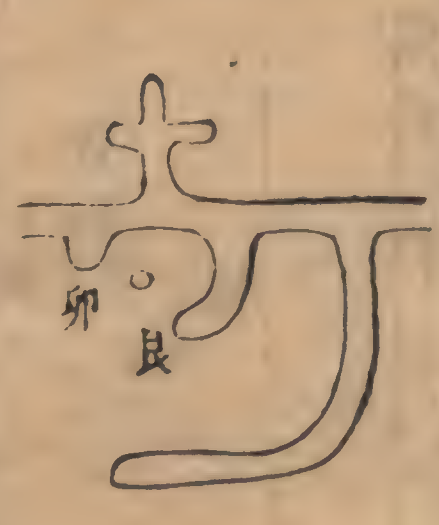
木主清貴成閥閱。切忌剝龍行魁跌。亥龍若交戌土行。便是富貴遭貶訐。



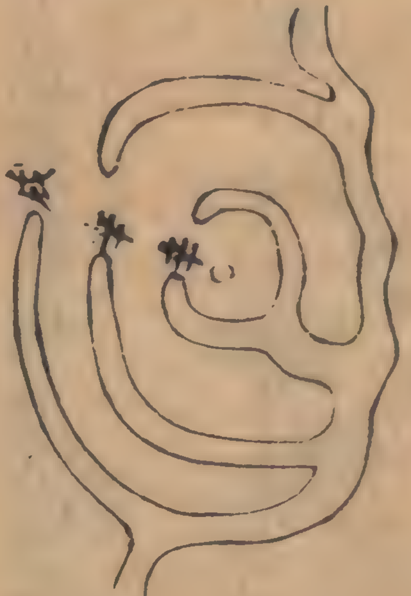
逢亥發逢戌敗主一代爲官不終。



行丙發轉午敗主第二代敗。



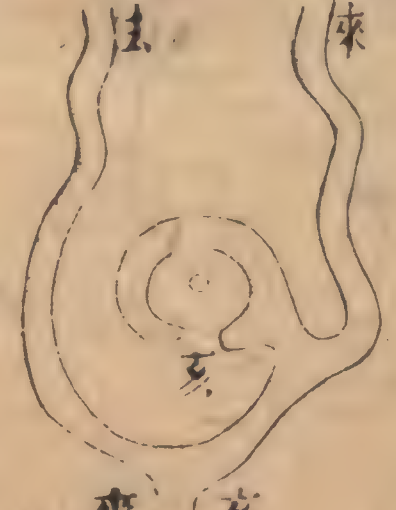
逢艮發逢卯敗一發便衰一代爲官不終。



行辛發轉戌敗第三代不利。

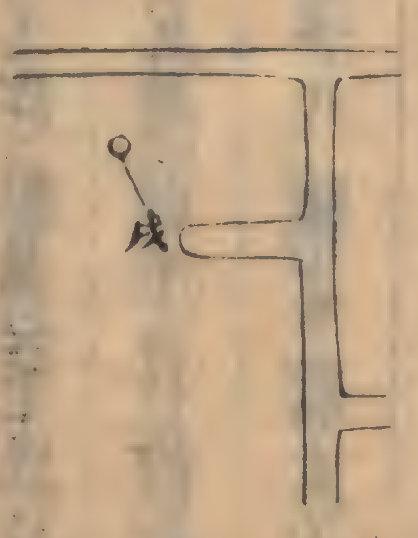
清裡清時官不卑。濁中濁時如底篩。清裡濁時何旁覷。濁裡清時人亦微。

清裡清



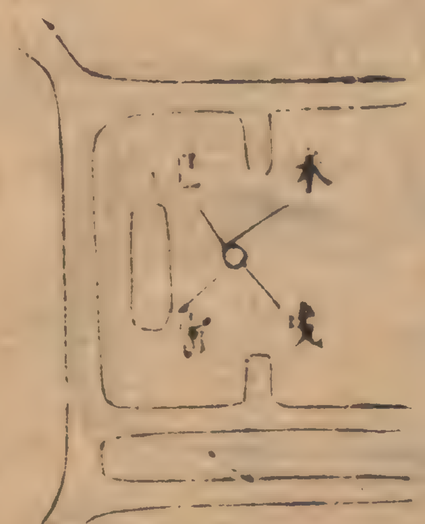
得清脈　貴

濁裡濁



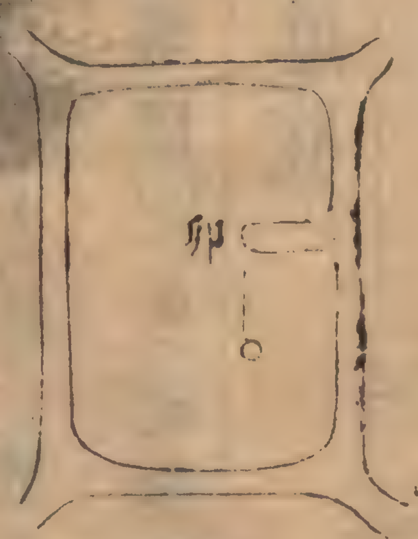
得濁脈　賤

清中濁



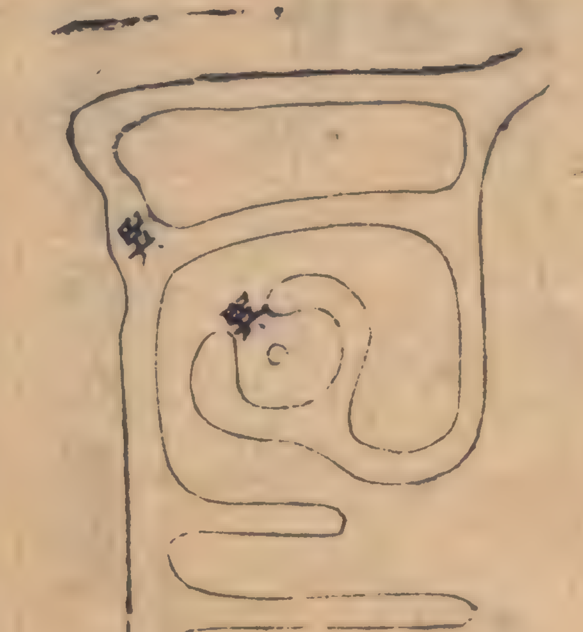
得清脈　賤

濁中清

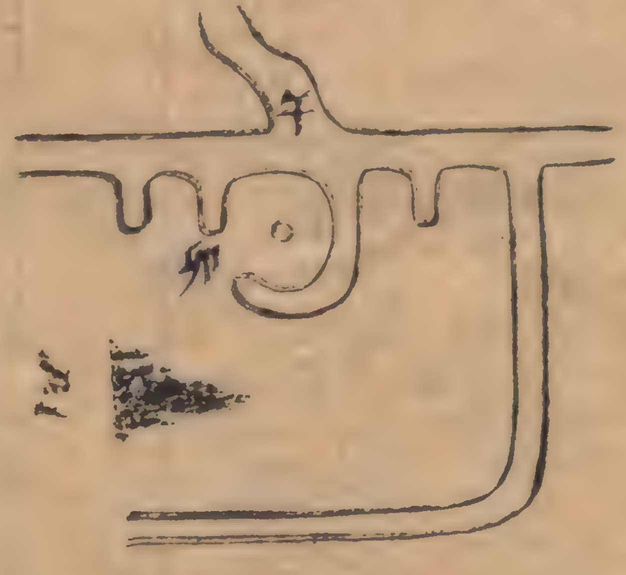


得濁脈　貴

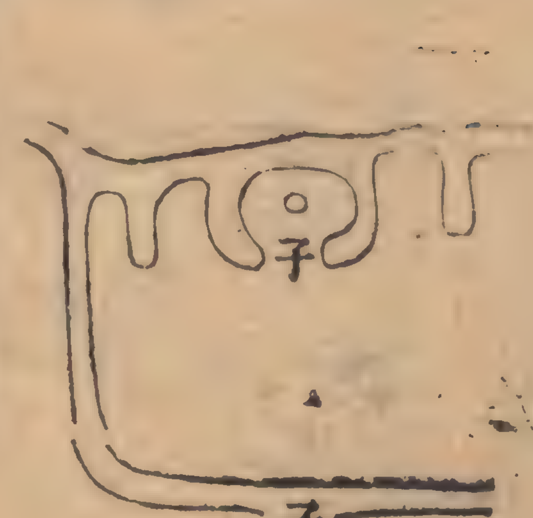
旺見旺時着紫緋。旺見煞時受刑威。生見生時人丁口。生見煞時丁口微。旺生見煞或解降。以煞見煞誰免凶。更兼八曜來觸處。合家刑戮無遺時。



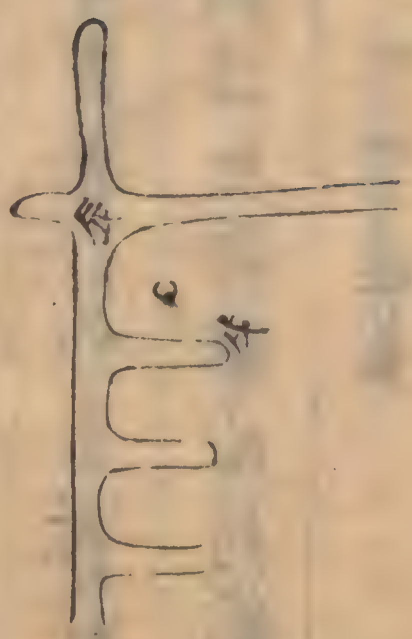
巽爲生龍。見巽水。爲生見生。



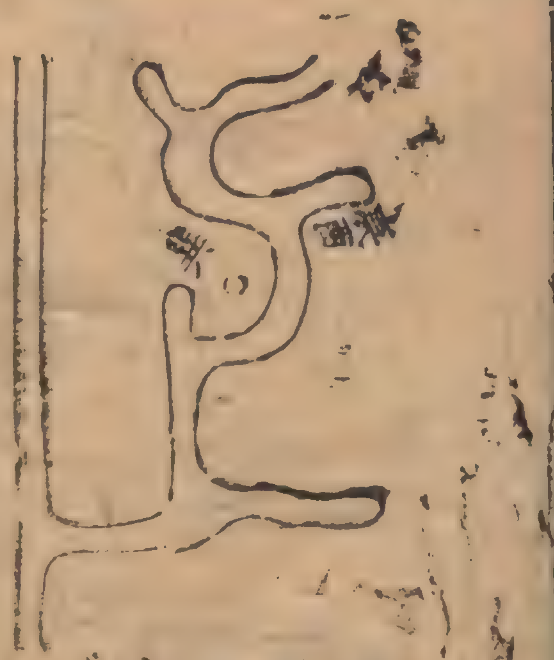
卯爲旺龍。見午陽水。爲旺見煞。



子旺龍見子水。爲旺見旺。

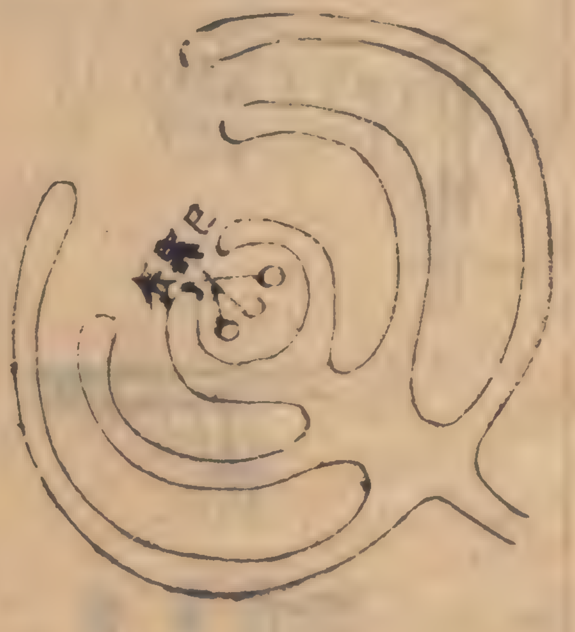


戌爲煞龍。見辰煞水。爲煞見煞。

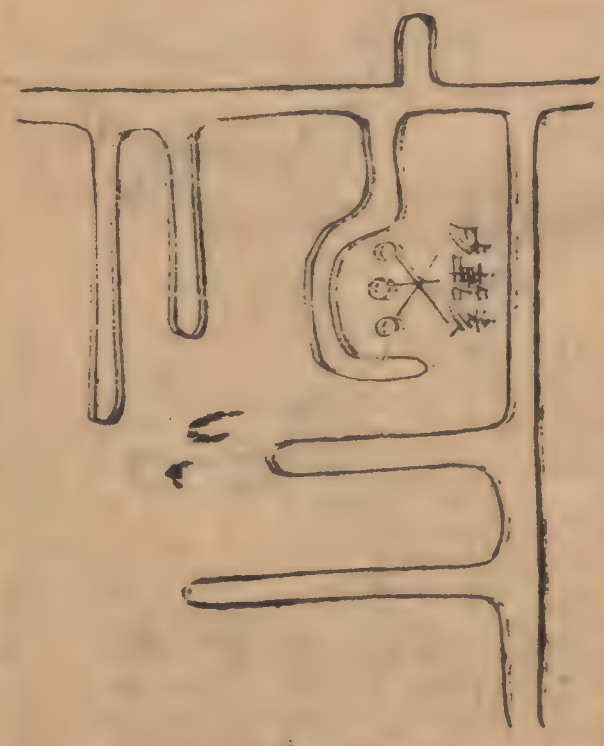


巽爲生龍。見庚酉水。爲生見煞。

雖有金鈎掛月形。若離太極即非眞。縱是千葉蓮花勢。亦要五行作主賓。若是太極五行空。功曹傳送砂亦雄。號曰兵將離心局。縱有福來亦不洪。

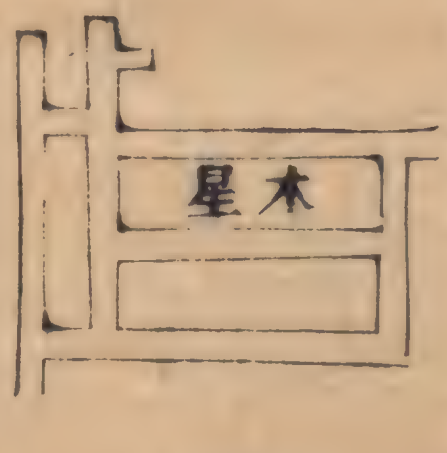


千葉蓮花



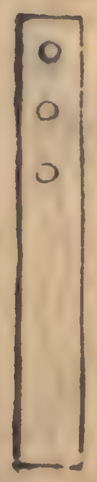
金鈎掛月

木星陽位應朝拱。土宿還從四角堅。金眞亦要從邊下。水形須在動處旋。

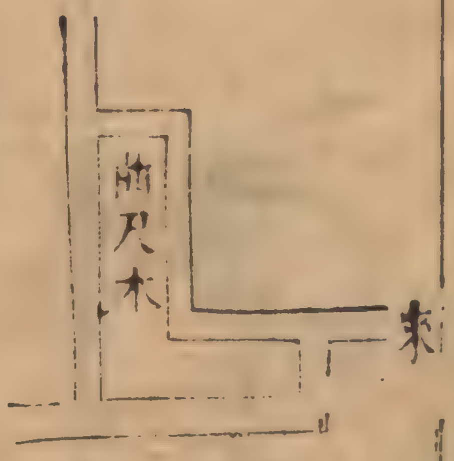


木局

木星只喜節上東南二陽面

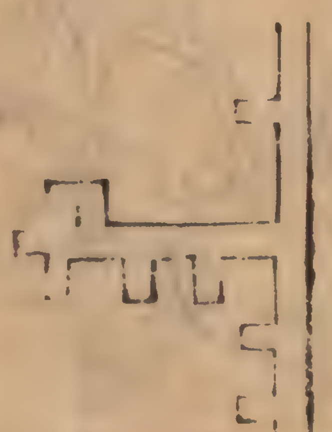


木局



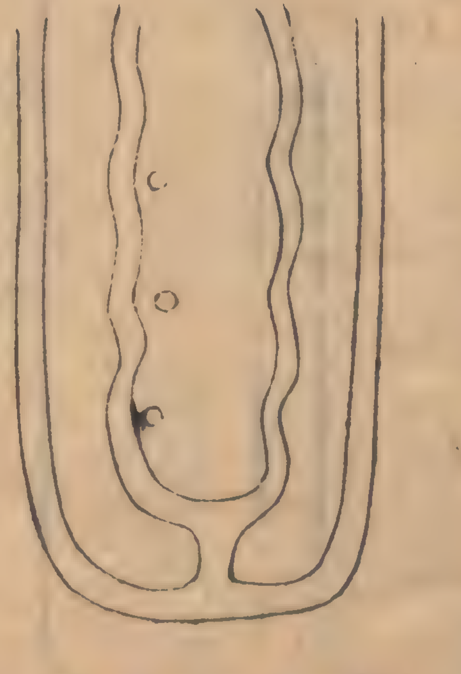
木局

兩尺木坐穴貼其節



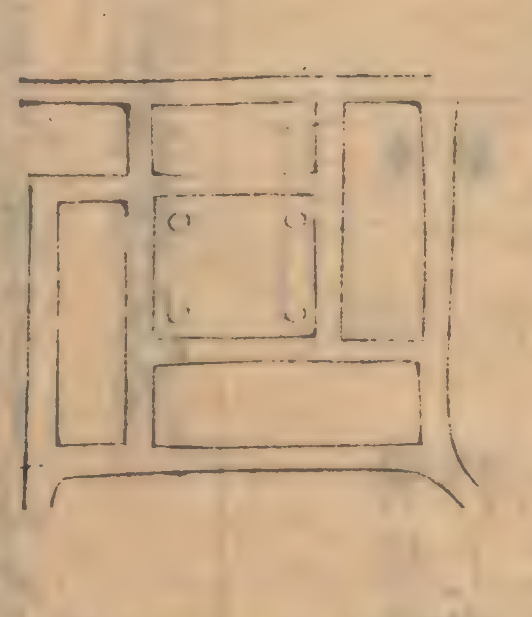
火局

水形



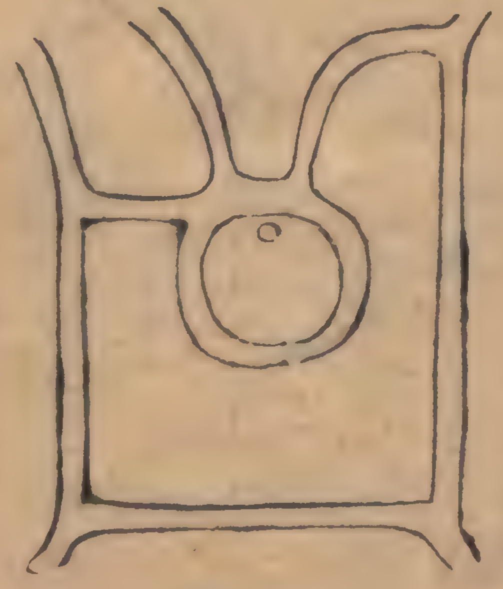
水形無水朝只從動處下

土形



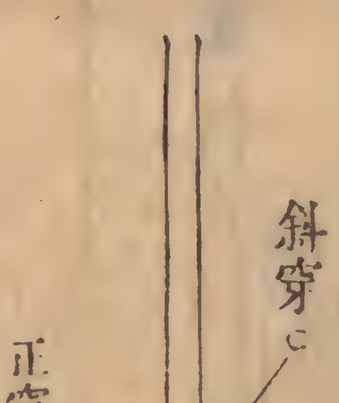
四角總水左向亦可排帥字穴

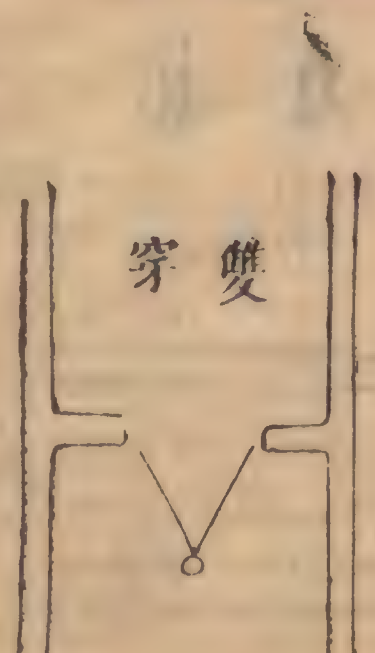
金形

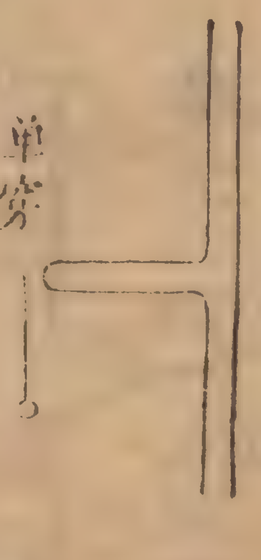


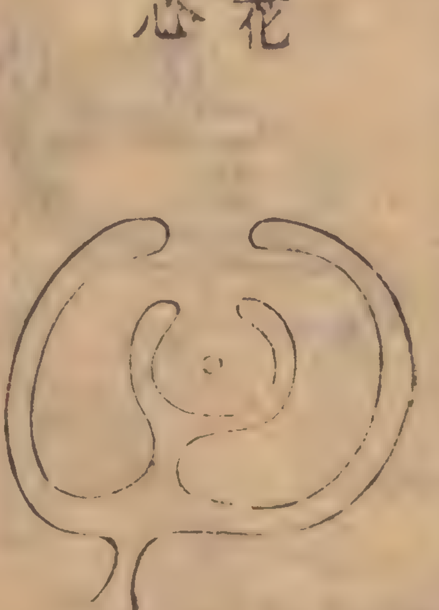
金真從邊

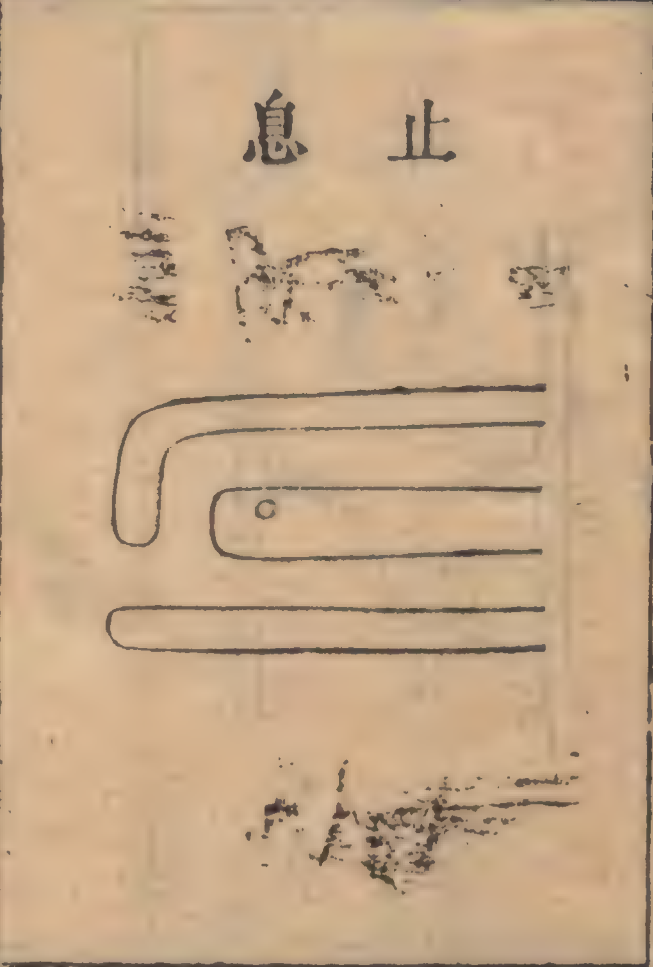
總其穴情有正穿。斜穿单穿及雙穿。花心止息有閃受。兜撈順掛外應聯。桐子從局多形象。只在明入眼界間。

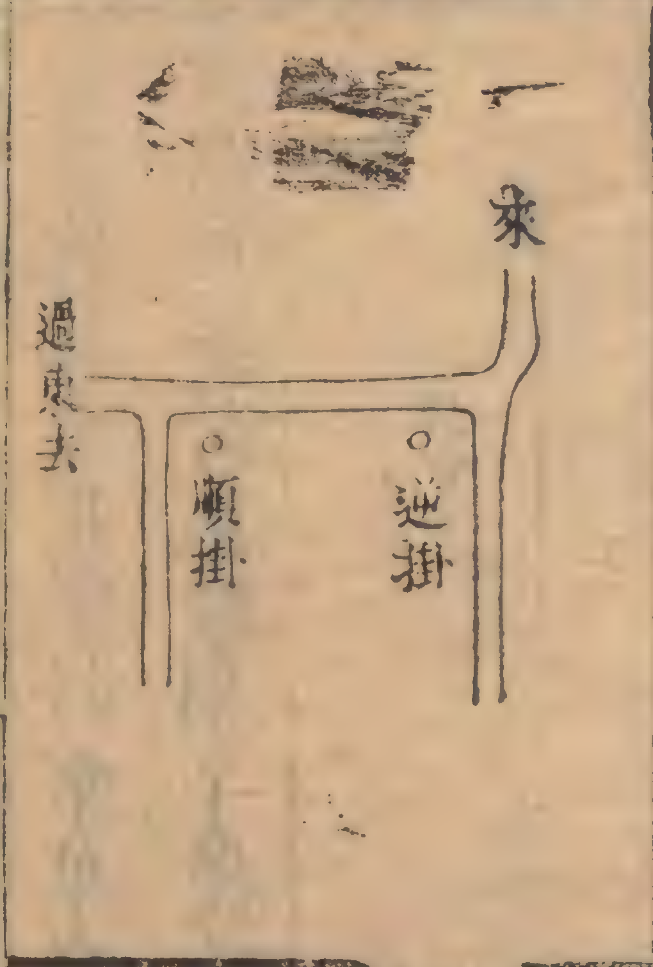


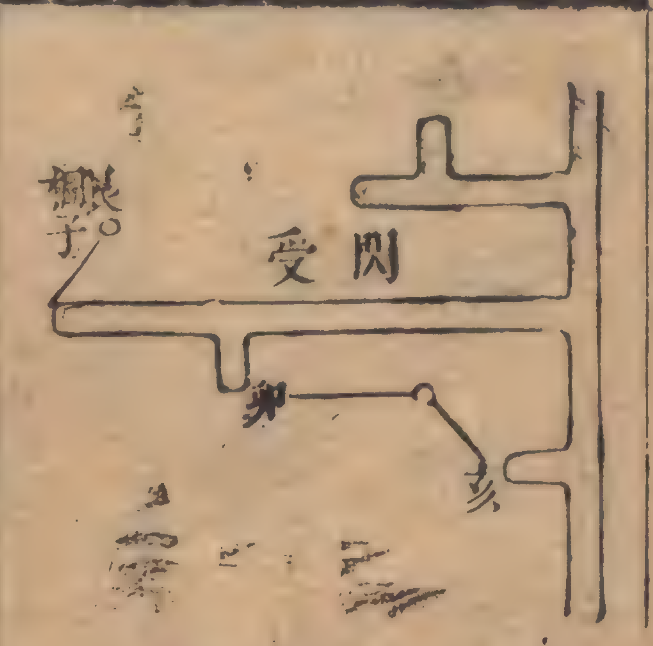




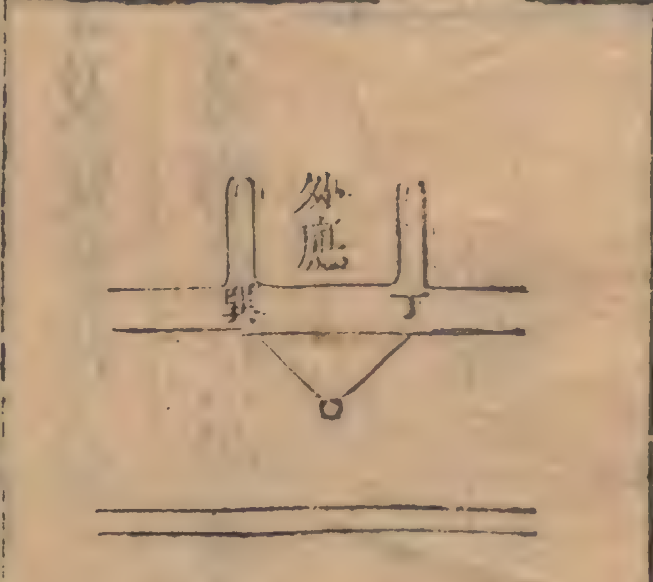








如後乘亥。前乘卯。稍失落北。則乘辰矣。故極貼水。閃出辰氣。



內水直通
外水應秀

評砂篇

砂者。所以護龍而庇穴者也。龍爲君主。砂爲臣奴。無奴莫聞主。無君莫聞臣。古之格言也。然識近砂易。識遠砂難。遠則大。大則暗。知遠砂則知大地。而暗剛秀端招揖。然後于大中觀小。小中察脈。眞脈旣握。然後遠近大小之砂。皆爲吾手足可得而使也。山地之體。必重九星而取形。平洋之體。則重九星而取位。其形體雖殊。總以有情相向方爲有益。或衆水朝來湍急。一砂環抱以蔽其勢。或衆水奔流直去。一砂逆闌以固其勢。天門浩蕩而

[illegible]入或生數砂分裂其勢。俱作秀水朝入。澄注穴前。地戶汪洋而直去。或作數砂曲折其情。挾入祿馬御街。悠揚而去。此大地之格。至于四獸降伏。角砂貼身有力。應樂輔弼有情。天關開。地軸閉。羅星塞。此中地之格。至有兩砂夾拱龍脈。合經水神得托。亦次地之格。故云真龍燦。左右砂環絆。條條盡伏將軍與拜案層巒叠嶂形。緊鎖城門流曲瀾盡之矣。倘有粗蠻臃腫破碎斜飛。脚竄硬直反背。此砂之凶惡也。或龍行而不轉。或穴立而孤獨。此砂之離心也。如龍真穴正。美砂輻輳。自有妙應。

九星篇內水

[illegible]龍之武義何名。在天成象。下成形。斗星分掌山河位。[illegible]宮打劫合三停。八宮會得世無鄰。玲瓏妙法最幽關。

此言卦例九星也。法以天定卦五變對宮起貪狼。捷法位位起廉貞。如穴係坎局。即從坎上起廉貞。則坤為武曲。震為破軍。兌為左輔。乾為貪狼。離為巨門。艮為祿存。巽為文曲也。以得貪巨武三吉水朝來為吉。如坎局得乾甲來為貪狼朝入。詳其後八山剪水經內。

五行來山尋正骨。方顯陰陽別有津。甲庚丙壬四陽干。値得星從左順輪。乙辛丁癸四陰氣。逆轉星辰向右尋。逆順大墓起破軍。貪巨武輔爲最珍。挨得貴星加本位。破祿文廉不作嗔。水上若行吉星陳。子孫榮貴福如春。再得凶星居水口。不日當朝車馬轔。

此言雙山龍法九星也。凡左旋龍屬陽。爲甲丙庚壬之氣。右旋屬陰。爲乙辛丁癸之氣。如左旋乾甲丁亥卯未六龍入首。爲甲木龍也。甲木墓未。從未坤上起破軍。則申庚酉辛爲祿存。戌乾亥壬爲貪狼。子癸丑艮爲文曲。寅甲卯爲武曲。乙爲右弼。辰爲巨門。巽爲左輔。巳丙午丁爲廉貞。水宜從貪武方來。破祿方去。餘局倣此。

欲得星加福力盈。先要識星分重輕。陽干之龍隨陽重。陰干之[illegible]陽配令。

此又明龍家九星之妙義也。龍家固陽順陰逆。分九星矣。然陽龍則以陽爲主。不必問陰。若陰龍則不得自爲主。又要從陽也。如左旋甲卯龍爲陽。甲龍則生亥。旺卯。墓未。以此生旺墓爲驗。右旋甲卯龍爲陰。乙

龍。乙與丙合。當從丙火論以寅爲生。午爲旺。戌爲墓、取寅午戌爲斷也。乙從丙。辛從壬。丁從庚。癸從甲。故曰陽主土龍。以水爲從。陰主水將。土爲兵鋒。陽龍以土爲主者。凡土左旋。則水必右轉。陰龍以水爲主者。凡土右旋則水必左轉、左爲陽。陽爲君主右爲陰。陰爲臣僕、故右旋之水。從左旋土之生旺。右旋之土從左旋水之生旺。猶臣僕之從君主也、

更兼向家用得精、貴榮閭里足金銀。但把諸星順逆轉
畢世豈能超衆倫、

此言向家三匝九星也。三匝訣曰。乾甲離壬寅戌山。艮丙辛上起貪狼。坤乙坎癸申辰山。坤壬乙上起貪狼。艮丙震庚亥未山。巽、庚、丁上起貪狼。巽辛兌丁巳丑山。乾甲丁上起貪狼、坐山換出向上。得何星爲管向星。如壬山丙向壬山起艮丙辛則丙向得貪狼。爲貪狼管向也。向星既定。凡遇吉星。則喜面前水朝水聚。若遇凶星。則不宜水朝水聚也。又以管向星分水之宜左倒右倒。如巨門管向。水宜倒右。武曲管向。水宜倒左也。又穴之四圍二十四位。凡吉星之位。高

起則吉。凶星之位。高起則凶也。

附三匝貪狼捷法

子午寅申與戌辰。向名武曲旺人丁。亥卯未與巳酉丑。六向原來是巨門。貪狼二向丙乾位。辛癸艮甲是廉貞。乙向单单祿存守。庚巽丁坤壬破軍。貪巨祿星宜倒右。武破廉貞倒左行。朝來只許貪巨武。凶星去水始無嗔。

一切九星總斷

貪與長子巨與中。武曲原來幼子豐。祿敗中房文敗少。破廉長子受貧窮。

收山出煞有何功。破祿廉文要坐空。貪巨武輔收入穴。何愁大地不相逢。

九升氏曰。此書形勢眞氣。穴情評砂四篇。俱純粹無疵。大有得于平洋神境處。非淺學所能窺也。獨論向水九星一篇則不免庸淺矣。如斗星分掌山河位離宮打刼合三停二句。是引用天玉文意。天玉原文是北斗七星去打刼。坎離要相合。北斗子也。大刼午也。言南北八位爲一卦也。天玉是言三卦二父母並不論九星。引之言九星。甚無意義。而合三停三字。突然相

聯甚無文理。其意不過險其語句以駭庸俗耳。至于三種九星。余固詳註之矣。然言龍局。不言淨陰淨陽而言八山九星言向水。不言青囊生旺。而言三匝貪狼。俱非大方家口角。况三匝貪狼用之立向消水。內有數向與青囊水法相合可用。有數向與水法大背謬。用之即殺人。此篇向水。止歸之三匝貪狼。其禍人不淺。不容不急辨也。蓋消納當遵青囊天玉玉尺諸經。方為大家正法。其諸小家法門皆不可用。

卷五終

平陽全書卷之六

古婺葉　泰九升父輯
海昌張　昇方起父纂
　　史在瑋幼宏父訂
　　王懋璹在衡父較

歸厚錄

氣化篇一

一元氤氳。生天成地。化育萬物。惟人為貴。天降陽精。地載陰魄。陽精為氣。陰魄是骨。兩儀備。經五行全質。乃具

三才。乾坤始立。天有混劫。人有死年。升陽還虛。畱陰反宗。是曰歸藏。塟禮具焉。金玉非寶。石槨非堅。苟求厚塟。擇地爲先。既得吉兆。裸塟何嫌。地之真氣。與天元符。與魂魄合。反精導和。二曜周環。五行相摩。朽骸復生。美色燦華。靈元休暢。翔步玄都。九九無傷。飛昇太虛。子孫精魄。祖父育養。如彼草木。布種在狹。根荄膏澤。枝葉晃朗。其本或撥。枯落夭枉。吾視凶塟。槨棺覆崩。螻蟻所食。寒泉所凝。狐狸蛇蝎。窟穴是憑。骨化怪異。真靈不寧。子孫滅絕。宗祀用傾。此理不誣。聖賢所教。盡性窮神。造端地末世有豎儒。高視遠蹈。不相厥宜。棄親于道。且云禍福。上士所笑。詎意覆宗。翻成不孝。亦有狂且。狎天貪昵。丕德不藏。侈求地寶。殫貲傾謀。終無明效。惟彼哲士。體道通原。地名法象。必曰先天。先天已立。法象自全。心爲大地。詔我後賢。

此章言死者受氣。則生者昌榮。此本根枝葉。一氣相通。不易之至理。上之爲聖爲賢。下而祿位名壽。無一非地之所司。雖古之大儒。惟以安親爲本。原非邀福私心。特先靈之安與不安。無從可驗。故即子孫之隆

替。卜祖宗之安危。苟不得吉壤。或致翻棺覆槨。螻蟻寒泉。卒有覆宗乏祀之禍。豈非不孝之大者乎。然大德受大地。小德受小地。苟能修德。自得吉壤。此又立乎陰陽五行之先者也。

分用篇二

稽古鴻濛未分。天地水火二氣。升降虛玄。坎離一交。乃搆坤乾。陰陽闔闢。剛柔相涵。或凝爲山。或流爲川。地血爲水。地骨爲石。葬山依骨。葬地依血。山若離骨。水與砂礫。地若離血。瀉鹵磽确。山亦多石。地亦多水。多石之處

葬皆不美。多水之處。吉凶難理。石多則亂。水多則渙。石亂難降。水渙皆叛。亂石勿葬。渙水勿按。可葬之亂。亂而不竄。可按之渙。渙而不散。不竄不散。大聚之驗。骨體堅定。水脈流行。堅不可傷。流不可凝。疏淪宣導。與維合成。言龍言脈。皆是强名。至人察之。覺照孔明。

此章言水火二氣。爲眞陰眞陽。升降虛無之表。隨元氣而上下。此烝擘盪不已。其輕清者爲天。重濁者爲地。地之剛者爲山。柔者爲川。石乃地之骨。水乃地之血。葬高山則石是生氣。葬平洋則水是生氣。故乘得

生氣者吉。失生氣者凶也。今人但知扦乘龍脈。不知高山石龍。則有脈可循。平洋一片。有何脈息。只以水之流動處。即是眞龍。故曰。山群以山爲龍。水群以水爲龍。蓋山脈堅剛。一定不移。扦法絲毫不可虧損。水則動而不靜。原無定質。可變吉爲凶。亦可變凶爲吉。大局既定。不妨小小改作。以就內局所宜。當塡則塡。當濬則濬。所謂裁成輔相之妙用也。且水既以動爲用。理當導之使行。所以去水之地。愈去愈清。愈清愈靈。庸術不知。以蓄水爲得蔭。乃從下流禁遏。尾閭不通。血脈不貫。便成死龍矣。夫天一生水。是坎中一點眞陽。化生萬物。是故木非水不滋。金非水不清。土非水不潤。火非水不濟。五行以水爲本。此即先天之妙。萬化不窮者也。平地舍水而言龍脈。拘泥來崗關峽。而反失眞元之氣矣。是非至人孰能究其精奧哉。

幹枝篇三

水既成龍。還分幹枝。大江千里起祖之基。百里十里宗派流澌。一里半里。小枝之餘。氣接大幹。建國封圻。氣接小幹。公卿纍若。氣接大枝。甲第逢時。氣接小枝。富庶可

期。屈曲生龍。鍾靈孕奇。勁直死龍。去如土灰。漭漭癡龍。縱福亦愚。條條現龍。電奔雲飛。单龍生羽。自交自孳。雙龍並駕。桀得雄雌。一龍衆子。並蒂兩岐。胞胎之厚。元精未虧。愼勿貪幹。幹老則危。幹復生枝。其幹乃滋。愼勿棄枝。愈細愈宜。一枝獨榮。衆枝皆輝。衆枝同榮。遠幹悉隨。幹之動處。始有枝莢。枝之合處。幹氣不離。來者爲公。去者爲私。公是過客。私是主持。衆水雖聚。一水發機。發機之所。與衆不齊。名曰化炁。噓吸歸臍。微茫渺忽。太極所胚。此是玄竅。妙入希夷。希夷有朕。非神莫窺。

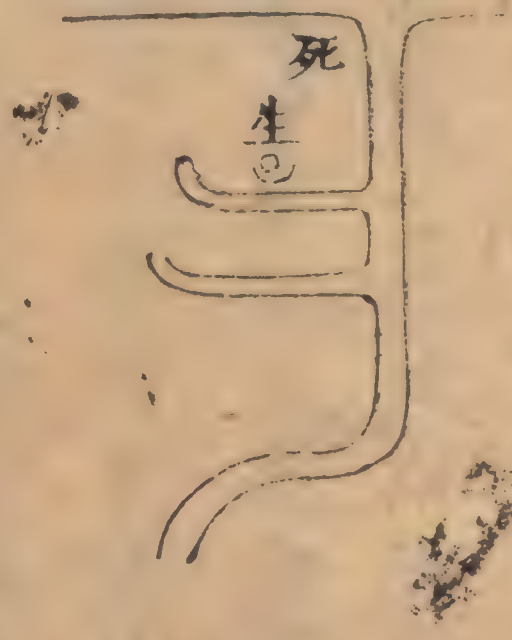
此承上章言。既以水爲龍。則水龍便分枝幹。而禍福力分焉。然必屈曲活動而後謂之龍。不然。雖有水而盡屬死氣。枝幹皆不可托。若半死半生。則棄死就生。亦可發達。亦有大湖大蕩。略有兜收。可塟謂之癡龍。但發財丁而少俊傑。條條之水。有首有尾。關攔緊密。望之可見。名爲現龍。過時升騰。可以變化。单行之水。雖少輔佐。止須本身旋遶。或別生枝節。便是羽翼。其氣自能交媾。雖单不獨。雙龍雖雄雌交配。久而不替。更不待言。亦有一條单水。其間兜收不一。行如瓜藤。止如

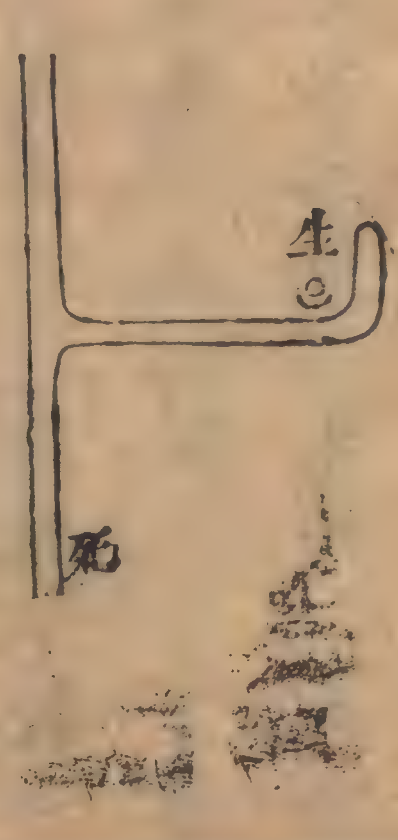
節包。一地之上或二穴三穴不可限數此是胎氣深厚。故養育衆多。只皆各自成局。全扦並發。人但知幹龍之貴。不知幹老反不生育。須幹上又能生枝。然後幹氣始藉枝融液。反能接幹之氣。不使走作。小枝與幹不隣。疑其氣薄力弱。不知脫卸深藏。愈細愈妙。但此三三兩兩。六六五五。等質齊量。不相統攝。又不能成地。必有一水獨結。而後衆水皆爲其用。若使衆枝翼衛一枝。必是極大結局。併遠來幹水。亦皆環遶迎朝。全力凝注在此。斯上等之龍矣來者。指通行之水而言。雖大聚亦是衆人共得之水。故曰公。公者。但可借爲外秀。故曰客。去者。指浜底流出之水。雖一滴亦是本身元神精華妙液。緊貼我身。故曰私。私則托命于此。將此真氣以控制八方砂水。故曰主持。由此言之。則衆水雖有大局。非此一水結局。全無靈應。然則發衆水之機者。此一水也。若此水而亦與衆水全其形勢。又安知其孰爲主孰爲客哉。必也衆大特小。衆小特大。衆長特短。衆短特長。衆直特曲。衆曲特直。衆斜特正。衆死特活。而後生氣獨聚于此。此爲真龍。而

餘者皆其輔佐矣。但此水之妙。在微茫渺忽之間。即造化之太極。人身之主竅。變變化化皆從此出。故曰化氣。世目遇之迷離恍忽。無可致辨。而又確乎有可見之形。可據之理。非幻渺之談。學者神而明之可也。

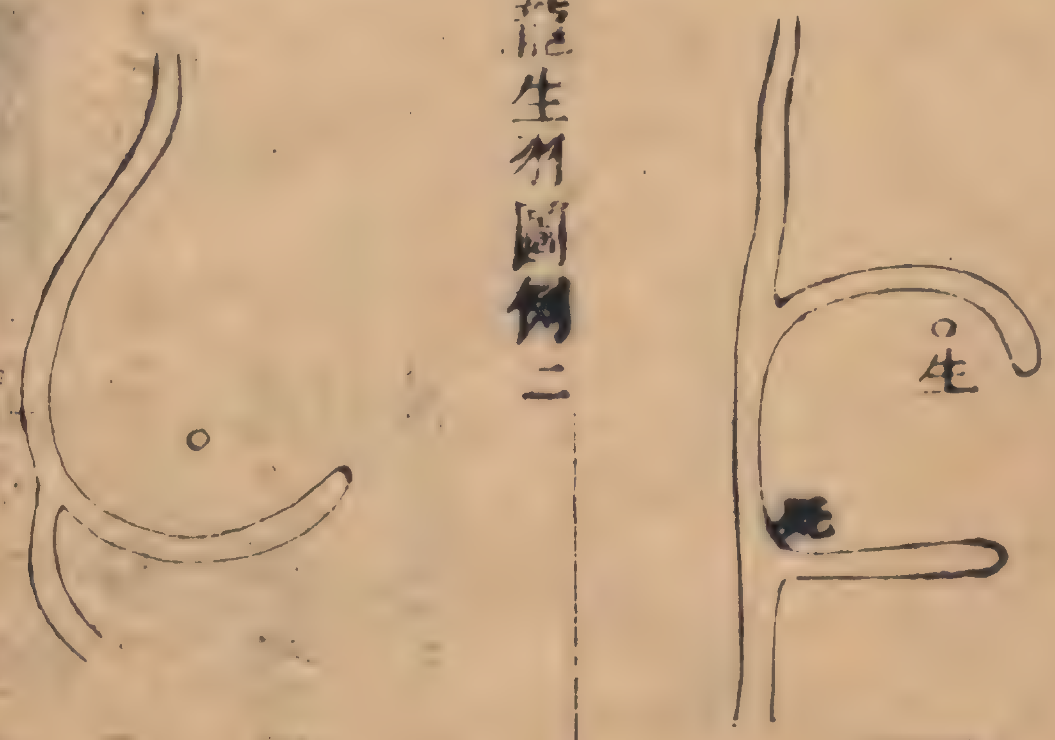
棄死就生圖例二

客水化朝揖

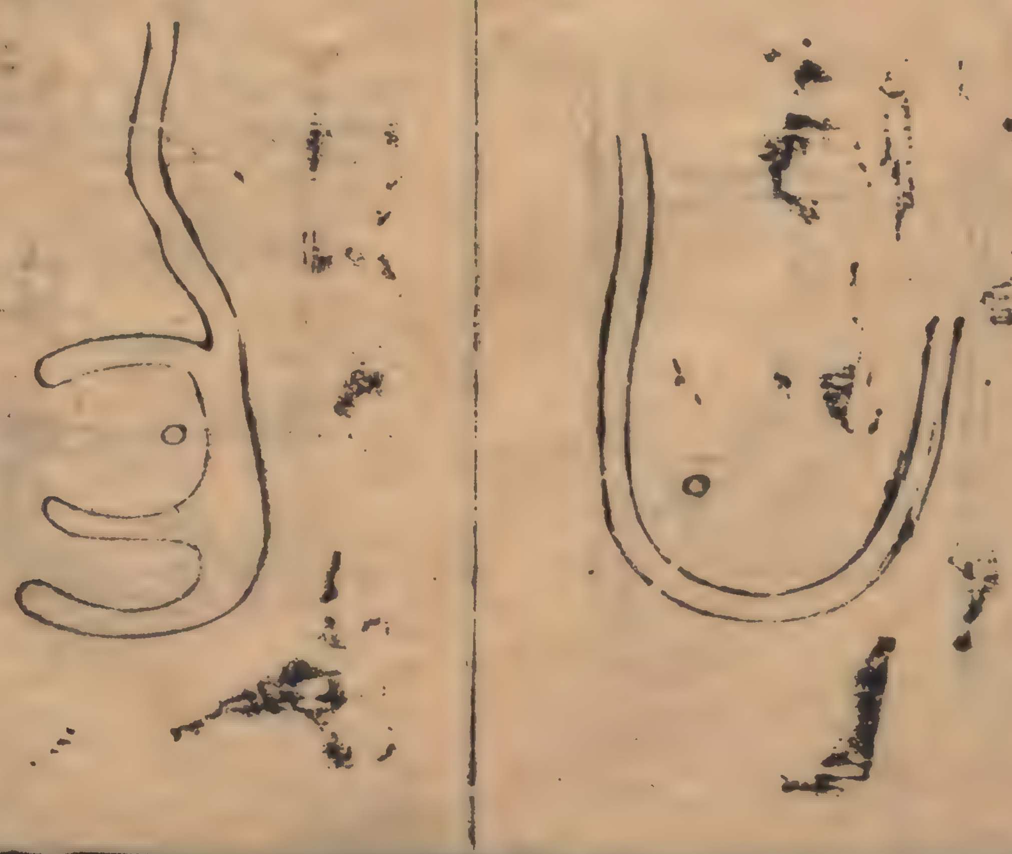




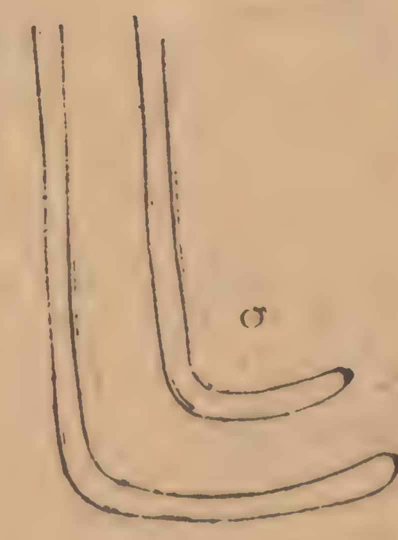
單龍生死圖例二

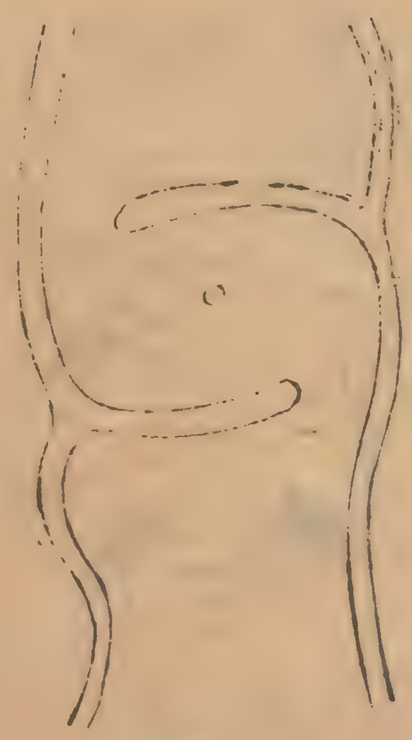


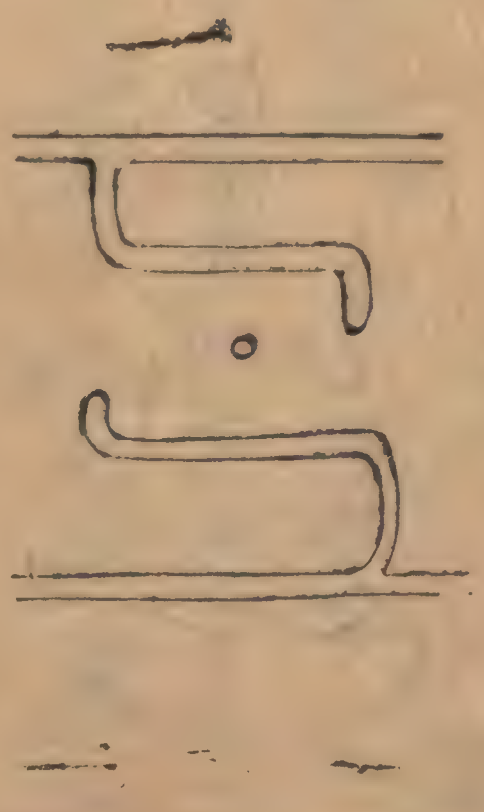
單龍轉身圖例一

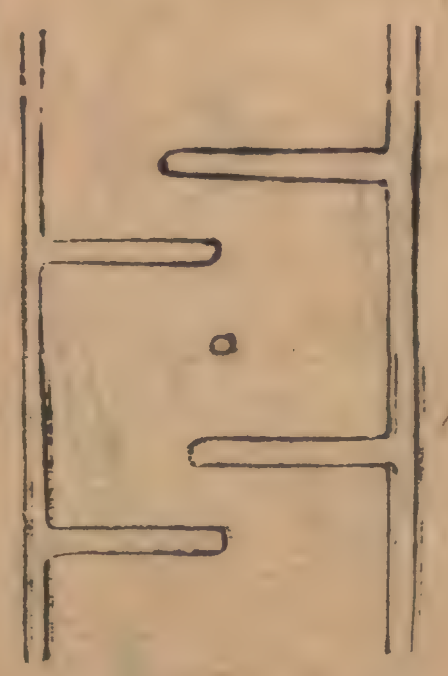


夔龍圖例六

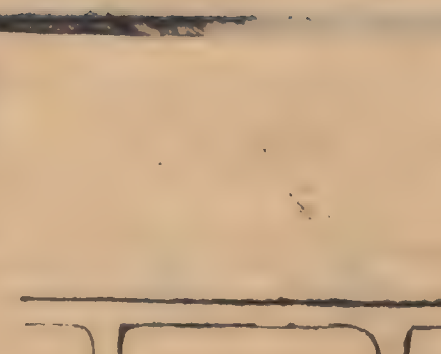


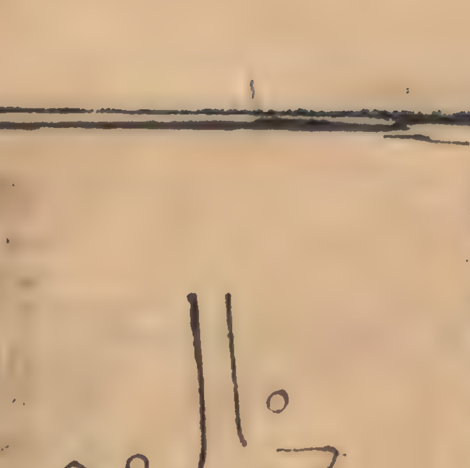


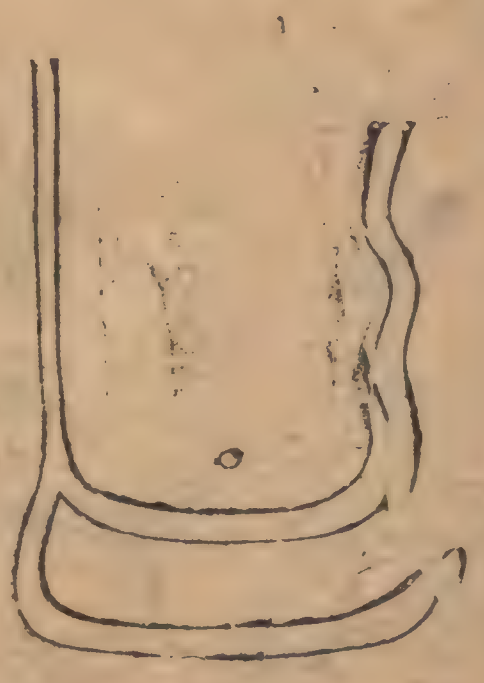


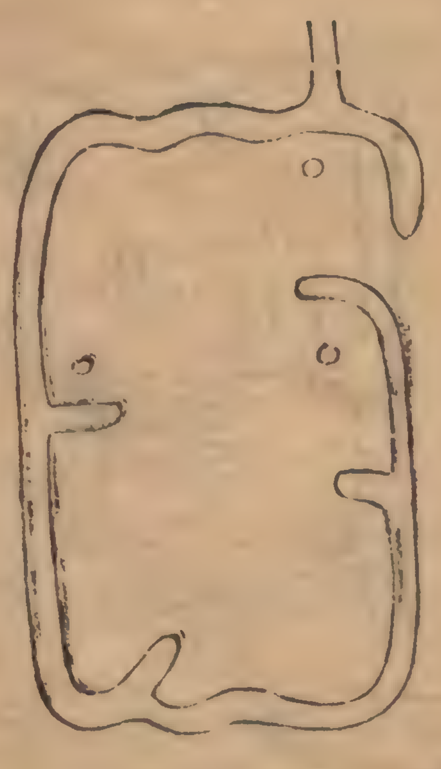


瓜藤圖例二

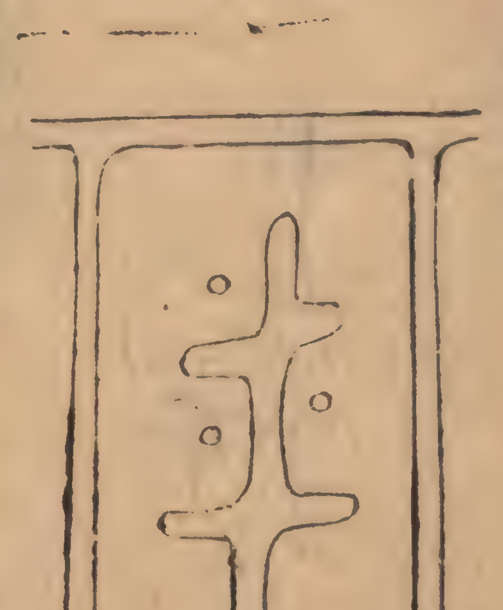




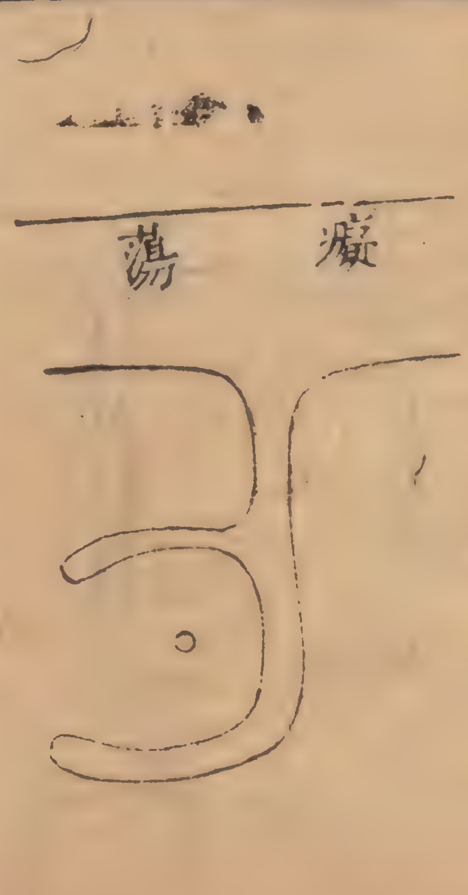


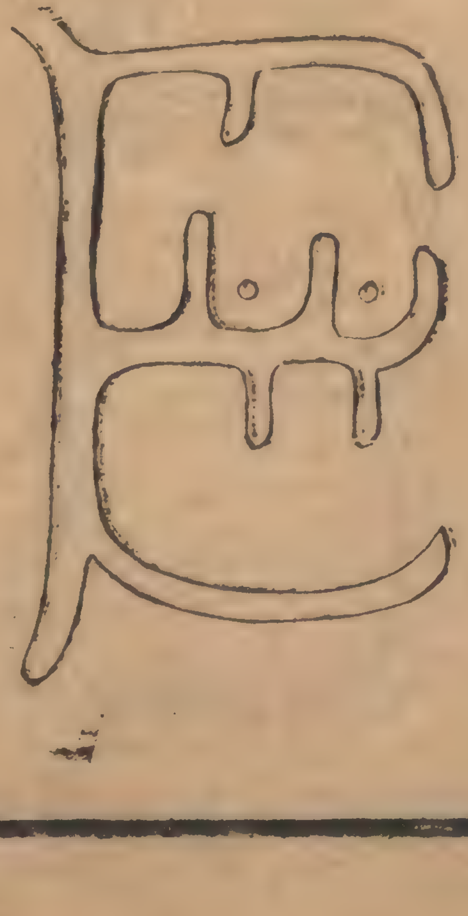


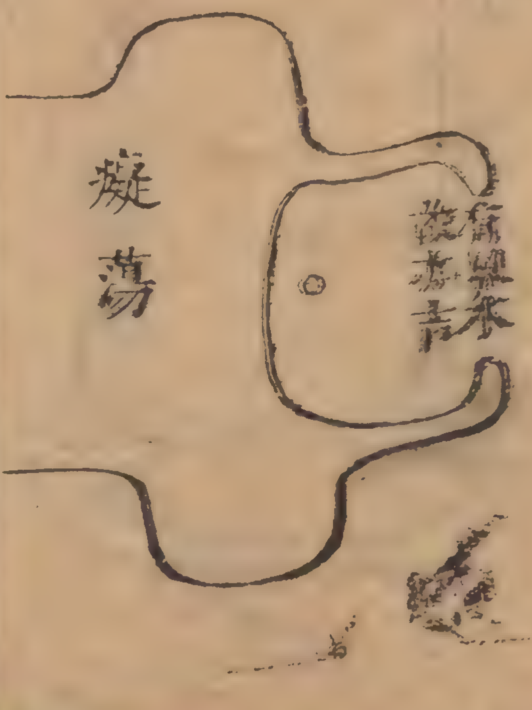
節包圖例二



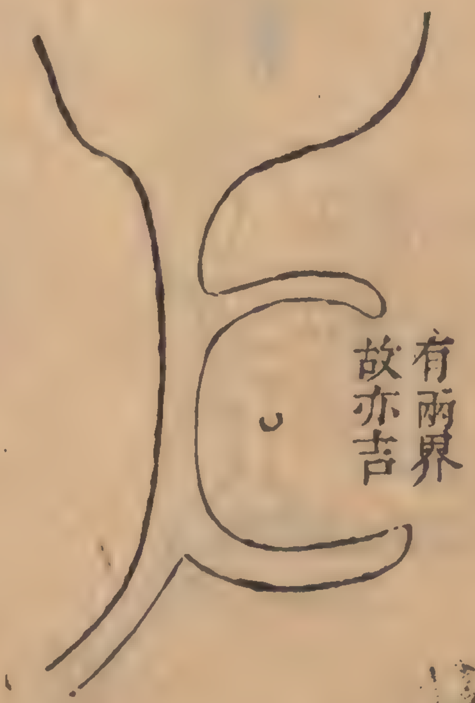
癡中發秀圖例四

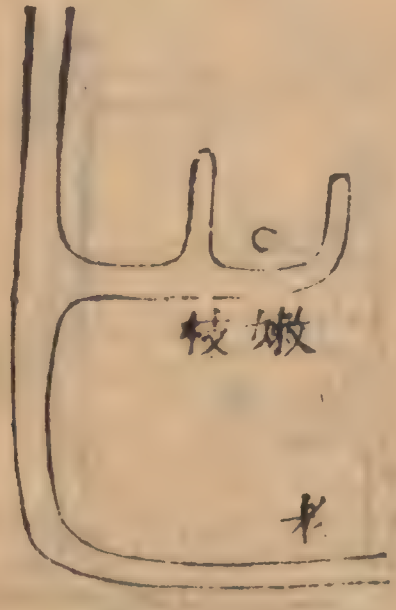


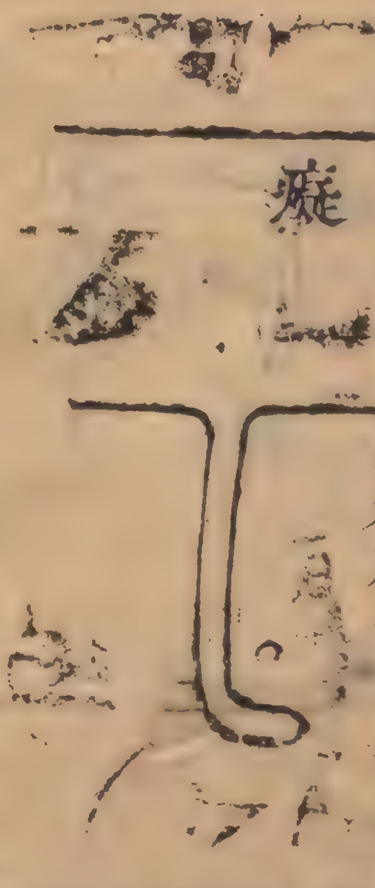




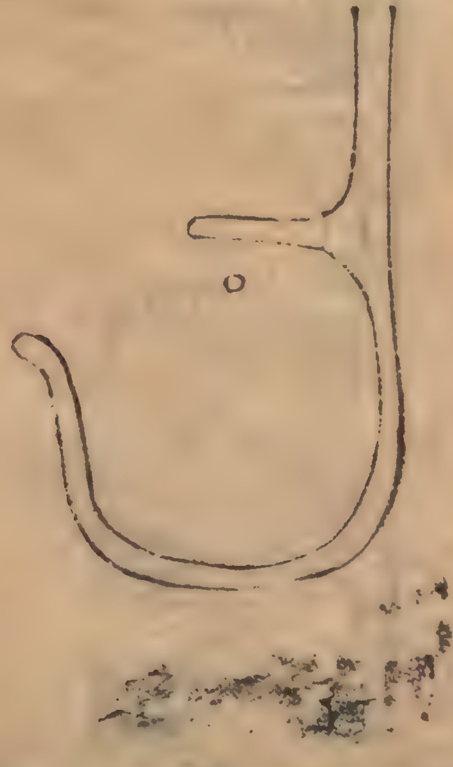
老幹生枝圖例二



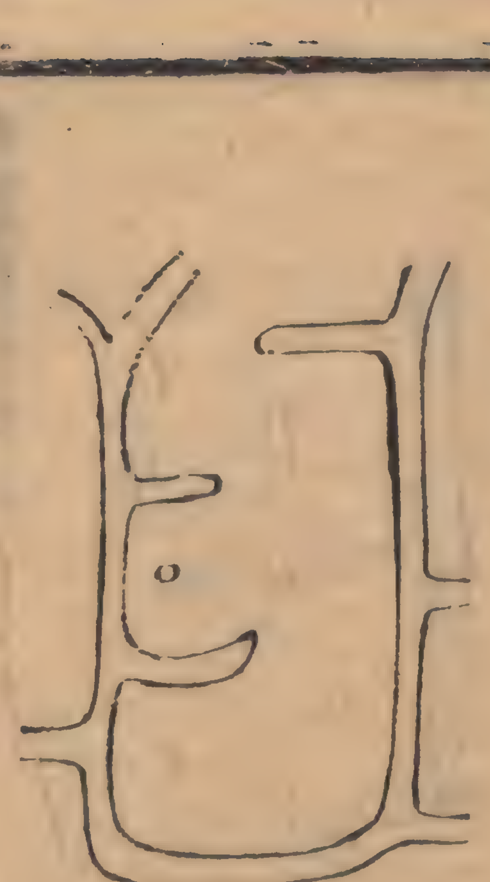




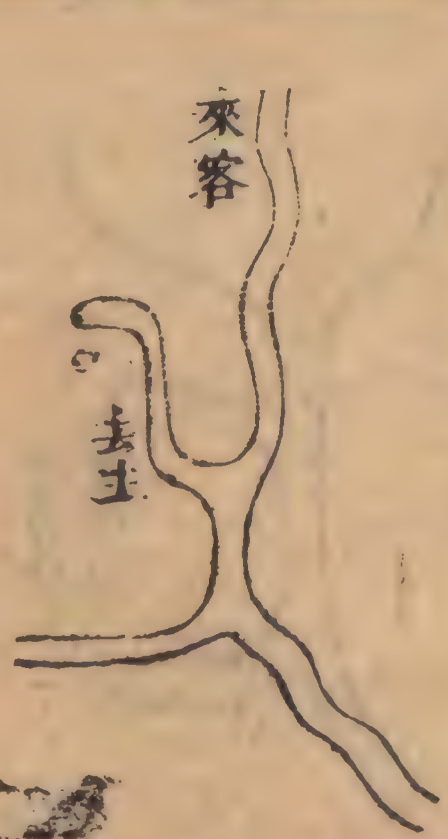
明堂曠闊少秀
小水有氣故發

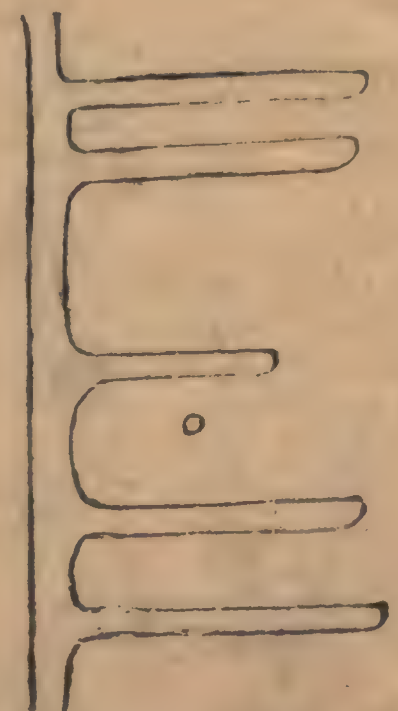


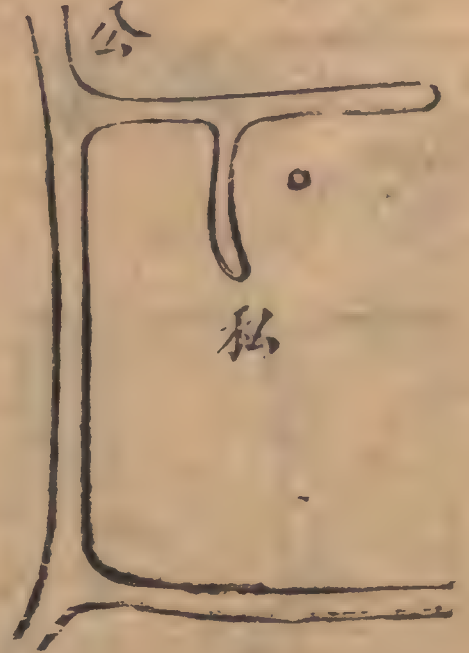
衆支特結圖例二

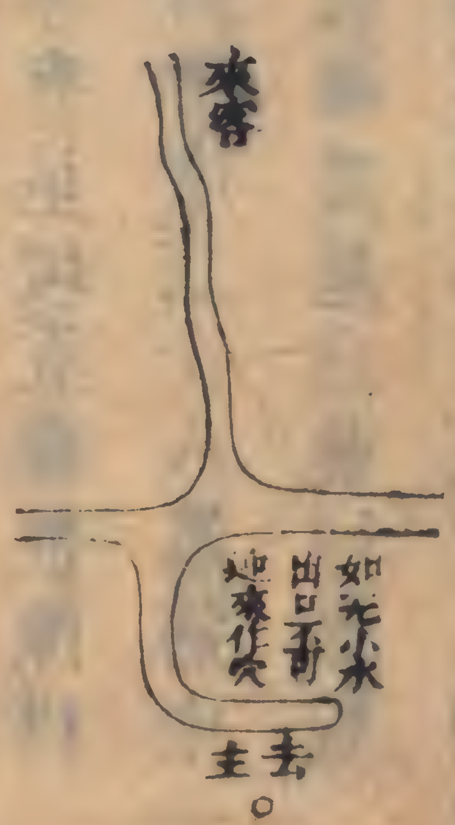


出水主穴圖例三

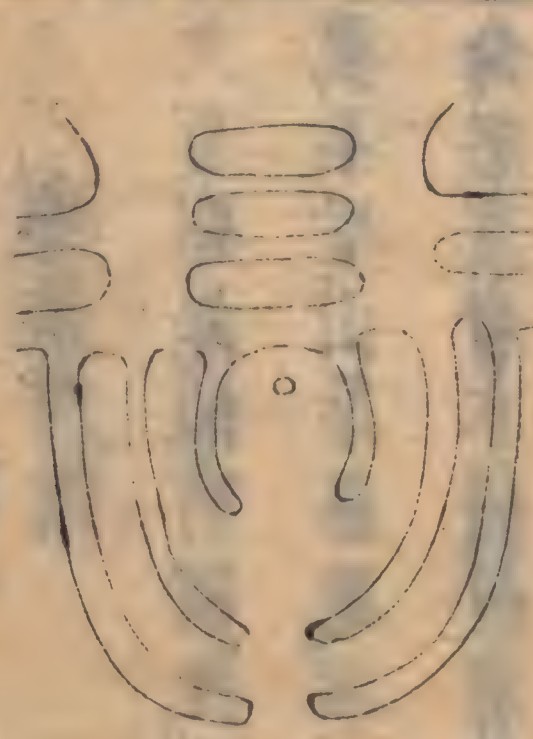







來客
如此水出可迎來作穴
去主

衆支翼衛圖例一



辨象篇四

天有列星。地有群生。群生之體。因宿象形。無精不曜。無貌不呈。山星易曉。水星難明。吾為指出。覺爾迷情。圓者金形。直者木體。銳者火象。波者象水。方正端平。中央之位。五行之中。各有趨避。或獨或兼。變化無紀。不惟五曜。亦有星垣。五曜散陳。得一則尊。星垣合義。倚蓋拱門。三垣帝座。二十八籓籓中一司。坐司一官。有類之者。秉憲執權。隨星所執。以效靈源。星垣下降。化而為物。為龍為麟。為龜為鱉。或似鳥翔。或似獸立。或象制器。或象寶玦。萬類千章。不可名說。女貴男榮。文僚武列。各蘊頴奇然。之弗失垣。主外勢。星主內氣。垣不得氣。垣為虛器。星不得垣。星能自制。若借外垣。威神不世。許予淵徵資寄本計。識星為先。覺貪垣勢。

此章言山形有天星。木形亦有天星。但人知山星。不知水星。且有專以龍形名星。所謂賬側星辰暨起看者。亦金木盡。故指水星以覺群迷。五行各有本形。穴中惟取金土。乃為正結。木須剪裁。水星須穴外變出為佳。火星忌用。但可外砂。五星亦有兼體。隨形變化。

天象五行爲緯。二十八宿爲經、而三垣者。又其主宰也。然垣宿亦不離五行。水兼數星之體。即成一垣宿之局。蓋借外水盖照拱抱。即是垣局。然垣中列宿。或得其中一星貴秀、已出群表、其星所應。即以天星所主驗之。既上應星垣。即下應萬物。動植鳥獸。制器寶玉皆備、則官之崇卑。職之文武。惟義所應。略備玉髓眞經。與山仝斷。總之外有垣局。不可無內星以立穴。既有穴星、即不合垣局。而元氣周固。大發何疑。故須近察本星。不可遠貪垣局。與前章枝幹論相發明。

審運篇五

日有中昃。月有盈虧。地有衰旺。家有廢興。天道之常。物無遁情。朝而鼎食。暮而鼎烹。運逢怨敗。知者先明。朝哭于巷、夕歌于庭。運逢驟進。悲者莫驚。其運維何。九宮之次。上元一統。黑碧佐治。中元四統。五六鼎時。下元七統。入九迭嗣。元中正運。元外餘氣。餘氣既竭。王公輿隸。地力敦龐。星曜全強。康衢奮步。險道可航。地力偏薄。星力踳駁。福來不全。禍來絕索。一衰一旺。休咎相代。兩衰一旺。旺不能載。兩旺一衰。衰亦何害。下士失時。河清難待。

上士乘時。援師救敗。移易陰陽。更張莫僻。更察星方。以防其潰。

此章言天道無百全之數。故有陽九百六之災。雖至美之地。不能有旺無衰。禍福倚伏。有不得而逃者。人但見其止此一墳。止此一宅。而前後之不相蒙如此。反以地理爲不足信。豈知墓宅不更。而元運自轉。惟知者爲能先覺耳。元運者。上元甲子。以一白坎爲統龍。二黑坤。三碧震輔之。共主六十年。坎先管二十年。甲申入坤。甲辰入震。各管二十年。然雖有未來過去。

發禍先後輕重之不同。而全在一元之中。則皆乘旺氣。中元甲子。四綠巽爲統龍。五黃中宮。六白乾輔之。下元甲子。七赤兌爲統龍。八白艮。九紫離輔之。其旺治俱如前。歷驗已往之局。坎離爲天地之中氣。中男中女。卽先天之乾坤。中藏戊己眞土。故三元不敗者多。震木以壯而根深。兌金以少而堅剛。且日月之門戶。春秋之平候。故亞于坎離。艮之象爲山。山不可移。其質堅矣。故其久亦比震兌。而乾爲老亢之金。坤爲旣產之土。五黃廉貞之火。亦無根源。依物而炎。故皆

不久巽爲稚木。奇花嫩燄。不耐風雨。尤爲易衰。大約上元之龍。並旺中元。中元之龍。亦頗旺上元。下元之龍。嘗有餘力。旺于上元。此定運也。龍運雖定。而尤當以地力消詳之。若地脈厚而星卦純。雖入敗運。止于不發。尚可自保。地脈薄而星卦雜。雖入旺運縱發亦多顛蹶。五福不全。且齊民一坟一宅。則無牽制。巨室坟宅不一。又當参觀若有兩地。一衰一旺。兩相抵當。則享平福。又當審其力之大小。以决勝負。一旺不敵二衰。則衰能爲害。一衰不敵二旺。則旺能爲福。要之上吉始能雪小凶。而祖禰更切于高曾耳。作者求其元之大地。不如得及時之小地。人壽幾何。待其去衰入旺。身與家全斃矣。又有新坟奪炁。亦未可知。故慕講禪師。嘗教人開塞。以就本元之盛。眞良工苦心乎。但須斟酌星卦之合否。而後從事。切勿妄動。自致潰敗爲也（九升曰。余見巽向發福甚久遠。不得拘泥註文。）

八山旺衰細法

六白旺相在上元。七八與隆在下元。三四二山中六七。坤山中尾下頭連。惟有九紫與一白。上尾中頭五十年。

上元一白主事　坎震巽坤吉　離凶

中元四綠主事　離坎乾兌吉　坤艮凶

下元七赤主事　坎離坤艮兌吉　震巽凶

八山生殺氣法

生煞以主運爲主。尅主運者曰死氣。生主運者曰退氣。運所生者曰生氣。運所尅者曰殺氣。相比者曰旺氣。如七赤主運。坎局得生氣。乾兌局爲旺氣。坤艮局曰退氣。離局曰死氣。震巽局得殺氣。餘倣此。

此生殺氣以主運分。與八方分生煞氣不同例。

定卦篇六

在昔神靈。天錫書圖。先天後天。表裡黙符。立體致用。一元所爭。本無兩象。豈門分途。八卦之方。九宮之位。辨色定數。飛居都會。斗杓應之以旋。元氣含攝。四時充塞。幽蓋。干則有十。支盈其二。二五居中。四維陽時。二十四道。燦乎不昧。邈厥原初。實惟卦體。高山有絡。絡則分經。平地有氣。氣則全情。情惜術。干支運旋。至人寶秘。隱而不諱。吾今敢洩。蒙害救民。嘗發大願。忍干天刑。丙丁皆離。壬癸皆坎。四正四維。全歸畔岸。正以干輔。維以支贊。

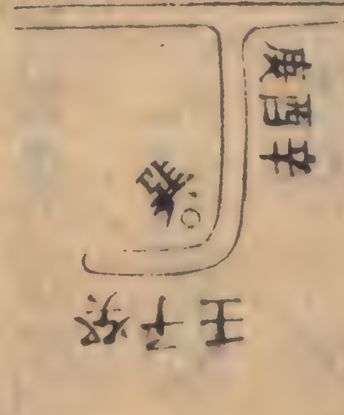
陰陽截然。不相泮渙。何以乘之。匪關匪峽。亦無起祖。亦無轉結。隨地成龍。隨地成穴。溜水先到。眞氣招挹。水脈不離。骨親肉貼。旣知辨局。更畏失脈。失脈之處。一毫以乖。艮與震類。兌與乾猜。八卦皆涸。言之可哀。分星定位一謬百危。欲求珠貝。乃得塵灰。此詳堂氣。分別加挨。羅經一定。辨入纖埃。亦有兼宮。星符諧好。一胎所育。兩嬰懷抱。此衰彼盛。客顏難老。若烝兩來。三息四道。変媾嘘吸。陽施陰報。是在格全。傾敬勿寶。辨淸辨濁。斯爲卦要。

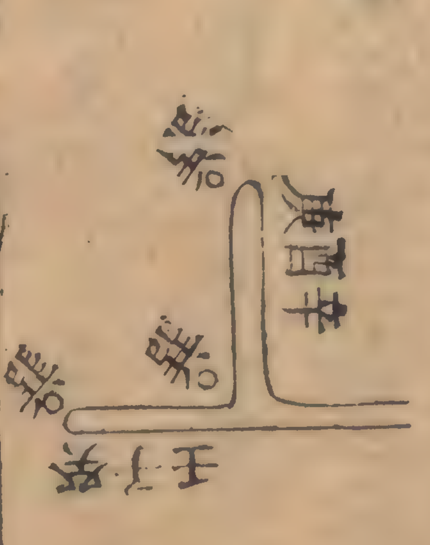
此章言地之用洛書九宮。卽先天河圖也。八卦定位。而九宮飛行。所以象斗杓之旋轉。此理充塞宇宙。無物不具。于洛書。而地者其大象也。方隅雖有二十四道。其體不過八卦。能統攝之。故四正以干爲輔。四維以支爲輔。陽卦則干支之陰者。皆隨卦而陽。陰卦則干支之陽者。皆隨卦而陰。不必更立干支名色以平坡之氣。浩蕩無痕故也。若其乘之之法。又非以實地連綿處爲烝到。關峽起伏。俱不可論。只以立穴處。一滴相近者爲先到。便是眞氣流露。與此一水相親。卽便成局。雖方圓一坪。四圍皆水。略無來龍。而可分九

氣。如近南爲坎局。近北爲離局。近西南爲艮局。近東北爲坤局之類。居中作穴。斯爲五黃中宮局。若三方水遠近適均。亦作五黃論。此定體也。今論作者下手。只將此地外應合者。本元局氣旺者。又觀內氣融結消息。參大勢向背。何者眞。何者僞。何者全。何者得半。而後擇一局扦之。非謂局局可下也。假如外應堂局元運等類。皆利此局。而內氣亂局。承清不妨少加人工以清之。斯爲裁成輔相之妙。今之時師亦有能言局者。往往錯悞。病在下局不眞。所謂失胎也。如水過在寅方。本是坤局。認爲兌局。收兌宮之向水是矣。若在上元。去盛就衰。已不發福。更兼兌宮向水。不幾求福而得禍乎。八宮皆如此辨。不可不愼。亦有兩宮氣到。雜而不清。猶然獲吉者。則以星應皆兩宮所喜也。如艮震雜局。而收巽乾向水。有喜無忌。焉得不吉。且下元艮旺。及交上中。震氣又旺。反得長久而無休替矣。更有一種奇地。兩宮水到。或三宮四宮齊到。此爲群精媾會。胎息交通。最爲和美。三元不敗。但須體格端麗純全。有一毫傾側欹斜。或其收氣之水。參差

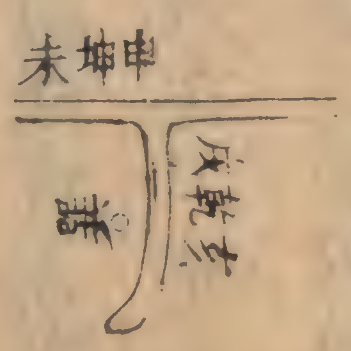
零雜。卽非真地。反不如单局之力耑矣。

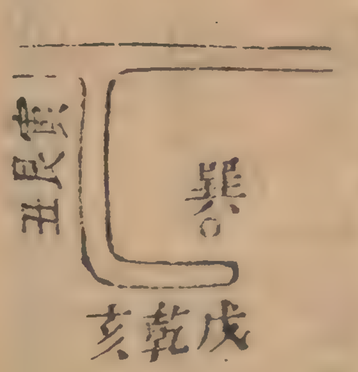
四正巽局圖例　俱平西北角立穴



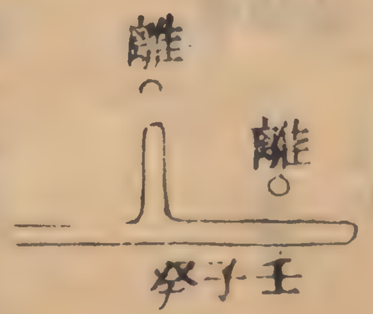


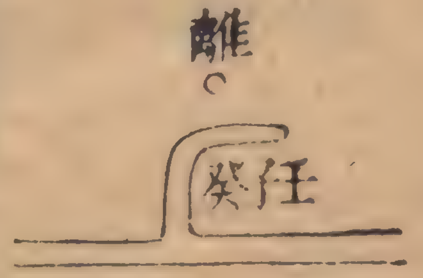
四隅巽局圖例　俱傍西北水立穴

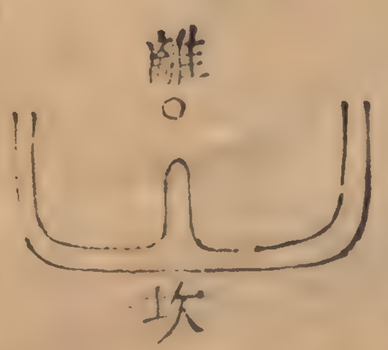




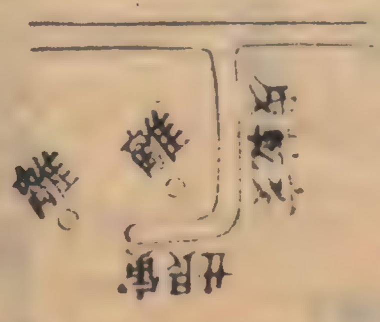
四正離局圖例　俱傍北水立穴

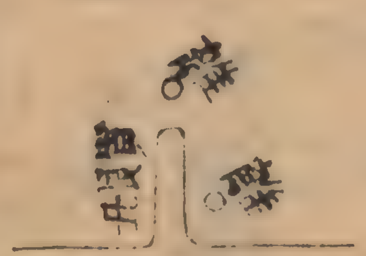


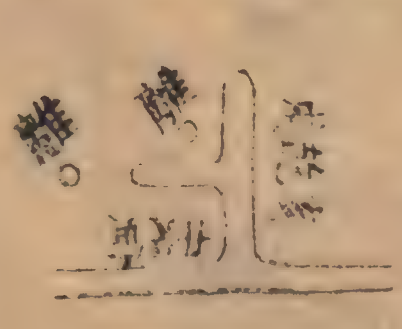




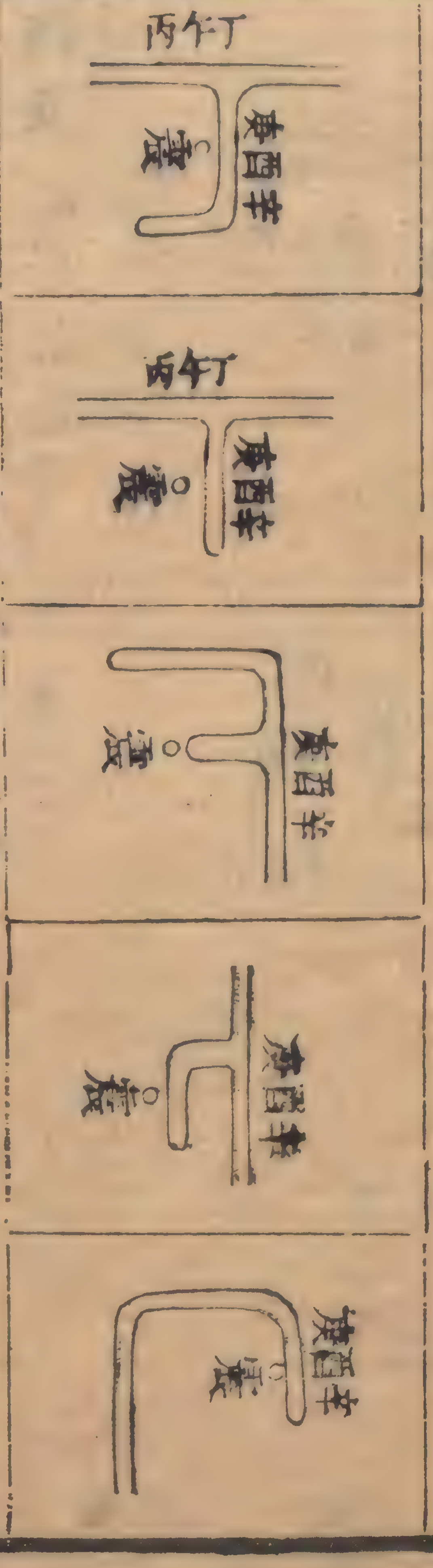
四隅離局圖局　俱平北水立穴



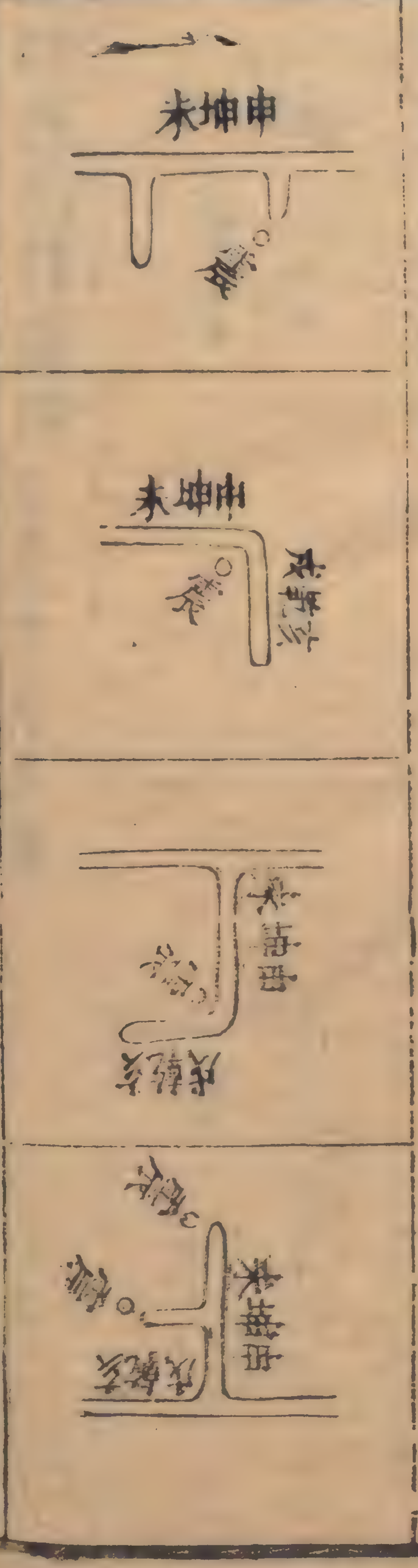




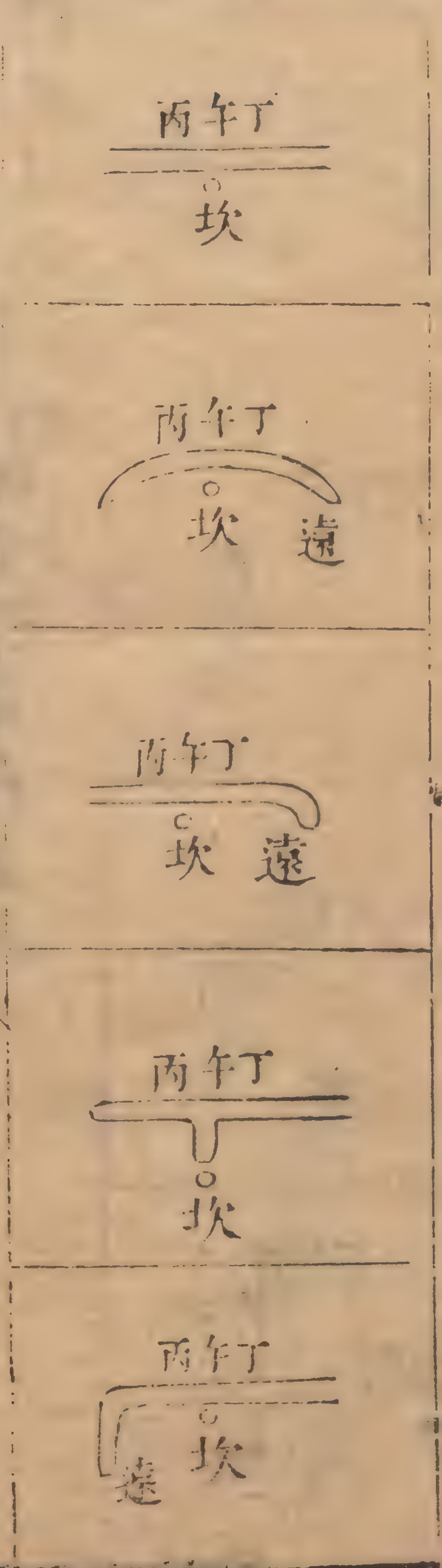
四正震局圖例　俱傍西水立穴



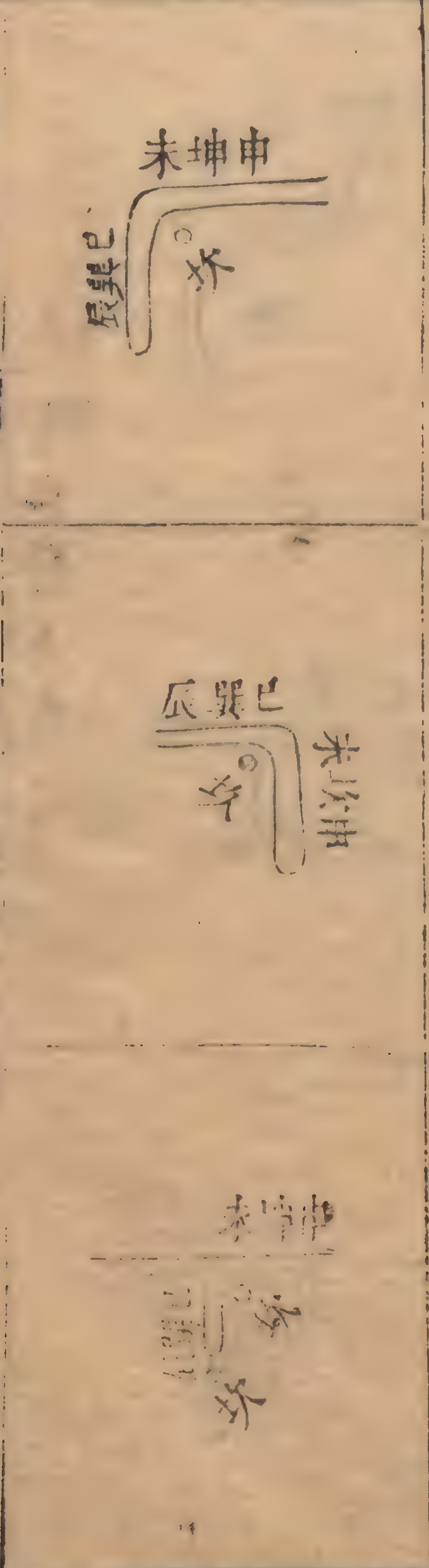
四隅震局圖例　俱弔西角立穴

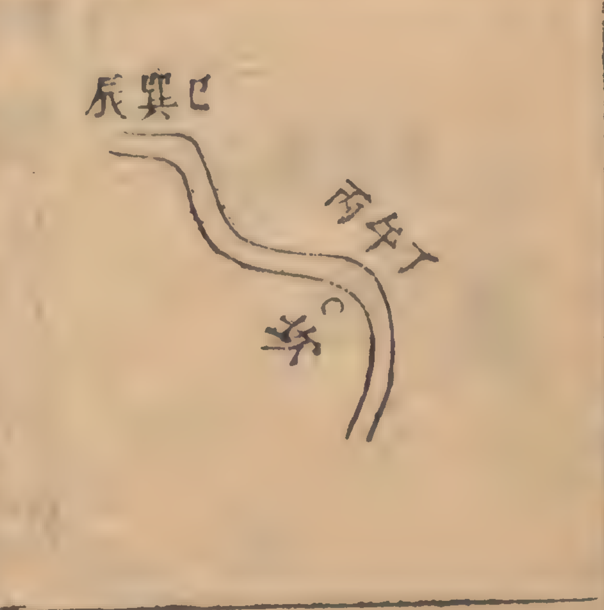


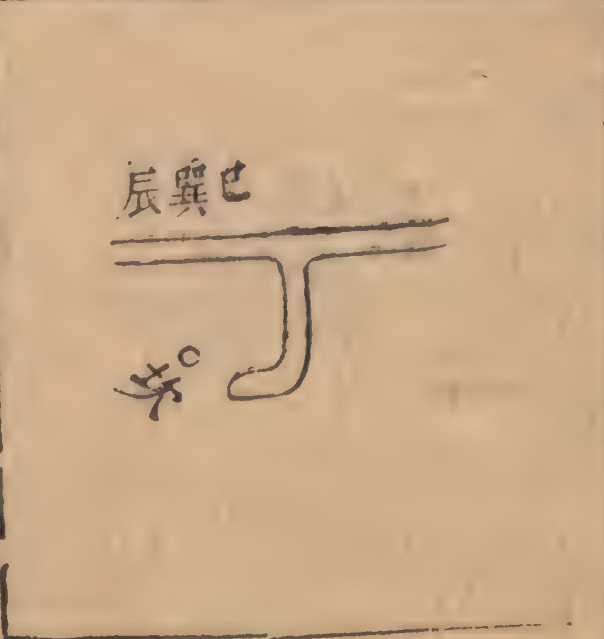
四正坎局圖例　俱傍南水立穴

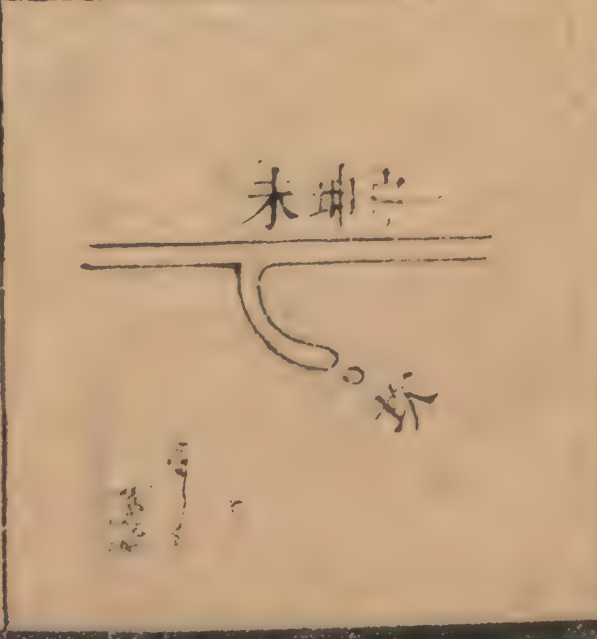


四隅坎局圖例　俱弔南角立穴



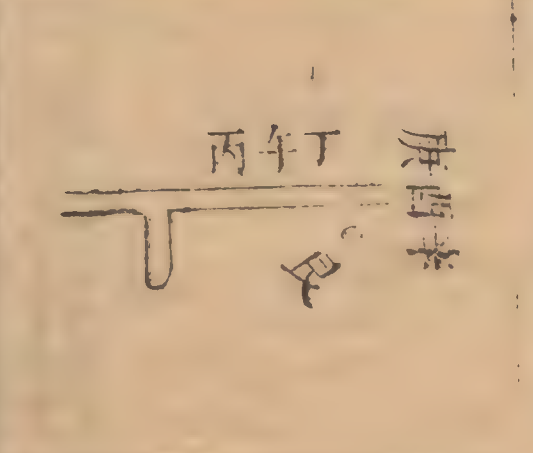


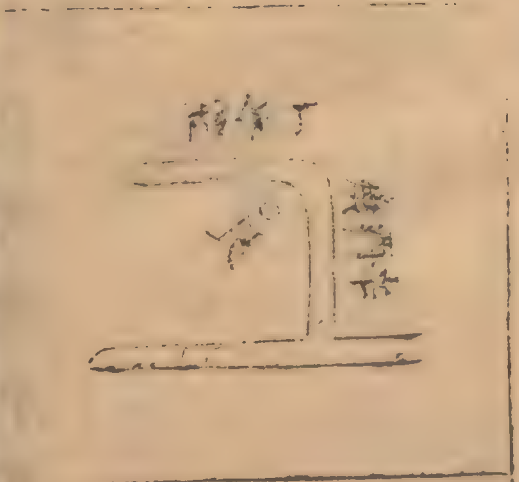


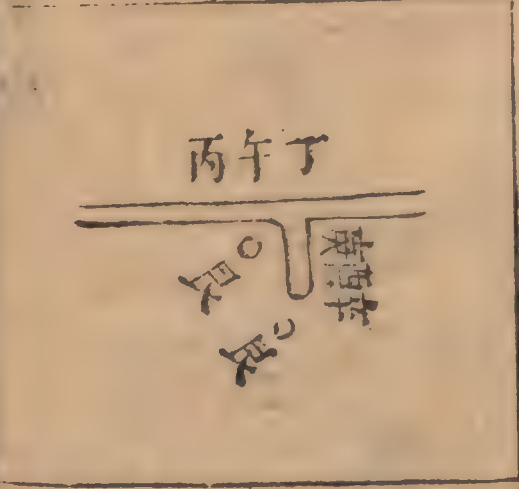


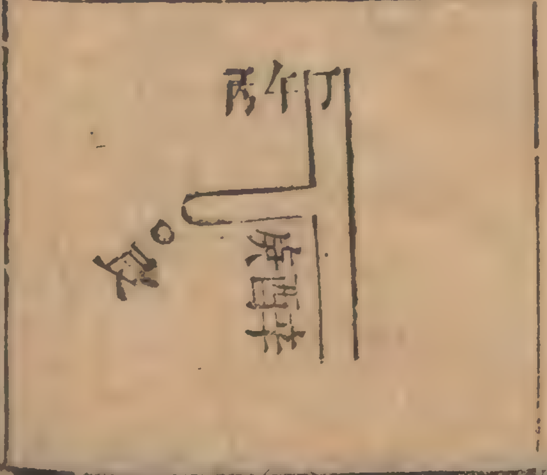
四正艮局圖例

俱弔西南角立穴



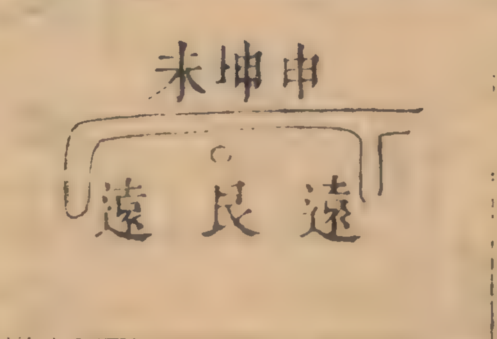


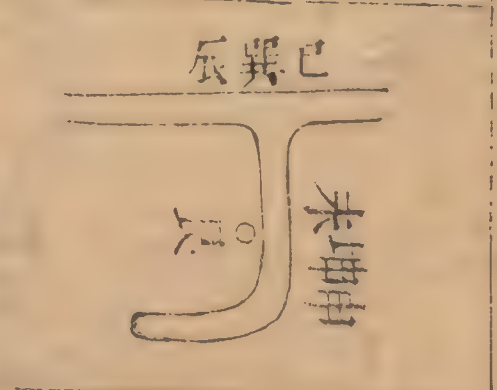


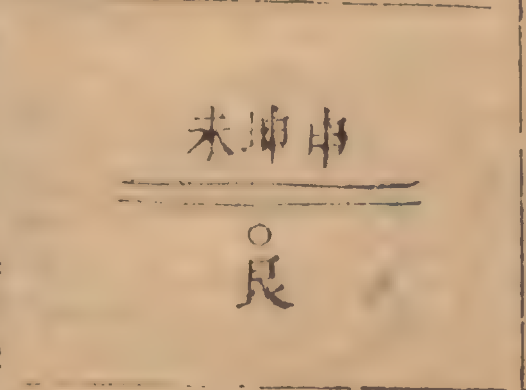


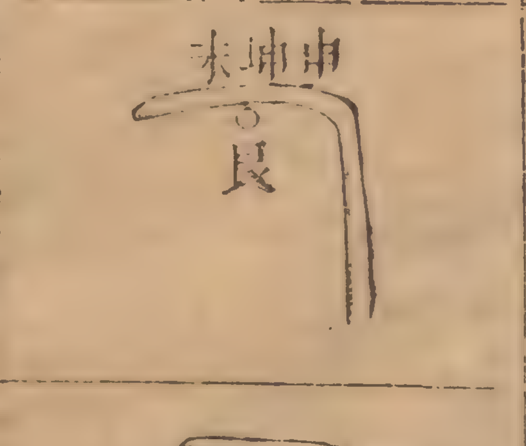
四隅艮局圖例

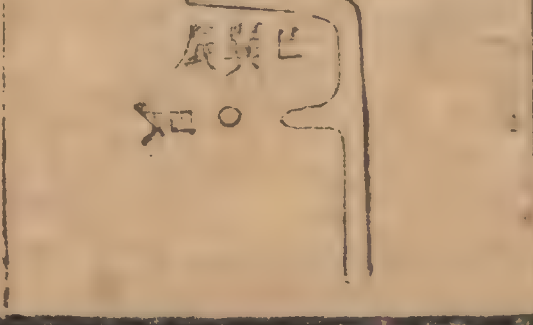
俱傍西南水立穴





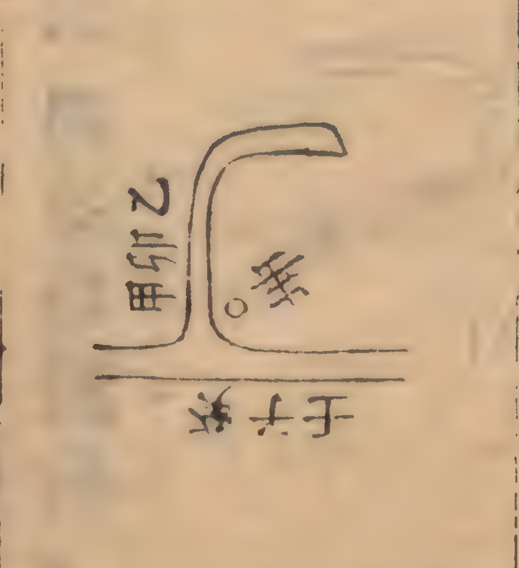


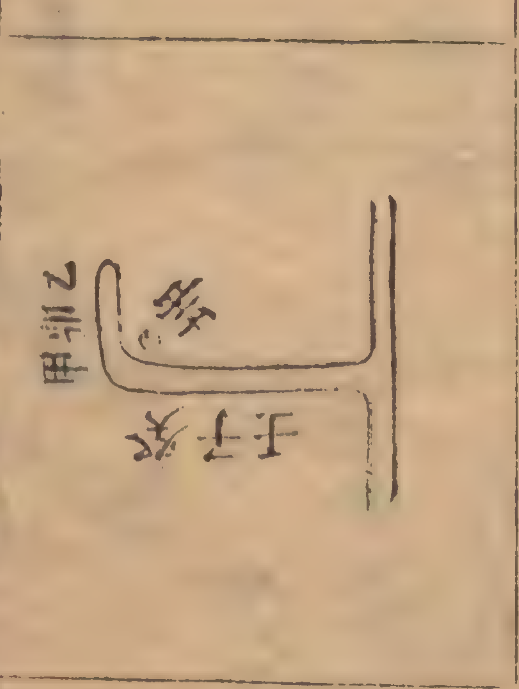


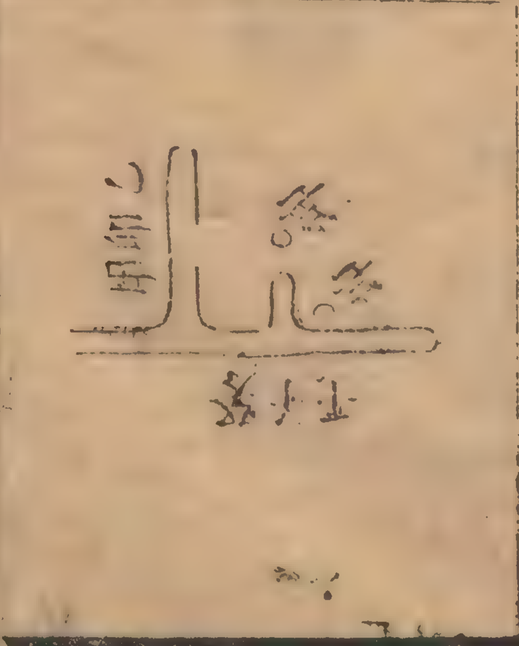


四正坤局圖例

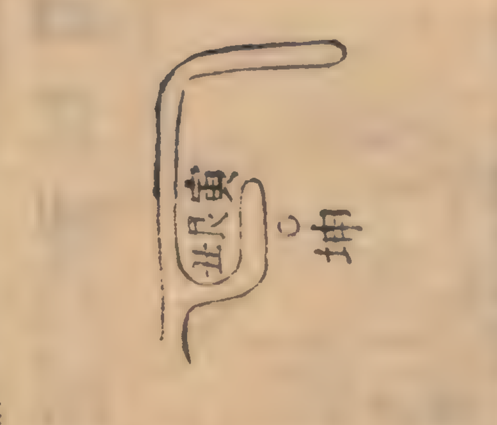
俱弔東北角立穴

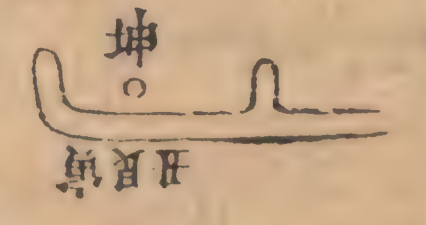


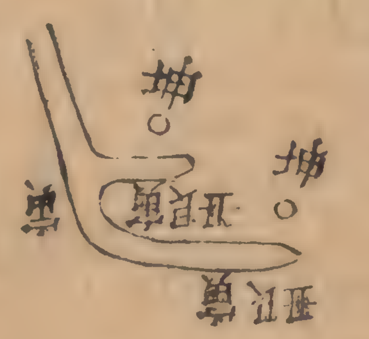


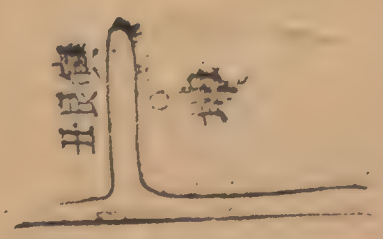


四隅坤局圖例　俱傍東北水立穴

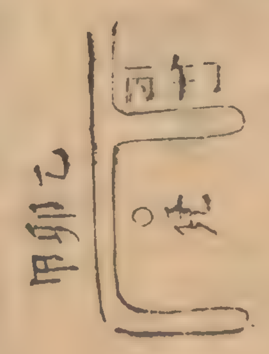


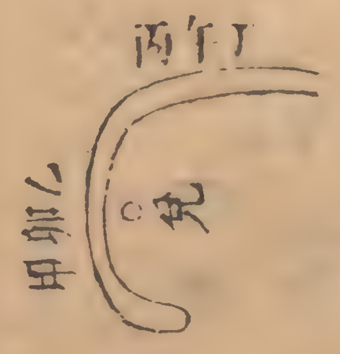


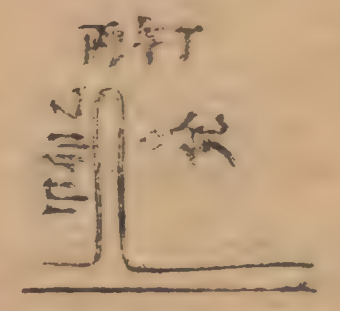




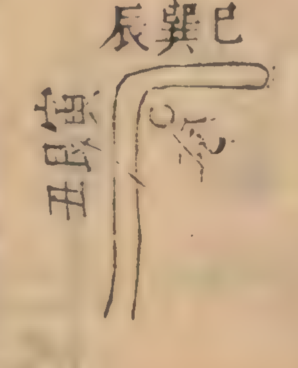
四正兌局圖例　俱帀東水立穴

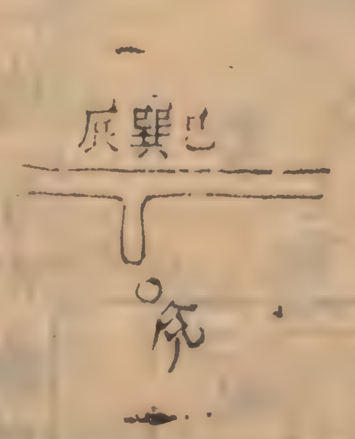


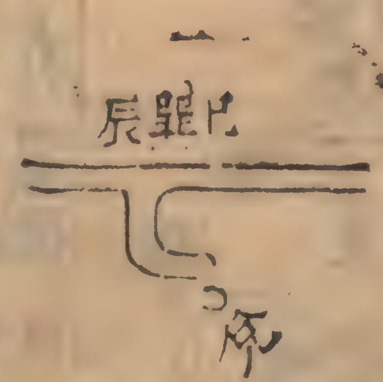


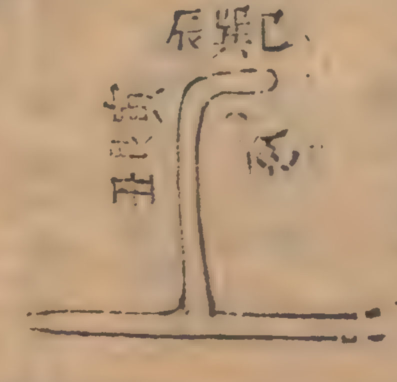


四隅兌局圖例　俱帀東水立穴

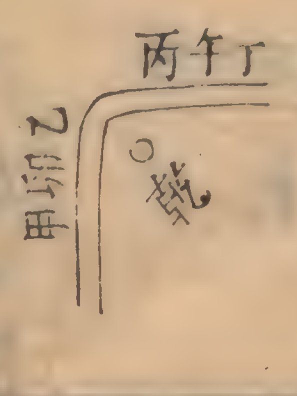


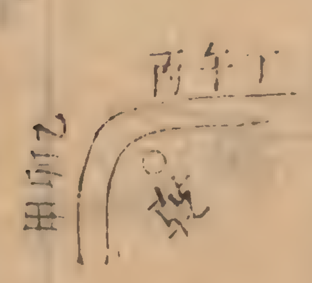


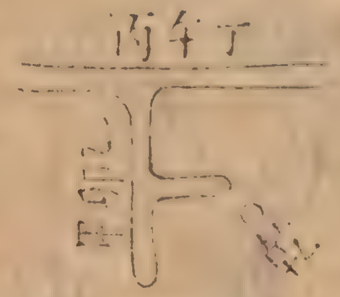


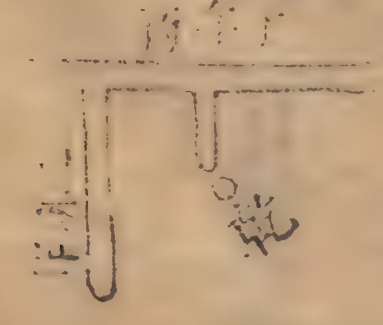


四正乾局圖例　俱帀東南角立穴



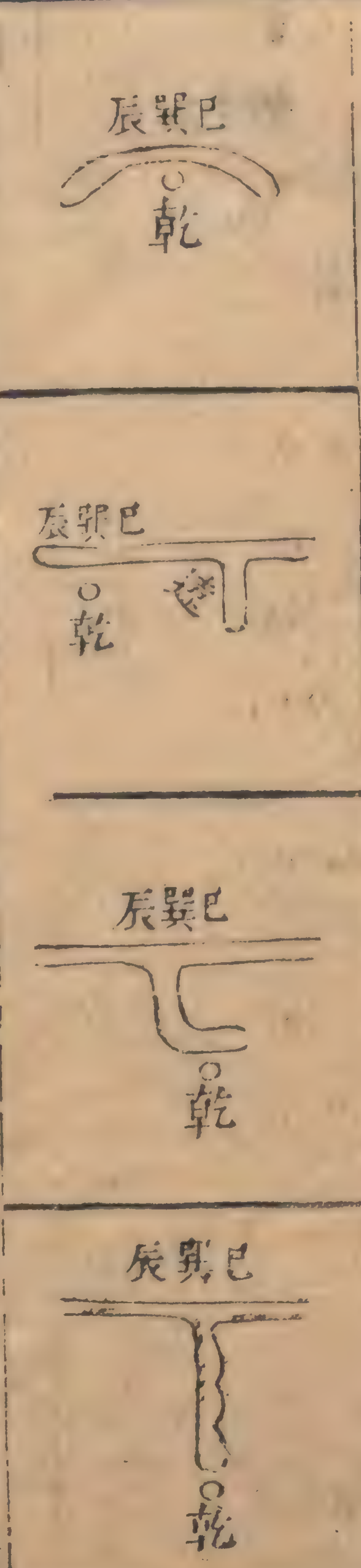






四隅乾局圖例

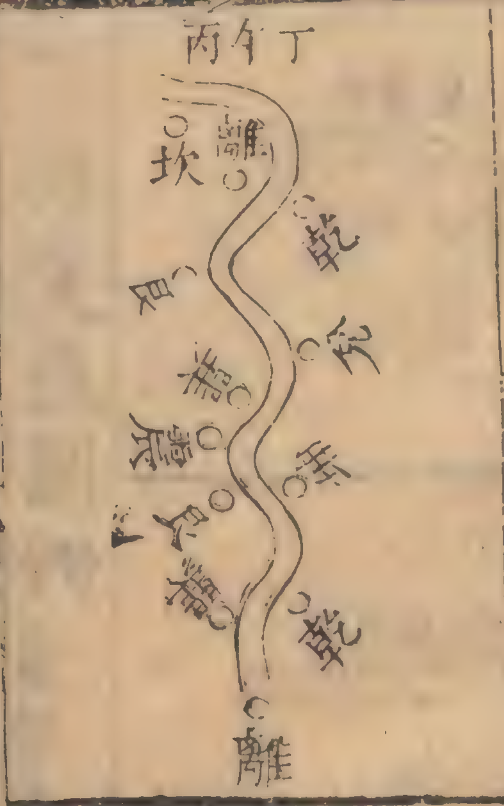
（俱傍水向水立穴）

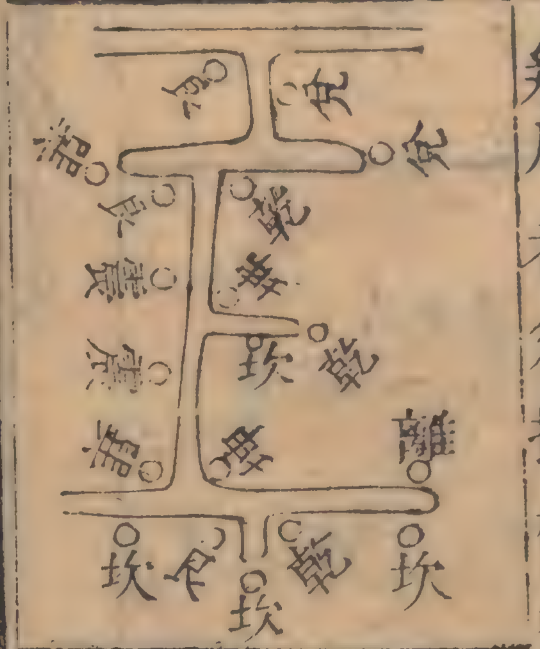

巳巽辰
乾
巳巽辰
乾
巳巽辰
乾
巳巽辰
乾

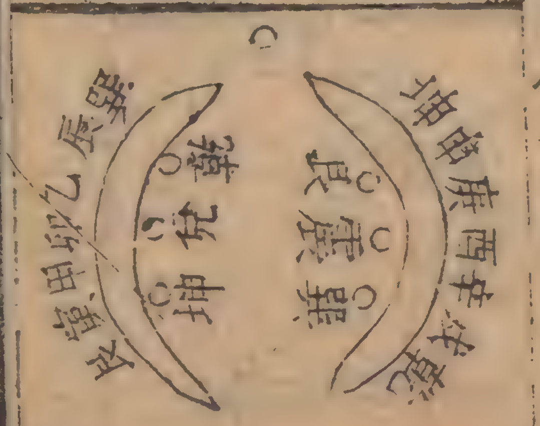
疑局圖例

凡寅申巳亥堂局·與甲庚丙壬相似·辰戌丑未堂局·與乙辛丁癸相似·須細辨之·

凡一地可立幾局者·須擇砂水之吉者用之·

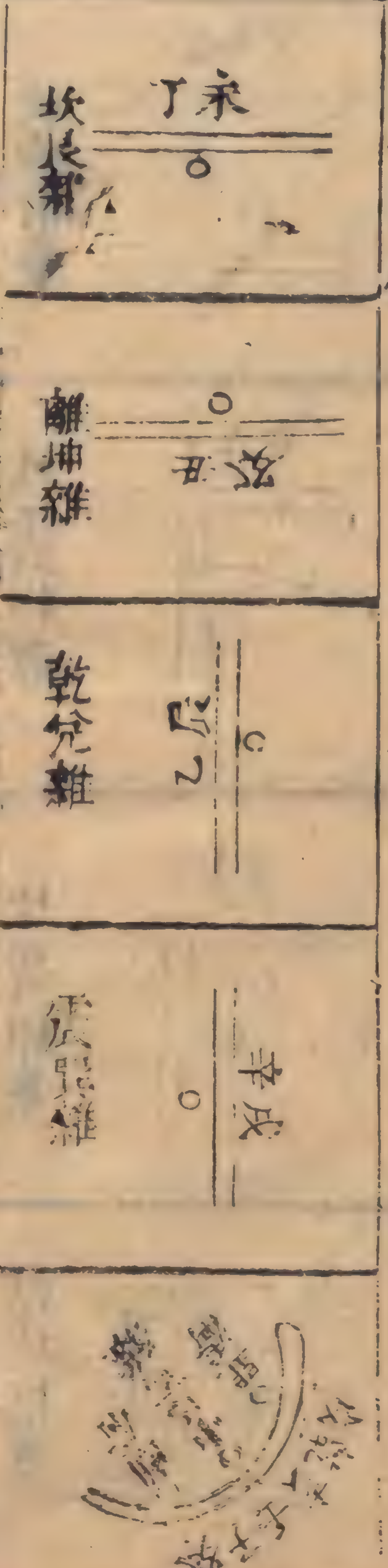

丁午丙
坎
離
乾
艮
兌
巽
震
艮
乾
離




坤申庚酉辛戌乾
艮震巽
巽
乾

雜局圖例

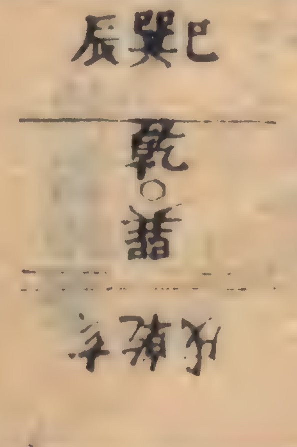
凡雜局須用兩局皆吉之向水


未丁
坎艮雜
離坤雜
丑
乾兌雜
乙
震巽雜
辛戌

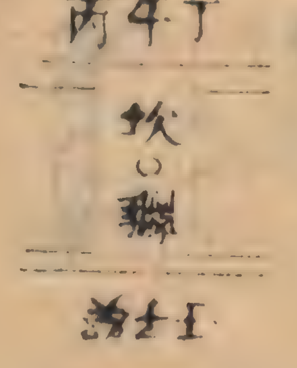
尚有艮震兌坤巽離乾坎四局可以例推

兼局圖例

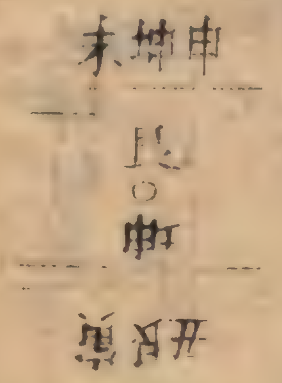
四隅兼例



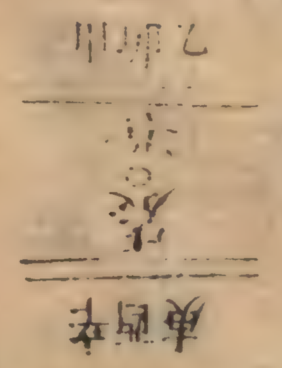
四正兼例

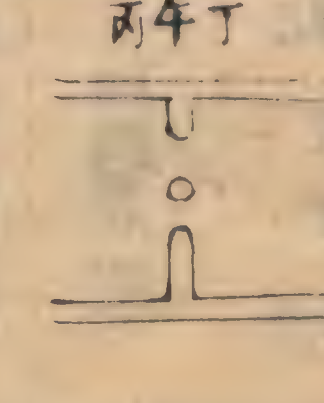


四隅兼例

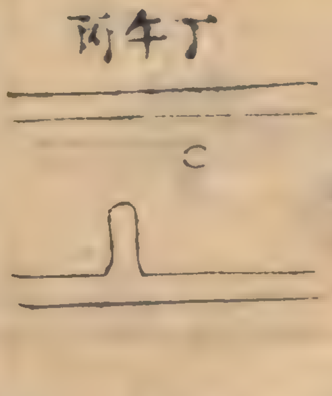


四正兼例

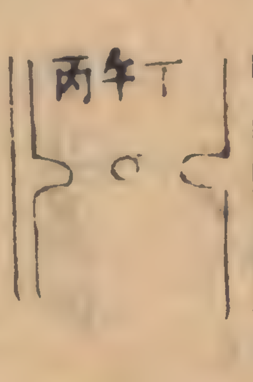




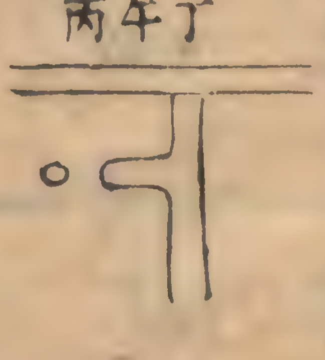
坎離相兼



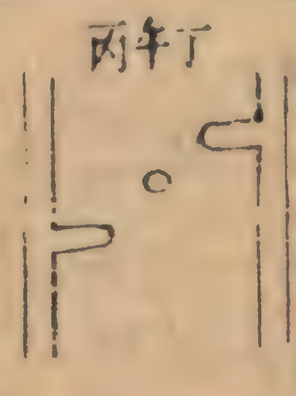
坎坤相兼



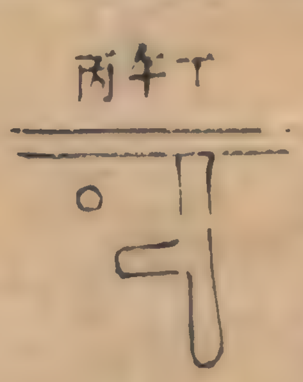
震兌相兼



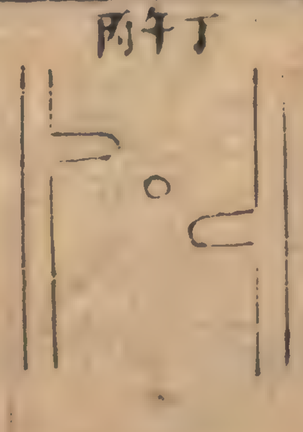
坎震相兼



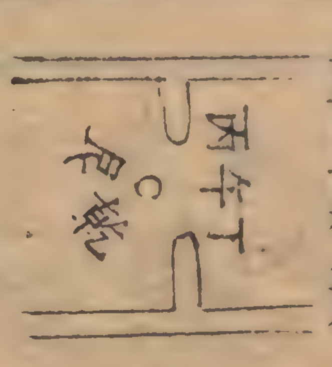
艮坤相兼



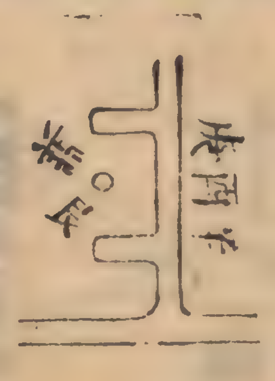
坎巽相兼



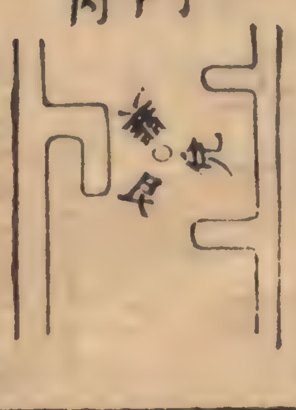
乾巽相兼



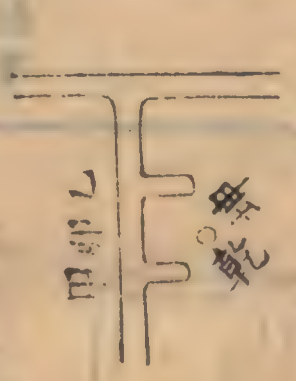
乾艮相兼



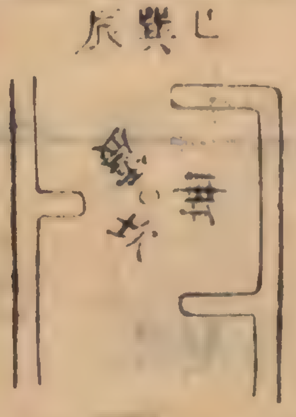
艮巽相兼



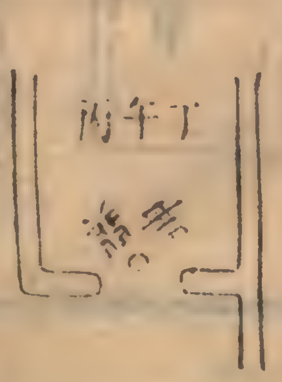
兌兼艮巽氣



坤乾相兼



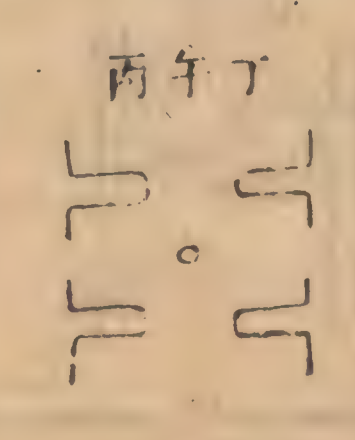
坤兼震坎氣



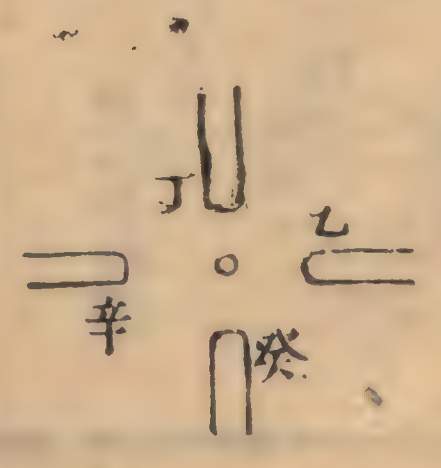
坤巽相兼

凡兼三兼四。必各宮水另到爲眞。若三面四面有水。統而作中宮論矣。

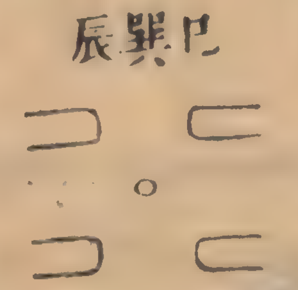
乾坤艮巽兼收局



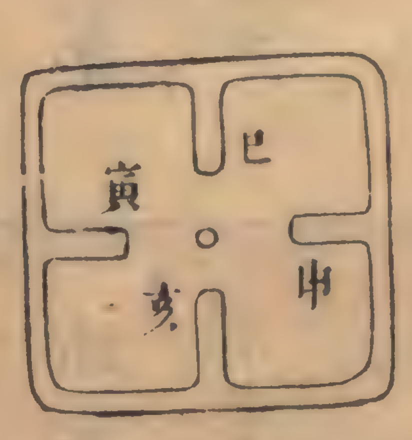
此亦坎離震兌兼收局但水斜偏沖不如上局純美



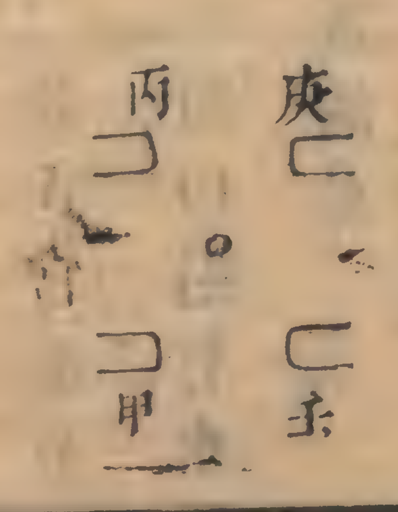
坎離震兌兼收局



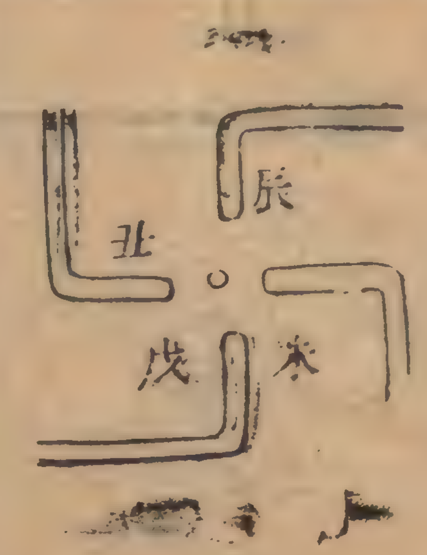
此亦乾坤艮巽兼收局丙沖而外遶較前局尤美



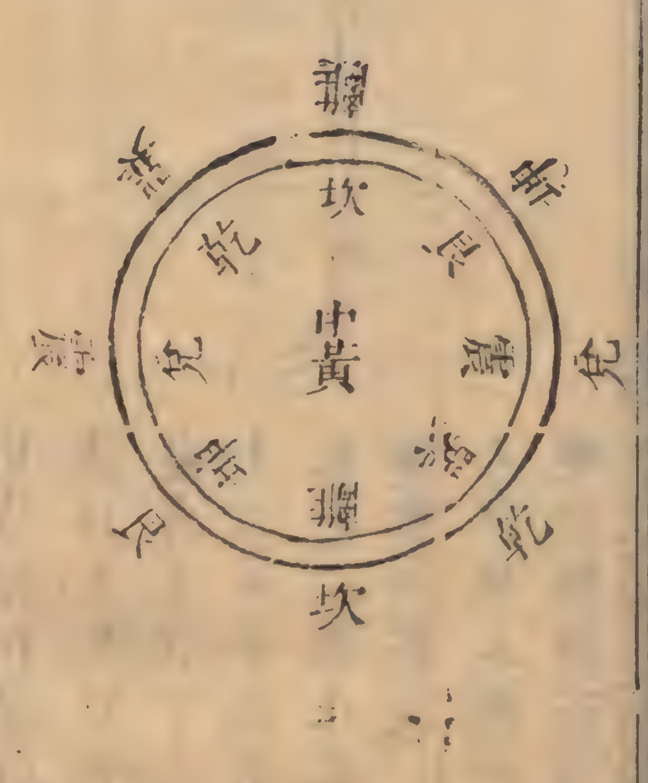
坎離震兌兼收局



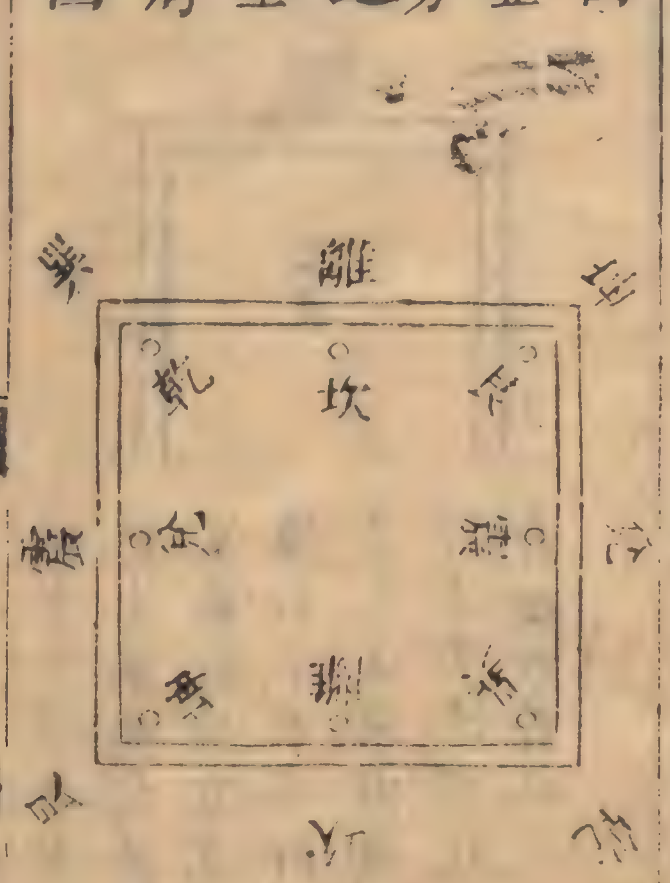
此亦乾坤艮巽兼收局



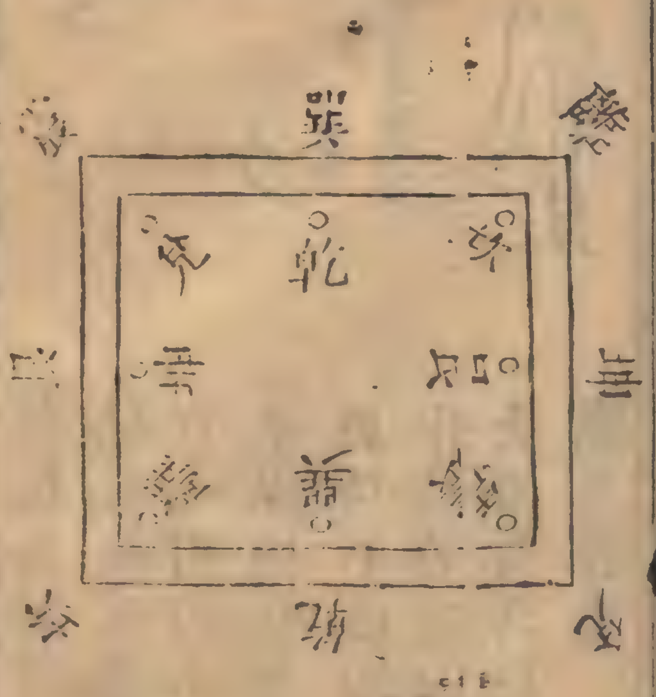
圓地立局圖


離
坤
兌
乾
坎
艮
震
巽
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾
中黃

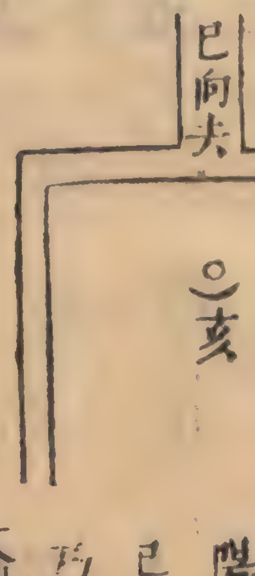
四正方地立局圖


離
坤
兌
乾
坎
艮
震
巽
乾
坎
艮
兌
震
巽
離

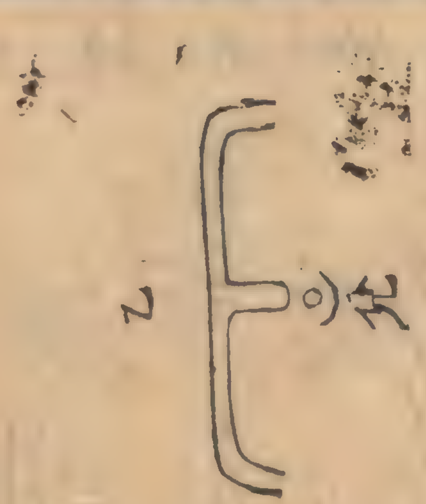
四偶方地立局圖


巽
離
坤
兌
乾
坎
艮
震
乾
兌
艮
震
巽

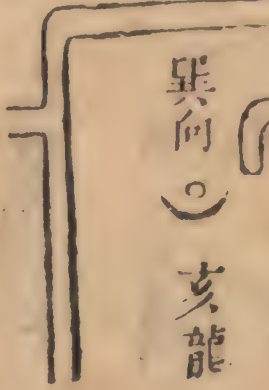
凡地不拘方圓其四面大道宜內立九穴隨方變局以收吉方砂水爲上



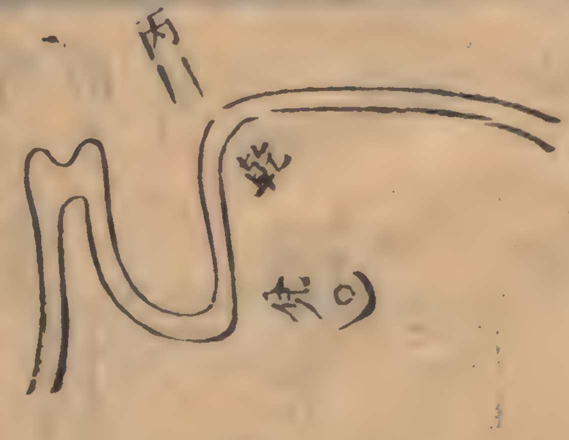
丙水交趨東南、則亥氣精矣、然亥屬乾局、宜立陽向、今立巳向、巳水直流出煞、乃文曲流盡化貪狼、故貴也、



兌局宜扦卯向、誤扦乙向、難爲長房、法宜于乙上掘一小漊、出煞則破軍化武曲、轉凶爲吉、又或坎上掘一漊、作離局亦可、



亥龍屬乾、如無巳水長流、則右邊掘一小漊、轉乾局爲艮局、立巽向大利、



小長地原可作乾局、卯水流通可也、因丙上有水現、自作不得、作乾局、乃近卯水作兌局、則卯是武曲、丙爲巨門、滿局皆吉、

來情篇

[illegible]經筭機。問厥來情。來情支幹。以類分行。幹水來去。世可易明。支水有止。來去難明。支之入口。吐納滋生。孰此言來。其來有經。穴若乘之。脈氣可憑。若指爲去。倒置不侔。幹水來離。坎龍欣入。幹水來震。兌脈不失。八卦之門。各歸本宮。支之來位。依此而立。循其曲折。視其斜直。度其修短。溯其移易。一氣兼氣。因方定質。分元辨位。應時效績。幹水去地。亦有還氣。還氣逕陰。與來不異。支水中停。其還旋至。候止候還。審來審去。入妙通微。始全卦義。

前二篇言定卦審運。地氣衰旺廢興之道。幾乎盡矣。不知運之魁應在乎卦眞。而卦之眞僞在乎來情。來情者。水之來去也。水之來去。卽地氣之來去。故卦運非此不眞。而論氣脈者所當重也。立穴所乘之局氣。不敵水路所乘之來氣。善乎來氣者。知來氣之精微。則局氣又不足言矣。幹水有幹水之來。支水有支水之來。幹水之去來易知。而支水之去來難知。今人但知水流來之方爲來。水流去之方爲去。以此槪論去幹則謬矣。流來爲來。流去爲去。通行幹水則然。若夫浜漊停止不通之支水。則反以止處望出口爲來。出處望止處爲去。蓋水之行脈。與山無二。山以幹之落處爲來。以支之盡處爲止。惟水亦然。自江湖溪蕩流入小支。則流入之口爲來。而水之盡處爲止矣。故支水聚於盡處。世人以爲源頭水尾。有出無入。有去無來之地。而不知乃有入無出。有來無去。眞氣止息之地。所以發福最易而歷年亦久也。凡水路來自坎方。卽爲離龍。水路來自離方。卽爲坎龍。八卦皆然。又須循其曲折。離上有一曲折。卽是一節坎龍。離上有二

曲折。即是二節坎龍也。觀其斜直者。若是離方來直至坎方止。則爲眞坎氣。若是離方直來。又斜過左邊向艮方止。即爲坎龍發足。艮龍入首矣。斜過右邊向乾方止。即爲坎龍發足。乾龍入首矣。度其修短者。離路水長。坤路水短。即爲坎氣長艮氣短矣。若離水短。坤路水長。又爲坎氣短。艮氣長矣。溯其移易者。有從坤方入口。又行至巽方一轉而後結穴。則爲外艮內乾矣。有從坤方入口。行至巽方一轉。又行至艮方一轉而後結穴。則爲內坤外乾艮矣。如此變局。是不一端。故地有一氣者。有兼二氣者。有兼三四氣者。以其水行方位。定龍之質幹。以此分上中下三元。辨長中少三位。應時取效。永無差忒。幹水結氣。立穴之後。必有去水。此去水流處。亦有還氣。如水從巽方來。又從坤方去。向南立穴。則爲左乾右艮矣。如水從巽方來。又從乾方去。向巽立穴。則爲前乾後巽矣。水從巽方來。又從兌方去。向南立穴。亦爲左乾右震矣。一元從上去來。一元大發。兩元位上去來。兩元衰歇。分應歷歷不爽。支水如不埀盡處。埀于中間。則到底一節。亦

同去水。亦作還氣論。如坤水曲折而去。至艮方止。而就中停上立穴。作爲巽向。是左坤右艮之局矣。蓋穴迎來水。爲氣之止。穴迎去水。爲氣之還。審其來。即知氣止審其去。即知氣還此章論水論止之法。必須精詳變化。入眇通微。而後入卦之義毫釐辨晰。無有不全。而三元運氣興衰。亦絲髮皆照也。

歸厚錄舊失此來情一篇刻成之後至丁丑歲而上倪石濤先生遠寄此篇令予補刻以成全書此大快事也故急補之以公同好

星符篇七

先天九氣。化爲元皇。端拱紫微。以執天綱。尊星帝座。與七全行。化成輔弼。隱扶斗罡。北極至陰。實稟至陽。坎中一元。先天乾藏。主司六合。旋斡無鞅。入卦之母。列宿之王。斟酌元氣。化育萬方。地之嘘吸。內發黃泉。地之方位。上合蒼天。虛位辰次。水位星躔。斗精所化。委委原原。運此九曜。以符八宮。是大五行。名曰玄空。父母交媾。子女繼宗。行行相比。位位相從。顛倒錯亂。不同同今。地之九宮。即天九曜。紫白分輝。餘色隱照。二卦迭推。潛符默導。

消納從天。厥有爻道。胎息從地。如母之保。天道主施。地道主受。三吉爲純。輔弼無咎。但宜于前。不宜于後。若雜四凶。神聖莫救。關路欲清。法當詳究。亦有隱曜。天外空浮。隱之畢寂。照之畢收。更有轉曜。其後難求。宜嗔而喜。宜樂而憂。向空向實。內流外流。流不必盡。其流勿休。挨星之訣。至聖所秘。有得之者。掌握天地。惟此五行。立命司契。諸家妄作。盡爲妖魅。

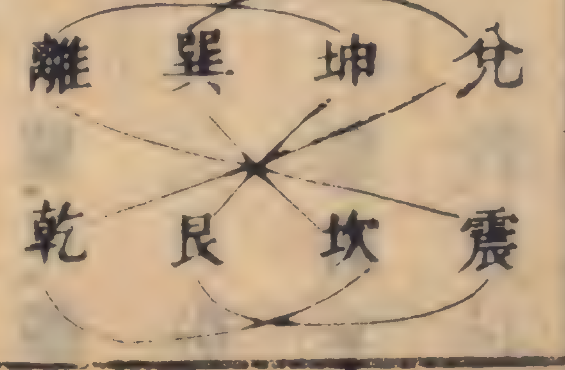
此章專言天地之內。氣化流行。一皆九星所主治。一曰天皇大帝。卽尊星。二曰紫微大帝。卽帝星。三曰北斗第一貪狼星。四曰北斗第二巨門星。五曰北斗第三祿存星。六曰北斗第四文曲星。七曰北斗第五廉貞星。八曰北斗第六武曲星。九曰北斗第七破軍星而尊帝二星。又化爲輔弼。在武曲之旁。皆爲紫微垣外。以主宰天地。旋轉造化。下施于地。化生萬物。人之生命壽夭窮通。莫不係焉。地氣雖發。黃泉實與天之方位合一。所以地之吉凶。從九星而斷。故曰玄空大卦五行。其乾離艮巽坎坤震兌。乃卦爻自然之次第。非人所能造。顚倒錯亂。而愈井然不同之中。有大

同者焉、卦則以乾坤爲父母、以六卦爲子。二十四路、又以八卦爲父母、以納甲之干支爲子。蓋龍是地氣、地氣重濁、故三路歸于一卦、星是天氣。天氣輕淸、故二十四道仍自分行、而各隷于納甲之卦也。以本宮隔位爲地母卦、地與母主受。故立向納水主焉。本宮對位爲天父卦。天與父主施。故消水主焉。天父之貪巨武輔、卽地母之文祿破廉、人能收三吉之向水。消四凶之惡氣。則地無不吉、而左右一卦。喜在我前。忌在我後。如臣之于君。向君者爲輔弼。背君者爲奸臣矣。凡地須單收三吉輔弼、不可襍以四凶。吉路又要極淸。若吉凶各宮齊至。則吉者應吉。凶者應凶。若吉凶合宮而至、則吉中有凶矣。影曜者、內堂不見之水。若不照穴則隱而不見禍福未驗。若一照穴則禍福立應。蓋水之爲物能爲禍福者。其光氣爲之。如三光之照物、遠則其光愈顯、所以力愈重也。有農夫小舍發福、富而起高樓、卽敗、見外凶水復有襯墊不發。樹木參天而後貴見外吉水也。輔曜者、有吉向而反凶、有凶向而反吉、向中有來水、是爲實向。依常而論、向

中有直去之水。是爲虛向。吉者反凶。凶者反吉矣。然去水星卦。以貼本身出口第一折爲准。既折之後。穴中復見其去水之影。仍作來論矣。所以外流是也。去水流不盡者。去水之處。開一大漾。所去之水。停積此中。光氣愈盛。是雖去而復來。吉凶亦必顚倒。學者愼之。此挨星訣者。天地所秘。古諺云。有人識得挨星訣。朝是凡夫暮是仙。人能盡此挨星之用。造化在掌嘘吸通于帝座矣。古人傳書不傳訣。恐干天怒也。

凡海潮之地。以落潮爲去水。蓋潮來逆上之水。不謂之來。落水歸元。全流尾閭。天地自然之道也。

翻卦訣



起貪狼法

坤從離起。離從坤起。此隔宮起法。卽位位起廉貞例也。詳後八山卷內。

乾從兌起。兌從乾起。此對宮起法。

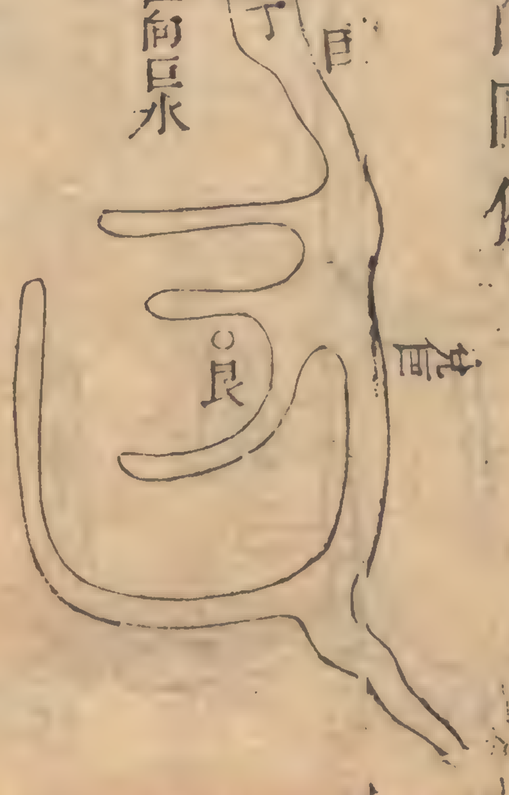
收來水　以本局隔宮起星得貪巨武輔爲吉。卽五鬼卦也。上文謂之地母卦卦矣。

消去水　以本局對宮起星。得合巨武輔爲吉。卽天定卦也。上文謂之天父卦卦矣。

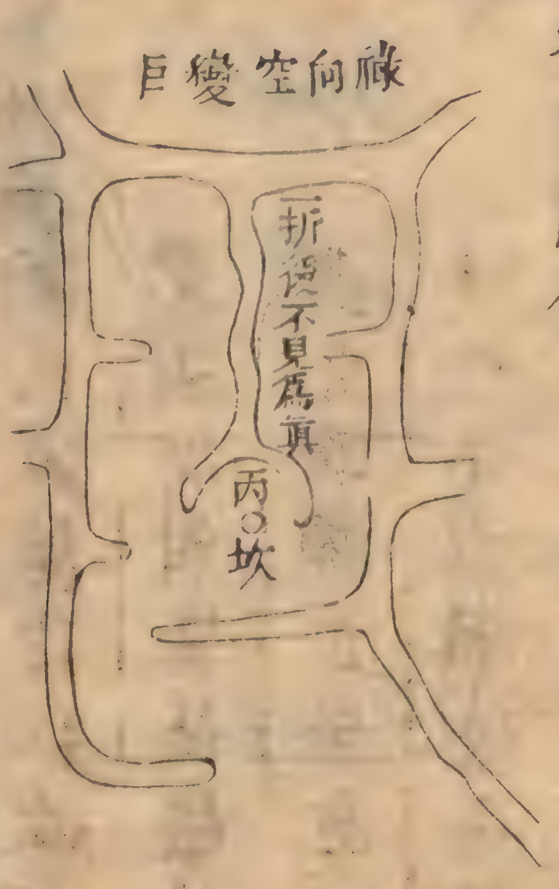
星卦定局圖例

主卦	五鬼								天定卦							
	廉	武	破	輔	貪	巨	祿	文	貪	巨	祿	文	廉	武	破	輔
兌	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
震	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
坤	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
坎	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
巽	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
艮	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
離	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
乾	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾

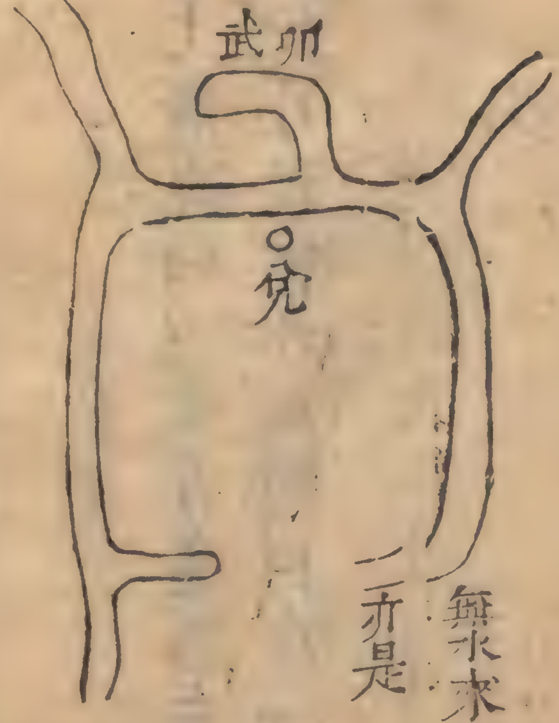
[illegible]向圖例

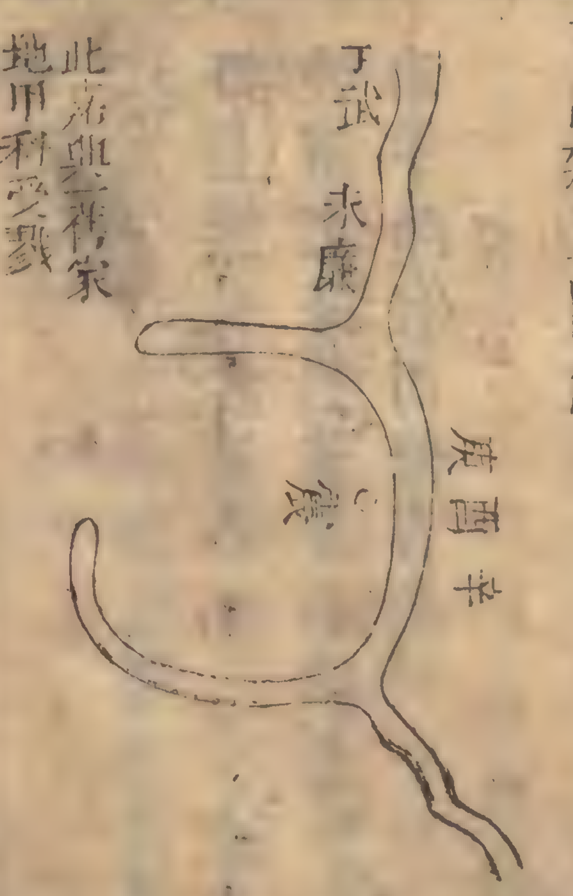


空向圖例

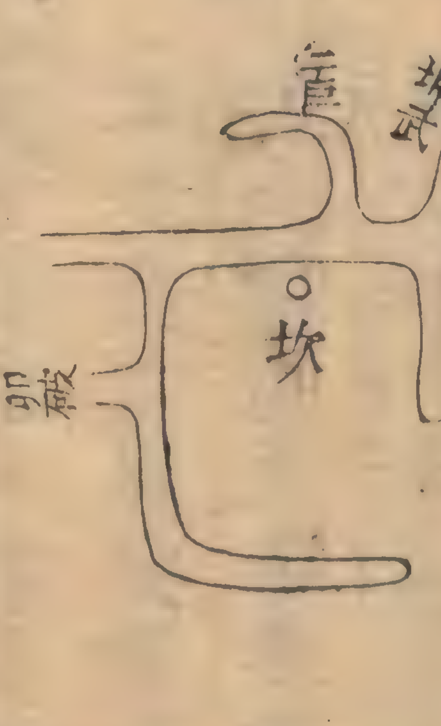

祿向空變巨
一折過不見爲真
丙
坎

吉凶雜至圖例




丁 武
來 廉
震
庚 酉 辛
此宅與二神家
地甲科受戮

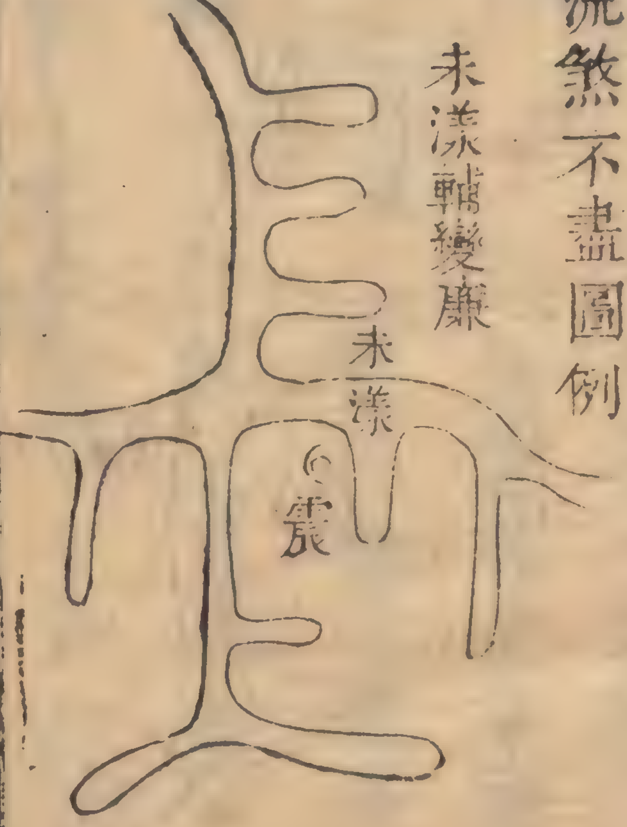
降煞圖例



坎穴午坤之水既旺雖有青龍卯上煞水然煞氣微小不敢吉神謂之降煞若吉小煞大則吉爲煞降有凶無吉矣

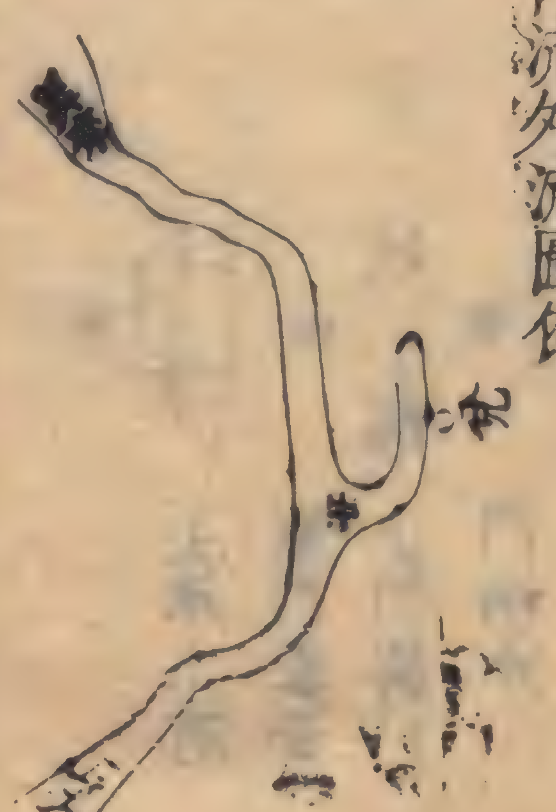
流煞不盡圖例

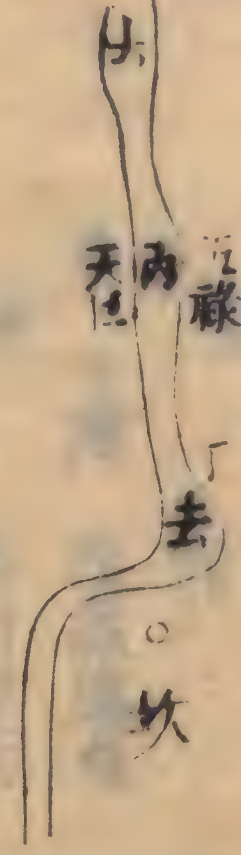
未漾輔變廉



未上清流輔弼宜吉矣然去水開一小漾積水反照白虎帶凶

內流外流圖例



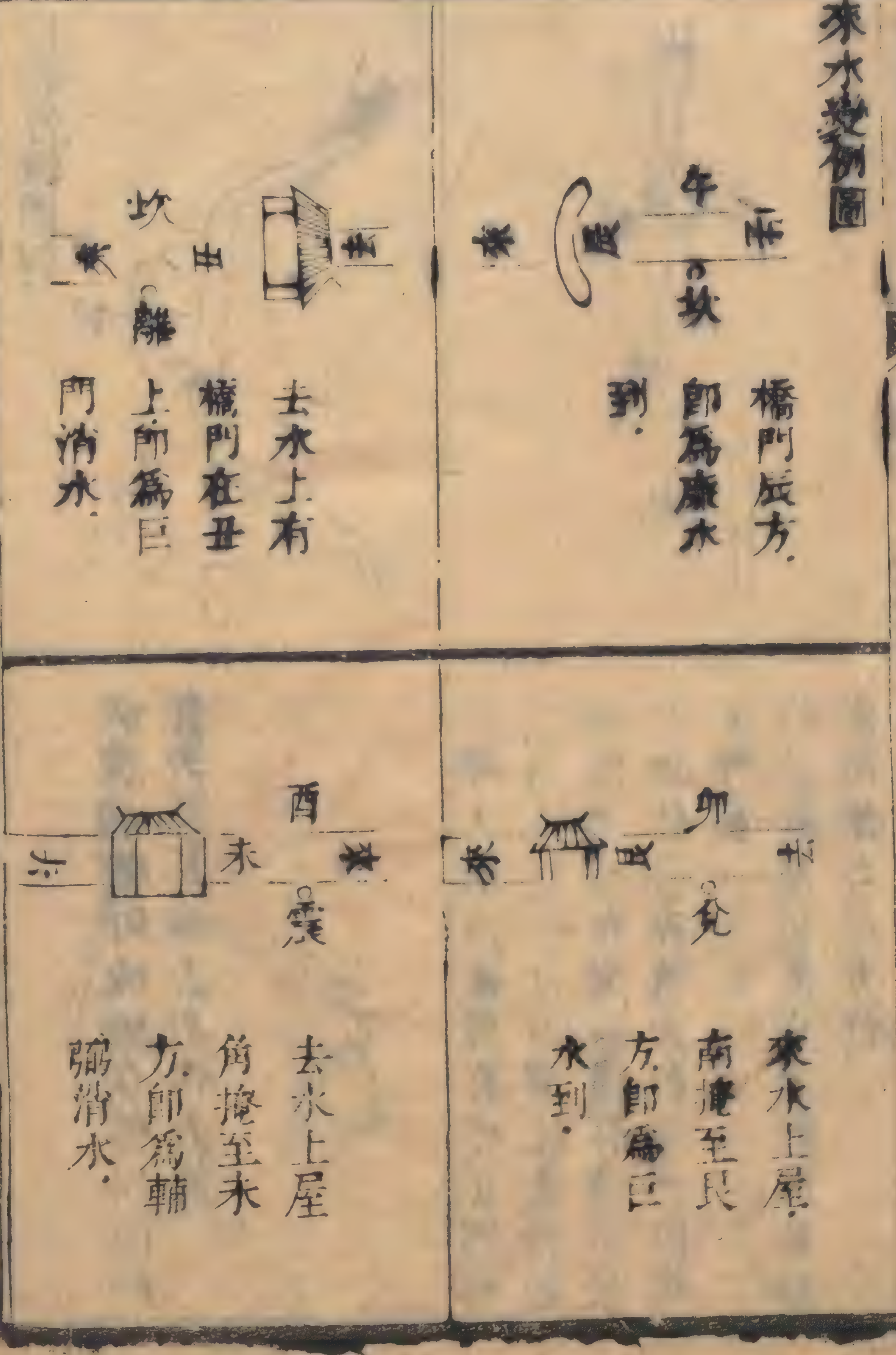


內流輔弼外流祿存然以內爲眞去外艮雖去不作去論

此雖去水流祿存作巨門而本身水道是丁口兼上去外數折內水反作來論祿存煞重矣此地似吉而實大凶下元敗絕不救矣

以上九星俱從穴上起廉星論去而知各星方位

來水趨避例圖



橋門辰方。即為廉水到。

去水上有橋門在丑上。即為巨門消水。

來水上屋南掩至艮方。即為巨水到。

去水上屋角掩至未方。即為輔弼消水。

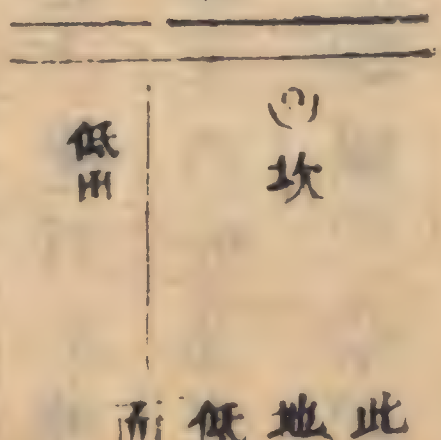
原隰篇八

水龍之地。與山相貿。山之生氣。鍾于高阜。水之生氣。鍾于卑受。卑受之氣。不離左右。卑受之氣。不離前後。何謂明堂。堂前地高。高而益高。代產英豪。如或傾瀉。貧窮遁逃。穴後地低。如兎歸巢。低而漸低。葉葉不發。如或隆起。絕世無兒。穴左其然。青龍蜿蜒。長子元宗。家餘饒錢。穴右土厚。白虎絕陋。少男疾。貧常遭禍。名卑一穴。大旱當作水推。能竒正局。相土須知。大江以北。千里平陸。土常有餘。水常不足。高原為岡。低平為谷。何必江湖。而後成局。

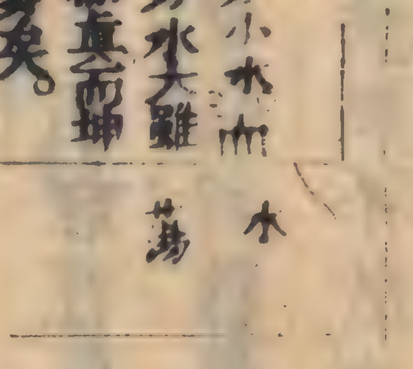
宜詳尺度。兼別砂族。剖露其端。以該地軸。原分三法。傳世云久。一曰綿亘。二曰特阜。三曰剪水。知者罕有。此中玄妙。局爲之母。水盡氣動。弔法不朽。審其金龍。定以向首。配合得宜。富貴世守。

此章言高山與平洋。事事相反。凡平洋穴後。尤宜低坦。一步低一步。子孫悠久蕃庶。壽考无涯。穴之左右。亦須低坦。左低長發。右低少發。若穴後有高地。或兩重照山。墪下損丁。子孫稀少。漸漸高去。後嗣必絶。青龍高長子貧乏。白虎高季子消耗。惟明堂之內。則宜漸遠漸高。爲送水歸堂。大發財祿。傾瀉蕩然。則財散矣。然三方低下之處。必須四望平夷。若有一處極低。便作水論。依水定局之氣。又爲所奪。局氣不真矣。且江南多水之地。以江湖溪淵爲龍局。江北中原。千里平曠。只以低地爲水。高地爲山。便乘九局。以斷吉凶。外有數重陰砂護穴。即成大地。原爲平原。隰爲平洋。其定局之法。已瞭然指掌矣。然古人立法有三。一則離山求遠之處。有走珠堆阜之形。或綿亘垣局。如天虹飲水之狀。二者立穴定向。不必以水龍爲準。宜從

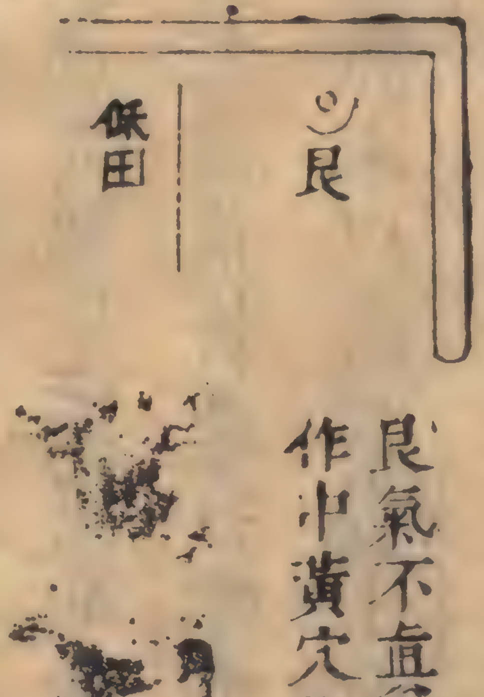
水者。從水龍收之宜從山者。從山龍作之。在人活法變化可也。一則四望無山之處無高下綿亘之狀亦無堆阜可據即有小阜而水道成文煥然在目。惟以水龍爲重故名剪水。三法因地立宜雖有三等之分總之以局爲主。其浜頭之處亦可弔局。名爲水盡氣動也。然須審其去水金龍之口。而後立向以消納之使來水去水。既合局之陰陽。又合向之生旺。則配合得宜。而富貴悠久。倘合局而不合向。合向而不合局。失一得一。皆不能爲福也作者慎之。



此雖坎局之地而有東首低田。坎不真而侵乾焉。



卯方小水而艮方水大雖兌系真而坤氣多矣。看水之小大而定局也。



艮氣不真反作中黃穴矣。

營兆篇九

陰陽二用。妙在氣交。天降而下。地浮而高。土膚之上。搆精之交。噓吸橐籥。如春發妍。笑彼庸術。掘地及泉。氣蒸在上。枯骸不沾。水淹凝積。泛濫及棺。天光不照。營得幽寒。起塚成山。山形寬坦。勢若昂昂。孤峯岩險。妄作垣墉。砂迷水掩。舒則冲融。囚則離屢。坟前起屋。壓損明堂。陽和晦宜。白頭晶光。塔中仲廢。居左長荒。若逢右畔。季子并莊。碑碣門亭。朝家典制。若據形家。以簡爲貴。玉有微瑕。瑕爲大累。贅此蚩害。庶幾盡義。

此章言乾坤之氣。一日不交則萬物皆死。不成天地矣。天地之妙。正在二氣交會之中。二氣交處。不交天以至陽之氣。下交乎地。地以至陰之氣。上交乎天。一升一降。搆精之處。常在土之皮膚。觀乎雨露降而草木萌芽。此其驗矣。南方土氣薄。故置壙乎田累土成坟。上吸二光之和。下則黄泉之氣。則陰陽冲和矣。庸術以不入土爲不得氣。掘地及泉。使棺槨浸潤。骨爲寒凝之氣所閉。陽和之氣反透下上。葬者不流。豈能應也。殊不知氣化周流六虚。即懸棺空堂。而此地之

吉凶未嘗不應。世儘有權厝而發福者。不必深入也。

古人不封不樹。今俗尚墳壠。亦須平坦中夷。乃爲合格。若築地太高。累土聳拔。則孤露危險。元氣四散。不歸。更不可輕築垣墻。以隔斷外來秀氣。其垣低平寬大。猶得展舒。若更高峻窄小。則名爲囚。而生氣閉塞。屋宇碑亭墓門等事。一有侵逼。雖屬小失。乃有大傷。故盡言如此。

平洋之地。一深即積水。故陰冷而不發。余見地美穴正而不福者。皆掘深五七尺者也。昔人多犯此病。

附葬篇十

葬法分穴。如宅分房。房分衰旺。穴分苦艮。先葬就弱。後葬就强。先葬獲吉。後葬蹶張。亦有佳城。祔葬不寧。一穴奪氣。枝茂本傾。保護祖根。斧斤勿入。貧賤權宜。昭穆分立。移宮換宿。至危之術。未覩精微。鮮不踣蹶。方位之法。長子當陽。宮分生魁。魁者無雙。消納之法。氣口爲元。方分納甲。九星執權。兼此二法。昭穆可言。祔中有氣。必有改更。咫尺高里。立辨死生。局運星符。與正合軆。一祔其本。祔法斯輕。

此章言高山眞穴。都止一壙。不能兩棺。平洋過坦。可容合葬。然得穴眞地。昭穆亦非所宜。貧家艱于營建。乃有附葬。不知穴氣眞僞。間不容髮。昭穆之局。其視主穴。相去豈不遠哉。其間大判吉凶。不可不愼。亦有祔葬失穴。祔葬得之者。亦有祖穴得氣。因祔而傷者。若无眞見則祖宗根本之地。斷不宜輕加添祔。披枝傷根。禍豈一人獨受。與附法有論八方者。皆取祖穴本局。加于三震。盖繼離出治。子孫附于祖穴。繼體之義有由然也。加星與原宫相尅則吉。相生則凶。比和平平。不能爲禍。所謂煞方添葬反榮昌。此其一也。有論二十四位者。以祖穴去水口爲元。以對宫天父輪九星看所附之位是何方。得三吉爲吉。此又其一也。二者須兼論。然物物有一太極。祔穴竟不可以主穴一方位爲憑。其穴亦另有乘氣。另有元運。另有星符。消納向法。事事皆備。名雖爲祔。實與另扦正穴無異。當以正法斷之。若正法得宜。方依祔法。又屬第二義矣。盖甚言乘局之不可悞也。

翻卦掌訣

兌　震　如乾方水口。兌上起貪狼。震巨門。坤祿存。

坤　坎　坎文曲。巽廉貞。艮武曲。離破軍。乾輔弼。

巽　艮　如艮方水口。坤上起貪狼。坎巨門。兌祿存。

離　乾　震文曲。離廉貞。乾武曲。巽破軍。艮輔弼。

八山加局例

乾主穴

黃五　坎白一　離紫九

震碧三　艮白八　巽綠四

兌赤七　乾白六　坤黑二

坎主穴

離　黃　巽

兌　震　艮

坤　坎　乾

艮主穴

兌　震　坤

黃　坎　乾

離　艮　巽

[illegible]主穴

坤　兌　乾

離　黃　坎

巽　震　艮

巽主穴

震　艮　兌

坎　乾　坤

黃　巽　離

離主穴

艮　巽　震

乾　坤　兌

坎　離　黃

坤主穴

坎　乾　黃

艮　巽　離

震　坤　兌

兌主穴

乾　坤　坎

巽　離　黃

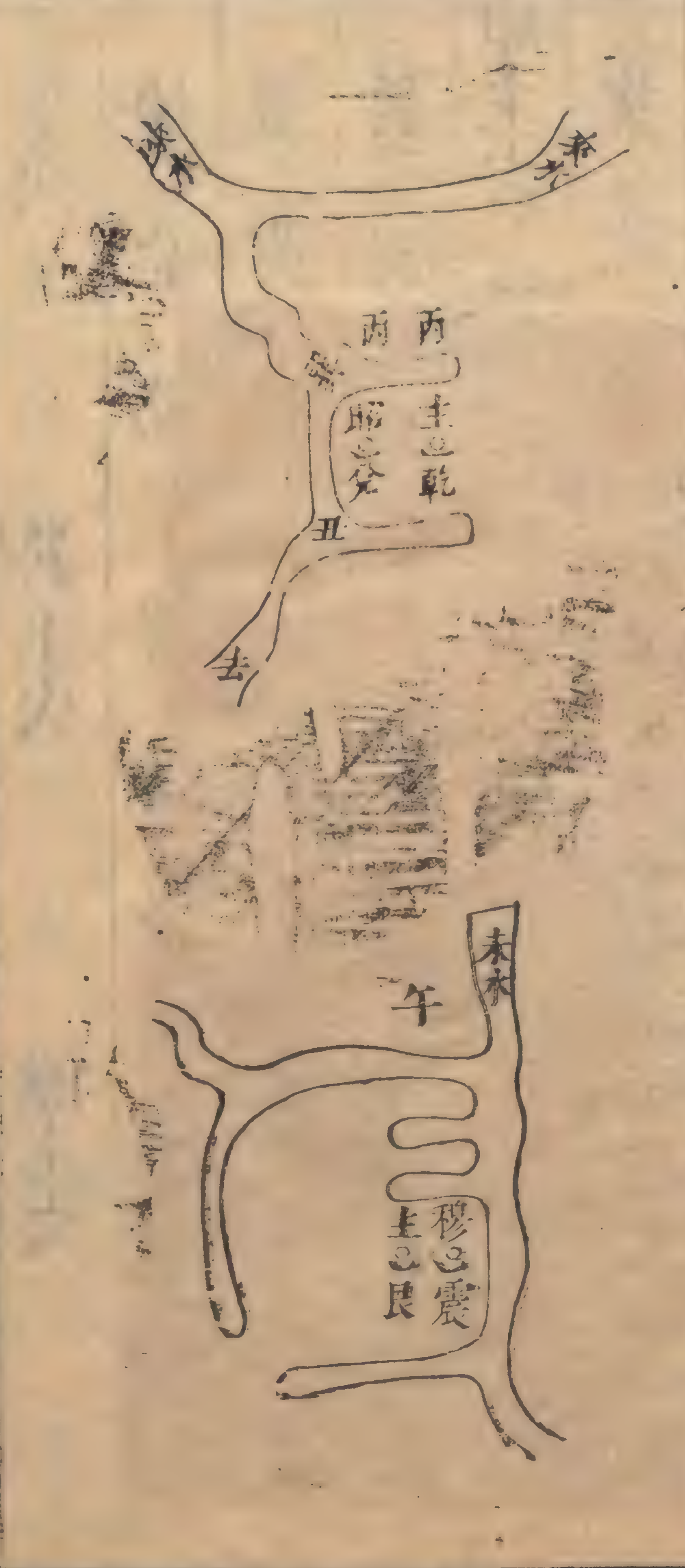
艮　兌　震

主凶祔吉

主穴乾局。未水巽水丙向皆不吉。昭上一祔變爲兌矣。水向皆吉。下元時。主穴愈退。昭穴獨發。

主吉祔凶

主穴艮局。未水午向皆吉。穆穴一祔變爲震矣。未水廉貞。午向文曲。更在下元。尤見衰退。穆穴必敗。



陽基篇十一

大輿之理。豈惟藏形。伊古聖哲。建都作京。襟江帶河。九塋孕靈。兆民萃處。百堵聿興。維宅之基。與墓合符。墓氣凝結。宅氣衍敷。四倚之地。廣厦不移。移宮改步。在隅及隅。爰有四幾。實惟宗要。一地二門。三衢四嶠。獨遵三元。徵參九曜。遊年卦例。禍福不兆。發氣從地。宅氣從門。一門易向。榮落轉輪。門通大道。氣入閒前後旁側。合勢均形。男女居室。曰維大倫。房闥是主。堂階作賓。置宅廣原。地符繞貫。比廬則聚。卑舍恒瀕。若在都邑。無尤水遠。

爰獲沾濡。厥功無算。墓氣及骨。宅氣及身。此如滋條。彼如沃根。根榮以歲。條茂及辰。墓吉宅凶。蔭商貧。墓凶宅吉。殃及後人。墓宅並吉。介福于春。能不失馭。遇種之英。

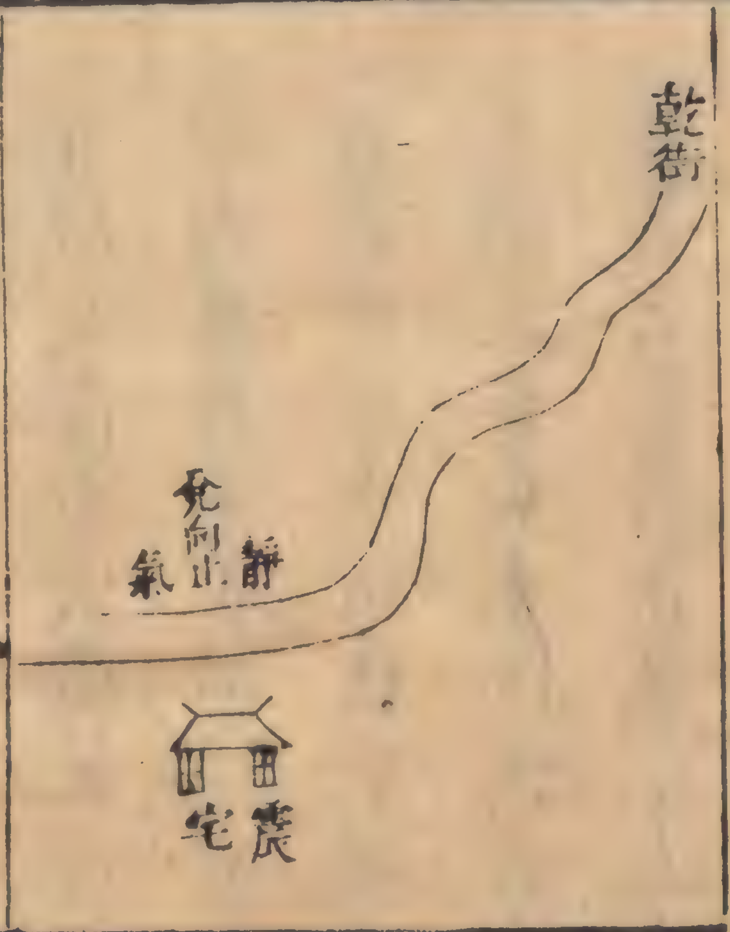
此章言輿軸之理。不惟坟上藏形而已。即古聖王體國經野。大而京師。小而郡邑。以至村落市鎮。莫不有形勢分會焉。其九宮立局之法。與墓同符。而不無小異。蓋墓氣止聚一勺元辰之水。而京都郡邑。則取大江大河爲局。大水在南作坎。大水在北作離。大勢衰旺。此其樞也。至于各家宅氣。又就其所倚小水而分九局。且陰地取其結聚。陽基取其敷衍。格局有廣狹之異。四倚者。或前或後或左或右。當倚一水也。倚一水則局眞離作廢履。其氣皆不變。若陝隅之地掛角立宅。止中宫大勢收氣。不雜前後帶取氣。有收變矣。如掛角長宅。西南二方貼水。則前帶左廂。近南水作坎局。後帶右廂。迎西水爲震矣。一宅分房。便殊衰旺。陰宅氣在地中。止穴內一元氣。陽宅氣在地上。不專以地中之氣爲主。兼取門氣。蓋氣本橫行。從門而入。其

力與地氣相敵。地氣衰門旺。地旺門衰。吉凶參半。須門地並旺。然後可以召諸福也。門地之外。又論道路。直朝者作來氣斷。如乾方有路來朝。則宅受乾氣也。橫截者。作止氣斷。如坤方有橫街。則宅受艮氣也。朝路比來龍。而橫路比界水。所謂三衢。橋梁同斷。嶠者。鄰居高峻處。如艮方有高屋。則氣被障斷。反從艮方回向我宅。黃白氣說所謂回風反氣。自高及下者也。高屋多則氣厚。高屋少則氣淺。若遠方高屋。迢遞而來。漸近漸低。歸結到宅。氣尤百倍矣。此四幾者。惟以三元之衰旺而為興廢。立向則仍以地局九星為主。然都有不合九星不害其吉者。故曰微參。言不甚重也。至于遊年卦例。止參值年神殺以斷吉凶之應而已。真實禍福不係于此。若宅氣旺。雖絕命五鬼何害于吉。若宅氣衰。雖天醫生炁何救于凶。相宅只將四幾按三元以定衰旺。義盡此矣。從地從門。又申言門之尤重。蓋地乃一定之物。不能改移。門則可隨方而改。儘有失元之地。改一旺門。便能起衰。得元之地。行一衰門。便至減福。尺寸之門。榮枯頓異。不可不慎也。

門以通大路者爲重。蓋氣在大道中。隨人往來。一開門便從門入。後門傍側便門。或吉或凶。分遠近大小動靜冷熱而論興廢。一宅止一門獨旺。則全美無瑕。若皆旺。則諸美畢臻矣。至于宅中內門。則尤以房門爲重。蓋一陽一陰之謂道。家宅興廢。在夫婦配合之際。生育男女。繼祖承祧。皆原于此。宅內重門路。步步從旺方引入閨閫。更開吉門迎之。則五福全收矣。若中堂正屋。乃賓客酬酢之所。非歸根復命之鄉。不甚重也。若在荒村空曠之鄉立宅。則四幾之中。當以地氣爲重。與陰宅相似。然必比屋聚廬。而後可以會合風氣。收攬陽和。極小屋。必二進三進。始有蓄聚。一帶直屋。及散布數椽。氣皆渙散。地雖吉。不驗也。若在城市。四幾並重。不當以水爲局。雖遠水亦有乘旺發福者。更能近水沾染生氣。禍福力非常可比。若近水衰地。其禍尤甚矣。末段總言陰陽二宅不可偏廢。蓋墓氣從亡者之骨蔭及生人。力深而緩。宅氣卽在本身。力浮而速。朝種暮熟。知者固不得以陽而廢陰。亦何可重陰而廢陽也哉。

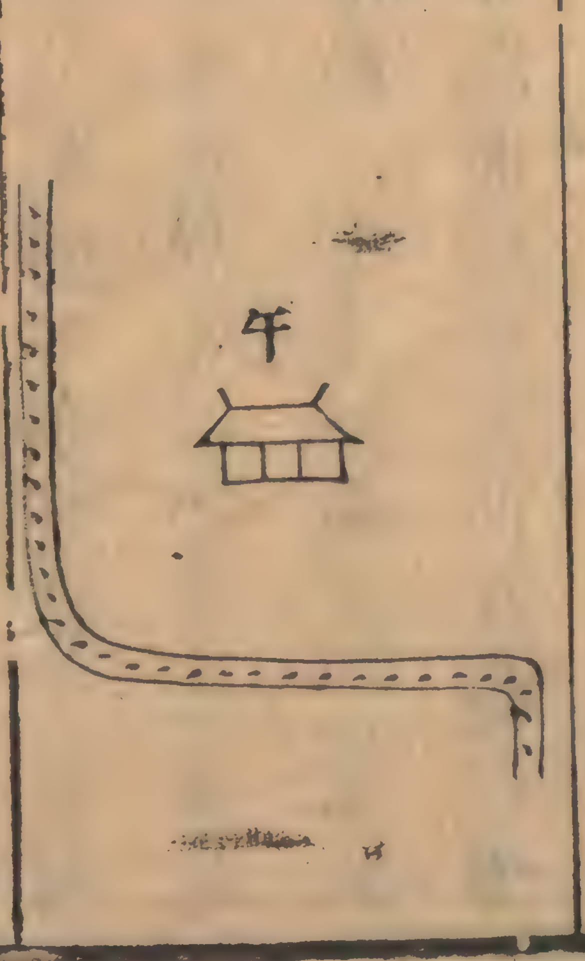
街道動靜二圖例

動圖



此以門前橫街立局而以乾上北路收來氣中元乾氣旺最發福下元乾震兩衰極替矣。

靜圖

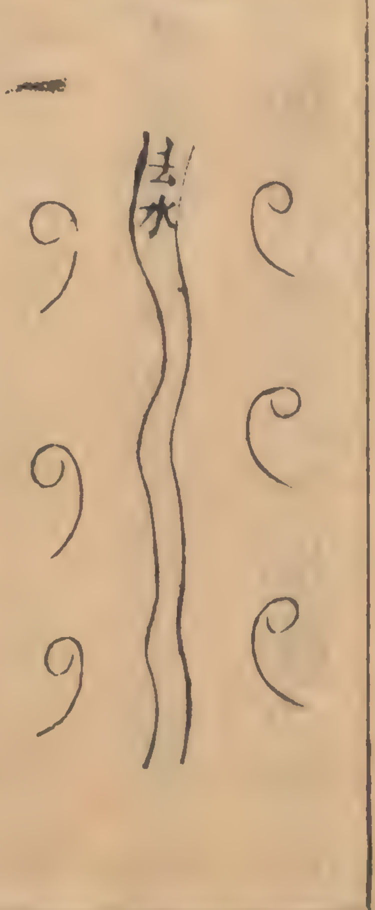


此方艮路抱坤氣眞矣上元大發。

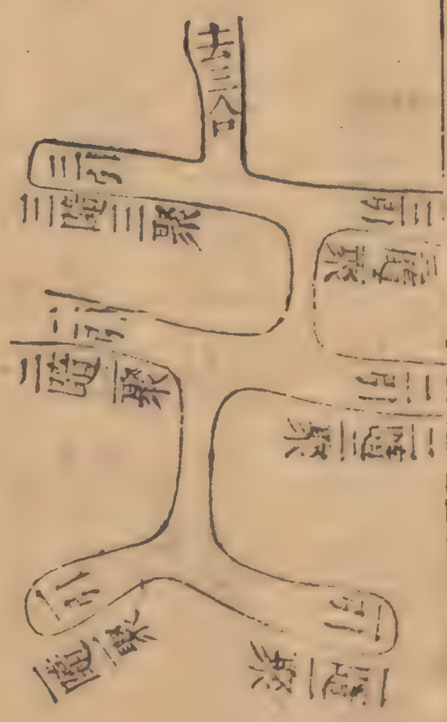
黃白二氣說十二

客問地理家平地立局之旨何居曰昔有至人玄默志形升神太虛乍離黃泉來即高天垂光俯視萬里如掌諸家莫睹惟見黃白二氣縱行四馳散布瀰漫若和風揚砂動而不疾者黃氣也經緯橫旋蜿蜒不斷勢隆隆起綿若匹練聚若縈雪有光耀物外柔中堅者白氣也黃氣者大塊之上氣白氣者江湖溪澗之水氣也白氣界于黃氣之中並行而分道黃氣所至遇白氣輒止白氣爲城垣黃氣爲雲烟白氣爲縈繞黃氣爲骸根地理

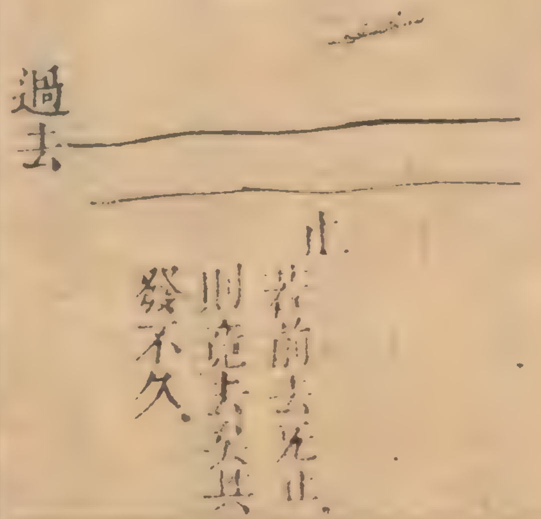
家依水立局、乘止氣也、白氣爲引。黃氣爲隨衆引所交。其隨則聚。故水欲其合。白氣直流。黃氣直隨。白氣蠕動。黃氣瀠洄。直隨則散。瀠洄則聚。故水欲其折。白氣一遇黃氣一止。白氣再遇。黃氣再止。如是三四。如是五六。以至于无窮。少遇則薄。多遇愈厚。故水欲其重。白氣長梗。黃氣雖止。无所依戀無所扳援。乃從左右背走。止而終散。必有枝條椏枒。氣乃得留。故水欲其界。界而平直。止止復行。故水欲其圍。我穴其圍。左右並歸。若水斷際。反爲水源。黃氣爲衆水所拘。遇斷得門。衆氣從門而出。无所得獲。不出。則无所不獲。故水欲其通。小水在南。大水在北。我雖依南。不當于南。小水在東。大水在西。我雖依東。不當于東。親疏分情。賓主分勢。當夘親親而等疏主主而禮賓。故大江大湖之旁。外氣內氣。交貫于此。建都立邑。置宅安塋。參量均衡。有不可廢。非獨水也。高山茂林。巍屏峻郭。皆足以回風反氣。自高及下。延黃氣之來歸。橋梁街道。車馬人跡之所往來。亦足以振動黃氣。動則引之使來。靜則限之使止。斯非至精。孰能與于斯乎。



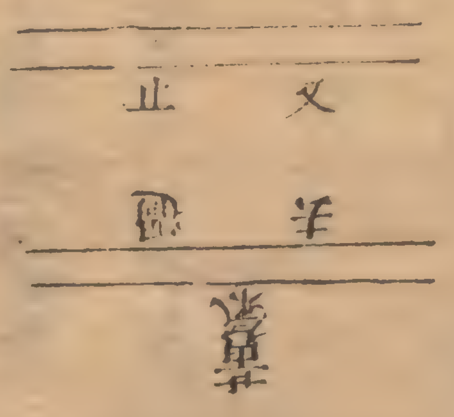
蟠動瀠洄



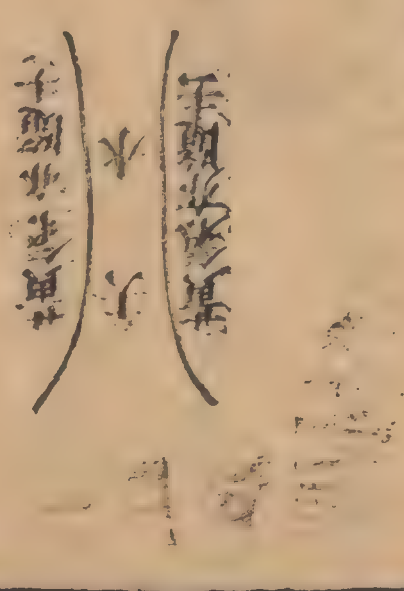
交聚


過去
止
若前去充止
則竟去其
發不久。

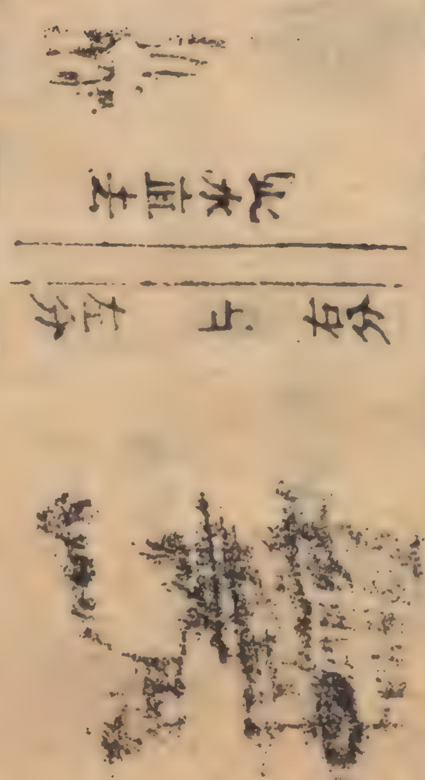
一止



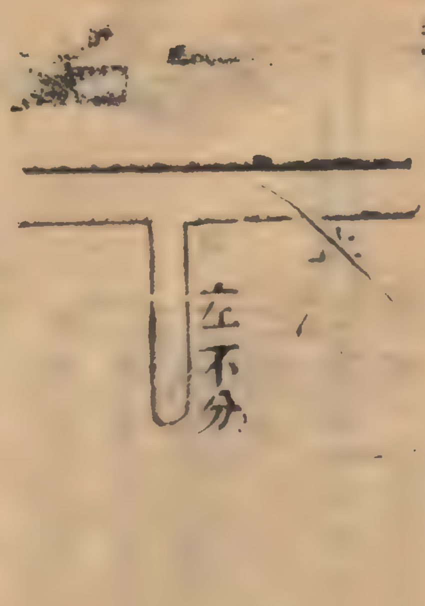
再止



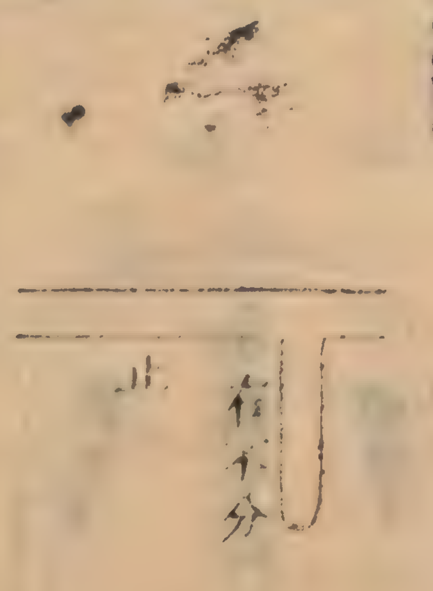
走散



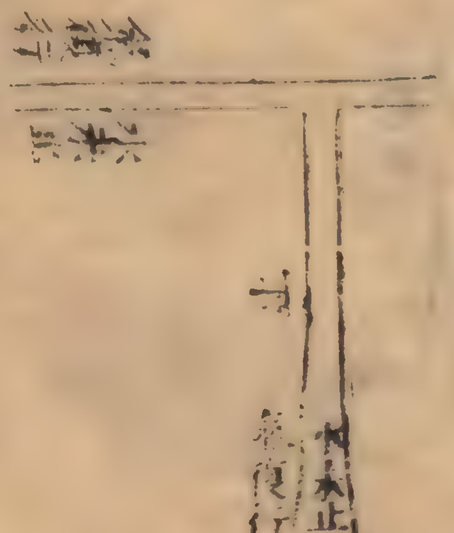
止而分散



槎枒



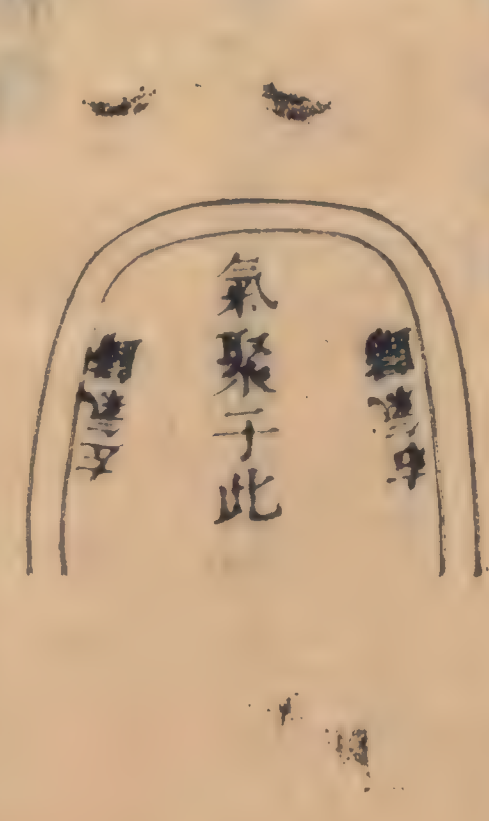
槎枒



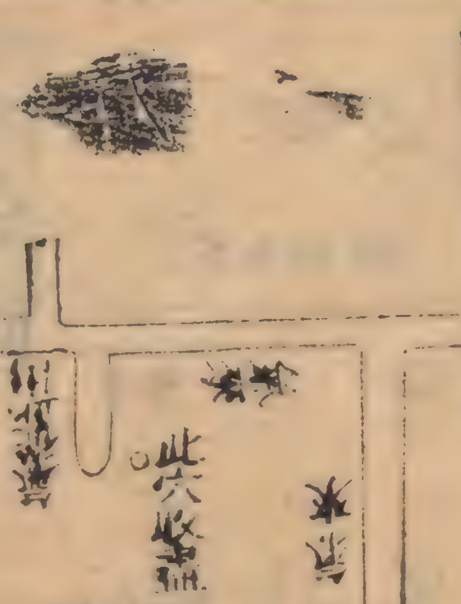
直界復行

[illegible]序錄。乃杜陵蔣平堦編成者也。彼云遊洞天時。得遇其仙傳授。係天宮之秘。非人間之書。乃曾楊廖賴之正傳也。近代惟幕講師。尤精其法。劉文成謝子期亦能合轍。年來海壖吳子天柱。頗明九龍之法。得師事之。後得仙傳始成全璧。乃以秘傳原本爲骨。與[illegible]玉[illegible]。永鎭千里眼。夜光集。水龍訣。天玉經。八山剪水五[illegible]益之括諸書之精微。爲無漏之妙義。又令門人沈生圖註。其中曲折詳盡無遺。與青玄詮。顯然大白。當貴秘。而不得輕傳者。其言如此。丙寅之冬。余與九升先生同閱是

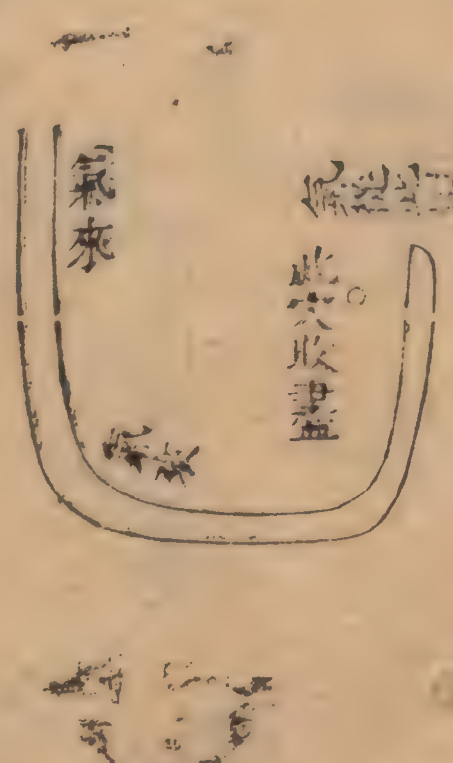
圜水並歸



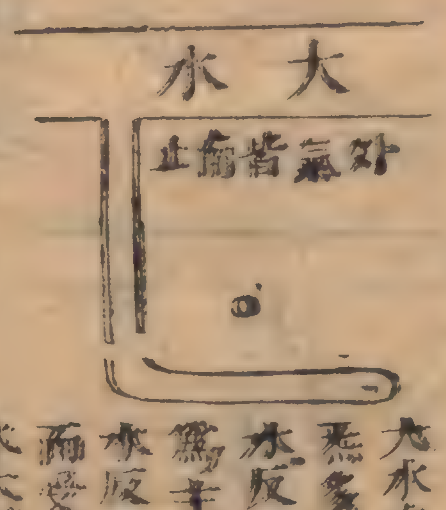
水底斷際例



水底例



親蹤賓主圖例



大水在南北方居民皆坎焉多發一家坟宅獨依小水反受離氣宜以離氣爲主蓋北來坎氣過南水反回而北行我乘其回而受離氣作離局則南水大而有用上下元俱發

書。其正文果無遺漏。但沈註。有過于枝蔓當刪處。有不足當補處。如審其金龍。配以向首。正文明明是以水口定向之法。沈生不明其義。竟摸糊過去。是此書之大病也。余意欲先生刪訂增補之。先生于是大加刪削。去其鄙陋繁穢。而不足者增益之。開卷了然。豁人心目。真無纖毫之遺恨矣。今而後人間之所有者。未必非天宮之所無者也。丙寅冬月儀操氏識

卷十六終

地理大成

平陽全書　十二

内閣文庫

番號	漢 16675
冊數	16 (12)
函號	圖 278　1

平陽全書卷之七

古婺葉泰九升父輯
海昌張會祺念劬父參
楊存裕衣谷父訂
張國綸倜由父較

水龍訣說

九升氏曰水龍訣者世傳所謂水龍經者也原作者之意以論說不便于記誦故作爲歌訣耳然歌訣多俚陋。而此訣語無多。法備具。且無俚陋之病。訣中之妙品也

水龍訣

天下平洋大地多。平洋龍法更如何。世人盡說平洋訣。都把山龍溷揣摩。平龍不與山龍同。郭璞原分山水龍。水龍一卷從來秘。不許輕傳洩化工。

此言山水二法。郭氏已分。其來久矣。不容溷用也。

山龍來脈有根源。大地平鋪一片氈。首尾去來無定所。分枝過峽不須言。莫把高低尋起伏。休言渡水與穿田。

此言平龍之法。與尋山龍不同。過峽起伏等法。皆尋山龍法也。平龍要看水神爲主。龍氣從水邊走。盡有地心高阜。而龍氣却不從此行來。

山是眞陽神在骨。水是眞陰精在血。山常塟骨不離肉。地惟塟肉不離血。塟乘生氣地中求。豈知地氣水邊浸。氣到水邊逢水界。平原灝氣盡兜收。

此言穴法也。平洋塟必近水者。洋地之氣。演散逢水而始兜收也。

山性本火主炎上。水性純水主潤下。炎上高起是眞龍。潤下低蓄是朝宗。山龍後高丁祿旺。水穴後高丁祿虧。

此坐法也。山以高爲主。故坐宜高。水以低爲主。故坐

宜低。詳平洋訣。

水龍原不異山龍。將水作山以類從。水龍卽是山龍樣。枝幹分行形勢同。大江大河幹龍形。小溪小澗支龍情。幹龍漭蕩少真穴。猶如高山無真結。支水屈曲情相親譬若成胎有落脈。

自上而下山之止。自外入內水之止。山龍多止止貴神。水龍多止止求真。若是止形皆可穴。頑山頑水盡黃金

此言平洋結作。須求真的。方可下手。非見支水便可亂下也。今之言平洋法。八山訣者。多不知穴法。柰何。

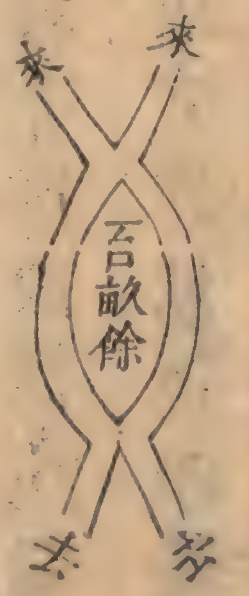
要求水龍真妙訣。水行有轉是真穴。直來直去龍之僵。有灣有動龍之活。一轉名爲抱穴龍。抱穴富貴在其中。二轉三轉貴不歇。四轉卿相不須說。轉處不分名息道。轉入分流名漏道。惟有息道是真龍。漏道多轉總成空。轉水不漏皆堪穴。不必止處求盡結。盡結原來是龍頭。轉處腰腹亦堪收。龍頭偏側俱精妙。腰腹完全力量優。

此明求穴之法。龍頭是盡結也。

求全不必水來多。一道單傳養太和。更有眷龍從外護。愈多愈美灑添酥。雖取群龍來輔佐。還從一道作龍窠。

則有雌雄兩道交。交時却似馬同槽。此是水龍奇妙格。相吞相戀福多饒。

二水交圖



水中亦有穴龍星。五曜時時見正形。五曜只求金水土。木形有轉水之情。直木火星皆大忌。水形吞吐露金精。若應三才并列宿。官階品級寂分明。但取穴星親切處。不離金土藴眞靈。

五星論定穴當裁。三法千秋慧眼開。坐水騎龍爲上格。挾龍倚水亦佳哉。向水攀龍非不美。後山有水始無衰。掛角并兼三法定。莫侵漏道損龍胎。

龍胎雖固稱人心。遠水安墳死氣侵。沾着水痕扦着肉。陰陽交度自生春。

水龍交度錦添花。把注盈盈氣脈賒。眞水短時眞氣短。眞水長時穴可誇。長龍定主源源貴。短龍只許富豪家。平氣不如環氣足。氣逢轉處發萌芽。更有一端分別處。淺深闊狹辨龍車。

水若乘車號秀龍。坐車湖蕩是痴龍。得運秀龍能富貴

外情內氣要相通。帶秀痴龍猶顯赫。癡龍後抱福無窮。細活者曰秀龍。主貴。若秀龍成穴。得闘大癡龍。托于穴後。福大而久。若朝癡蕩。則主敗絕也。

水龍剖盡骨生香。妙用玄機不可量。八卦三元并九曜。毫厘舛錯落空亡。問君八卦如何取。洛書大數先天矩。五帝三王緯地書。九州九井皆從此。只把傍龍一卦裝。莫把三八分條理。須識水龍龍骨真。骨若不真龍不起。定局惟看貼水城。毫厘尺寸要分明。更有照神能奪氣。外漾光透失宮星。宮星若重平分勢。照神若重[illegible][illegible]衝

外照過多分氣亂。局神不定運多更。還有水龍真妙訣。只將朝脉論來情。來情若在真元會。諸局參差一半平。轉折短長純雜處。此中消息眼惺惺。

九星八卦貴乘時。上中下元各有宜。墓着旺龍當代發。墓着平龍發跡遲。墓着死龍發敗絕。縱然合格也難支。不是八神齊到穴。出元之局莫相依。

三元既辨龍神旺。九曜不純龍力衰。此是山家大五行。納甲爻中應天象。五行九曜轉乾坤。稟命天樞造化根。在天北斗司喉舌。在地八卦顯天星。四吉四凶分順逆。

父母二卦顛倒輪。向首一星災福柄。去來二口死生門。青囊郭璞曾楊秘。玉尺赤松與典經。能將九曜爲喉舌。大地乾坤一口吞。

卦局既定。以本局起廉貞翻入山。凡向水皆宜四吉星。詳後八山剪水經。其中向首一星尤重也。若水之來方去口。要合青囊玉尺之法。收生旺于來方。撥死絶于去口。則吉。若僅合八山不合生旺。大凶。

若說高原無水地。亦有隱穴在其際。乗高臨下即江河。萬頃平低能界氣。高低數尺合三元。一旦榮華諸福至。

若坐低空在後山。數世箕裘常不替。

江北中條平地龍。無山切莫強尋龍。雖是乾流無水道。溝渠滴點有神功。隱隱微茫藏界水。葬法實與江河同。我向乾流指真水。能使上士發天聰。

高山坦處近平田。莫作山龍一樣看。若遇乾流或際水。亦將此法論三元

若論葬水勝葬山。葬山歲久氣方歸。葬水秀龍并旺運。三年九載透天關。山本陽精中抱陰。陰精是水陽內存。葬陽得陰陰漸長。葬陰得陽陽聚中。

從來水路後天成。不同山骨先天生。山骨培補終不應。水脈疏濬引真情。當年無着修能法。修着之時旦夕靈。莫道人工遜天巧。江淮河漢禹功成。

進神之水少人知。水去相宜退神貧。丙向午水來富貴。午向丙水流顯貴。丁向午水用地進。巳向丁流丁富盛。未向坤水朝來貴。丑向水流艮亦貴。坤向申水至榮華。申向坤水富貴誇。庚向申水來金玉。亥向亥來滔滔福。甲向卯水主福祿。乙向甲水進財粟。艮向甲水朝富足。子向子水定登科。寅向水來丙加祿。壬向子水朝用地。癸向亥水主富貴。酉向氷流辛顯赫。辛向水流丑發福。戌向水流乾增祿。乾向水流乾官祿。辰向水流巽顯赫。卯向水流乙慶綿。巽向巽流清貴福。二十四山得水流富貴足千秋。要知來是之玄水。環遶向明堂。去是之玄水。曲折流墓方。

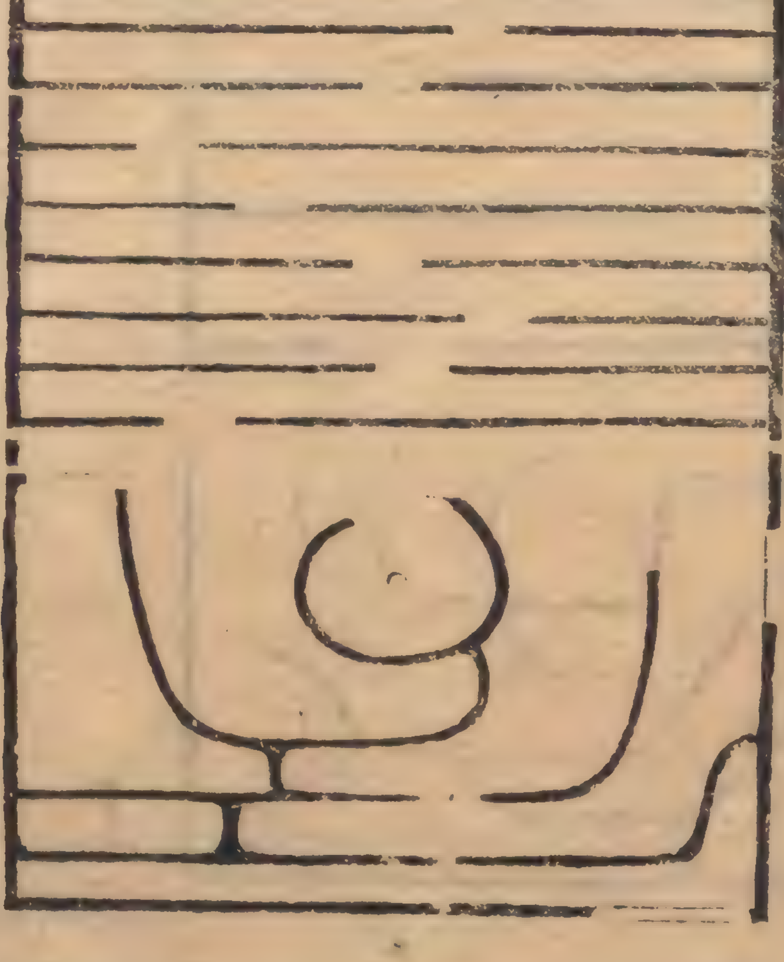
夫欲求道者。非多讀書不可。而今世之言平洋者。僅誦此數頁書。便云我知平洋法。則亦可笑之甚者也

附平洋水格說

九升氏曰。仙婆集水格。其原從三十六鈕脫胎來。大有

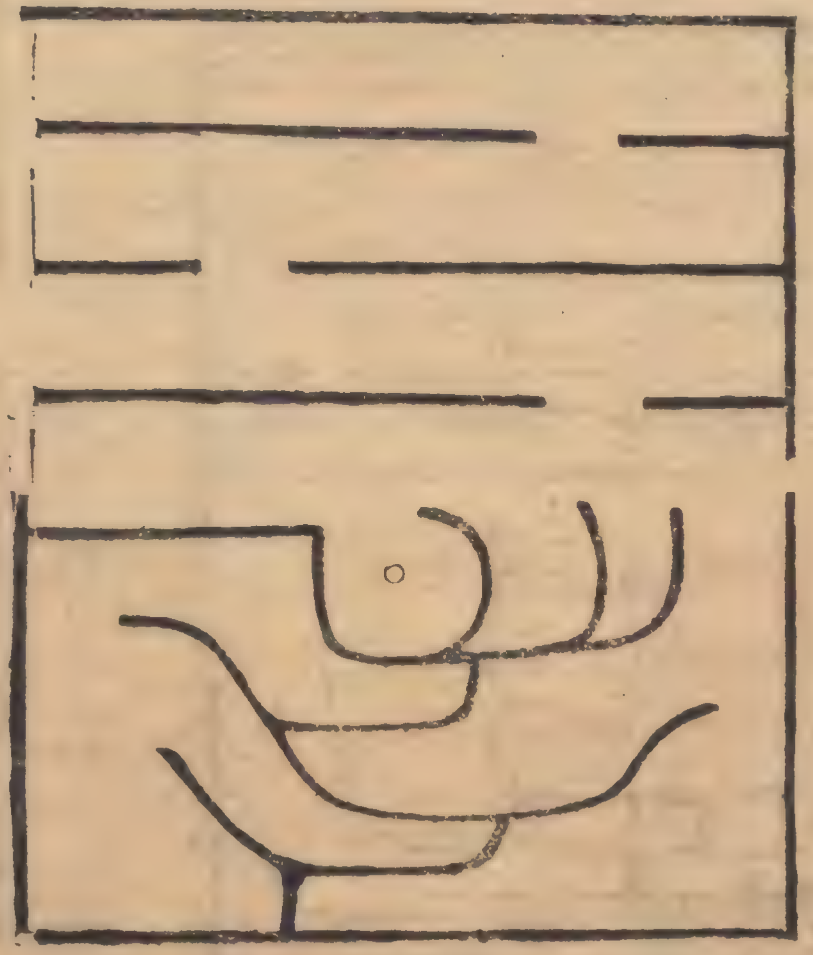
補三十六鉗之所未備。初學平洋者。按圖觀象。由此以入門寗易。以其所圖者。盡易于入目之格也。夫平洋之結美地。有不必如此美好可觀者。然果得如此之格。其清秀自然逈出群倫。前水龍一訣。所以辨地之有無眞假。與理氣之作用。皆係切實工夫。以之發丁發財。則亦足矣。以之辨清濁而分貴秀。則有所未足也。况其書甚少。余故集是帙以附于後。使世之讀水訣者。知有成格成局之妙。而不流于鄙陋。觀水格者。知有眞實作用。而不入于索驥之病也。

御陛式



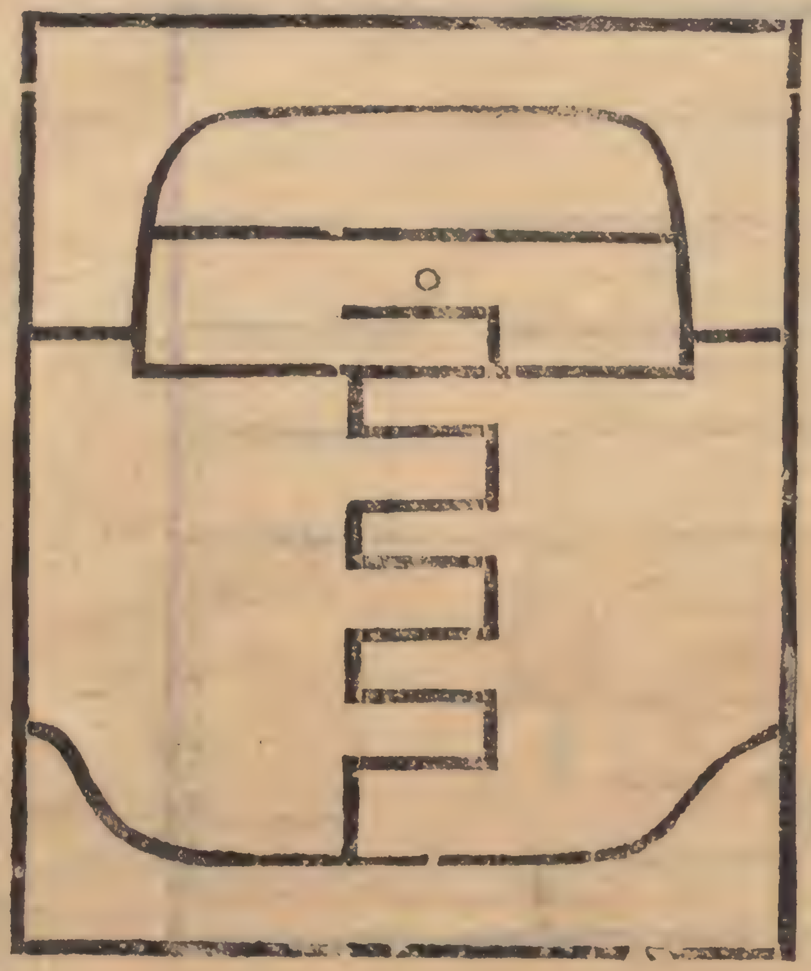
平地聚氣。出脉之玄。如雲中雁行。九疊者曰御陛。當尋其始末吐露。含光處點定天心。迎對三叉。串其折水折之斷。云御陛九級號天梯。須知富貴世世攀。三陽六建若朝穴。男作公卿女作妃。

御街式



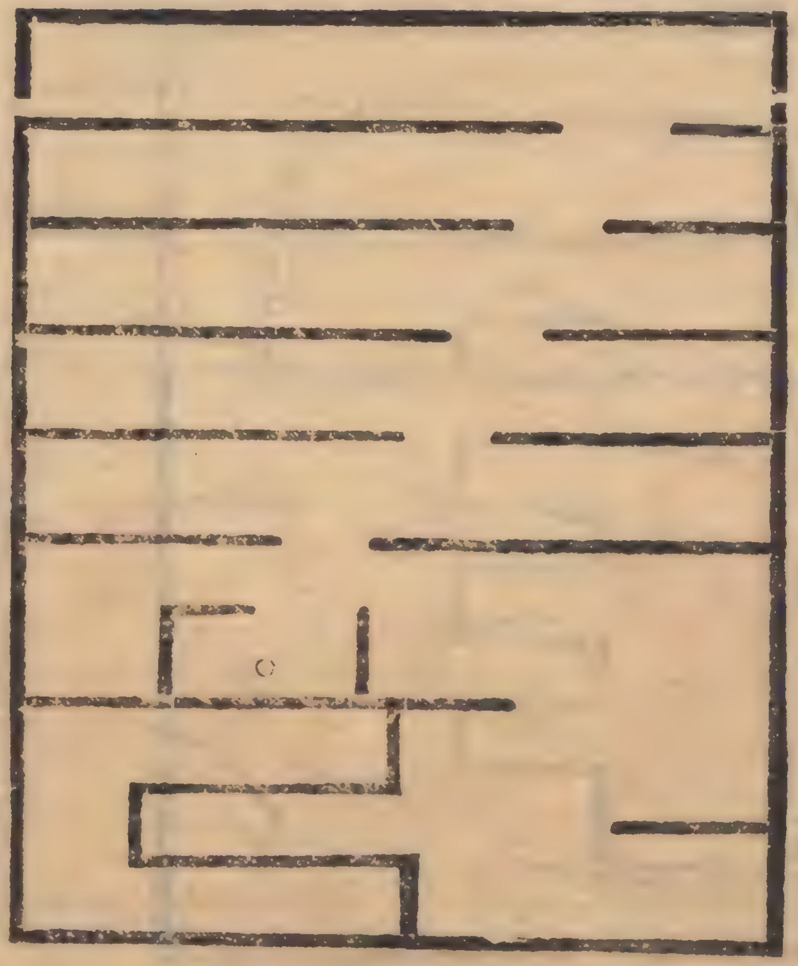
平地聚氣土星曰御街。朝覲之象。乃上格星辰。看其入首橫直來。其積氣串其前後。就垂頭扦如一字。不垂。當就積頂脈迎水扦之。斷云。方土層層號御街。更喜儀仗兩邊排。來往無非朱紫客。兒孫世代寵恩來。

玉笏臨朝式



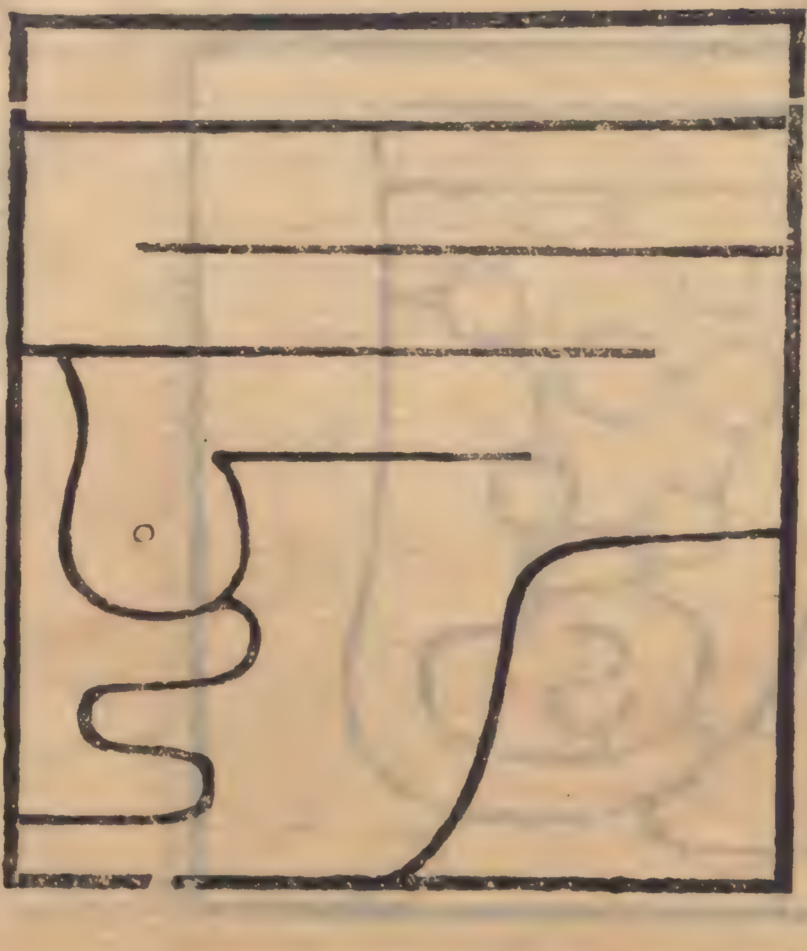
平地玉尺爲一字文星。生得方正平直。面前九曲朝入。曰玉笏臨朝。當城中心迎水取之。斷云。金笏玉軸喜相連。代代爲官近帝前。更加劍印生左右。封侯拜相不須言。

捲簾殿試式



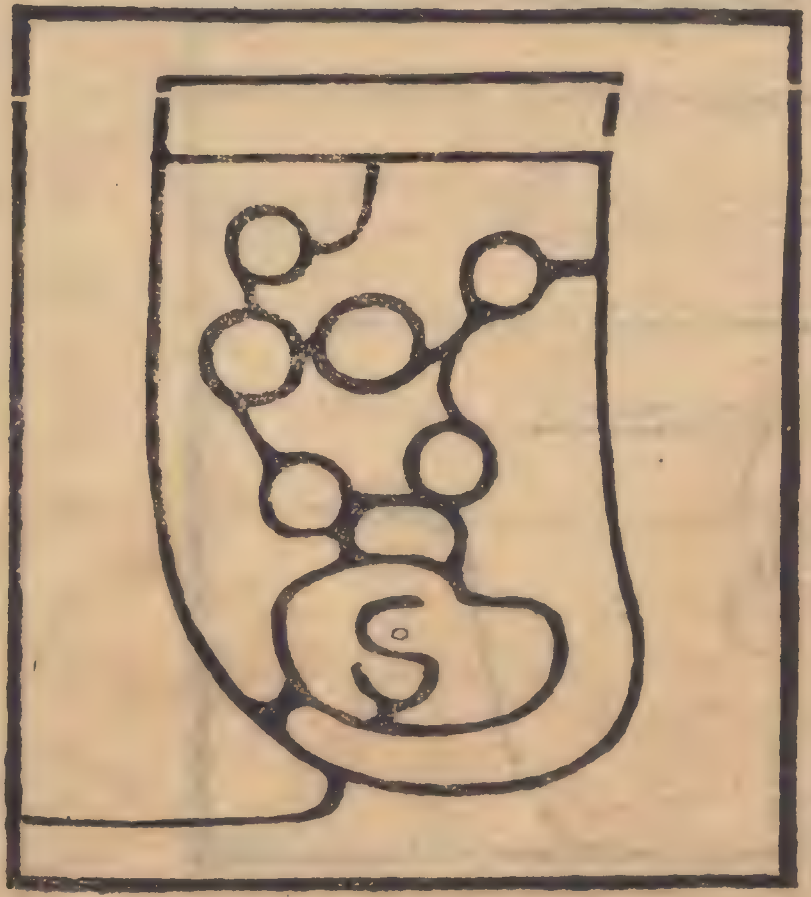
平地聚氣土星。出脈斜穿如織。曰捲簾殿試。入首成一字。看如鉤頭。如直體無鉤。須考認積氣下之。斷曰。聚氣星辰疊重重。捲簾平正出三公。面前流水合之玄。兒孫世代受皇封。

平地蘆鞭式



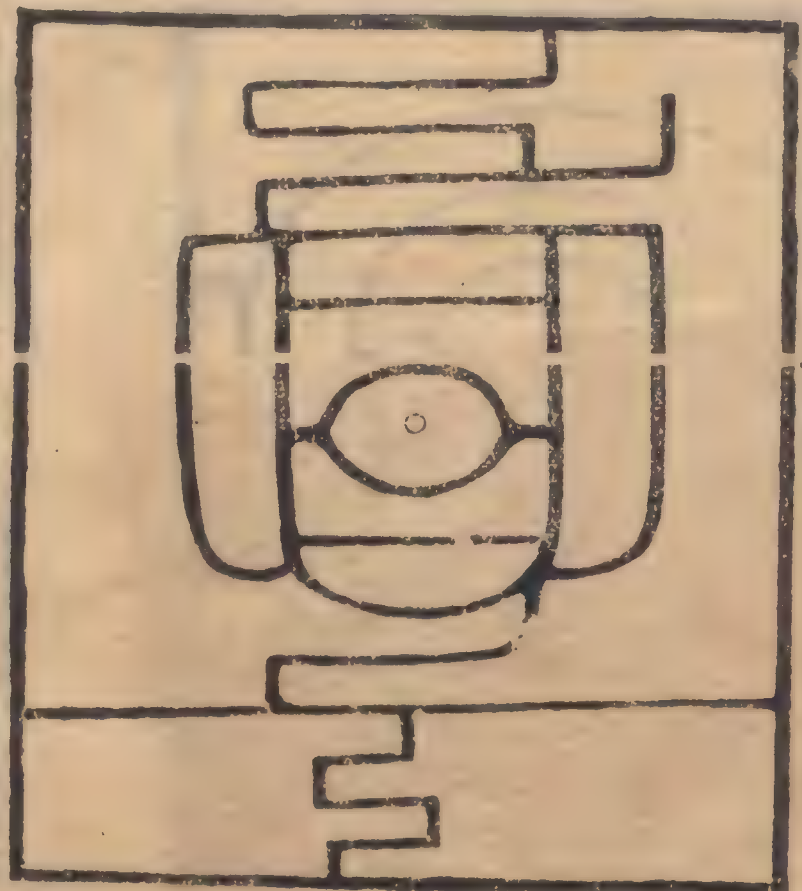
平地紫氣轉折脈。曰蘆鞭入首。首有折成一字。垂頭結穴。乃衆橫中取直。從垂頭處扦之。雖大水全倚一邊。兩水合于前。變而交牙而出。曾氏曰。路入之玄。雖云去而不去。斷曰。蘆鞭三曲。勞飛花。代代榮華富貴家。聲價滿朝朱紫客。文章蓋世實堪誇。

平地梅花式



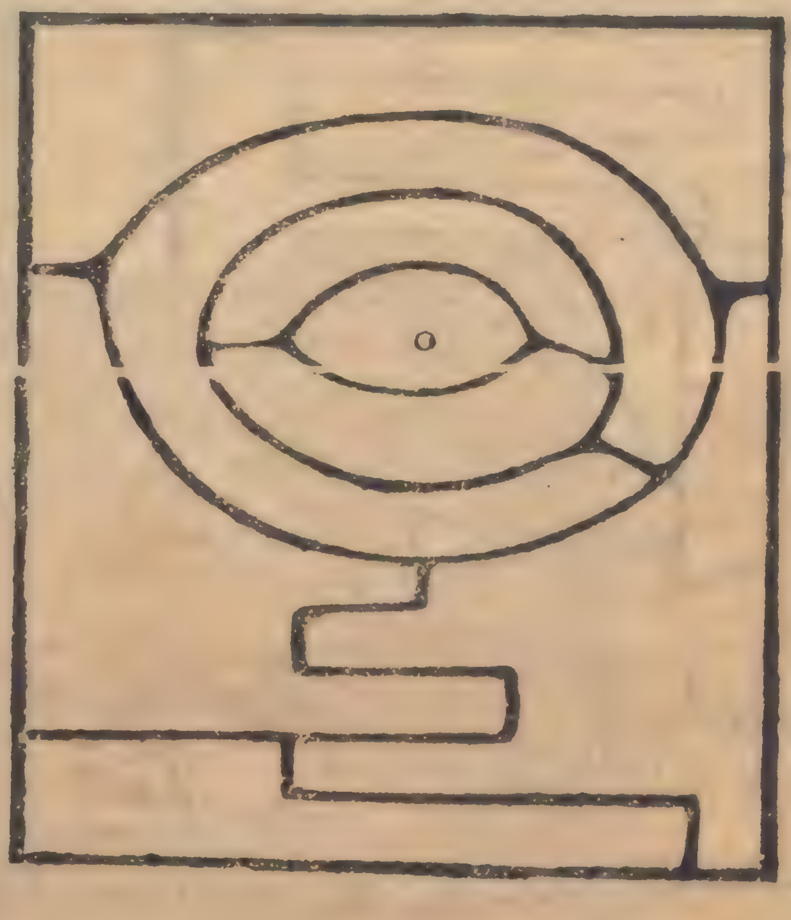
平地金水小墩三五個。或六七個。同落地梅花。掃蕩變出馬跡度脈。如梭中之絲。此龍體勢上合天星。下對大聚展開鉗局。宜就鉗扦之。斷云。磊磊明珠似散花。藕斷絲連足可誇。有人認取真龍脈。兒孫必定近皇家。

六陰朝陽式



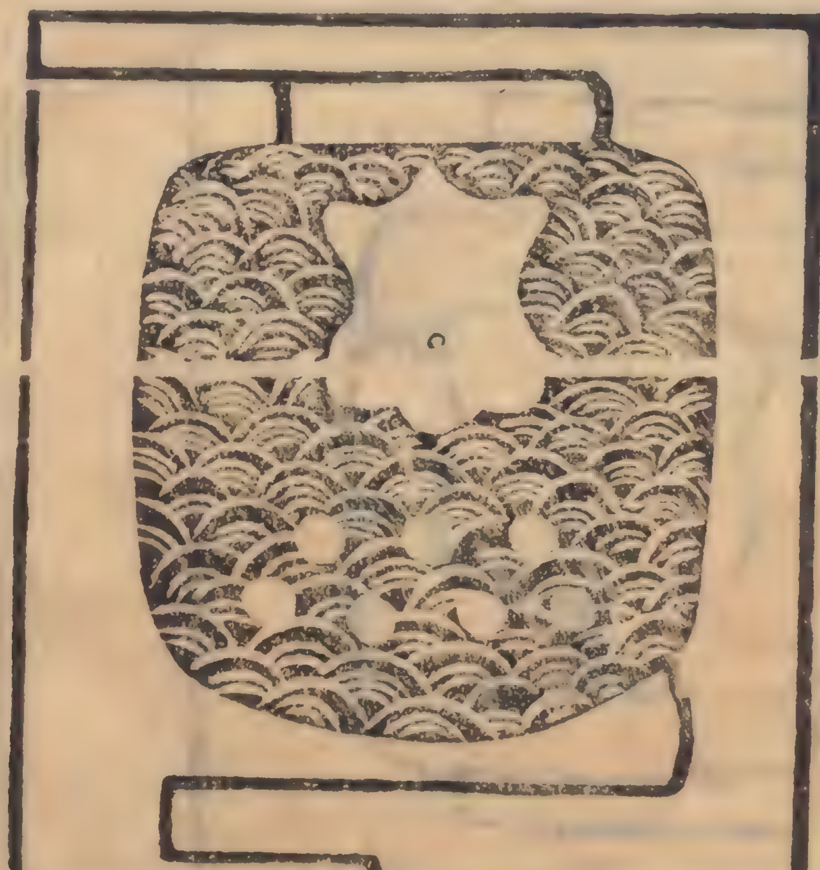
孤曜遺蹤生出水中。四面俱是方垣。獨中旋成圓墩。名曰衆陰朝陽。不必問來脈。只就中心扦之。書曰。平洋不問蹤。水遶是真龍。已下皆從水取穴。斷云。四面玉尺護金珠。陽光一點與人殊。神童榜眼黄金職。公侯宰相此中居。

端雲團月式



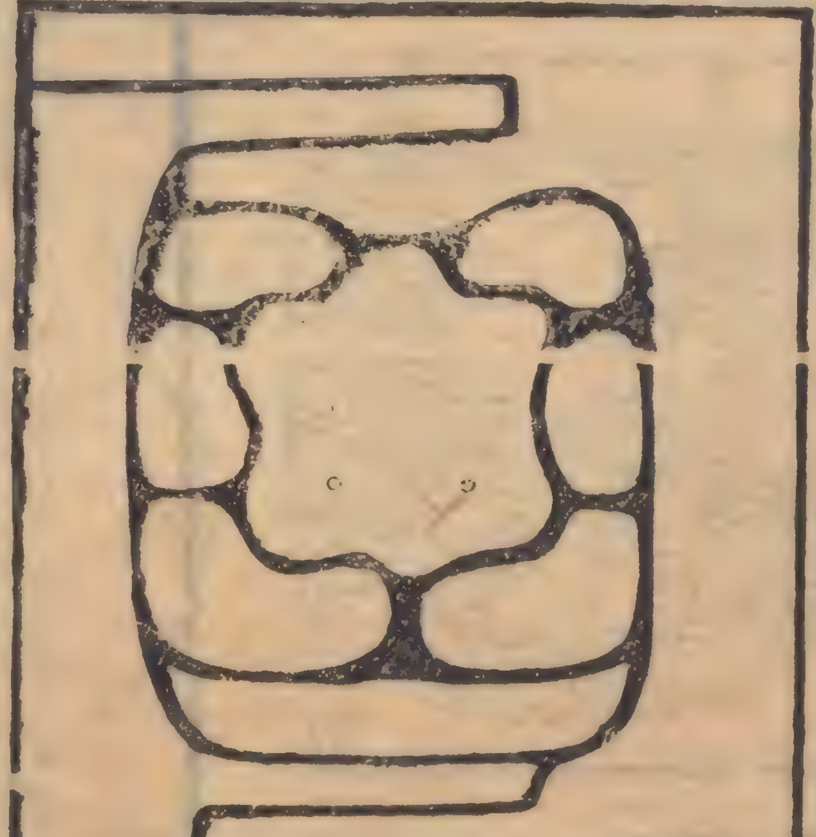
平面太陰。落在水鄉。而四砂環聚。曰端雲團月。是太陰出孤曜。吐唇露者避其孤。吐唇隱者坐其孤。從屏殺外扦之。禹曰。屏殺泊岸龜出也。斷云。文星疊疊護重重。月麗天心照太空。富貴榮華何足羨。兒孫一舉作三公。

金龜拜斗式



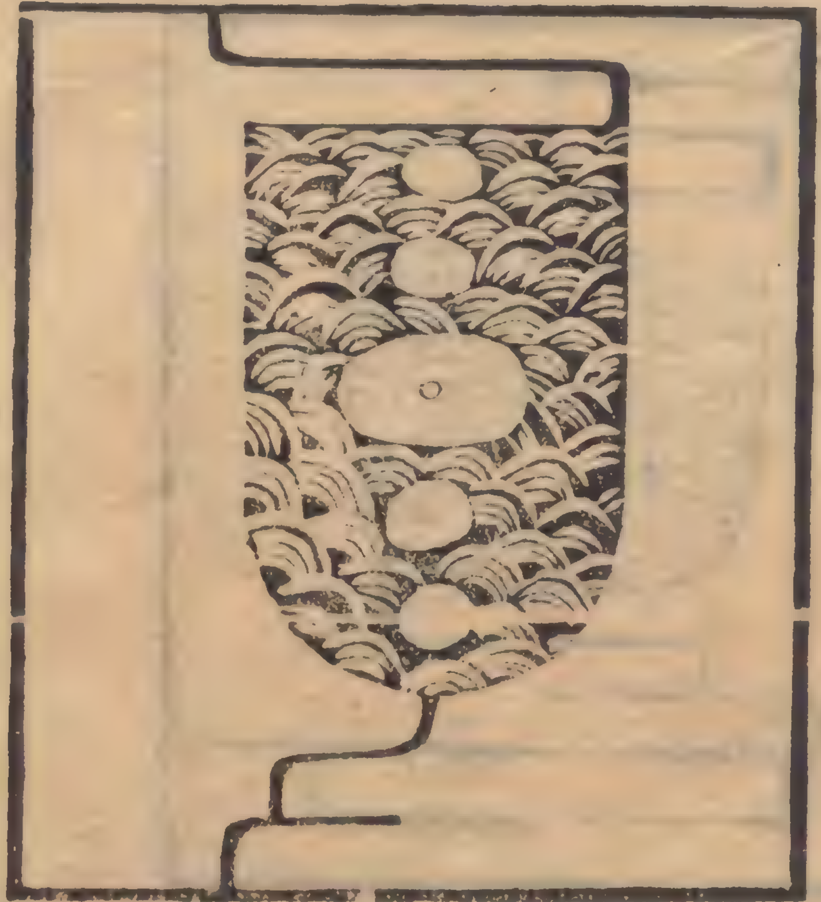
金水落湖池。而前有五七小墩相應者。曰金龜拜斗。就龜中平面乳頭立穴。以前墩爲案。因龜獨尊衆星散。故就龜身點之。此散中取聚穴也。斷云。玉尺金龜對七星。少年才子有聲名。代代出人朱紫貴。還應巨富旺人丁。

靈龜帶子式



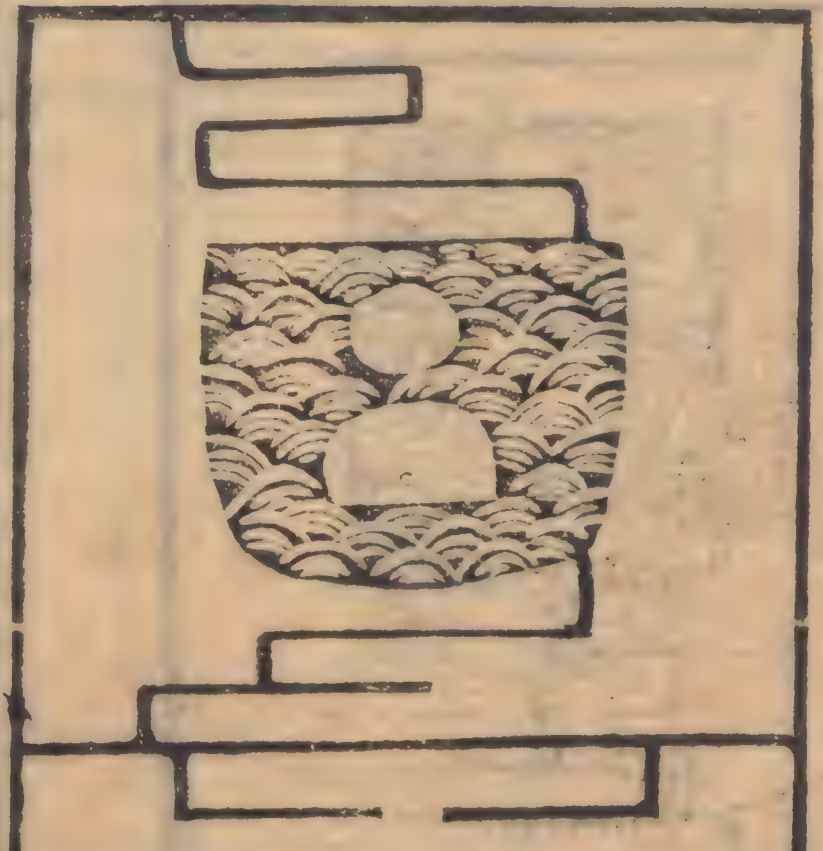
分氣金水。散入池湖。有靈龜帶子之象。擇其端莊中正處扦之。下肩穴以避其孤。此亂中取正。硬中取軟穴也。斷云。數點金星隨水起。金白水清誰可比。出人富貴壽元長。子孫榮華千萬世。

衆星拱辰式



分氣孤曜落平田。或湖池。有星斗之形。衆星拱辰者。小中取大之義。當認串珠之勢。扦其中大而以前後爲應案。不必問其盡不盡也。斷云。重疊珍珠串前後。陰陽交變是眞言。斷然要發陽金穴。代代爲官福祿全。

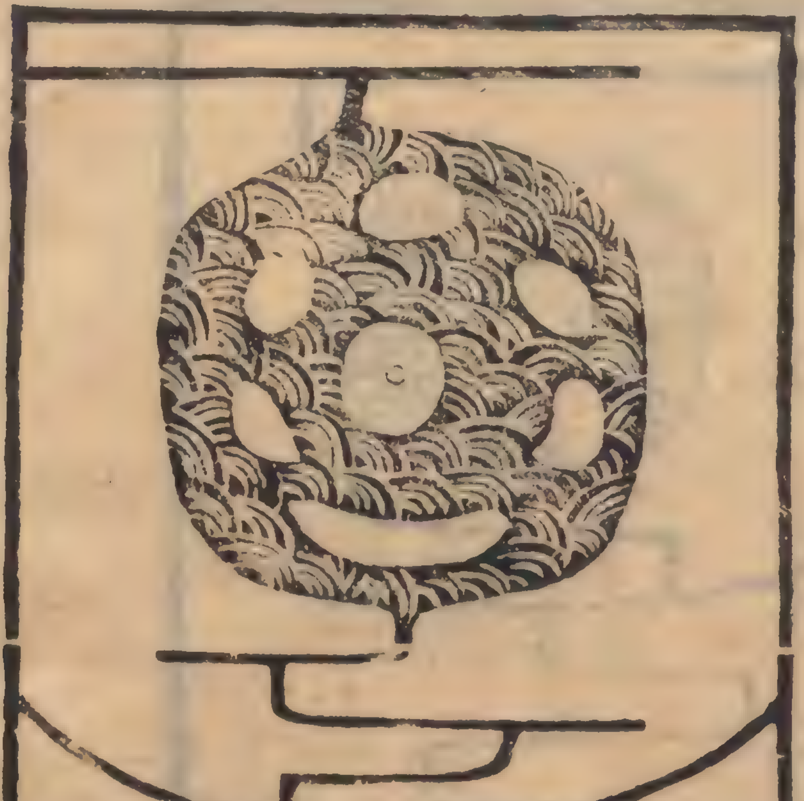
金星伴月式



孤曜落湖池。或平田。出太陰星。曰金星伴月。乘虛取息。正口扦之。斷云。金水相涵體甚清。伴月流星分外明。十八才子登科第。緋紫腰金世代榮。

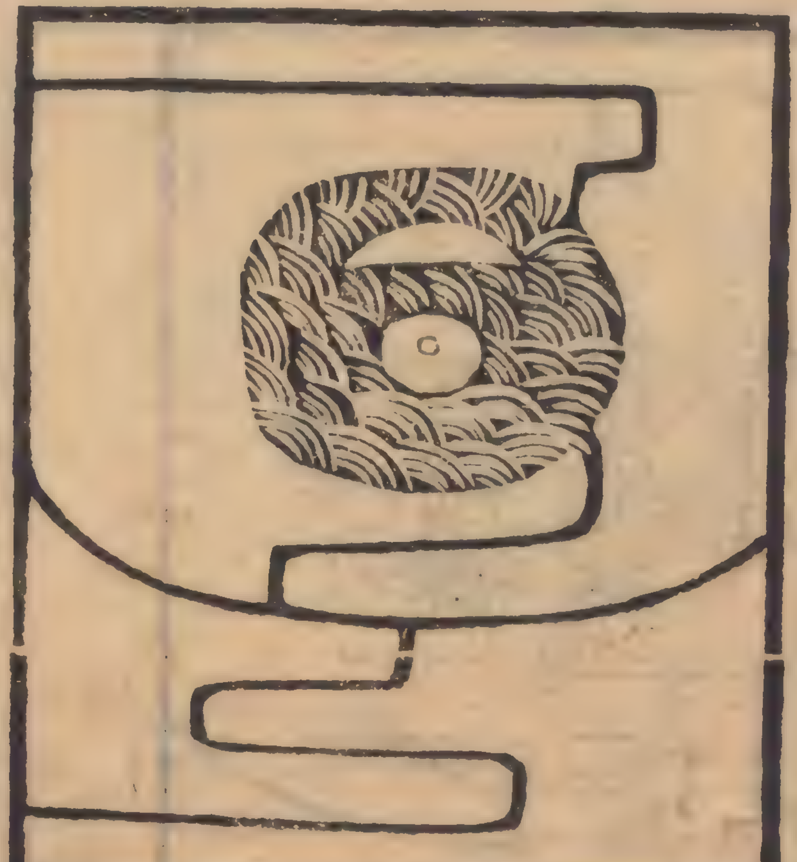
已上四格皆小中取大。坐虛乘實。

春水浮花式



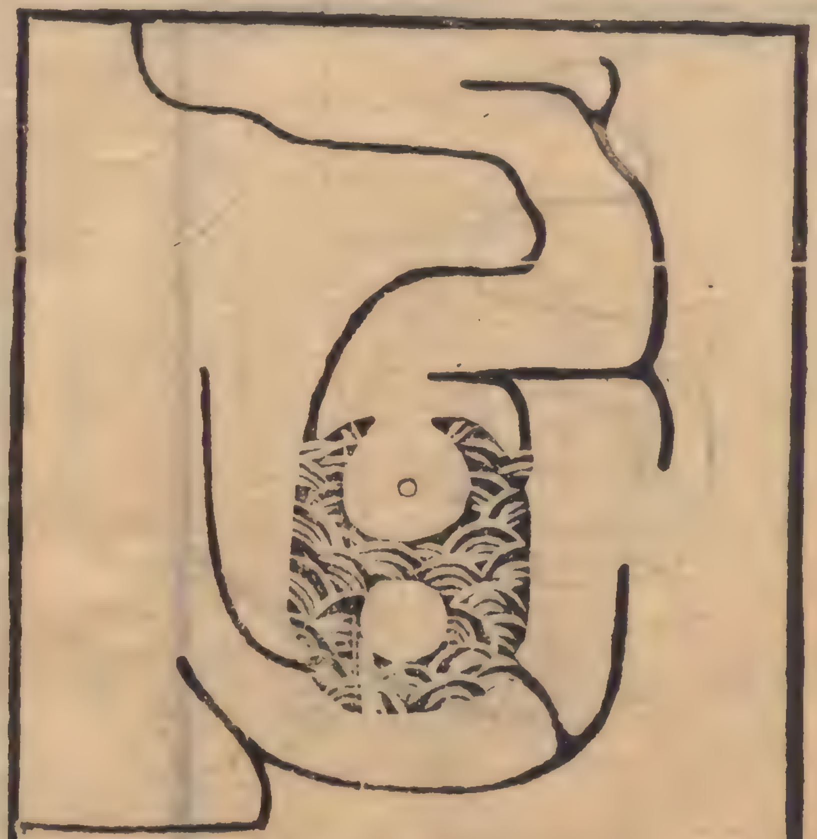
金水分氣。散入田中。或湖池間。三五七墩。曰春水浮花。此脈難認。當觀其勢。審其前後左右。于中扦焉。斷云。春水浮花與水期。亂中取正少人知。若能點得花心穴。兒孫世代步雲梯。

蚌吐明珠式



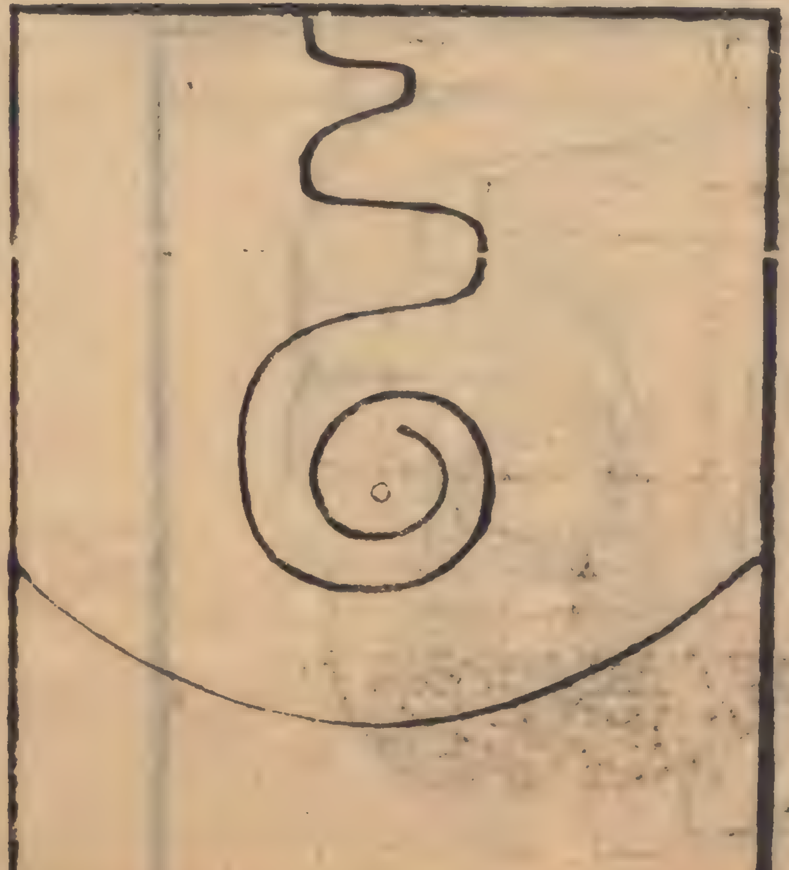
孤曜入湖池。或平田分氣。有蚌吐明珠之象。就珠扦之。大中取小局也。斷云。偷身過脈少人知。老蚌吐珠勢亦奇。珠光一點千金價。子孫身到鳳凰池。已上皆遺胎聚結。不必拘龍脈長短。平洋乃以水爲龍故也。

驪龍戲珠式



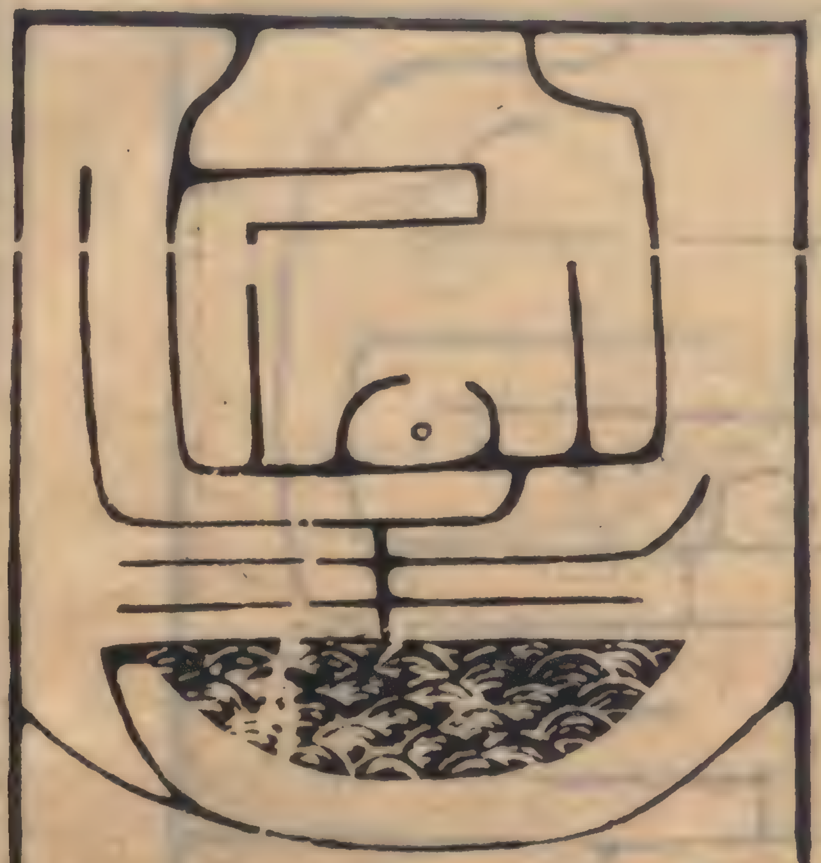
金水落平洋。展開鉗局。與曜星相對。曰驪龍戲珠。就鉗局內。串其財祿。對定三叉。從中扦之。以珠爲窽。斷云。明珠一點獻文星。鉗口推開穴自明。代代子孫食天祿。榮華福壽有聲名。

盤龍捲水式



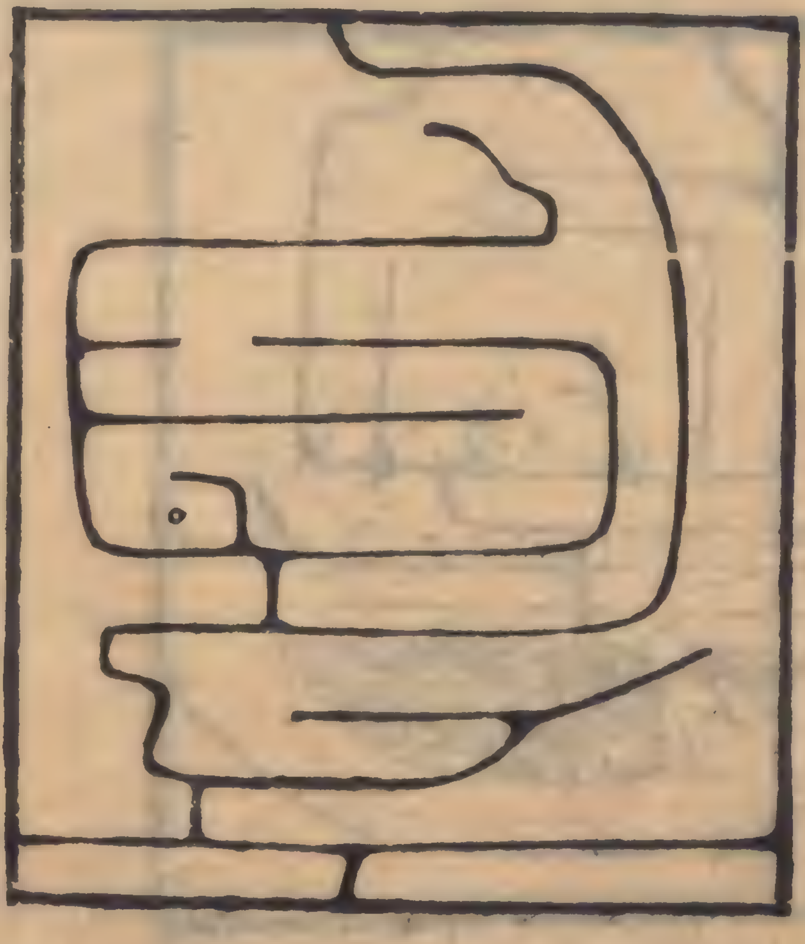
金水落平。變出掃蕩。悠悠揚揚。與流神首尾盤旋。曰盤龍捲水。當從盡處扦。伏氣穴。串其首尾。剪其曲動。斷云。迢迢金水勢盤龍。富比陶朱長壽翁。人旺財興經百世。納粟官員後贈封。

土腹藏金式



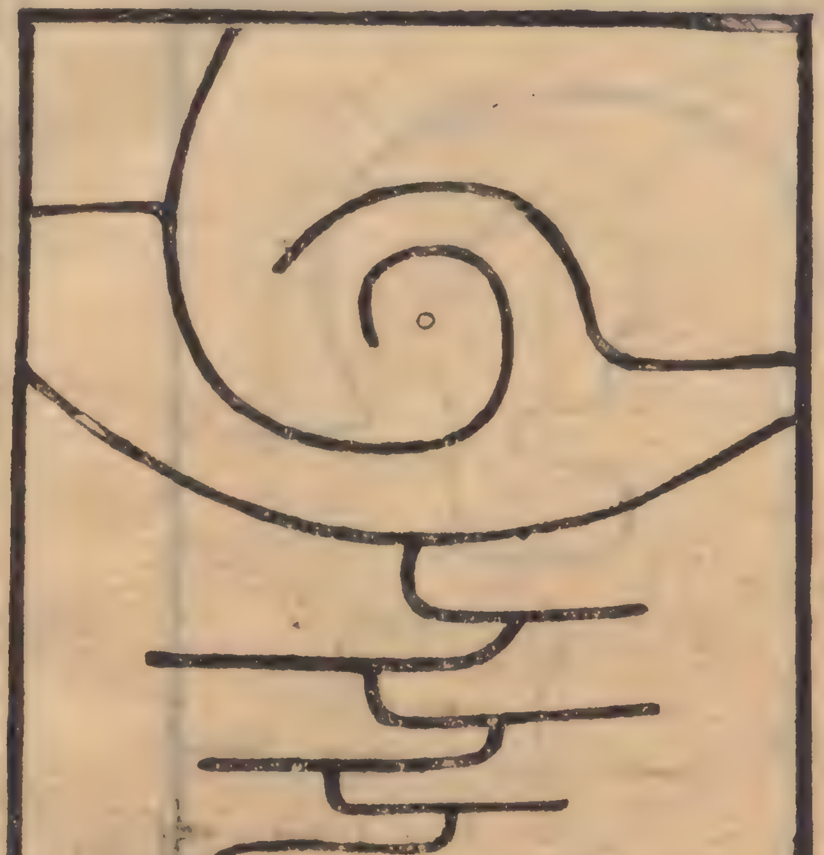
土星落平曠蕩難安。而水神纏繞處于中。或角有小金面。曰土腹藏金。就金面扦之。無面有角者。截角剪之。此棄老取嫩。脫死挨生穴也。斷云。文星後托巨門星。排衙之砂兩邊迎。外聚不防內水直。聯芳科第輔朝廷。

玉尺傳書式



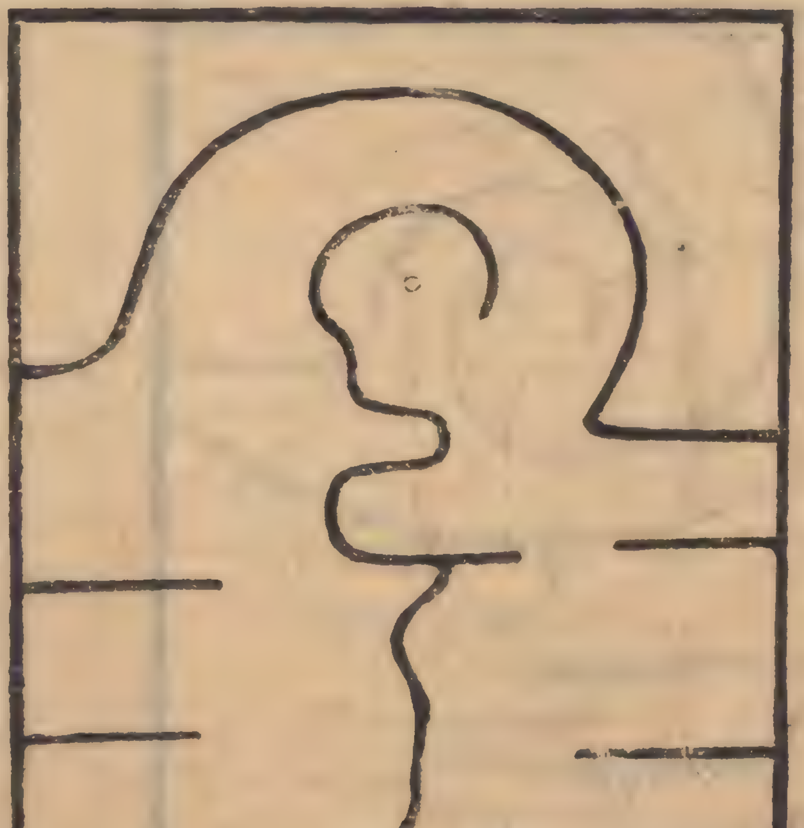
土星落平。如玉尺之形。此雙疊土星。有龍有脈。當乘其積氣。依一字文星下之。斷云。雙土重重玉尺連。代代爲官近帝前。家積千倉田萬頃。人丁大旺富滔天。

金鈎捲簾式



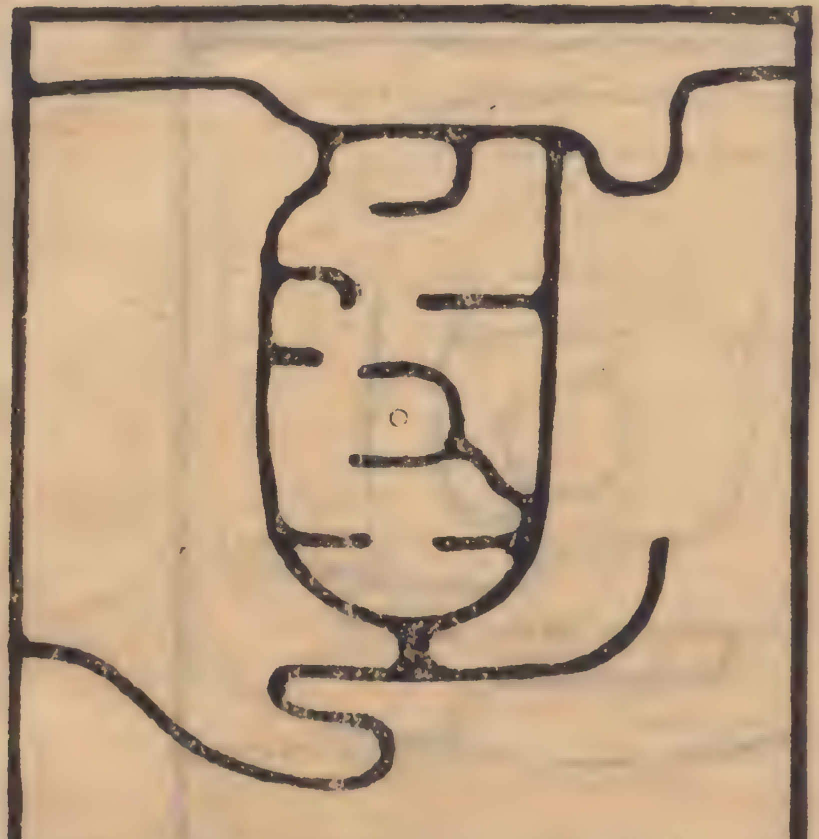
金星落平。盤旋結局面。前水如織帛。有金鈎捲簾之勢。就勾中串前後應樂。枕水折之。斷云。文星作穴貴水朝。夾定標準不須饒。三四代間多豪富。兒孫英傑出官僚。

金鈎掛月式



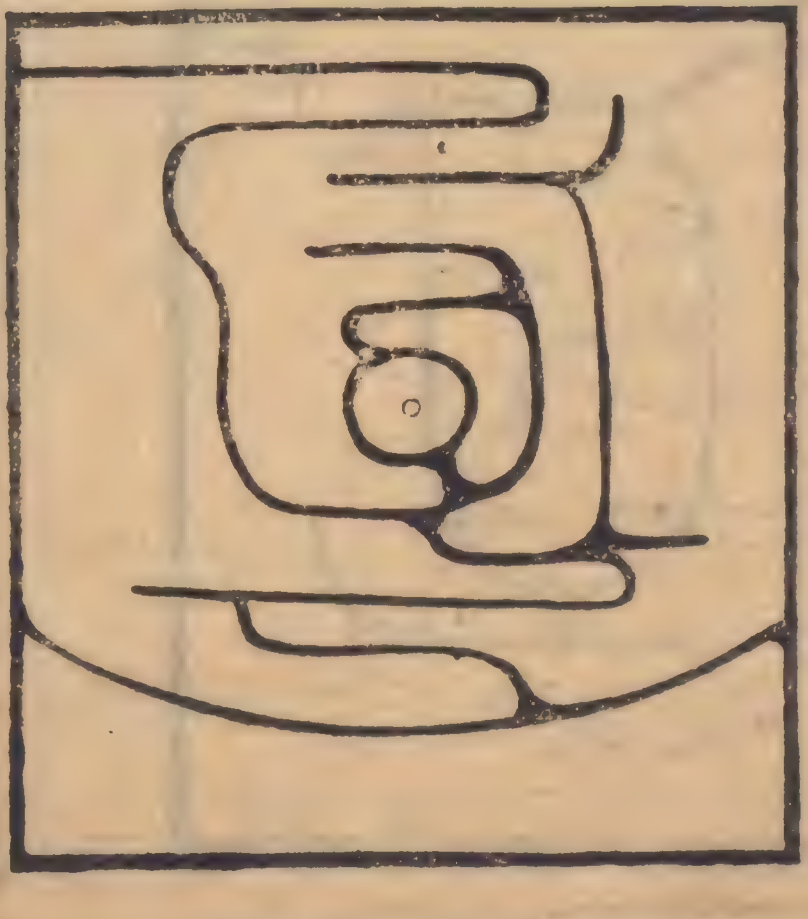
掃蕩落平。變金體入首。一濱從前屈曲鈎轉曰金鈎掛月就月中心影光處對定天心扦之斷云掃蕩出金旺龍星一鈎轉處月光明水神不必問來去人旺財興世代榮

匣中玉印式



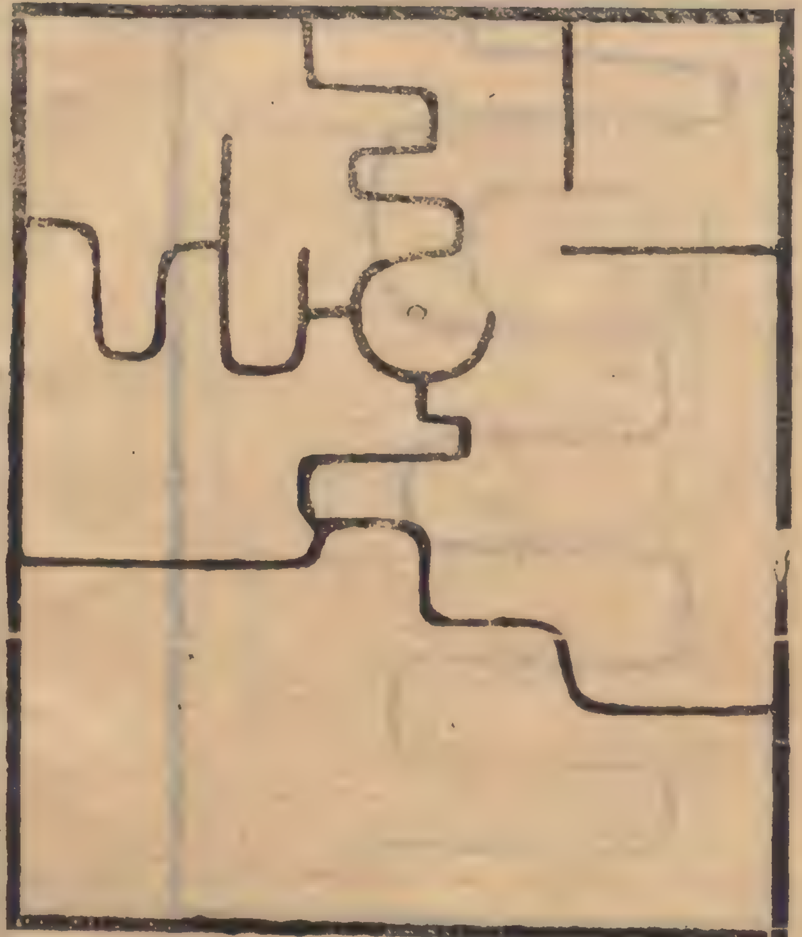
平地金水圓小方土門匣中玉印當就方土中心立穴有官鬼者串其官鬼斷云貴星玉印煥文章三紀之後大發揚兒孫一舉登高第玉堂金馬坐朝堂

草裏明珠式



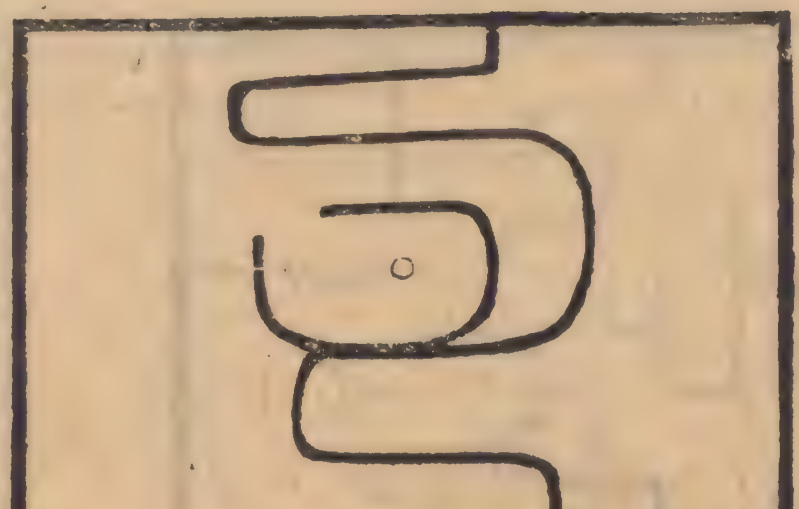
紫氣落平、數條分氣中有圓堆、曰草裏明珠、當就珠立穴。顧前後左右折之。此亂中取正局也。斷云。浮水木星三、四條。變出金盤聚氣饒。明珠出水千乘照、兒孫顯達作英豪。

神鯨鼓浪式



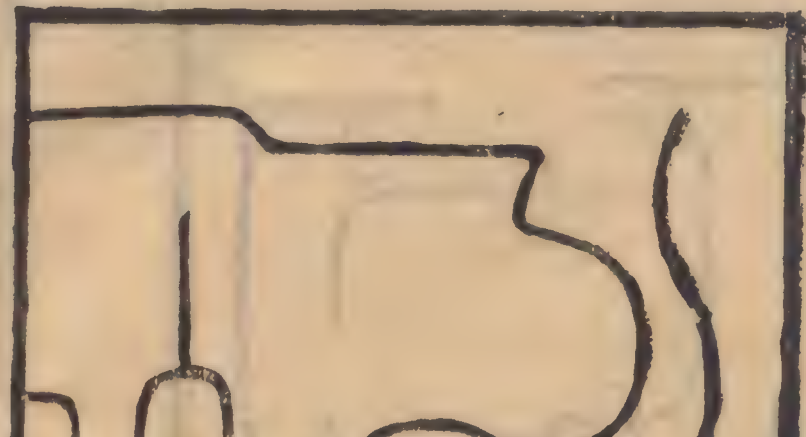
平地金水分氣入局。有神鯨鼓浪之勢。當就其首逆水迎潮立穴。斷云。神鯨鼓浪逆水扞。子孫富貴福綿綿。二三代後須登第。爲官常近帝王前。

潛龍捲尾式



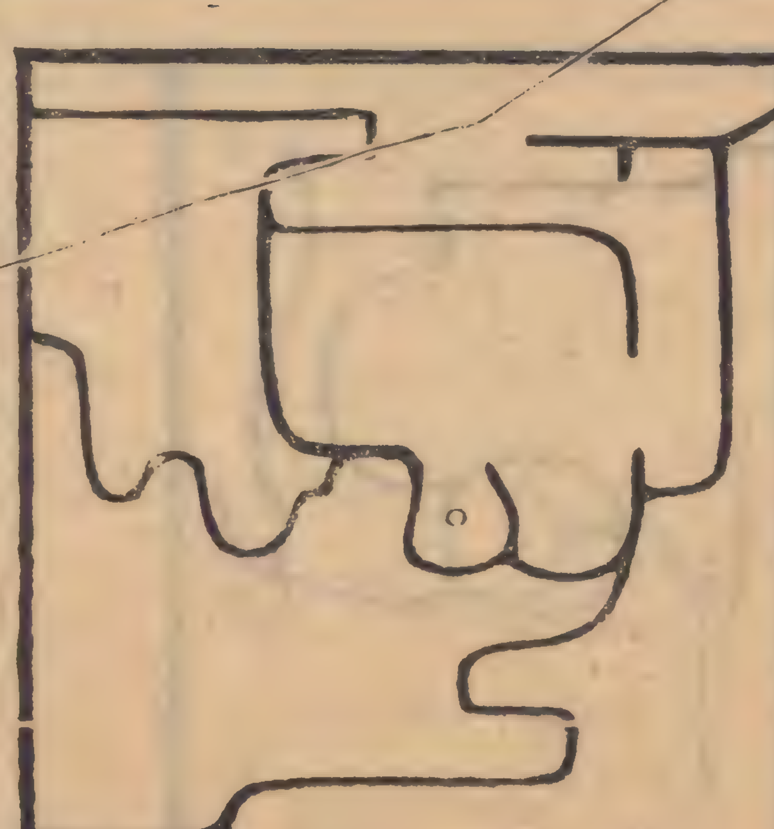
平地金土出而。內水放朝入局。有潛龍捲尾之勢。當就正腦從中立穴。斷云。潛龍金土方且圓。二水灣環遶穴前。三代人財大發福。子孫必定占魁元。

出土蜈蚣式



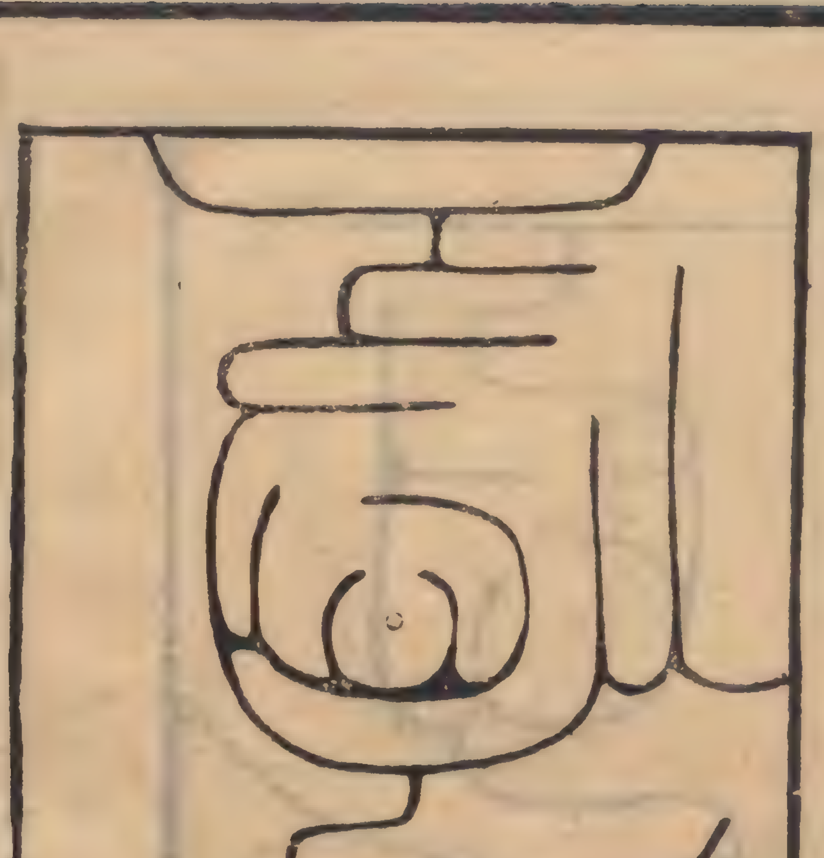
轉身掃蕩。變金水出平洋。曰出土蜈蚣。當就其首。枕兩耳。坐鉗內正接扦之。斷云。掃蕩帖曲勢盤旋。變出金水居水邊、也旺人丁也富貴。子孫應侍紫微垣。

象鼻捲雲式



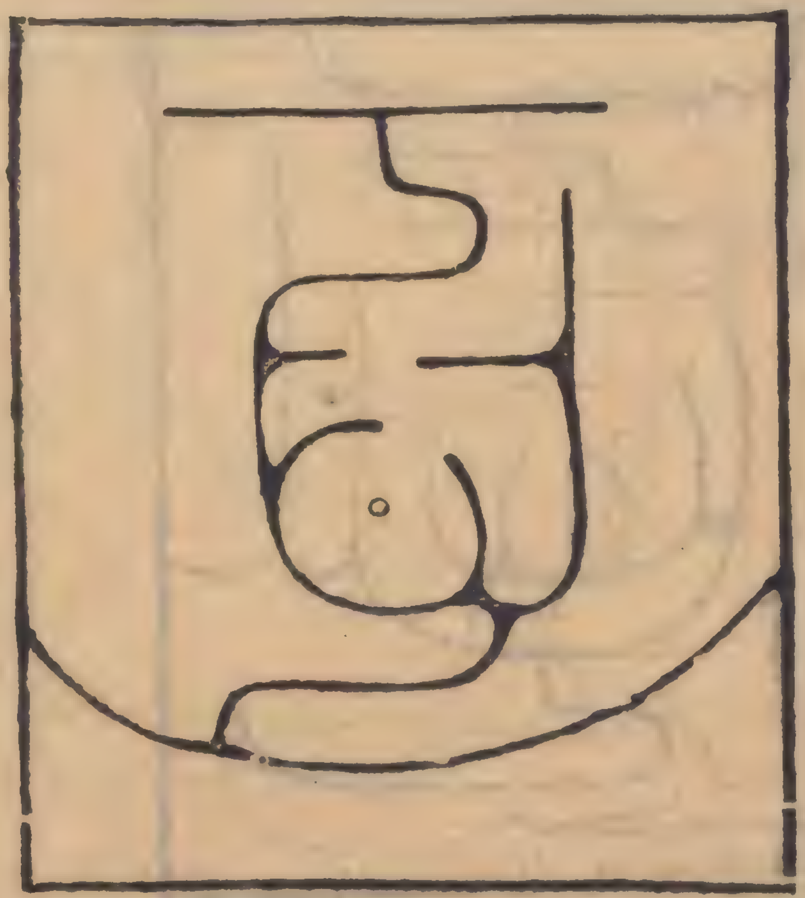
平土天財。變出小金體。有象鼻捲雲之勢。當審其動。乘金飢處扦之。乃大中特以小爲貴也。斷云。象鼻捲雲是单提。土角流金人少知。錢財大旺家豪盛。兒孫必定步雲梯。

紅蓮出水格式



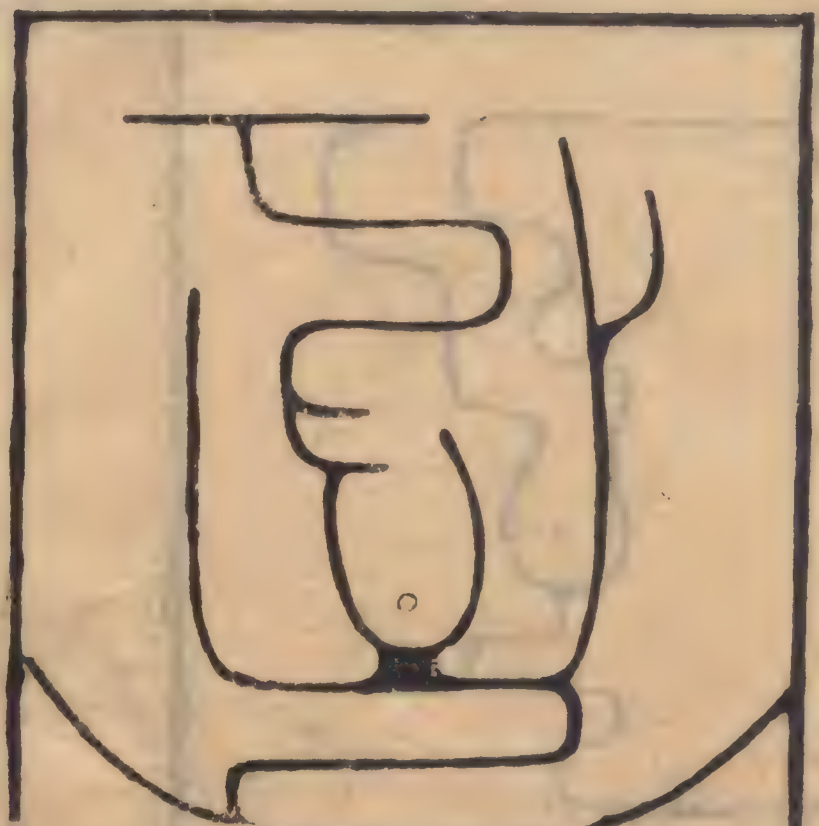
雙臂孤曜出平田。或池湖有紅蓮出水之形。宜就花心下穴。斷云。一朵紅蓮泛水開。中心一穴產奇才。龍虎重重清氣盛。弟兄拜相坐金臺。

青萍泛水式



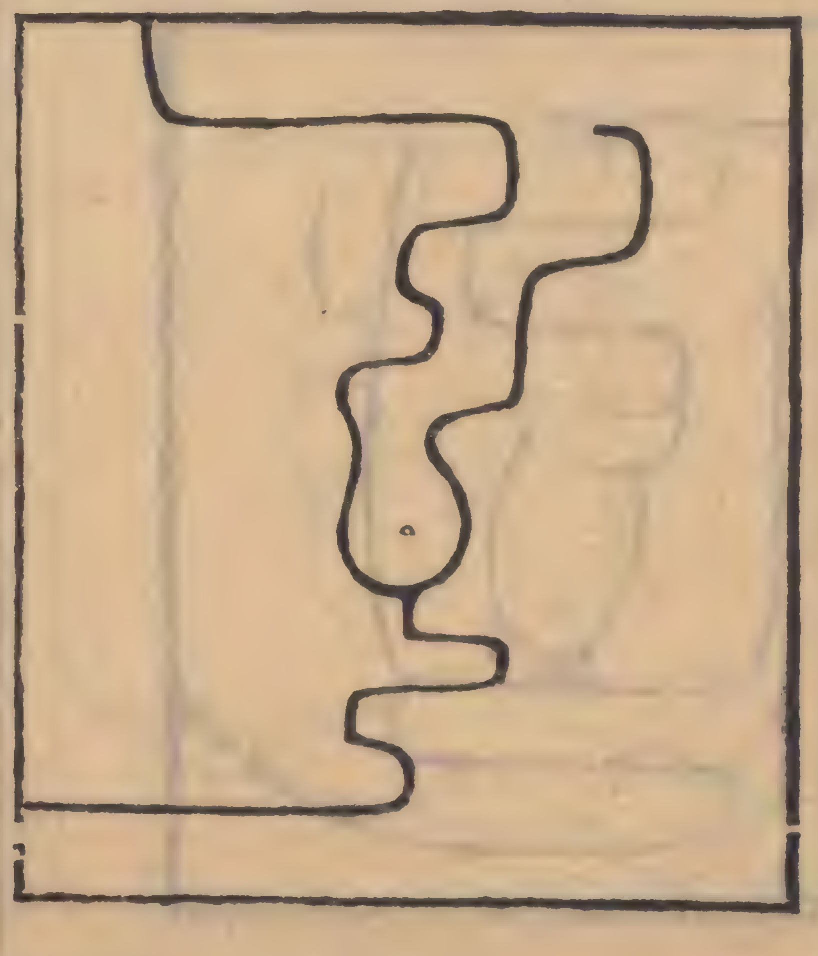
金水出平洋如青萍泛水。書云。金實者乘其虛。當詳坡心微動處乘水扦之。斷云金水鋪落到平坡綠萍泛泛出清波。動靜相乘尋水穴子孫世代占高科。

順水維舟式



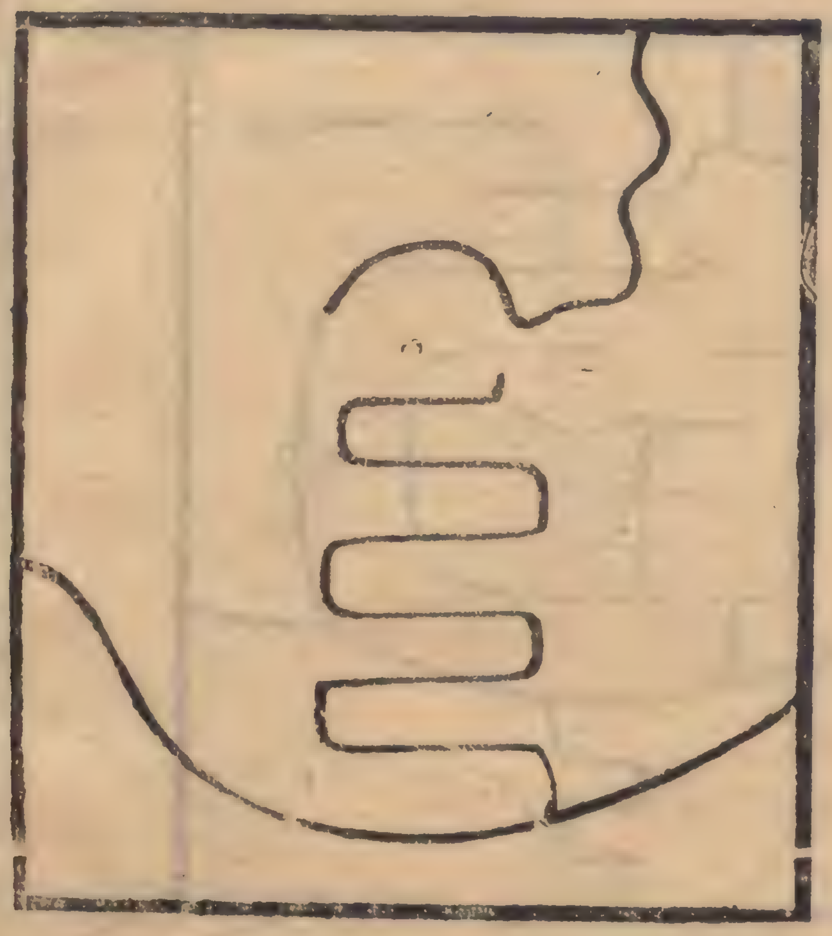
平土出金。四水合旋。得順水維舟之勢。就中心看有微窩扦之。斷云土星生金金生水。子母公孫同一類乘虛細細認資生子孫科第登高貴。

黃蛇吐氣式



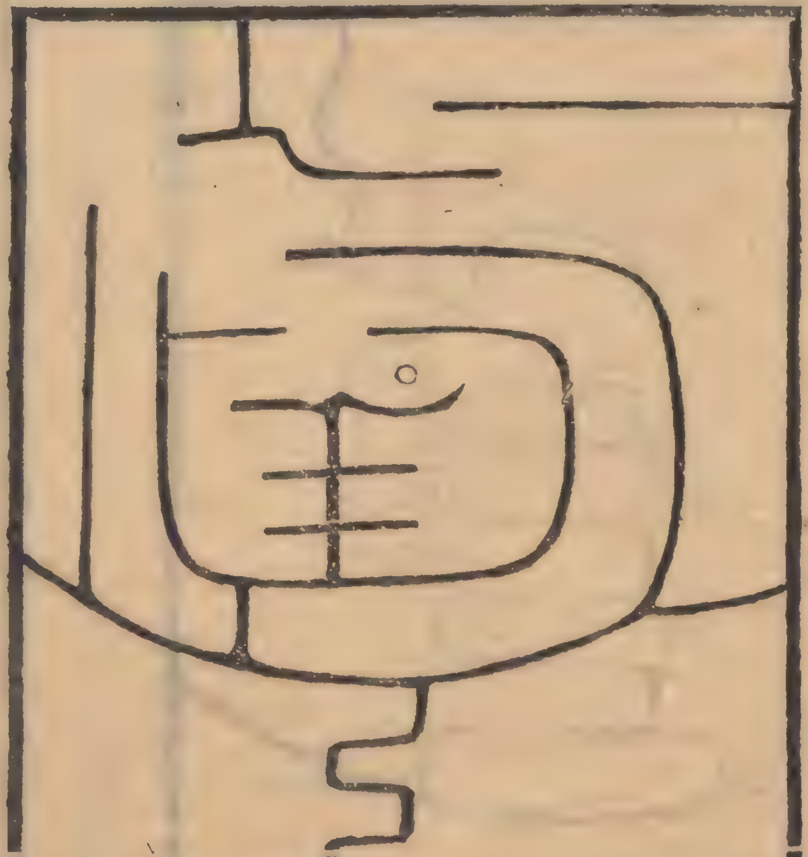
側身掃蕩變出金水硫蜒屈曲如黃蛇吐氣氣口中立穴對前流水雌雄扦之斷云黃蛇吐氣氣口眞金水生人貴莫論人旺財興三五代官任黃堂及翰林

交頭鴛鴦式



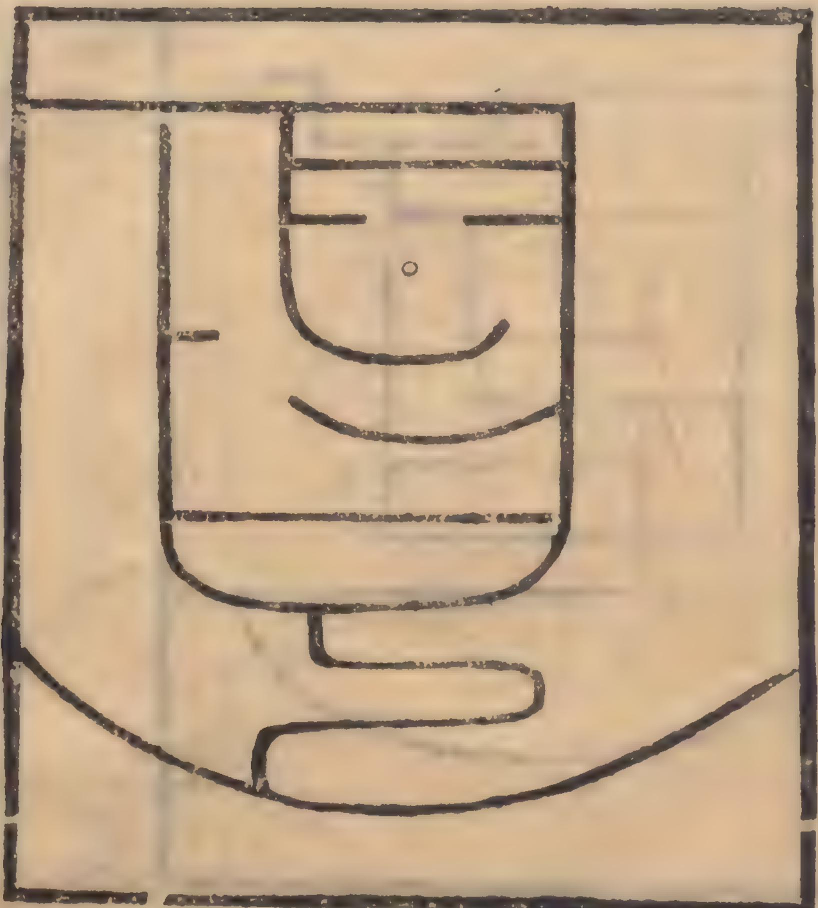
掃蕩邊粗中細前有小水屈曲而入後有一水灣還中進有鴛鴦交頭之勢就頸扦之乃過氣橫蔭穴也斷云兩片彎砂不足看認取中心細處安前後三水分淸濁管教世代出高官

兩犬交春式



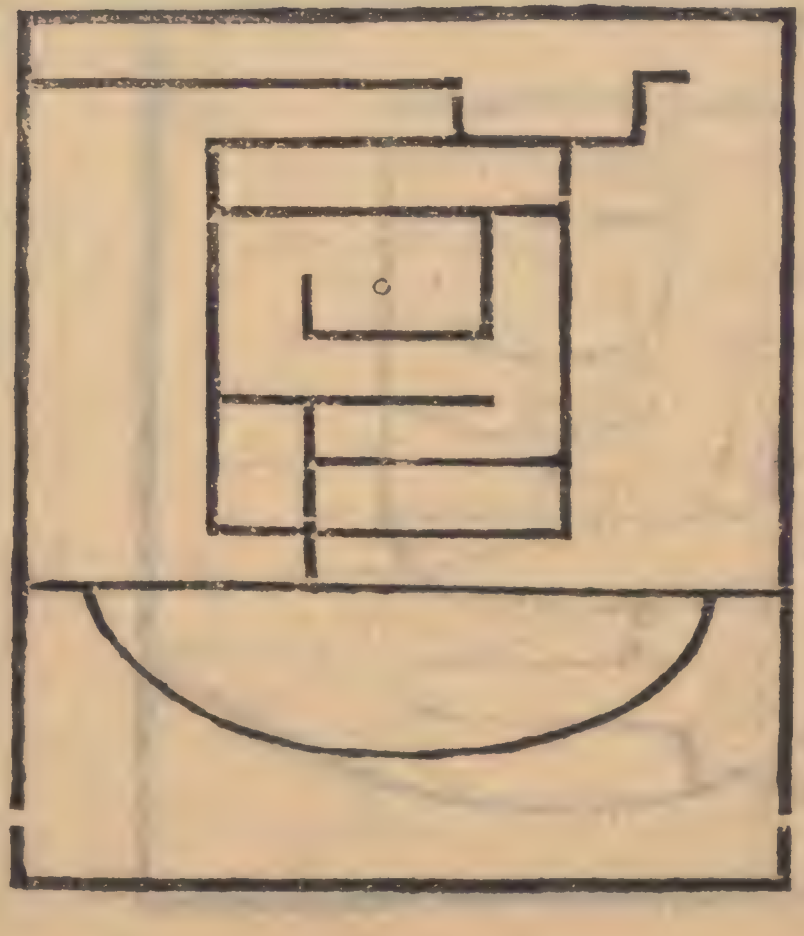
土金平分兩片。排衙相對。如犬交之勢。當就過橫蔭穴扦之。斷云。氣勢橫分二犬形。排衙唱喏兩邊迎。陽精一脈眞消息。門前聲報狀元名。

奎壁聯輝式



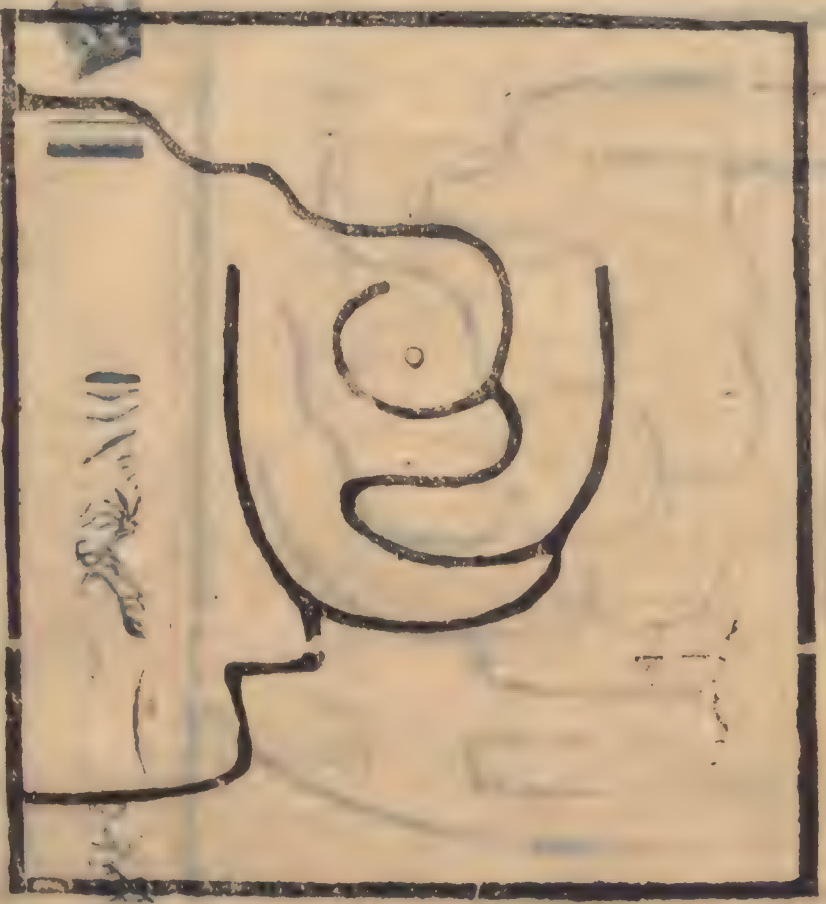
土金落平田。出面平圓。而後拖方土。有奎壁聯輝之象。就金面立穴。坐其去脈。以土爲鬼。此過氣直蔭穴也。斷云。玉枕雙雙後鬼奇。滿月金光是紫微。水秀不愁官爵祿。兒孫平步上雲梯。

蜁螺吸日式



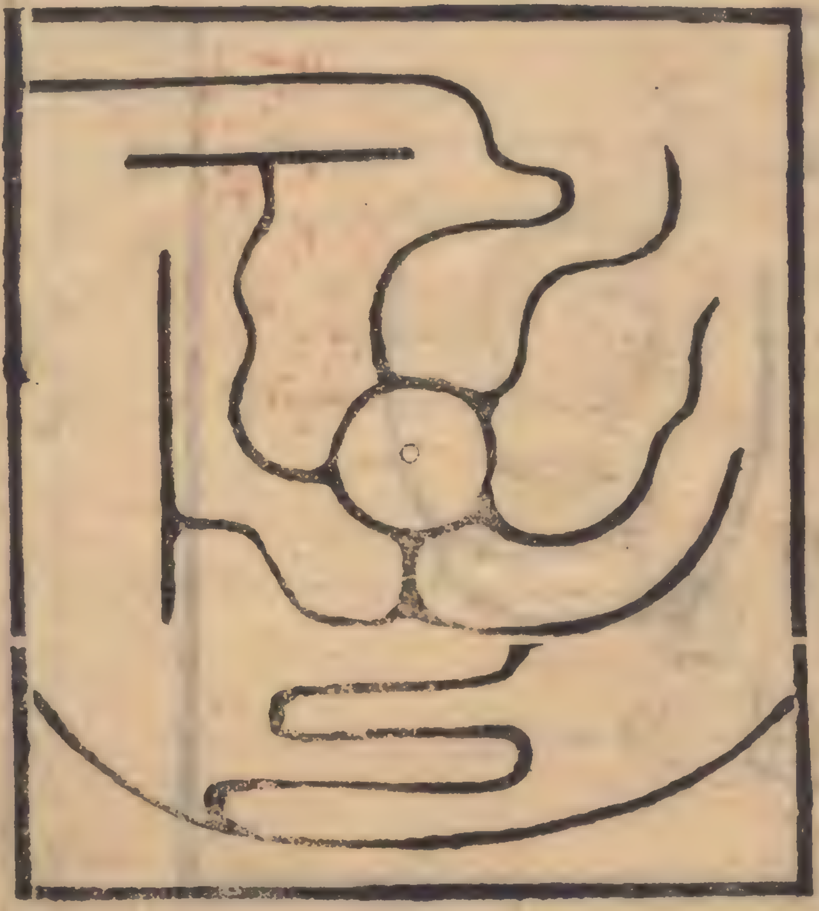
平地太陰。单股盤旋。有海螺吸日之勢。認其積氣。於平圓盡處扦之。斷云。曲脚金土单股收。一發人財近百秋。納粟秀才登甲第。富貴聲名震帝州。

水連雲式



金星出平面。一水隨繞而去。如連雲之勢。就金面中心立穴。直中取横向也。曾氏曰。陽儀雄于東方陰造流清于西隅。斷云。一水連雲勢不無三横五曲與五峰雖然不出公侯貴。也在六卿部裏居。

五龍爭珠式



聚氣撮蕩。變出孤曜。如五龍爭珠爲勢。五龍之氣。咸聚于珠。宜就珠扦之。若只一泓清泉。即以寒潭月影穴法。扦入水中。水深用迭土法。斷云。泉山泉水一齊奔聚。氣星巒勢獨尊。若無明珠。尋月影。一輪瑞色滿乾坤。

卷七終

平陽全書卷之八

古婺葉　泰九升父輯

海昌沈志賢漢章父參

沈巽世方夔父訂

張時懋勉新父較

山穴平洋二訣總論

九升氏曰。山穴平洋二訣者。宋司馬頭陀劉公潛之所著也。凡形家言道之書。曰經。曰書。明道之書。曰論。曰說。如塟經素書發微論是也。其以訣名者。不過爲庸下弟

子說死孤子。無甚精義者也。二訣爲書不多。今山法訣猶仍舊。而平洋訣數倍于山訣者。則幕講師之所廣也。此書大意。不過明平洋與山。作法相反。山宜坐高朝低。洋宜坐低朝高。山宜左右圍抱。洋宜左右放空。山宜水朝穴前。洋宜水中穴後。以山屬陰。宜用順而向陽。洋屬陽。宜用逆而向陰也。顧此法亦數語可盡厥吉。而幕師作訣畫圖。娓娓不已。亦甚重複不堪。鄙俚可厭。余意欲留其精刪其冗。以作師之功臣。繼深思之。始知其重複之句。俚鄙之辭。皆師之婆心苦口也。爲下乘者說法也。蓋洋法不如山法之大行。世人久熟山法之書。忽聞洋法。無不駭怪。且庸衆不能舉一反三。其重複者其諄諄也。其鄙俚者。使雅俗盡知也。則余烏得刪削之。以沒師之婆心苦口也哉。

平洋訣

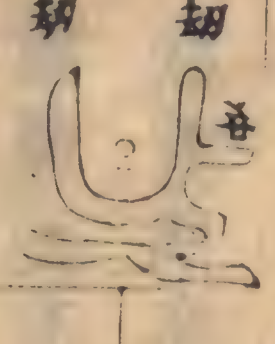
平洋造穴與山分。時師無法莫扦墳。塋法若同山谷裡
斬絕人家子與孫。

山屬陰兮洋屬陽。高起爲陰低是陽。山谷藏風爲眞穴
洋地風吹是穴塲。

巒頭星體覔眞龍。陰陽交會配雌雄。藏風納氣爲眞穴。風吹水刼壽丁窮。

江湖河海作平洋。風水原來別有行。避水避風眞絕穴。風吹水刼壽丁長。

平洋與山反覆推詳。法以坐虛爲壽。坐高爲夭。左右放空主丁。夾實主絕。向高主財。向低主敗。故曰。上低中低下堂高。壽長丁旺富而豪。上高中高下堂低。壽短丁稀無飯衣。凡立穴要分三堂。穴後爲上堂。穴左右爲中堂。穴前爲下堂。訣曰。穴後高。夭難熬。穴後低。壽有餘。與山法相反。所謂別有行也。風吹者。平洋之穴。忌背後左右三方有高地遮閉。最喜低坦受風。惟朝處宜高。忌風與山法當面不忌風相反。故曰。天柱風吹有壽考。明堂堆積萬斯籍。水刼者。本身有浜流出謂之刼。隔河有水朝入謂之冲。有刼有冲。其氣始聚。其氣始動。故曰。江湖河海爲洋。斷冲刼反以作關闌。其圖于左。



平洋之地。無冲無刼。則是一片平鋪。頭皮死氣。有何可取。從何求穴。若有浜刼則水

來環抱有浜冲則水來朝拱有冲有刼則界出明有關有關矣猶山之有龍虎兩砂而穴始結也凡穴之前後左右有水冲刼俱作峰論名水峰浜多者爲水峰排挿也故曰穴後河水直來冲左右兩房富貴榮穴左腰邊挿一筆長房子孫做侯伯穴右腰邊挿一筆二房子孫做侯伯穴前曰執笏在左發長在右發二在中均發訣曰左執笏中丞出右執笏御史出面前挿一筆忠臣孝子出若也挿三筆尚書閣老出以在前爲笏左右爲筆又爲魚袋在後曰坐山總之宜

短不宜長宜闊不宜狹若細直而長則爲箭水最凶宜避短闊者方爲笏筆故曰短闊豈爲箭又訣笏與筆當從九紫尋踪跡書云四綠爲文昌九紫爲文明一白爲貪狼皆主發貴若年白弔到筆笏之方主其年發貴又穴前忽見小泡沼主替月淫佚遠則不論已上論平洋固詳且悉矣不過以平洋離祖已遠毫無脈脊且爲水穿斷一坪之內廣不過千畝長不滿數里認龍甚難故以水之環抱冲刼爲主也古云落在平洋莫問踪但觀水遶是眞龍此以水爲龍之說

也。故其穴多結于蟠角鈎心。小水成穴於內。大水纏遶於外。切忌穴寬尤嫌河闊。穴寬則氣散。河闊則水蕩。皆非成格之地也。若龍脈可據。宜眠亘法中求之。

向坐明堂左右訣

山中坐基甚嫌低。低處爲基沒飯衣。基若高時多富貴。陰陽定理豈差移。（穴後曰坐基）

平洋低處要尋低。坐基低下有盈餘。基若高時窮到底。先天制定不差移。

穴前向高進金銀。穴後地高主絶人。墳前地低家資索。墳後地低壽百春。

穴傍左右護砂多。塟後兒孫漸消磨。坟左墳右兩邊低。兒孫一舉便登科。

時師不識平洋訣。坐低向高爲正穴。丁財兩旺壽康寧。秘傳切勿與人說。

時師不識平洋訣。坐高向低認正穴。若還有人扦塟此。後代兒孫必主絶。

平洋明堂高又高。金銀堆積米陳腐。平洋穴後一尺低。個個兒孫會讀書。平洋左右兩邊低。兄弟兩個做尚書。

平洋明堂低外高長次兩房足富饒平洋明堂如掌心各家富貴斗量金平洋明堂低又低萬兩黃金化作灰平洋墳後高壓塚各房退敗人絕種平洋左右高壓穴兄弟兩房人必絕平洋邊低一邊高逢高敗絕低富饒水外高富低敗絕山與平洋反覆推

儀操氏曰坐低向高左右放空之說人聞之無不怪且異者抑知聞之則怪見之則甚常也坐低者非于卑下之處點穴也但忌穴後之地高於我穴喜其平坦低下故曰坐低向高者非於高阜脚下點穴反向高阜如人面墻也前來之脉作倒騎之穴來處必高是向高也後來之脉及橫進之脉穴前有低田作明堂而堂外宜高起作案若無高起之案則明堂無收拾矣亦向高也左右放空者平洋爲陽宜喜陽中生陰陰者起突是也左右與後俱低則本身自然是高突夫平洋一突之福人所知也今與人言有穴於此是平洋一突其人必喜同此穴也與之言左右俱低其人必不喜朝三暮四暮四朝三衆狙之喜怒分焉是後低左右低之一突本無足怪特聞之而不察耳

砂水訣

水抱穴陰龍氣會。砂宜陽位應財源。見砂左右休言吉。水注三方動處歡

天柱風吹有壽考。明堂堆積萬斯箱。左右空缺子孫興。水路砂關無空缺。富貴榮華顯祖宗。

九升氏曰。穴陰者。背後也。陽位者。穴前也。三方者。後與左右也。平洋之法。後與左右。喜水環抱冲刼也。動處歡者。有冲刼之方則吉。如冲左長發。冲右仲發也。○平洋之穴。得水為先。但宜水抱穴後。却忌水在穴前。穴前橫過之水無害。若當面直朝之水。冲蕩大凶。有蓋砂無妨。靠坐水城。取土星為上。金星次之。不嫌後狹前寬。高山穴。取水為財。平洋穴。取砂為財。故穴前取高地。高田為砂。主發富貴。總之後與左右三方。喜水忌砂。穴前一方。喜砂忌水也。穴後曰天柱。有風者低也。水路者。去水之方。砂關者。交鎖關閉。水不直去。故曰穴後低。又低。子孫會讀書。兩邊低。又低。子孫做尚書。後低前高。子孫富饒。後高前低。子孫散離。又曰。地戸緊閉。順水亦吉。城門散亂。逆朝終廢也。○又

明堂訣明堂如扇子。人命官司至。明堂扇子角。官司退家落。明堂扇子仰。遭官入法場。明堂如側扇。官災口舌見。明堂如潑扇。因官發財旺。明堂如銅鑼。家富積財多。明堂如掌心。家富斗量金。明堂有倉庫。斷定興家富。明堂水直流。退盡好田牛。

分房訣

壽從天柱得。丁從腰裡出。若問富與貧。明堂看堆積。○穴右天柱高。二房壽不牢。穴左天柱高。長房須壽夭。穴右有高地。二房子孫稀。穴左有地突。長房子孫絕。左右墳前片地高。長二兩房置倉廒。左右坟前片地低。長二兩房必寒飢。明堂左高主長發。明堂右突二房豪。穴後左邊節節低。長房高壽足珍珠。穴左一尺二尺低。長房丁旺斗量珠。穴左三尺四尺低。長房個個做尚書。穴左田塍漸漸低。長房富貴晉三妻。穴左霎時三尺低。長房子孫煞三妻。穴後右田低又低。二房福壽得均齊。穴右一尺二尺低。二房丁旺有雙妻。穴右霎時三尺低。二房必定損三妻。穴後右邊高又高。二房貧苦夭難熬。穴右田塍三尺高。二房敗絕不相饒。穴右田塍漸漸高。二房

男死寡丁號。穴右土厚高且肥。二房螟蛉塚邊啼。穴右若是一寸低。二房五子何須問。明堂右邊望見低。二房無飯又無衣。穴邊雖高堂亦高。二房孤絕幸富豪。穴左天柱高。子孫夭難熬。穴右護砂多。子孫無一個。穴左明堂高。長房富且豪。

歌訣甚多。後有圖局。總之以穴前砂之高低。斷子孫之貧富。以穴左右之砂水高低遠近有情無情。斷房分之貴賤人丁。若左邊有砂。即知長房之敗耗。右邊有砂。即知二房之變替。以穴後天柱兩肩。看其砂之高低。斷其房之壽夭。凡穴之前後左右。有凶砂尖射。支河冲激。俱為不吉。若原有河道環抱。而支河從外注入。反能冲動發禍。

作法宜忌訣

平陽氣不可閫土作圍城棺受水。時師不識平洋訣。反使人家丁壽稀。

凡平洋不可作土內城。若作則水入棺中。子孫不吉。蓋陽氣宜舒而不宜斂也。

平洋坐法論

平洋與山相反。要坐虛朝實。此不易之論。然亦可坐實向虛者。何也。如前來脈橫進。脈平鋪。脈俱用坐低向高。若後來脈起脊高露者。此少陰之地。半陰半陽之所也。依山側看。仍用坐實之法。更有水聚明堂。亦可坐高朝低。訣曰。亦有向低可爲穴。只因諸水聚其綱。

凡後龍起脊高露。其氣屬陰。前宜開窩鉗陽爲佳。塟宜高處點穴。不可扦於低下之處。不如法則主絕丁。

平洋怕水渙散。故宜朝高逆水歸堂。坐低處水聚則不渙散矣。何不可朝。

平洋剪水總訣

平地誰能曉。龍向水中生。與山龍各別。河水作星辰。如何生者死。如何死者生。河漕爲龍虎。生來是進神。兩旁宜水切。切重出公卿。河漕冲穴後。低薄子孫興。堂局高高閉。家財歲歲增。前低防耗散。背厚絕兒孫。面前忌冲水。腦後怕高墩。神仙微妙訣。切莫亂傳人。

九升氏曰。生者死。指通河言。死者生。指浜水言。世人以河爲活河。以浜爲死浜。不知通河氣散不能結地。浜中氣聚。地始結也。浜爲生氣。河爲死氣。故曰生者

死死者生巧語也。

平洋高地秘旨

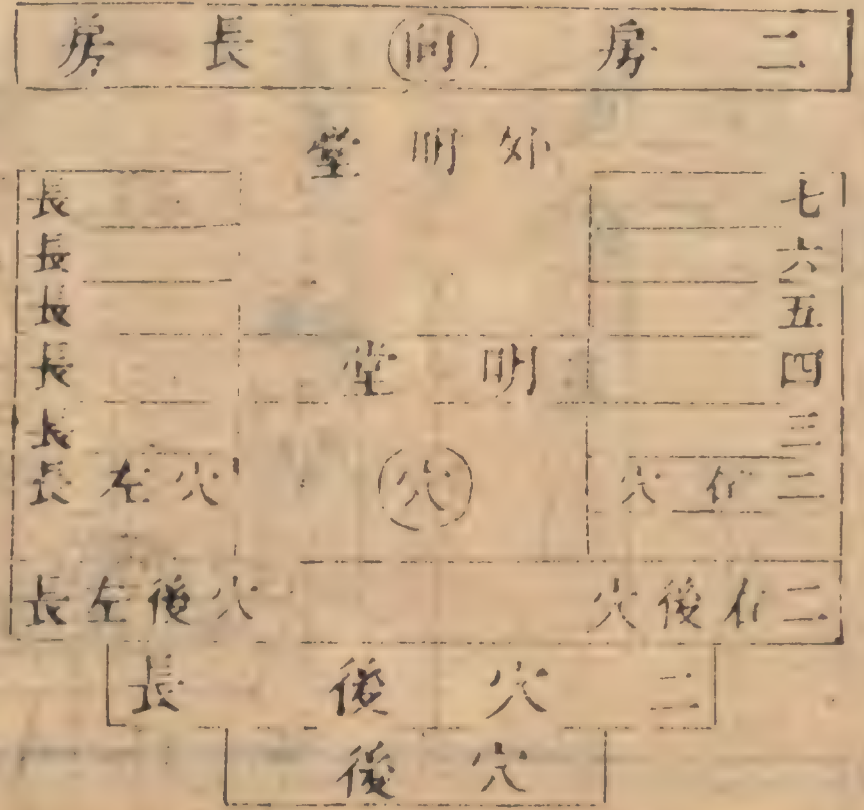
高山立體平洋卧體平洋圓曲尖方之形即高山金木水火土之象不必喝指九星但求動處爲穴又高大强急者爲陰低小緩弱者爲陽陰向陽中下陽從陰處扦。

訣曰太極圓墩高地氣鍾挨邊掛角巧奪天工凡高地之穴宜有特案始真無案不可亂認故曰高山不論水切忌淋頭平洋不怕風須防射腳。

高山無脈則界水淋頭平洋無案則風來射腳。

右爲白虎分屬七房

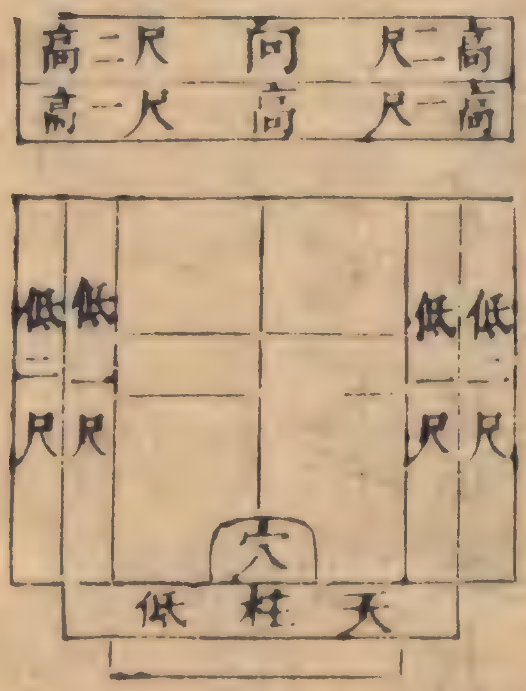
分排公位之圖式

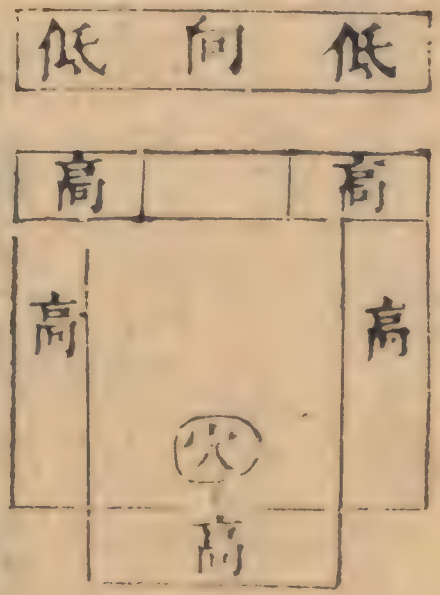

三房
向
長房
外明堂
七
六
五
四
三
二
長
長
長
長
長
長
明堂
穴
穴在二
穴在長
穴後右二
穴後左長
二
穴
後
長
穴
後

左爲青龍俱屬長房

穴左青龍俱屬長左堂左柱非牽强。
或高或低勢不齊長房禍福應如響。
穴右白虎七房排排着高地出貴榮。
堂右穴右并右柱二房輪定不須猜。
三房排定是低田富貴壽丁俱兩全。
四房輪着是高田貧窮敗絕叫皇天。
五六房位田若低發貴丁多錢又餘。
第七第八排着高逃亡敗絕天難熬。

合式圖





穴左無河地土高　長房絕子定難逃
穴左若是低一寸　長房五子不須問
穴左一邊節節低　長房丁壽足金珠
穴左三尺四尺低　長房富貴殺三妻
穴前明堂左邊高　長房富貴置倉廒
穴左明堂兩俱高　長房丁絕家富豪
明堂左高右若低　長富二貧不須疑
穴後左田低又低　長房富貴得均齊
穴左高地并高田　長房拐脚白眼牵

右手高低同左斷但所屬二房并三四五六七房依前排定公位看之所云左低殺三妻者以頓低三四尺而言若漸漸低去便無妨

此二局無河無水只看田塍池塘道路斷其休咎

此論遠近

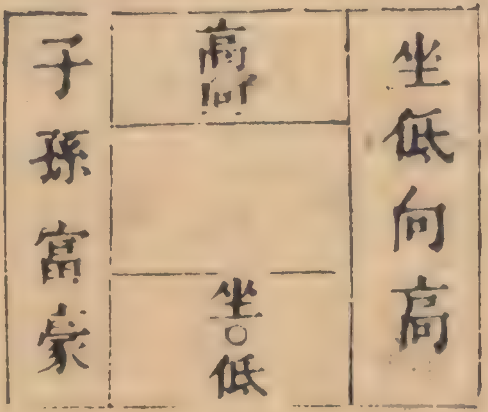
一丈	塟下好
二丈	塟下好
三丈	塟後發向。
四丈	近後好
五丈	五代好

此論高低

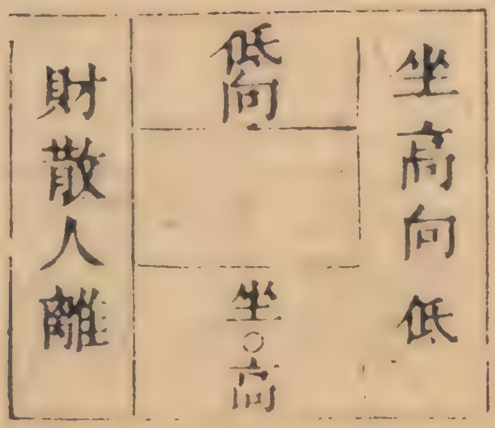
一尺	十年好
二尺	二十年好
三尺	三十年好。所向高
四尺	四五十年富
五尺	六七十年富

一丈之隔十年强　二丈之隔廿年粮
三十年强三丈隔　四丈四代穀成倉
五丈五代富貴足　兒孫諸子增輝光
左右護砂兩邊遮　兩房貧窮絕子息
左右坟後高壓塚　子孫退敗人絕種

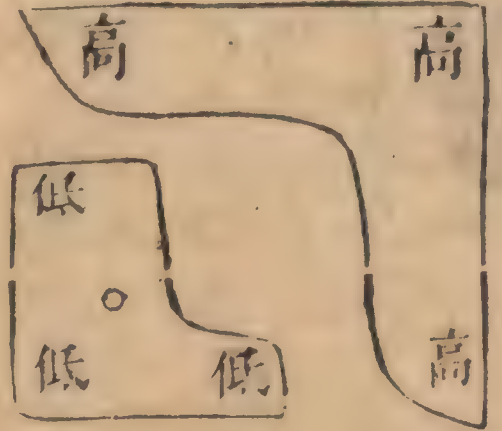
明堂五尺高　葬前成分敗
明堂一尺低　萬金化作灰
坟後一尺低　儀凡有[illegible]貴
坟後五尺高　長中天難熬
左右兩邊低　兄弟做尚書
左右邊高低　高絕低有餘


坐低向高
高向
坐○低
子孫富豪

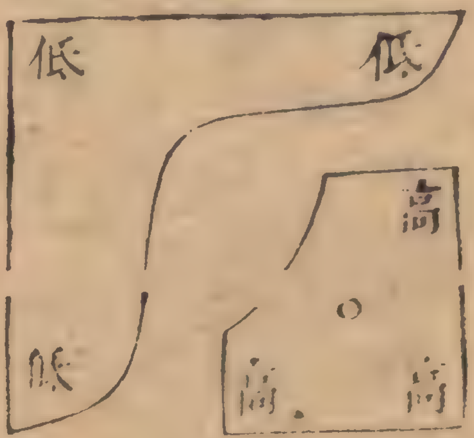
平洋扦葬有真訣
坐低向高為正穴
人財兩旺壽延康
秘藏慎勿與人說


坐高向低
低向
坐○高
財散人離

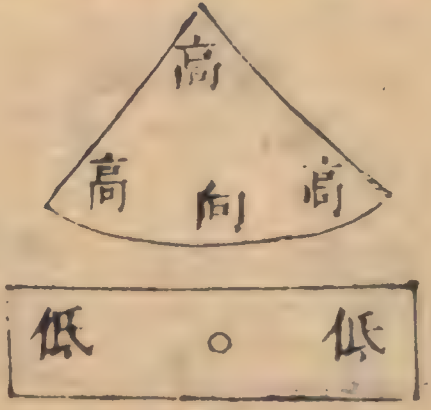
時師不識平洋訣
坐高向低為正穴
若也有人扦葬之
後代兒孫多敗絕



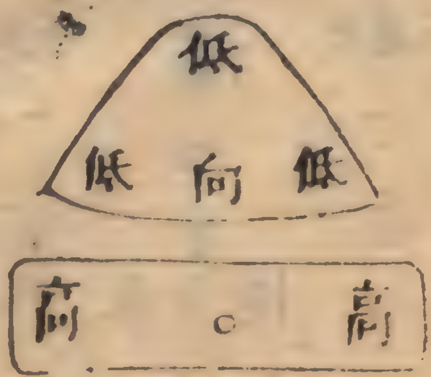
高則為水號掌心
時師誤認壓胸襟
有人扦得此形穴
大旺人財富萬春



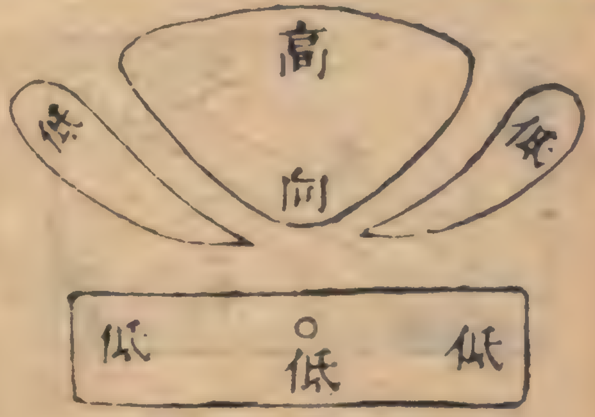
低則為山名拭淚
時師不識提胸對
有人扦葬此穴形
哭子哭妻家絕退



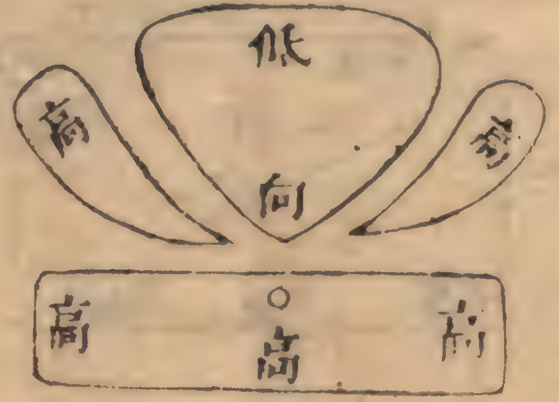
穴前明堂高潑扇
只要兩旁低而顯
葬下官訟發財來
蔭祐為官職都憲



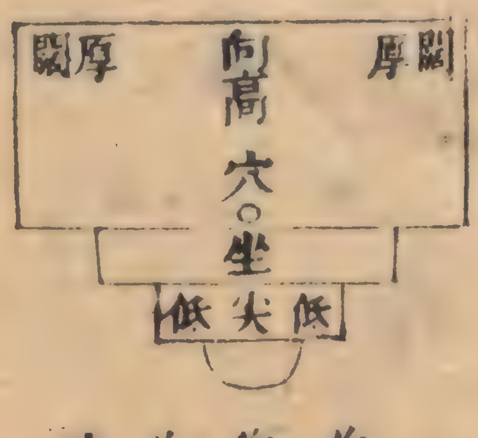
穴前明堂低潑扇
只恐兩旁高而現
名曰財旺定傷身
刑妻尅子定遭變



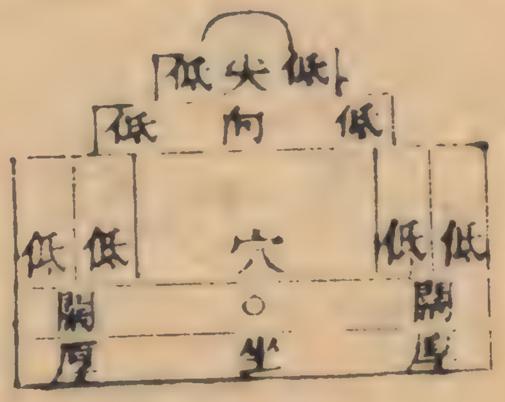
穴前明堂高執扇
葬下兒孫人命變
左手執時長房憂
執于右手二房見
扇子向外在明堂
人命官非立見當
因尖向穴故也



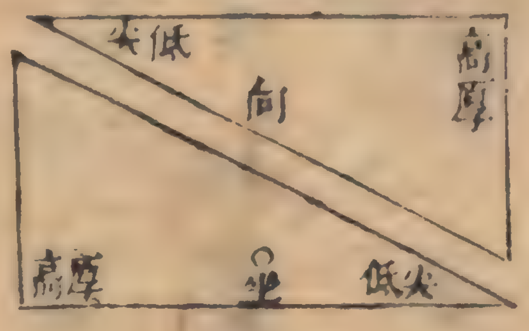
穴高明堂執扇低
葬下財主十年餘
長小二房家俱定
只[illegible]人後惹禍非


闊
厚
向
高
厚
闊
穴
坐
低
尖
低

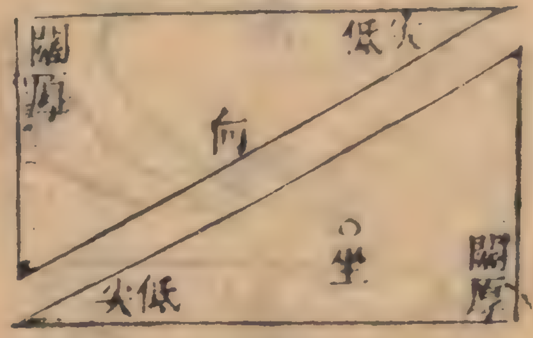
前闊後尖富有餘
前尖後闊財豈虛
前高後低受風吹
壽長丁旺富無虧


低
尖
低
低
向
低
低
低
穴
低
低
闊
厚
坐
闊
厚

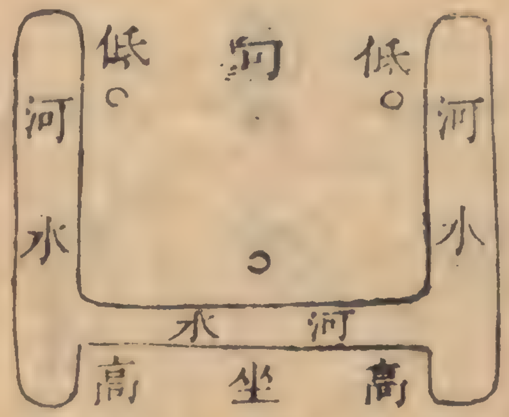
穴前明堂高外低
長二兩房禍無疑
穴前左右節節低
長二兩房敗逃移
穴之左右兩邊低
長二兩房丁旺催


尖低
高厚
向
高厚
坐
低尖

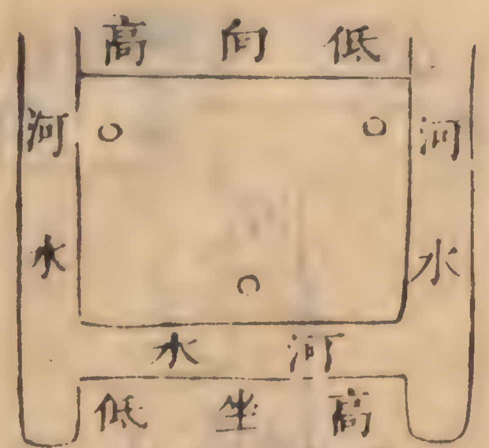
穴右墻邊土尖低
三房子孫百千餘
穴右明堂厚且高
二房子孫富且豪
左全斷


闊厚
低尖
向
坐
尖低
闊厚

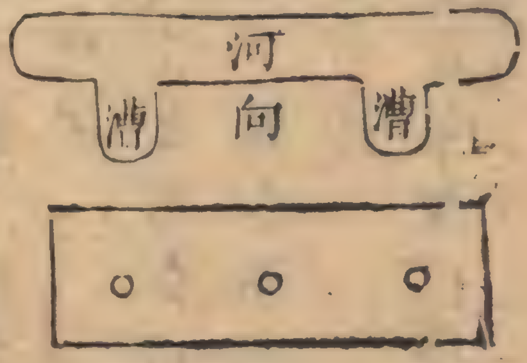
穴右墻邊土高厚
三房孫子絕了後
穴右明堂尖又低
二房勢微又無衣
左全斷


低
向
低
河
水
河
水
水
河
高
坐
高

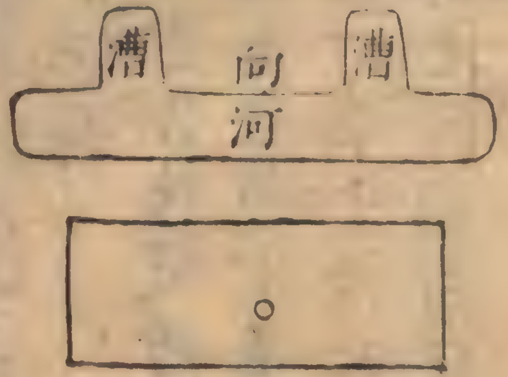
中穴前低後高起
長二壽短貧到底
左穴左河漕頭安
前低長貴不積錢
右穴右河漕頭扦
次房發貴無田園


高
向
低
河
水
河
水
水
河
低
坐
高

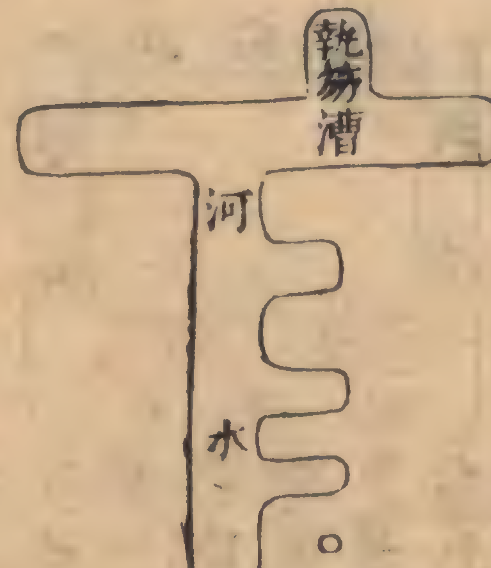
穴左河邊長旺人
前高後低富壽忻
穴右河邊次旺丁
前低後高人夭貧
穴左河邊穴前高
長房及第家富豪
穴右河邊穴前低
二房黃甲無飯衣



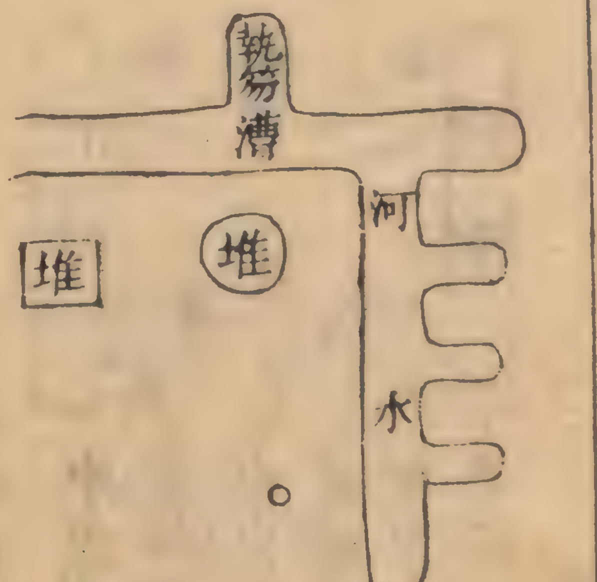
一路撞胸水
穴左水漕來一栽
長房倒路無宮鄉
兩邊河漕穴居中
河不到穴人命凶
穴右全斷



穴左水漕現
長房出都憲
穴右水漕現
二房做鐵面



穴前木峯現。兒孫黌黌見。穴左水排峯。兒孫丁旺隆。漕在坟前名執笏。漕在坟後名倉庫。俱名漕峯。左執笏。中丞出。右執笏。御史出。面前插一筆。忠諫京官出。若也三筆插。尚書閣老發。面前反弓筆。奸臣賊子滅。

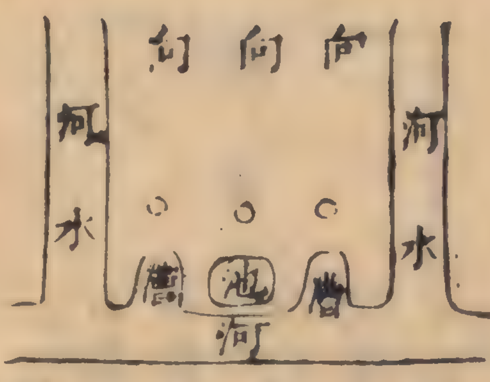


穴右水漕峯。三四五房榮。穴前執笏漕。兒孫登科早。

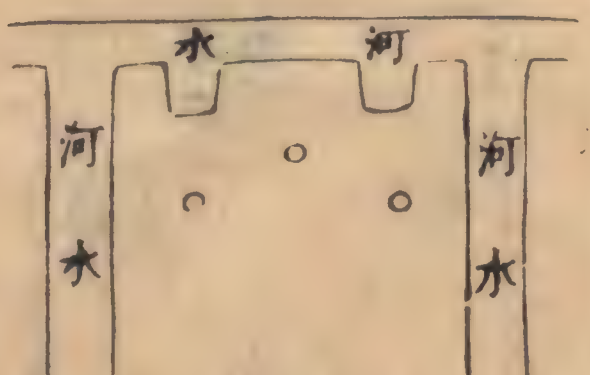
此局。穴邊河水排峯。鄉外主貴。

穴前有土堆。心痛環疾盬。左右有土堆。兒孫富可期。

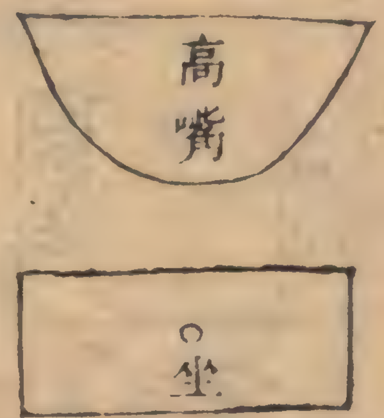
出貴須求筆架山。或三或四插雲端。



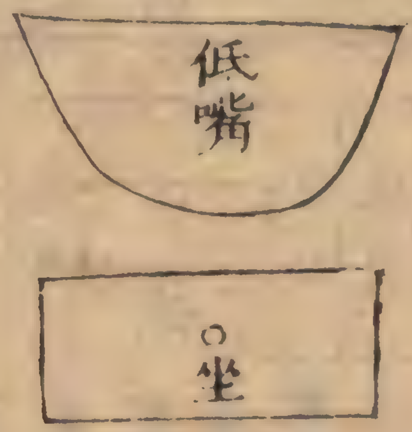
螃蠏形似一蓮花、未中科第不說他、中了書痴來一看、反認中穴做官家、時師不識江河訣、我道時師說便差、河邊偏穴生氣多、一房一舉主榮華、中央有池可坐池作穴、如無則葬前、



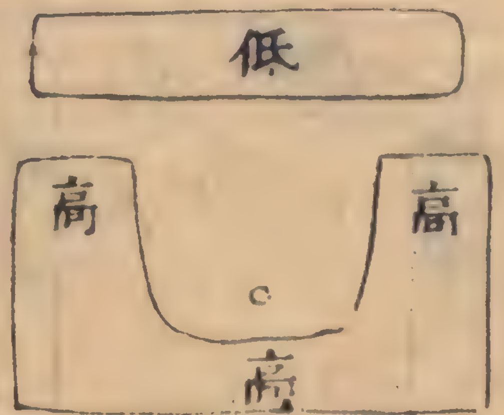
河邊小穴向朝河、離河一丈五尺多、葬法若能依式點、長房一舉便登科、河邊小穴向朝田、一丈五尺離河邊、葬法若能依式點、一舉登科拜帝前、



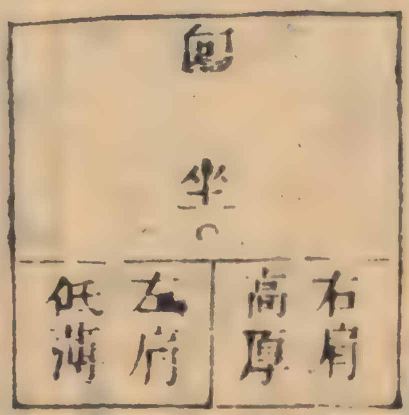
穴左田嘴高
長房官事起
穴右田嘴高
二房官事催



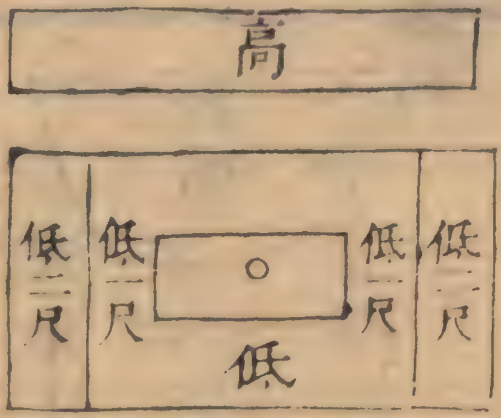
穴左田嘴低
長房路死催
穴右田嘴低
二房到路死



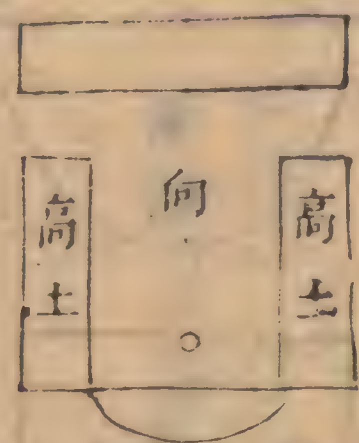
穴中左右不通風
長幼兩房絕無踪
穴前明堂漸漸低
長幼兩房主外移


向
坐
右肩
高厚
左肩
低薄

穴左天柱低有風
長房定出百歲翁
穴右天柱高而厚
二房壽過五十走
左高右低全斷

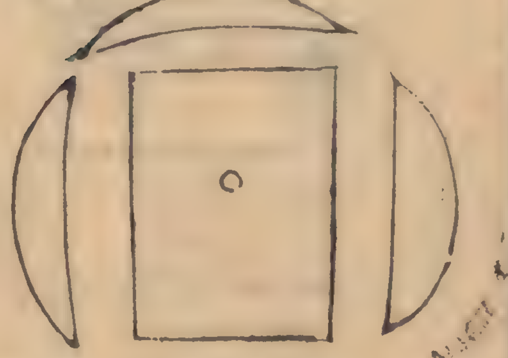

高
低二尺
低一尺
低一尺
低二尺
低

穴後低田一片空
長二兩房老壽翁
中高左右兩邊低
長二兩房子孫餘
坟前明堂一高地
長二兩房皆富貴



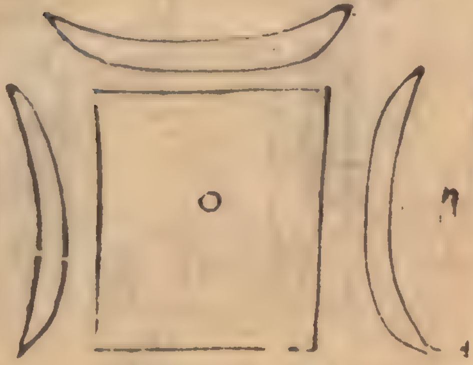
穴左一丈土若高
長房拐脚白眼刁
穴右一丈土若高
二房跛眼步蹺蹊
或田塍或古墻
或塘路俱全斷

眠弓覆尸形吉

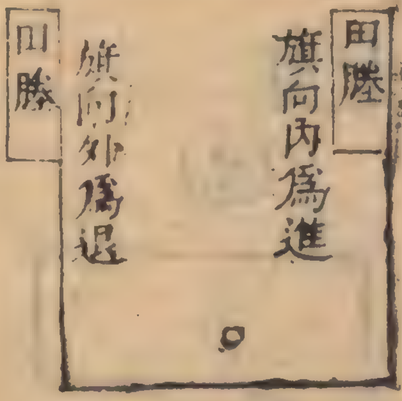


穴左眠弓覆尸多
長房富貴又登科
穴右眠弓覆尸轉
二房家富皇家選

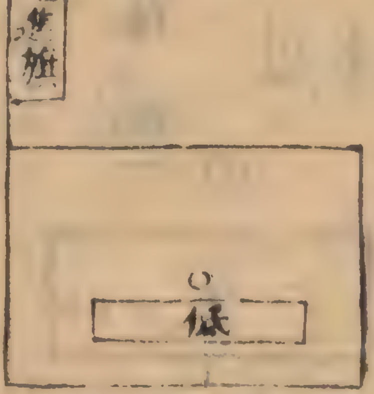
反弓尸形凶



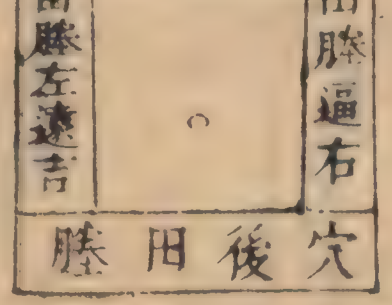
穴左尸形反弓多
長房側路鬼樹窠
穴右尸形反弓見
二房子孫死路間


田塍
凹塍
旗向內爲進
旗向外爲退

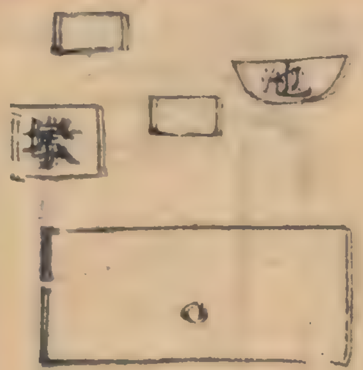
穴左坟前有退旗
長房充軍不須疑
穴右坟前有進旗
二房登科名早題



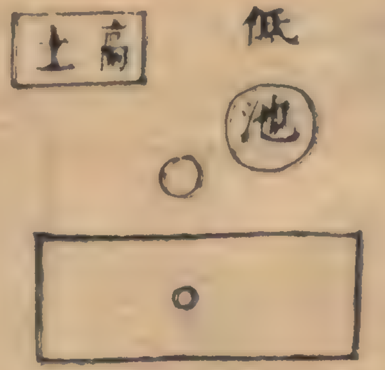
穴左進旗後又低
長房富壽兩無疑
若然後高前有旗
登科壽夭不差移


田塍逼右
田塍左邊吉
穴後田塍

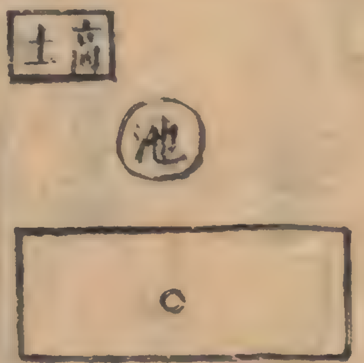
左右田塍貼近坟
代生拐脚白眼人
左右田塍三尺餘
塋後多女子孫稀
左右田塍三丈多
兩房丁旺子孫豪
論相去遠近不
論高低穴後同



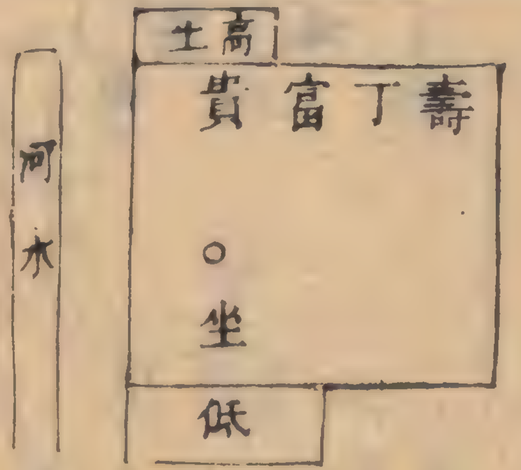
穴在坡前反弓池
二房徒配不曾歸
穴前高墩兩三堆
長二兩房斗量珠



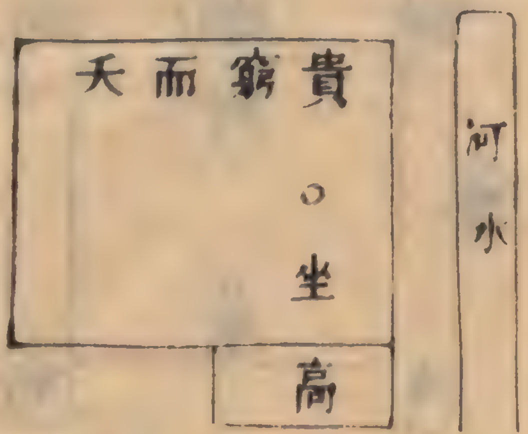
白虎頭前有小池
二房女子淫穢絕
虎頭明堂有深井
二房子孫多雙盲
青龍井池全斷



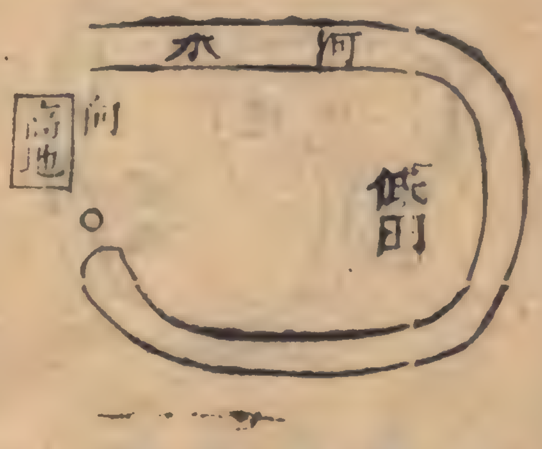
穴前正面向小池
貴死便同報君知
穴前左邊一土高
長房子孫置倉廒


高土
壽丁富貴
坐
低
河水

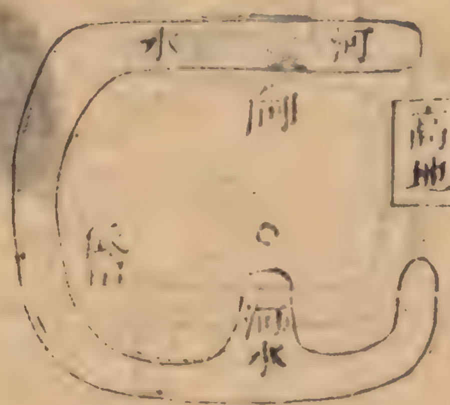
穴左河濶三丈隔
長房兒孫作侯伯
穴前須要土堆高
長房子孫富旺推
穴後清源滾滾低
長房爲官壽有餘



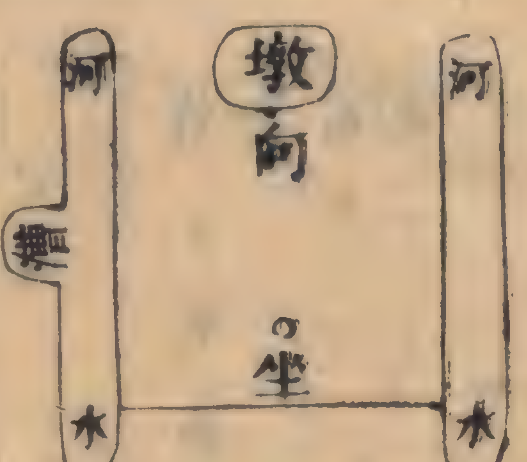
穴右河濶三丈隔
二房讀書做黃甲
穴前明堂如播米
塋了子孫窮到底
穴後高土節節高
二房壽夭獨留妻



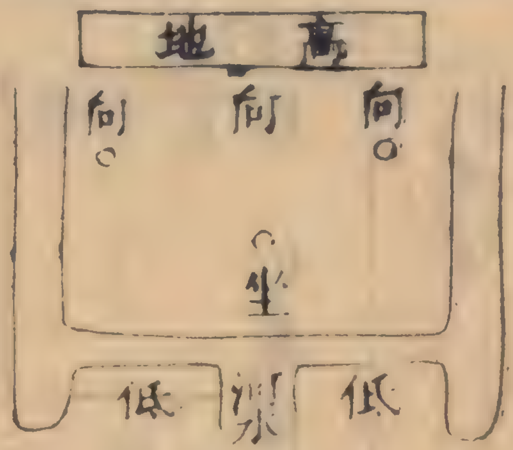
金鉤掛月形
兒孫位公卿
穴右低近河
二房必登科
穴右一尺低
二房殺一妻
要逐漸低
去便無妨



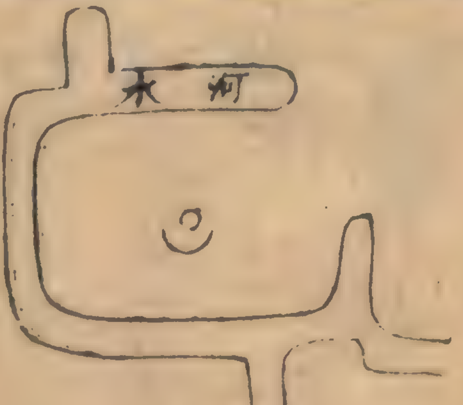
虎邊三丈隔
二房職侯伯
穴左田若低
長房選尚書
穴左三尺低
長房殺三妻



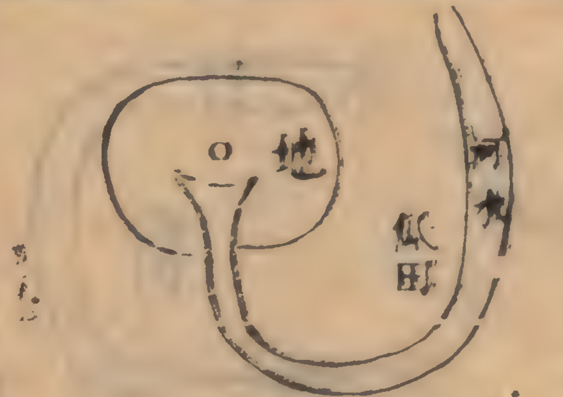
穴左河漕左邊冲
穴前高土長房榮
穴右河水右邊藏
坟前高土二侯伯
穴後河水兒得來
貴無老翁積庫開


高地
向
向
向
坐
低
河水
低

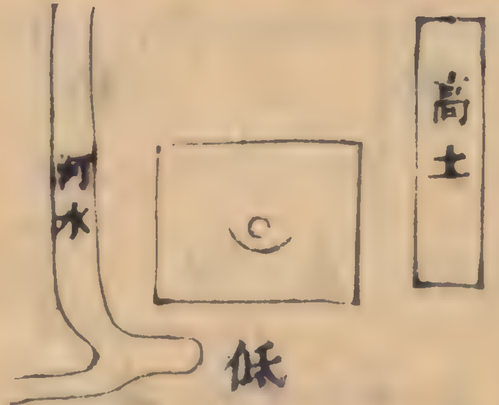
穴後河水直冲來
長二兩房位三台
左穴左河漕頭安
長房科第帝王官
右穴右河漕頭安
二房貴近帝王前



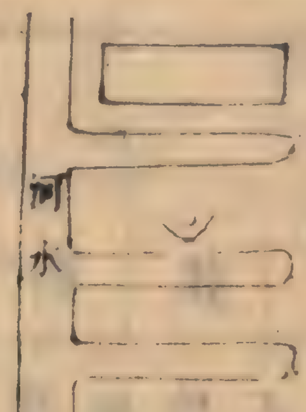
穴右浜水坟後揷
二房子孫做侯伯
穴左坟前浜水揷
長房子孫做侯伯



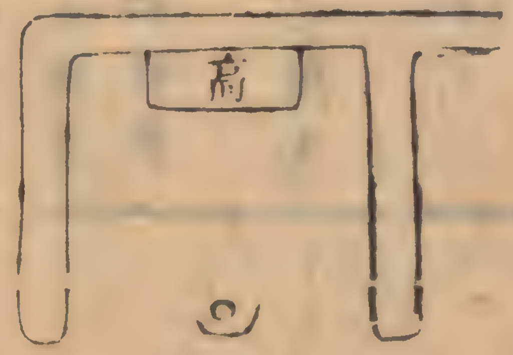
金鈎掛月右旋形
二房子孫出公卿
金鈎掛月左旋形
長房子孫出公卿



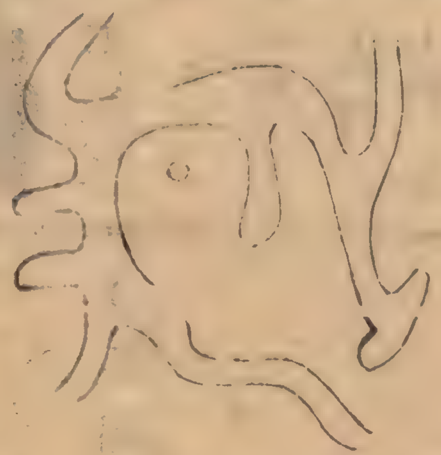
穴右土高穴亦高
二房無子壽難消
穴左低田穴後低
長房富貴掛羅衣
穴左三丈便遇河
長房指日便登科



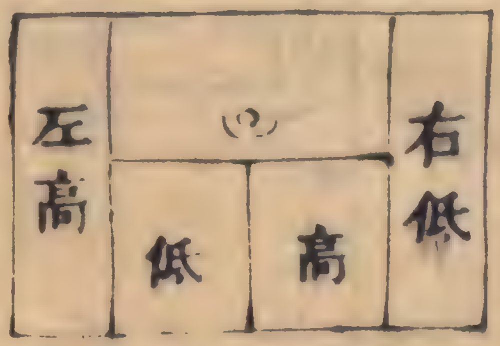
收在左邊土長房發
收在右邊土二房發



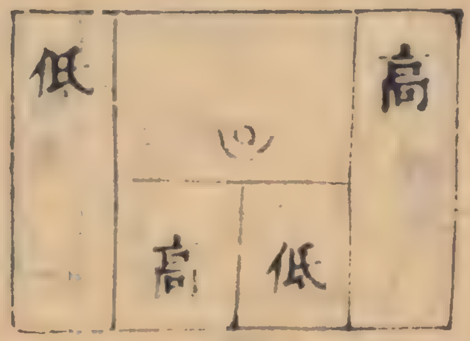
穴後清素步步低
長房二子做尚書
穴前高地兩三堆
長房二子斗量珠
穴左臨河三丈隔
長二兩房做侯伯



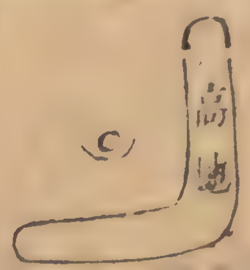
河邊三丈隔
子孫做侯伯
近左發長房
近右發二房



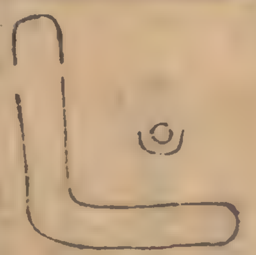
穴右坟後一高田。二房子孫亡少年。穴右坟邊一田低。二房子孫丁旺餘。穴右坟前一田低。二房子孫無飯衣。穴左坟後有低田。長房子孫壽百年。穴左坟邊一田高。長房子孫絶難數。穴左坟前一土高。長房子孫置倉廒。



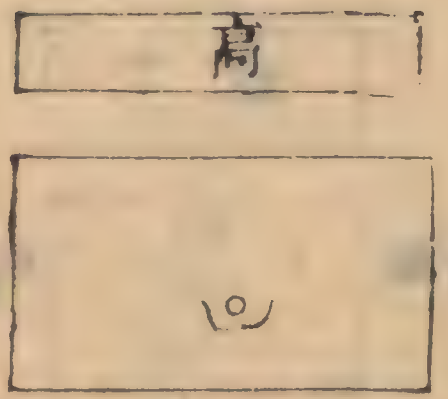
穴左坟後一田高。長房子孫壽不年。穴左坟邊一田低。長房子孫丁用餘。穴左坟前一田低。長房子孫無飯衣。穴右坟後谷田低。二房子孫壽有餘。穴右坟邊一田高。二房子孫絶難傳。穴右坟前一土高。二房子孫置倉廒。



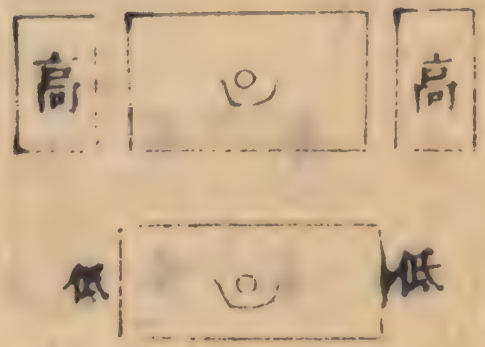
右邊不通風二房絶



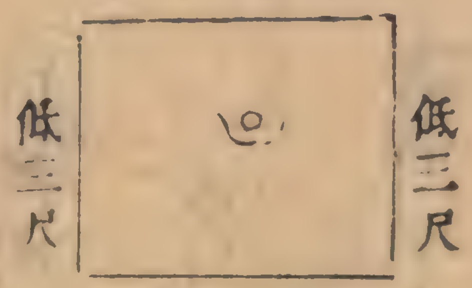
左邊不通風長房絶



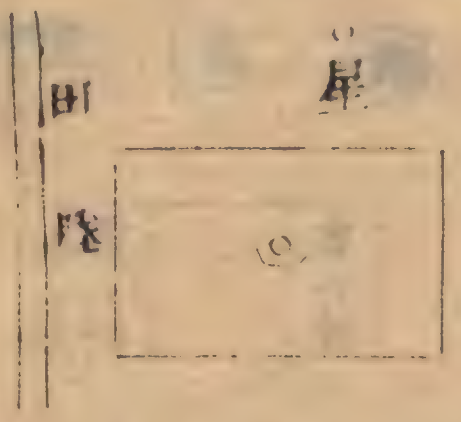
穴後地低受風吹。長二兩房壽有餘。穴中左右兩邊低。長次兩房丁有餘。穴中明堂低外高。長次兩房斗量珠。



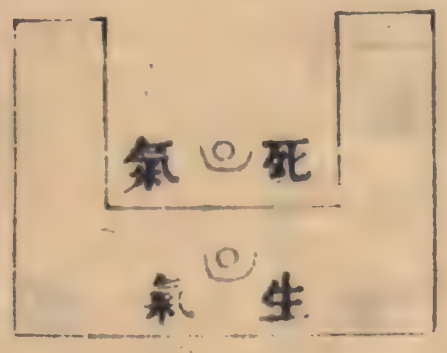
穴左一尺低。長房發富貴。穴左一尺高。長房壽不牢。穴右三尺低。長房殺三妻。穴右二尺高。二房壽短少。



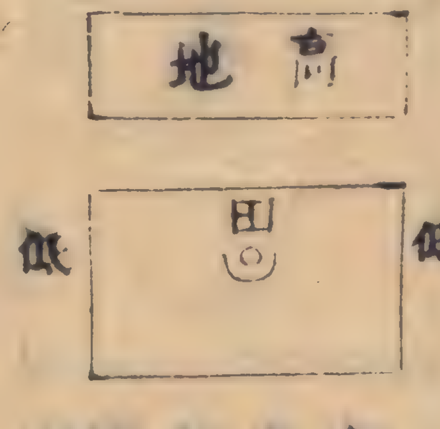
穴右要昨三尺低。二房殺三妻。須漸漸低去無妨。穴左仝。



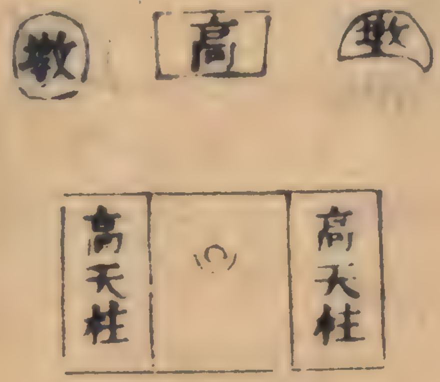
有一星不吉若培作三台主貴。穴左田塍近榔邊。長房拐脚白眼牽。穴前若見一個星。子孫有眼不分明。左長右二斷。



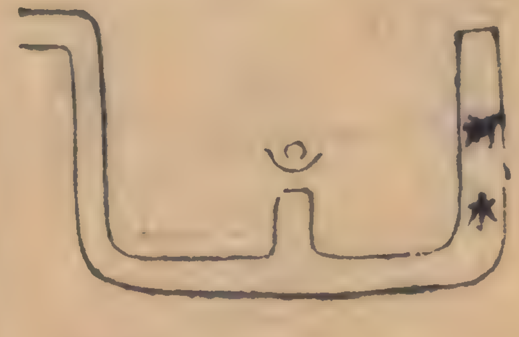
高田開口若墊高
子孫出英豪
高田開口若墊口
子孫便逃走



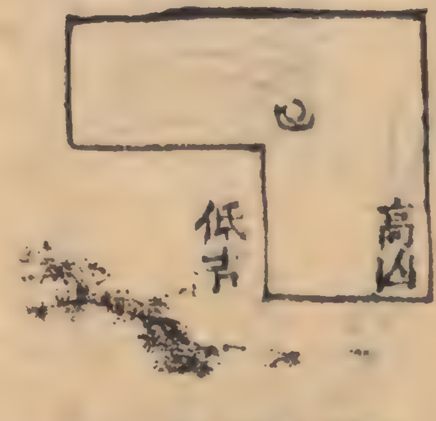
穴邊左右漸漸低
長二兩房丁百餘
穴上地高穴後低
長二兩房富貴齊



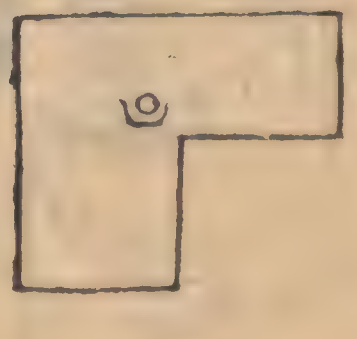
穴前高墩兩三個
長一兩房斗量珠
天柱兩邊高
兩房壽不牢



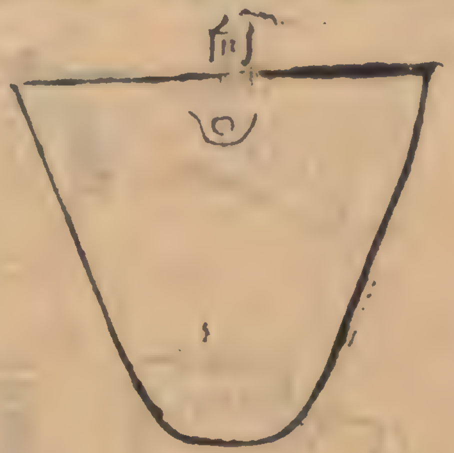
穴後有水來
生子位三台
近左則長應
近右二房排



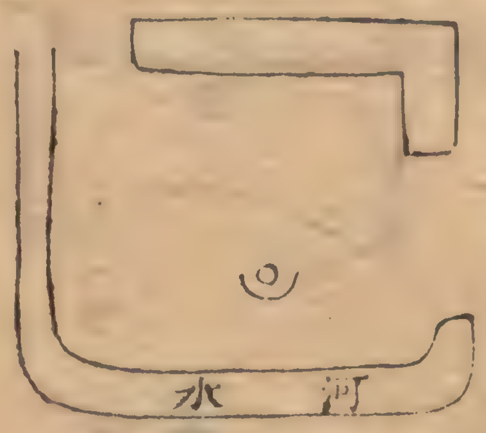
穴左天柱低有風
長房必定出壽翁
穴右天柱高且厚
二房壽短不可救



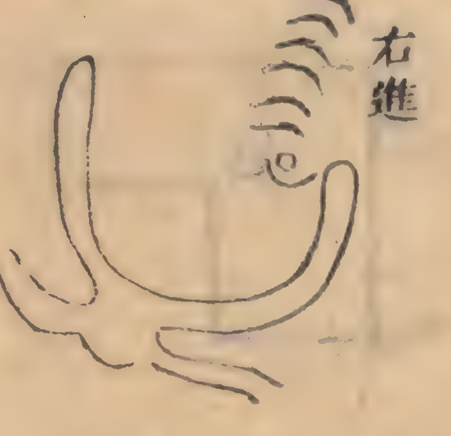
穴左天柱高且厚
長房丁口夭難熬
穴右天柱低有風
二房定出百歲翁



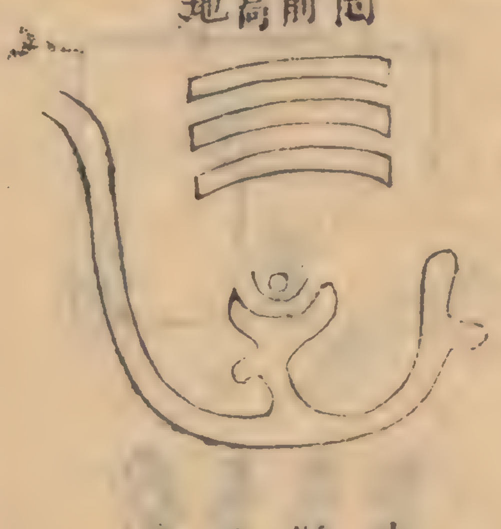
前闊後尖富有餘
前尖後闊財壽虧
前高後低受風吹
壽丁長旺福如雷



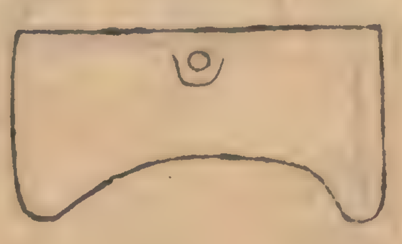
坟左河二丈多
長房貴三代科
穴後低做尚書
壽又長永無疆



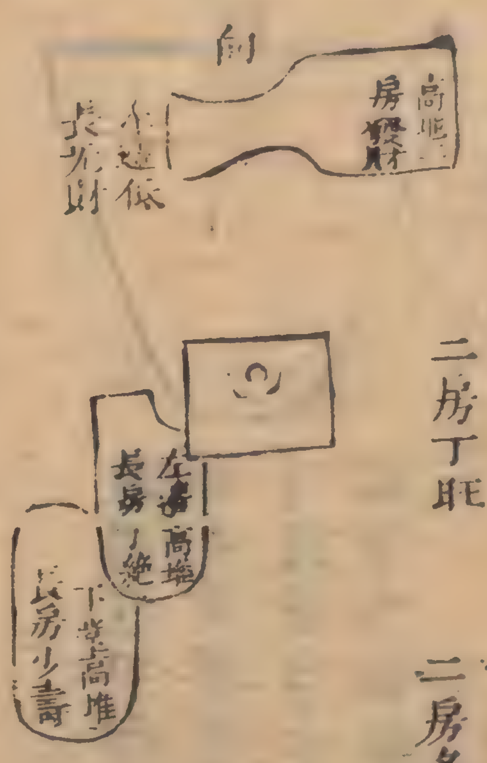
右邊漕頭安一穴
二房黃甲帝王前
左邊漕頭安一穴
長房黃甲帝王前
左右進仝



穴前或田或地
俱要高
後拖水鑑後秀

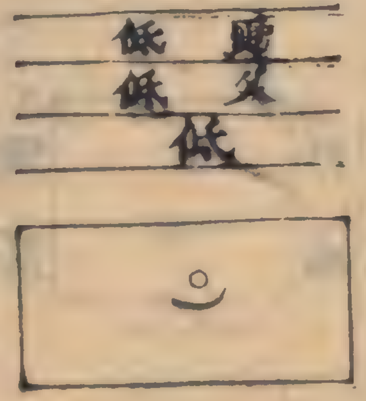


後坐凹腦形
聰明上帝京

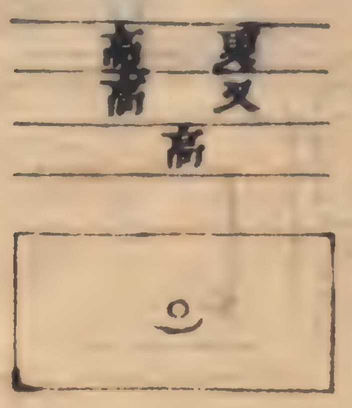

向
右邊
高堆
房發財
左邊低
長房財
左邊高堆
長房人絕
下堂高堆
長房少壽

右邊低田
二房丁旺

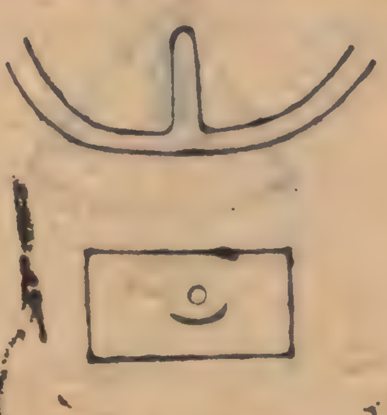
下堂低田
二房多壽



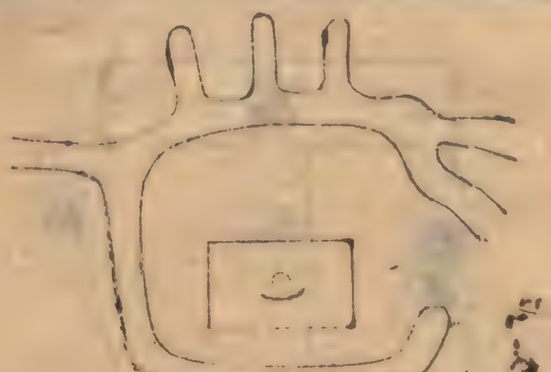
明堂前頭低又低
子孫窮到底
俗名捲簾又名播
箕主退財



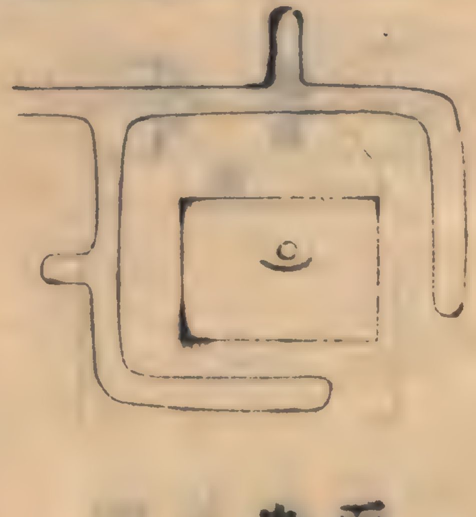
明堂步步向內來
向內得橫財
明堂前頭高又高
富貴置倉廒
名倉板明堂



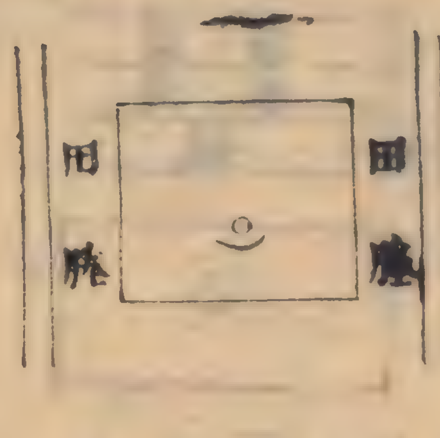
穴前反水插一筆
文武大臣奸賊出
如無前浜名桃花
水主淫亂



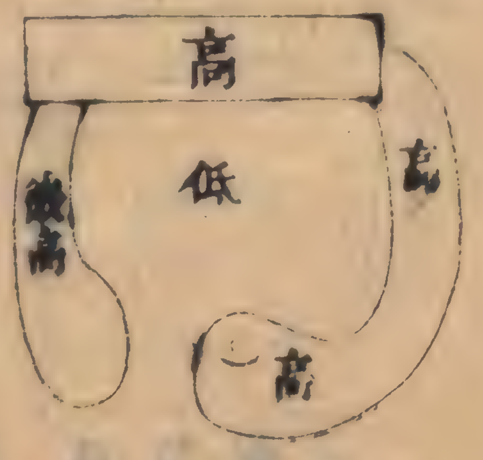
面前若是插三筆
尚書閣老出
此名三台浜



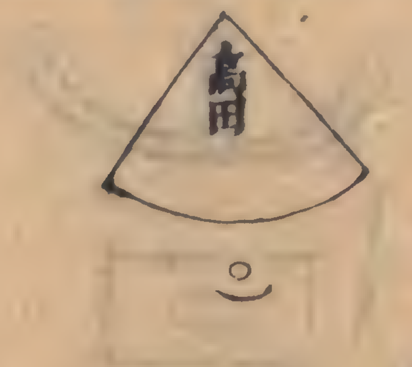
面前若是插一筆
忠諫東官出



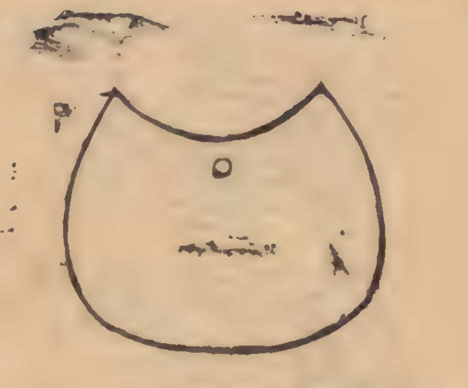
穴左田塍三尺餘
長房多女子孫稀
穴左田塍三丈多
長房丁旺子孫寡
右同



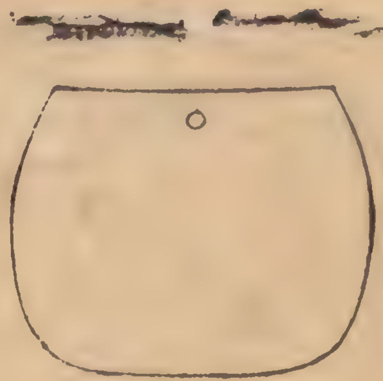
如高內低號掌心
時師錯認壓兩襟
吉人得塟此形穴
富貴成家萬萬春



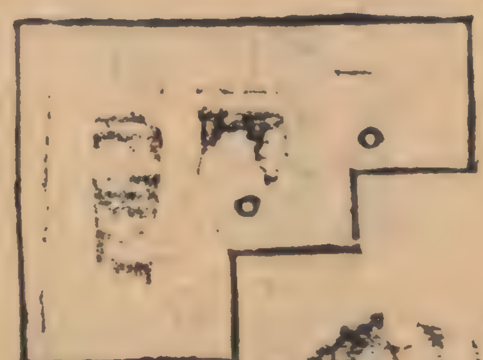
扇子來潑面
旺財當代見
扇子明堂潑過左
長房財發如風火
扇子明堂潑過右
二房財發似水流
扇子橫臥在明堂
人命敗絕立見當



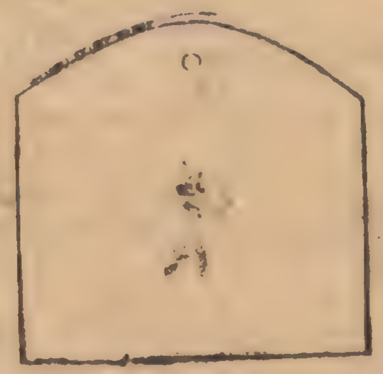
此局是圓取
凹爲動處



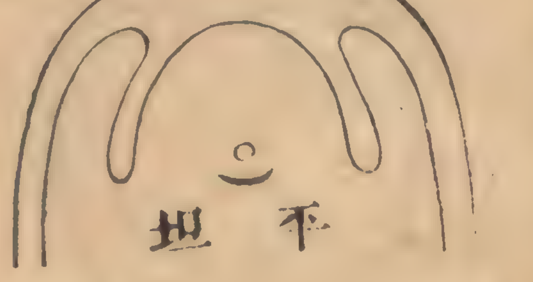
吸中高圓者
取凹爲生處



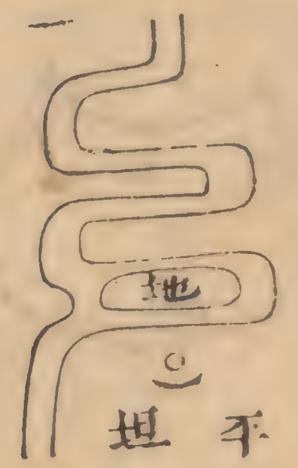
四方高地名土局
則不動爲死須缺
一角爲生缺二角
可扦二穴



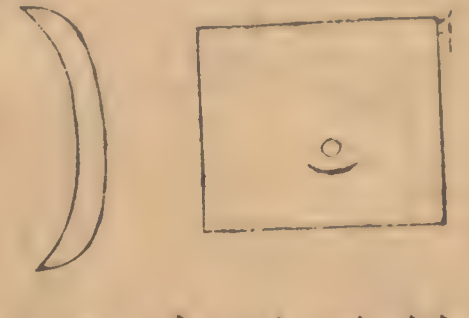
吸中高方者取圓
爲動處圓者爲動
方者爲靜圓則取
靜方則取動靜卽
是方動卽是圓



平坦不動，則爲死氣，不可扦。

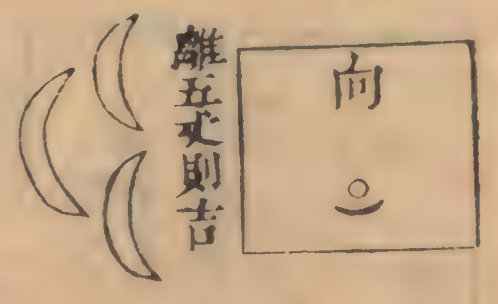


平坦不動，雖有九曲入堂，亦是虛假，不可立穴。



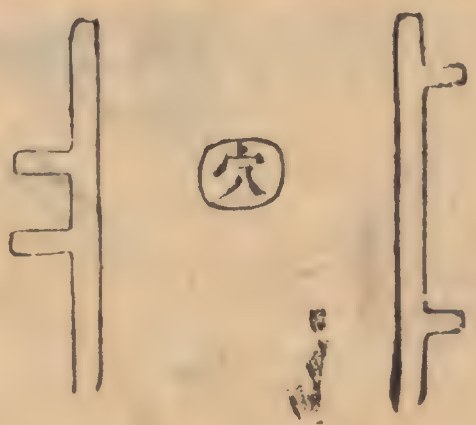
穴左反弓無情意，長房倒路鬼相欺。穴左田塍二丈離，長房多女子孫稀。

穴右反弓有情少，二房子孫家內倒。穴右田塍五丈離，二房丁旺子孫餘。

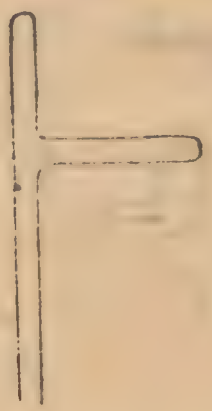


穴左眠弓護砂多，二房富貴多登科。穴右田塍僅二丈，二房多女少兒郎。

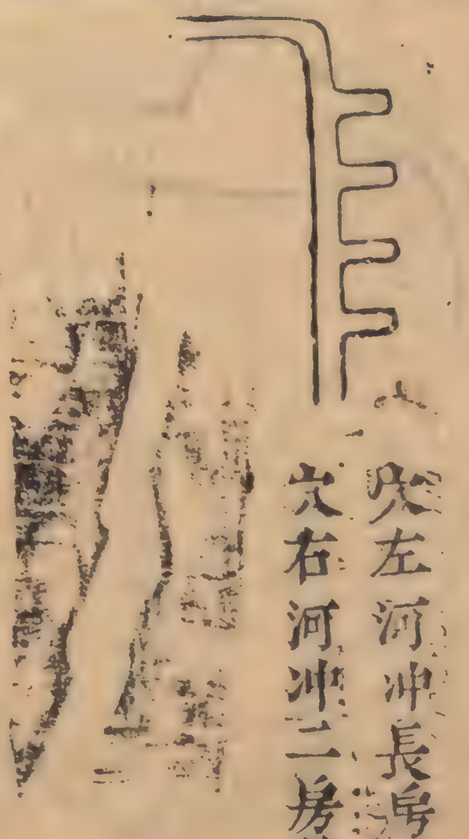
穴右護砂眠弓轉，二房富貴若王選。穴左田塍五丈多，長房丁旺子孫繁。



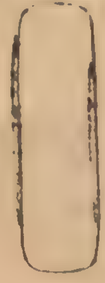
相沖者爲峯，若多一沖，即多一峯，多多益妙。若沖在酉，即巳酉丑年發；若沖在卯，即亥卯未年發。南北仝此。



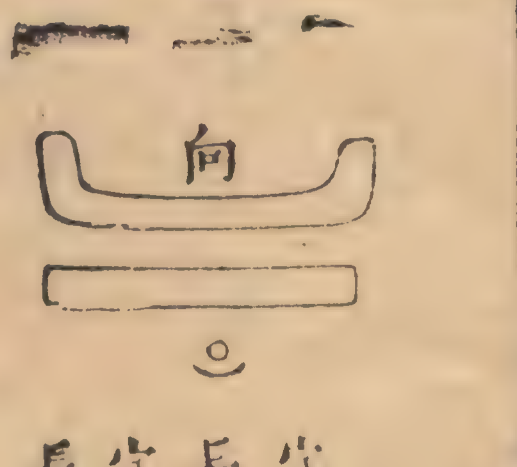
細直而長者爲箭，不吉。闊而短者爲笏，笏[illegible]發貴。沖左長發，右沖發。若取在前後，長幼均發。



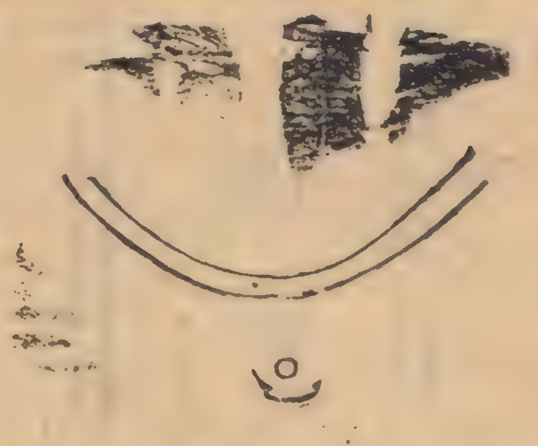
穴左河沖長房盛，穴右河沖二房榮。



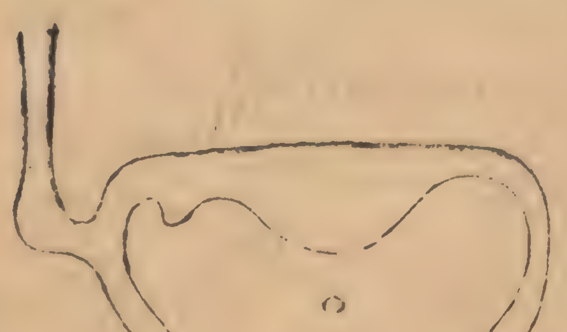
竪在穴前者名笏，沖在穴後者名貴人峯，俱主發貴。



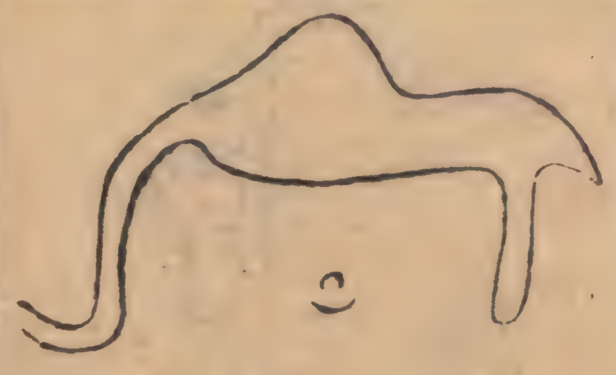
穴前漕水排一筆
長二兩房狀元出
穴前水路帶橫攔
長二兩房家平安



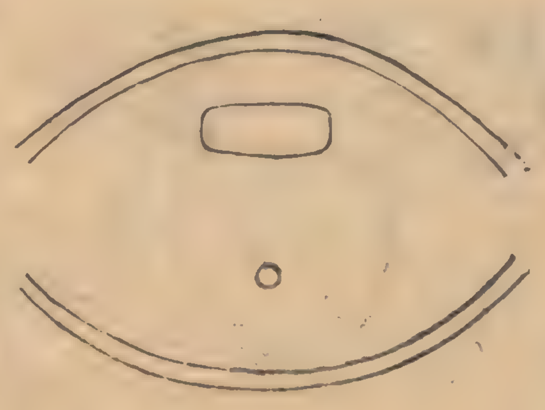
反弓式不吉



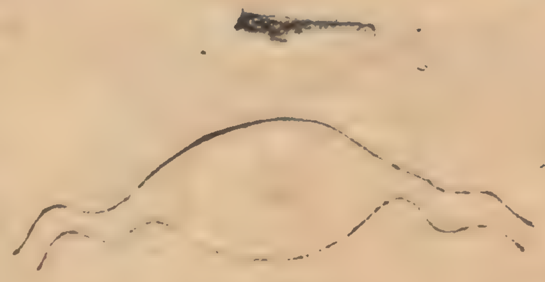
似反弓而實不反。
吉
點穴之法。出入俱
以水闊狹爲則。如
河闊一丈。穴亦進
一丈也。



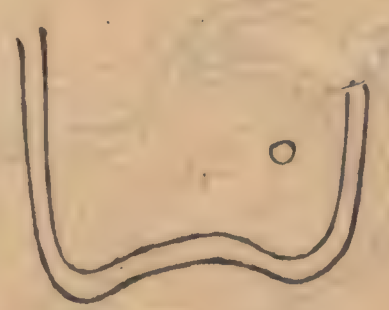
帝龍漕式吉



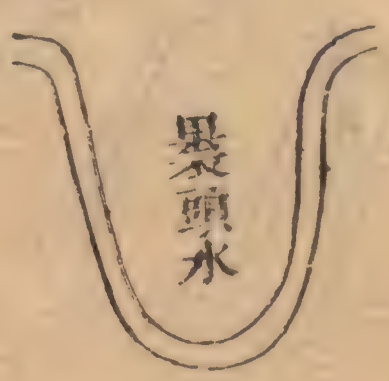
兩岸水皆眠弓。中
有局面可點穴吉。
或有小漕貼身旁
出入。或有小池。凡
就前就後。俱依水
而點。



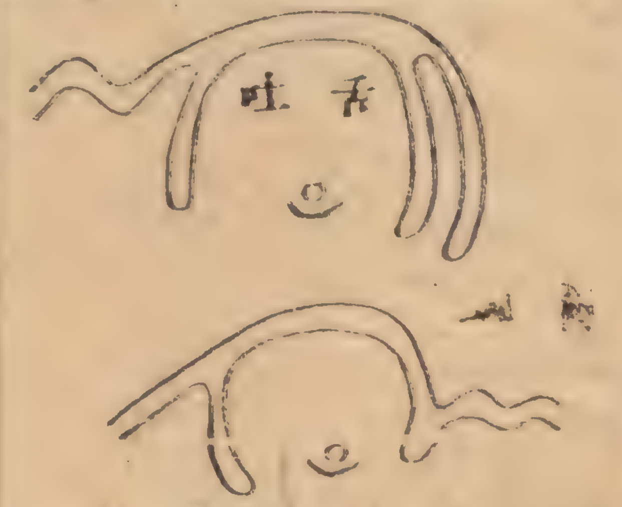
凡龍到頭有水城
反弓者宜[illegible]吉
兩岸俱反則水亦
反矣[illegible]過身一面
反。一面隔岸如抱弓
者最吉。

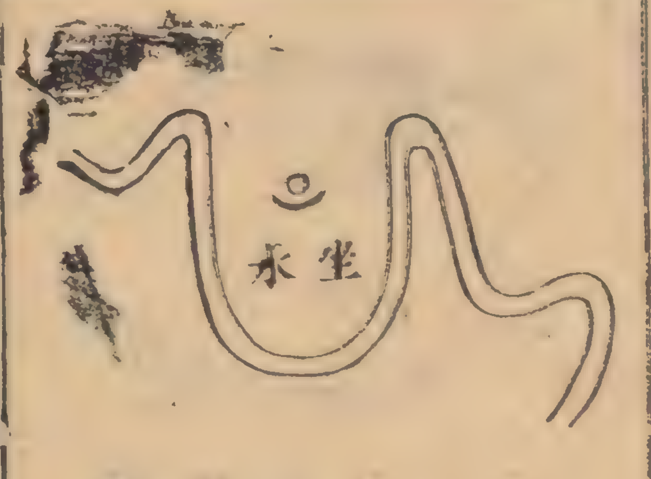


右穴漕頭安一穴
左長右短作右進。
左穴漕頭[illegible]等法。
右長左短作左進。
後坐四廚形。聰明
進帝京。
而非四廚形者。其
左右進氣全側。

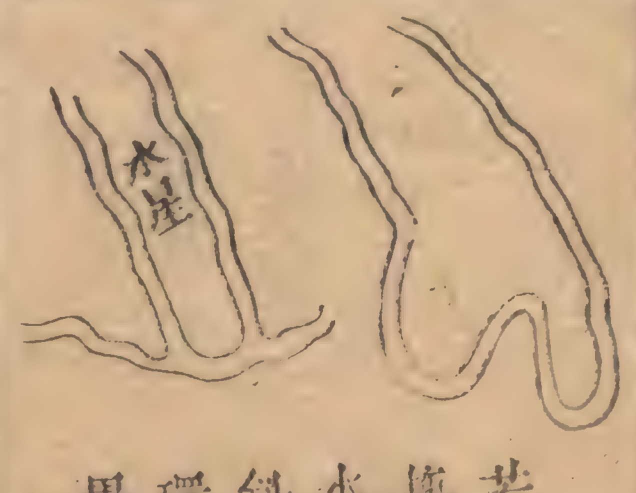


凡平洋无峽穴左
右兩水面夾而緊
抱。穴前更无餘氣
湖礫水緊逼城脚
者。名纍頭水。

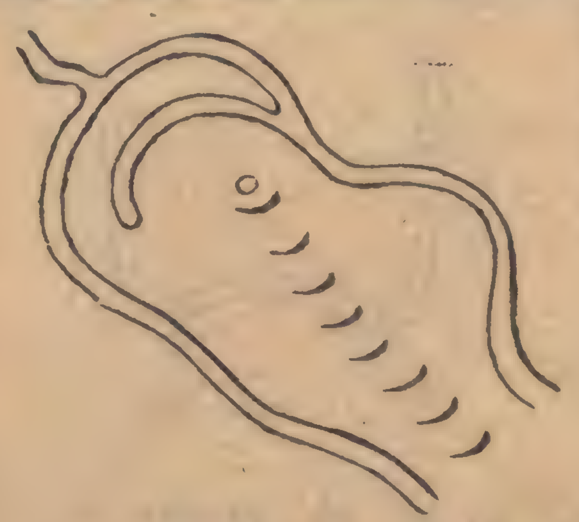




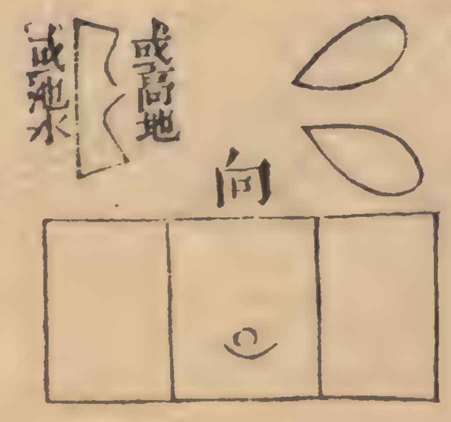
凡吐舌形者。點穴在兩漕相對之處。橫牽一線。在線內者為生氣。在線外近水者為死氣。或一頭有水漕。一頭有水曲轉。即以漕對曲轉之處橫牽一線。以辨生死。故曰吐舌還須葬舌根。至于長綫。可以坐水作穴。鍾秀甚大。不得以曩頭論。



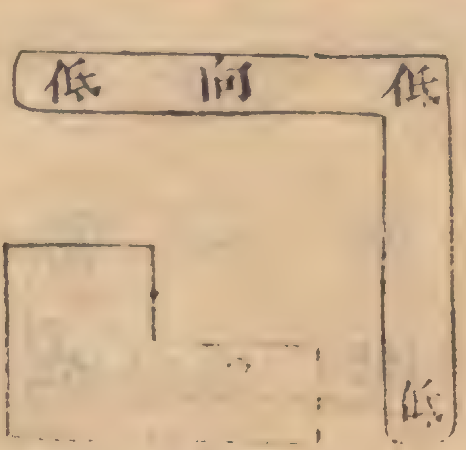
若兩邊屈曲而來。拖長相夾者。此名水星。或到頭之所。斜飛一曜。而水若環帶者。俱吉。不以曩頭論。



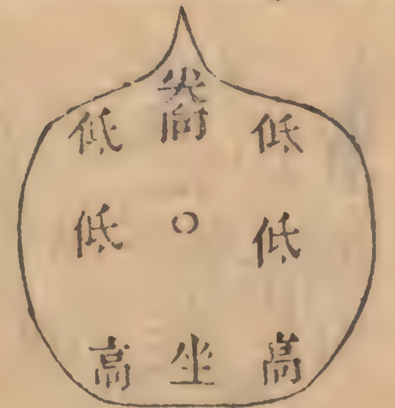
逆龍若見順水砂。久遠富貴尚奢華。順龍若見順水砂。敗絕逃亡不顧家。



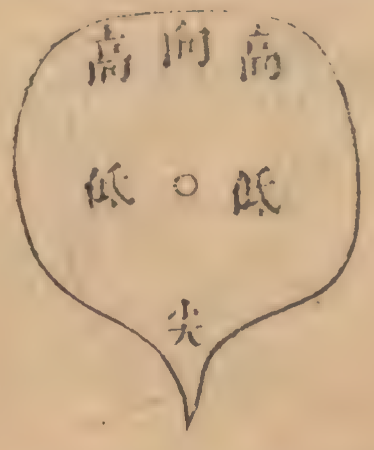
穴右坟前交弓池
二房流徙不得歸
穴左進來登科旗
長房得第不須疑
穴後高地前有旗
中科壽[illegible]貴心機



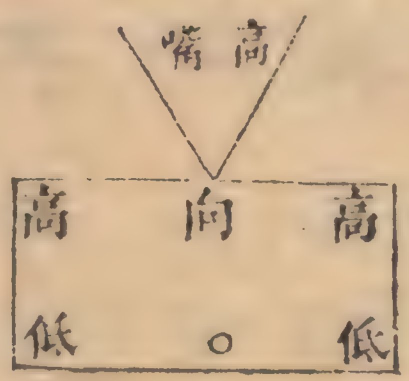
時師不識挺胸[illegible]
低田如人[illegible]頭減
有人[illegible][illegible]能[illegible]形
哭子饑[illegible]家業退



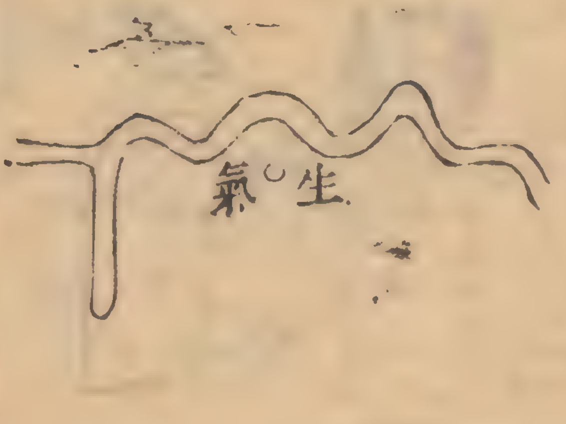
穴前尖嘴低又低
房房退敗死食表
穴後高田藏納氣
各房敗絕走東西



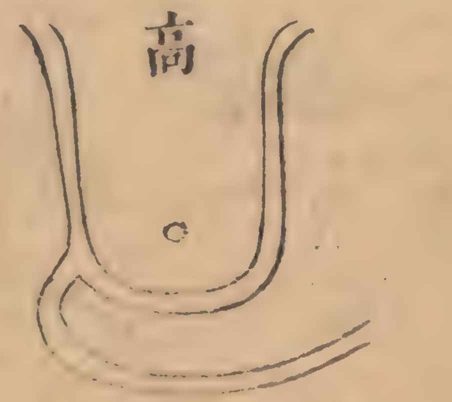
穴後低田被風吹
長二兩房壽百餘
穴中左右兩邊低
長二兩房丁旺宜
穴前明堂高外高
長二兩房金寶奇



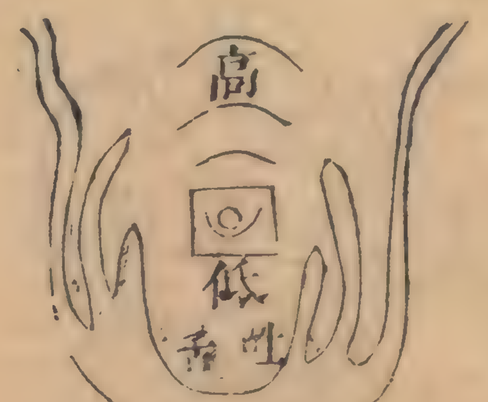
穴左田嘴低
長房遭路死
穴左田嘴高
長房福不小
穴右田嘴低
二房倒途路
穴右田嘴高
二房官非擾



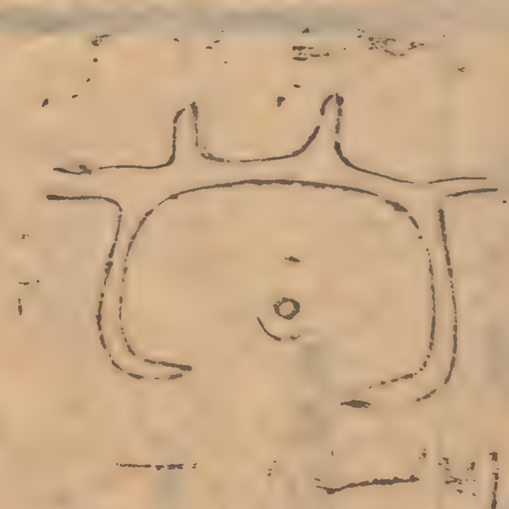
此局世人俱以反水論。不知下砂兜轉故有此水。點穴須以兩脇轉處爲主橫牽一線。在線外者。爲死。爲餘氣名裹頭水。主絕。點進線內。生氣吉。



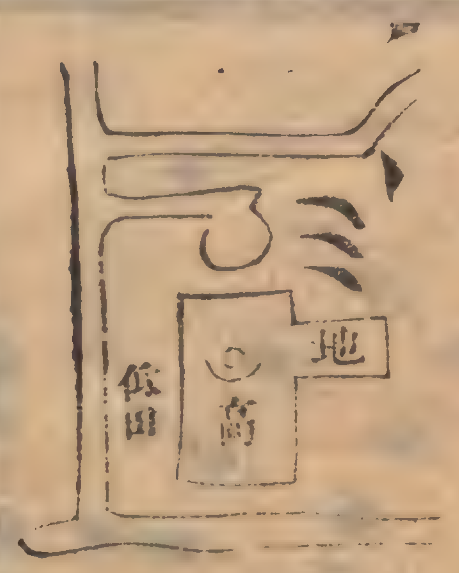
兩水夾盡如裹頭。樣若聚氣方高。須坐低向高。主大發。若來脈上有峽者更妙。



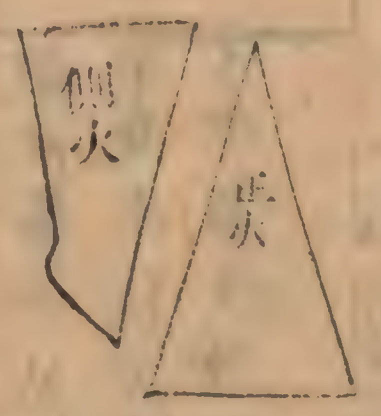
向朝水則玄武吐舌低而伏下。翻身向高坐低。則大旺。



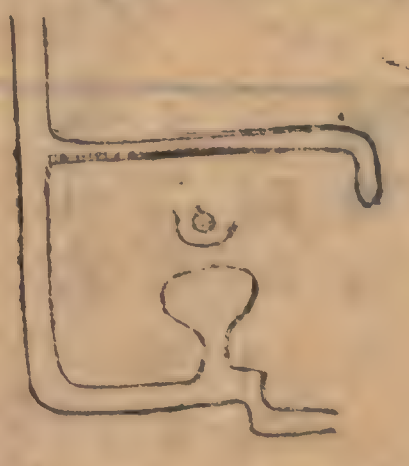
左執笏卿
丞出
右執笏御
史出



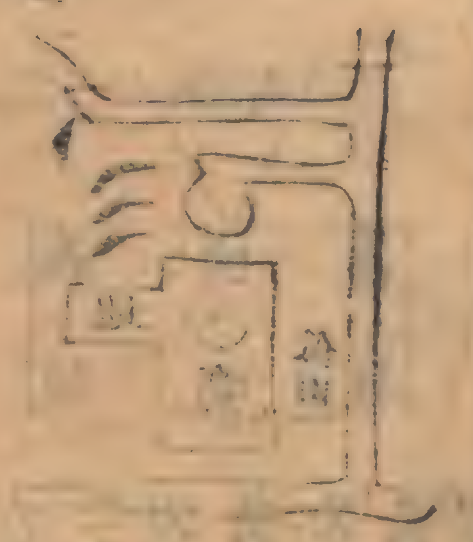
浜頭圓淨
可朝浜頭
作穴。



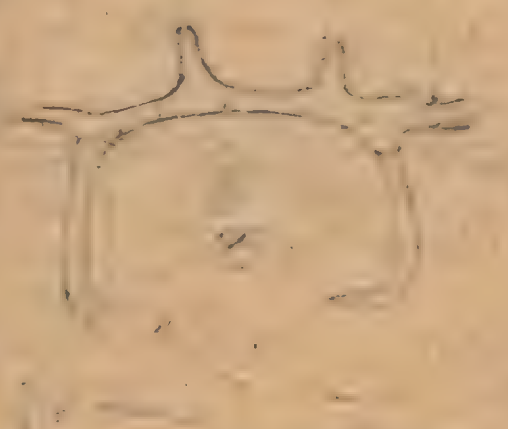
正火星非砂
則曜側頭火
星五行失體
俱不可葬。



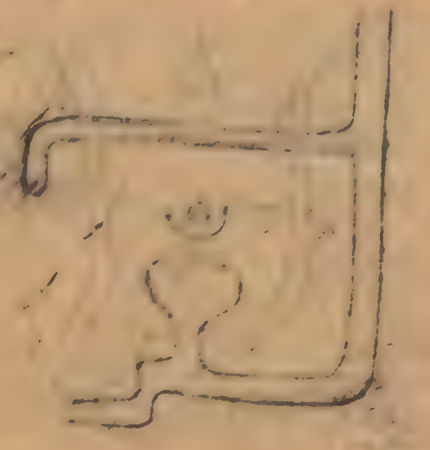
浜頭圓淨。水盡氣動。可生浜頭作穴名轉氣穴。



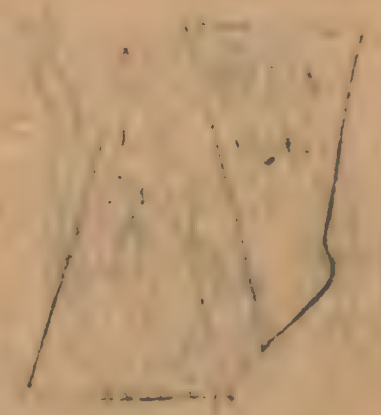
[illegible]



[illegible]



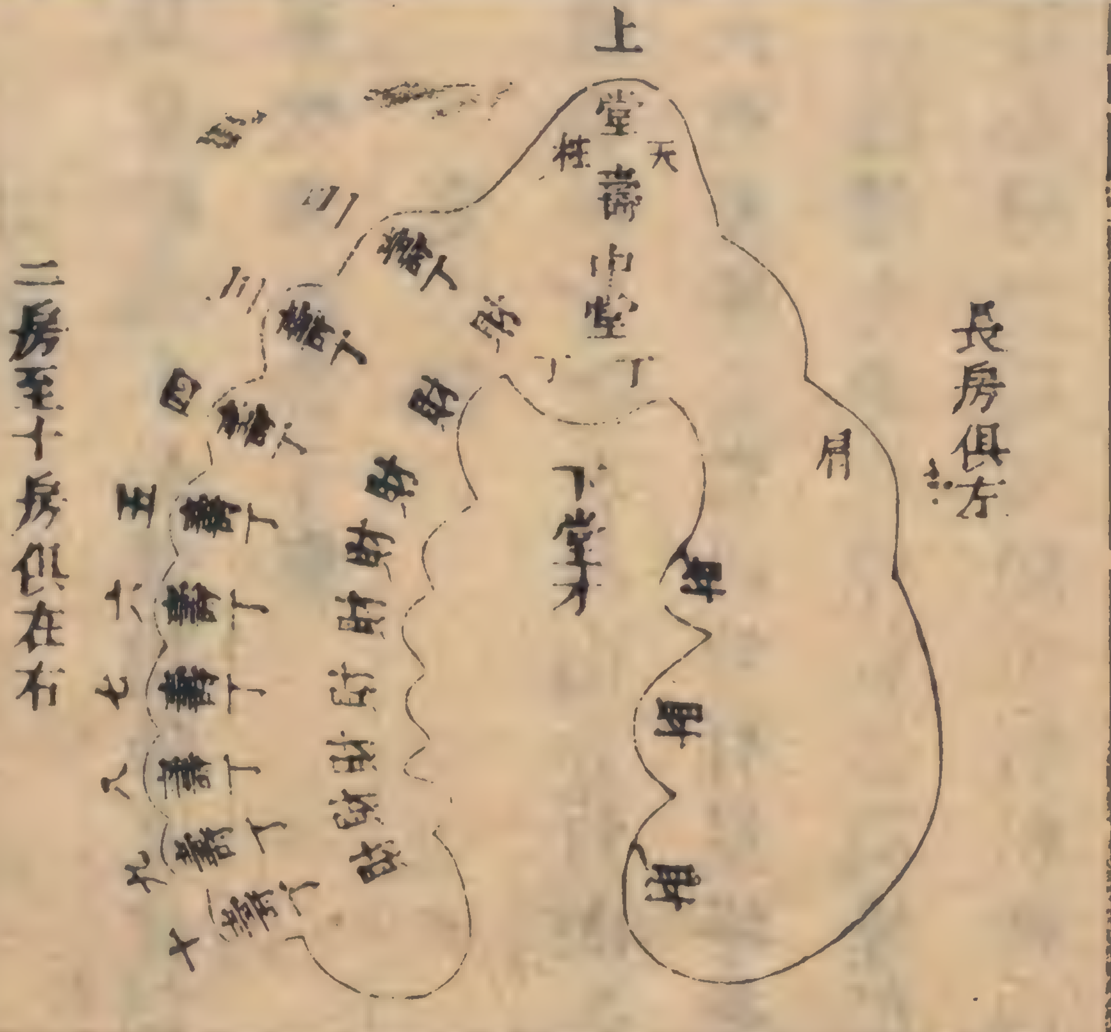
此穴係[illegible]大
[illegible]何坐[illegible]頭
[illegible]圖[illegible]盡



[illegible]墓
[illegible]大[illegible]
[illegible]頭太
[illegible]

山穴訣

劉淑仁諱濟號司馬頭陀著　蔡講師傳


上
天
柱
堂
壽
中堂
丁
下堂
財
長房俱左
二房至十房俱在右
二
三
四
五
六
七
八
九
十
壽丁

上堂爲天柱主壽中堂主丁。下堂主財。穴在貼榔至好青龍俱屬長房。穴在貼鄰屬二房。起至十房。從右至向上照房分多寡均派不偏不枯不削使淺。[illegible]處[illegible]房公位有[illegible]遇斷主[illegible]財則有關或以砂水有無斷之。大二穴造真骨土。係房在你好墻虎

山訣

岸骨砂堤本是龍。陰陽交會認眞踪。藏風聚氣爲眞穴。風吹水刼壽丁窮。

定穴訣

遠看明堂近看身。山分背面要分明。更有兩般同一樣。内有星峰是貴祖。外有星峰是應星。後觀龍峽并纏護。前觀龍虎要均停。若是高峰無佳脚。此地須知向外尋。矮小巒頭局又開。主賓相稱内成形。矮小巒頭局自開。主星脚現地結内。斷了水口是北辰。不斷星峰是朝對。

凡山中定穴。第一要看龍脉有無。再看内明堂有無。明堂有則吉。無則凶。直看毬簷。橫看爲中。有風無風。更要看龍虎用神。有遮者吉。無遮者凶。此本地之斷也。如後有坟看後財。前有墳看前財。如内明堂有砂奏冲。主肚脹氣塊。有曲尺者主脚疾。略曲並開者亦然。墳塚如倒尸。主腹脹疾。如笠帽主絶產亡。再看二十四位。子午卯酉爲妙。辰戌丑未風來主漏棺覆屍。或路冲水射。損財并小口官事。寅申巳亥風來主麻風之症。又主男女虛漏。

分房訣

長房穴左看高低。二房穴右不可移。餘房空缺工力補。空缺須教夭絕宜。坐基無砂無骨土。將來那得班衣舞。基後坐空如仰瓦。須教夭絕定不假。明堂向案衆房占。穴右均將衆房度。若是高低無空缺。壽與丁財豈有誤。

坐山訣

山中基地甚愁低。低處爲基沒飯衣。基若高時多富貴。陽定理豈差移

坐基者。穴後坐山也。

砂訣

青龍不接向山缺長房敗散人丁絕。壽長有子在外家。金銀寶玩散如砂。

穴左無護砂。長房定出孤。龍向不通風。長房積財貧。穴右護砂生。二房旺人丁。虎向有缺陷。二房敗絕散。

死砂低又低。一子夭難醫。生砂回背別。一子後必絕。死砂來湊向。一子的旺相。死砂反背別。兩子後必絕。坐穴死氣筆頭形。房房無子絕堪傷。左邊無氣長房應。右邊無氣次房承。坟後無依又無氣。葬後零丁確是眞肩上

瘦小薄又低。有子後代沒飯衣。若是厚肥兼高大。自然典旺富而齊。坐穴頭腳身尾顯。一舉登科三代見。頭高厚又肥。一子做尚書。瘦巧身尾現。生子做鈇面。若是頭腳身尾隱。兒孫個個多愚蠢。

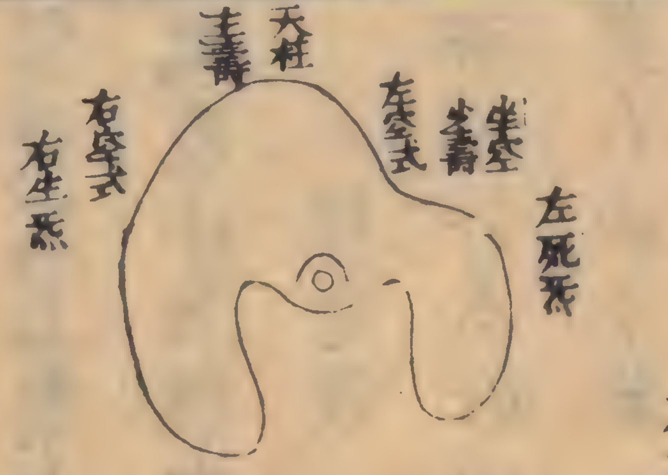
案山訣

穴前朝山橫如秤。子孫富貴千年定。穴上朝山右有旗。子孫威武貴而奇。穴前屍案列得多。子孫倒路落溪河。朝山來觸左。長子倒路無處躲。朝山來觸右。二子夭折虎咬走。朝山覆屍眠。一子足牛田。朝山覆屍多。兩子必登科。穴上案山連。為官積萬錢。拭淚提扇起。時聞哭兒死。瘦小大難當。男死女孤孀。瘦薄生女死。高厚蚤生男

明堂訣

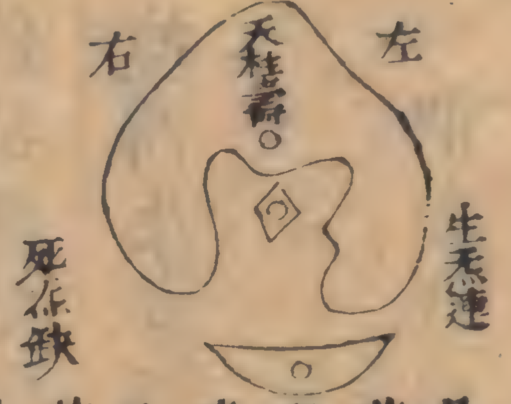
好山好水好明堂。塋左一子一個郎。好山好水好明堂塋右兩子無一郎。若不偏斜塋正穴。兩房綿遠俱不絕曲水明堂如掌心。兩房富貴斗量金。好山好水好明堂壽翁白手置田庄。明堂有一缺。子孫衣食絕。明堂若是深。富貴斗量金。明堂如扇子。人命官符起。內缺外舞扇子堂。塋下立見人命當。明堂撲穴扇面前。無用文章試

官選明堂扇子撲向左長子登科如風火明堂扇子撲向右二子登科不用守。扇子明堂撲正中。房房俱主出三公。

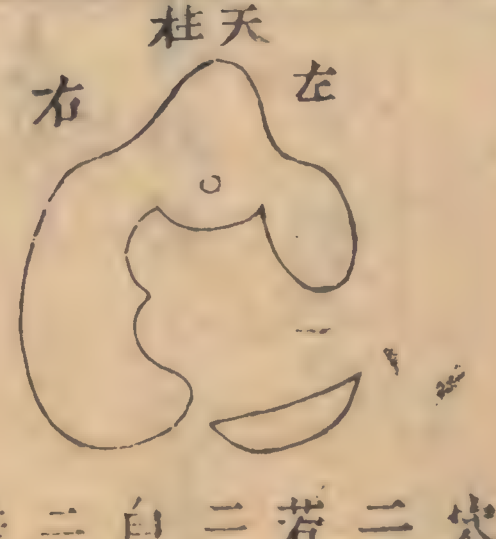

天柱
主壽
左空主夭
生空主壽
左死炁
右空主夭
右生炁

近鄉護砂務要真骨肉
左右坦堆客土是虛花

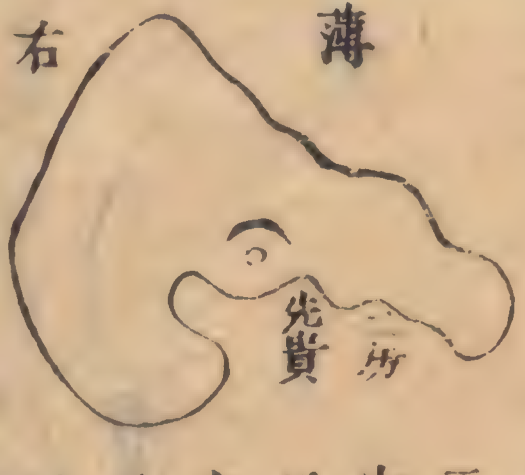
穴左天柱空
長房死老翁
穴左護砂低
長房絶有期
穴右天柱高
次房壽堅牢
穴右骨肉肥
次房丁有餘


左
右
天柱壽
生炁連
死炁缺

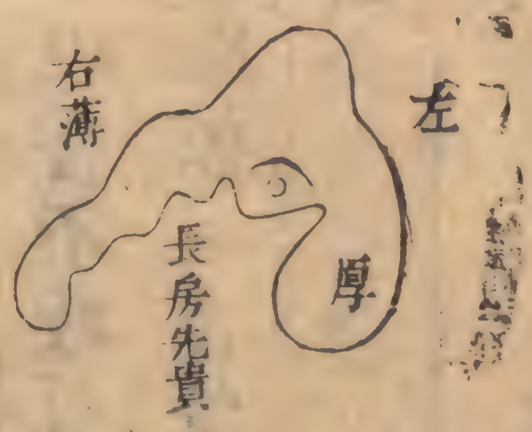
穴左生炁號護砂
長房丁旺化千家
若是死炁護砂無
長房有子終必孤
青龍遠接向山連
長房百里進千錢
若然不與向山接
長房財散何須說



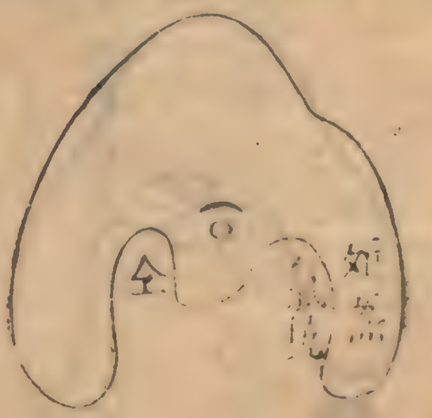
穴右生炁號護砂
二房丁多决不差
若然死炁護砂死
二房有子後必孤
白虎遠接向山連
二房子孫足牛田
若然不接向山缺
二房才散何須說



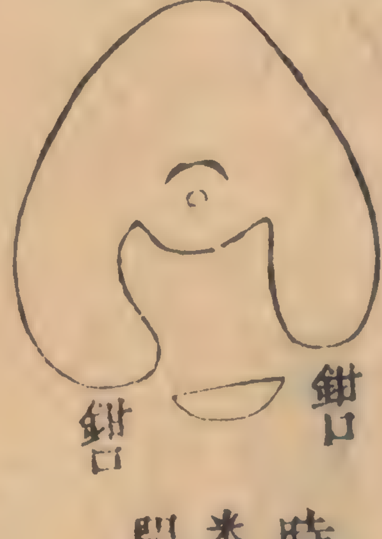
坐穴頭脚身尾現
二房登科三代見
穴右頭高厚又肥
二房子孫早及第
穴左頭薄官出遲
長房子孫亦錦衣
穴內見形頭尾現
早年登科立便見



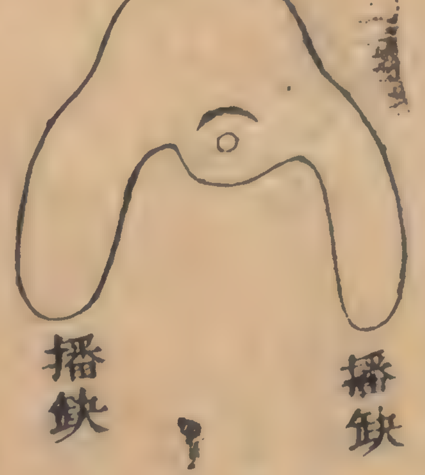
坐穴頭脚身尾現
一舉登科三代見
穴左頭高厚又肥
長房子孫做尚書
穴右薄瘦來得斜
二房宦遲也中少
孤絶家還因死炁
當憑丁多補護砂



坎前若是死餘炁
帶破破損長房忌
穴右低陷有坑溪
疾病破傷二房宜



時師欲識播
米形左右兩
開無鉗口



明堂如播米
子孫窮到底

九升氏曰。山訣與平洋無涉。但書不數頁。易於散失。故附梓於平洋訣之後。況二訣原係一書。特後人分之爲二耳。仍合爲[illegible]爲全書也。

卷八終

平陽全書卷之九

古婺葉　泰九升父輯
海昌郭　載采九彰父叅
鄒邦瑜美斯父訂
沈憲文典臣父較

雜論說

九升氏曰。先賢成書。既以鱗次編集。但古人成書。豈能及耳目心思之所及。而不能及耳目心思之所不及。是以成書之外。不無妙義。其有一端之論。偶舉之說。或辨

北地。或議澤國。或推山谷落陽之體。或耑于說龍氣。或一于別砂水。咸足以補成書之未備。則皆寸金片玉也。寧得輕棄之哉。至若潛心時彥。豁悟入微。足以發前人之未發。又不得以時說而忽之。至有一種議論。如風水二字解者。葢書正解。原是乘風則散。界水則止。故謂之風水。而此以爲地氣流行。一如風水二物之流行。故謂之風水。此論固非正義。然以風水二物狀氣。其得氣之情形。且足以啓人之聰明。則不得以其戾乎古而竟黜之也。余故集雜論一帙。使讀者引伸觸類云。

平洋認龍點穴訣

共三篇云傳自劉誠意

龍落平洋最坦夷。渺漠其中行度希。轉閃並無大頓小起之勢。又無秀麗聳拔之峰。不過隱隱隆隆。彷彿高低。依稀厚薄。高尺寸卽爲起。低尺寸卽爲伏。高一寸卽爲山。低一寸卽爲水。如此體段。最難捉摸。非目明心巧者。不能辨認。若夫蹤跡去來。全憑乎水。水向東流。則龍亦東行。水向西流。則龍亦西行。隨水轉折。以體認去來。水行則龍行。水止則龍止。此其大略也。且水鄉之地。離祖已遠。與近山平陽不同。一望平夷。初無高低起伏。如氊

之鋪、如席之展。片片段段。逐浪隨波、而來。不知何爲背。何爲面、何爲主。何爲從。何爲過峽、何爲渡水。何爲穴場。何爲朝案、境界茫然。奚所憑據。然一方自有一方之祖宗。先審其祖宗、起于何地。水源發于何所。何處分枝。何處入路。水自何處合。砂自何處交。則知水來處是背。水合處是面矣。旣審背面。次看隨龍水趨向何處。護龍砂灣抱何處。則知砂水有情處是龍。無情處非龍矣。旣識龍身、然後步步詳察。節節推究。若見兩浜左右對鎖形如八字。並無扯拽反逆之勢。此即龍之過峽處也。其峽愈多。龍神愈貴。至于峽從中出。兩旁均齊。橫開大幛者。至貴之龍也。但過峽最要兩邊夾從。非夾從。則風吹水刼。斷不成地。又有峽斷過水者、何以審其脈。蓋眞脈過水。左右必有砂水扛送。水中必有微高之脊。冬間其水必濕。水底之土必硬。旣識過峽渡水。龍身的確無差。然後審其到頭。若是眞龍到頭結穴。左右必有兩股兜浜界送氣脈入穴。穴前必有低小明堂。左右隨龍水送到局前交互。前有朝案之砂。橫攔之水。灣環向穴。四圍護送之砂。回頭駐劄。面面有情。明堂平正。水口交牙。前看

兜收。後有拱送。左砂向右。右砂向左。穴佳天心。如貴人坐衙大將登壇。無不拱衛者。此天然之結局也。或有大塊平田到頭。左右不開界水。僅有穴前低田。作小明堂。即以小明堂爲定穴之的。或有氣歸角上。只有一浜界脈。外借隨龍水界限者。此即于角上扦穴。或有極大圩頭。一望無際之處。四面各分氣脈。俱有界水者。此則隨脈扦穴。但有來龍一邊。生氣不駐之所。不可扦穴。或有龍自前來。而局面反在前者。此當以倒騎龍穴法扦之。但要外陽有大水注蓄。否則財祿耗散。或有結穴之後。餘氣不止。滔滔向前者。但審兩邊砂水。夾輔有情。而生氣融蓄之處。以順騎龍穴法扦之。此則要餘氣不飛揚走竄。挽轉爲我作案者佳。又要案外隨龍水交會。如去砂不爲我作案。外水不交。乃過龍也。扦之必絕。又有隨水盤旋。結蟠龍穴者。順水來龍逆回結顧祖穴者。兩水夾送到頭。順水結穴者。有衆大特小。衆小特大者。有散中取聚。聚中取特者。有直來取橫。橫來取直者。有正中取偏。偏中取正者。種種不同。局局變換。豈圖式能盡。要在于體認山水之情性。知其向背。詳其開闔。察其聚散。

認其生氣所止之處、以爲定穴之的耳。然平洋之地。形如仰掌。乃陽氣有餘、而陰氣不足者也、到頭必微微隆起、見陰氣而後可以扦穴。此乃陽來陰受之法也、若于低平之處立穴、則獨陽不生、縱然砂水有情、暫時溫飽。隨即敗絕矣、故景純曰。隱隱隆隆。吉在其中。張子微曰、平洋漸低漸下者、葬之必絕。卜則巍曰。平洋以一凸爲奇。又曰。所惡者泥水坑邊尋穴。意有在矣。又云平洋以得水爲先、而得水亦自有法、以遠水爲得水者固非、而以近水爲得水者亦非、以逆水爲得水者固非。而以順水爲得水者尤非。以近大水爲得水者固非。而以近小水爲得水者亦非。此皆非得水者也。畢竟何者乃爲得水。蓋天地之理、無太過、無不及。惟貴于中和、故近水者、要有餘氣、否則割脚矣、遠水者、則堂要低、否則氣散矣、近大水者、穴宜退後、否則蕩胸矣、近小水者、穴宜點出、否則水不見矣、逆水者、要有近案、否則直冲矣、順水者。要有交牙、否則雌雄不交矣。故逆水當朝、欲其之玄轉折而來、射如箭者非也、横水過堂、欲其環抱如帶而來。直如弦者非也。大水奔逐向前。不匯聚者非也、小水紆

縈如索。不纏遶者非也。至于十字交劍。反弓拗逆。斜飛捲簾。水小去大。分流析脈。衆深獨淺。內聚外散。色濁味臭。穿胸射脅。蕩背割肩。蝦潭龍湫。悲鳴湍急。諸般凶格。皆宜檢點。一有差悞。如墮穽中。又須細辨水路出入。然後立向消納。惟收來水于生旺之方。撥去水于休囚之位。乃爲得法耳。左襟仙師曰。認水立朝。有彼吉此凶之應。三合聯珠。實召瑞迎祥之兆。覆驗舊墳萬無一失。諸般卦例。一切置之度外。此雖平洋水訣。未始不可類推而變通也。

平陽立向收水訣

凡登穴場。既定穴道。須審水從何方發源。到堂。何方出口。將羅經格准方位。若合水局。以水局收之。合金局。以金局收之。合火局。木局。以火局。木局收之。所謂認水立向者此也。務要從胎養長生冠臨旺而來。從衰病死墓絕方出口。所謂來于生旺。去于囚謝者此也。若胎養長生水來。大旺人丁。冠帶臨官水朝堂。鎰斯千口。旺神聚局。財祿攸宜者此也。又曰生與旺而同歸。人與財而咸吉。若流破胎養長生冠臨方。主墮胎夭折。流破旺方。財

祿消耗墓庫水來絕丁。沐浴水來淫亂。其應如響。詳玉尺經平洋宜認水立向。以向上納水消水。盖水之方位原無吉凶。而向之轉移。禍福隨之。假如水自巽巳上來。轉庚申酉方出丑艮。此金局水城也。若立巽巳向。則旺丁。立庚酉向。則人財兩旺。朝去水立丑艮向。或左右兜抱。不至流神直牽。亦能發旺財丁。盖生旺水必由穴前過也。此以金局收金局水也。若立火局向。則長生水不上堂。而人丁零替。立木局向。則生旺俱不入局。而人財俱不發。立水局向。則絕水到堂。生旺背局。餘倣此。

平陽水口論

平陽之結。雖無高山大嶺。作捍門華表。鎮居水口。亦須去水之玄。有顧我欲畱之意。而兩邊砂頭交牙纖結。不見蕩然直去之勢者爲佳。若水中有玉印金箱。一字三台文筆進神之類者。尤爲貴重。或兩邊有高大墩阜對峙者。或一山獨立。或石梁橫截者。尤爲難得。然地雖結于局內。而禍福實繫于局外。故見翰墨之器。而知爲文秀之結。見介胄之具。而知爲武弁之結。見倉庫之象。而知爲粟陳貫朽。見龜鶴盃杖。而知爲僧道談空。以寬緊

而知其聚散以紆直而知其雅俗以重數之多寡而知其亨福之悠綿以砂頭之向背而知其人情之淳薄故順水飛長者離鄉逃亡也尖斜鬬競者爭戰殺傷也虎牙枷杻者詞訟刑獄也掀裙舞袖者雲雨私情也鐮鈎旗鎗者穿窬滿戊也故曰入山觀水口水口明堂可去消詳然山川之變幻千態萬狀要非語言所能盡觸類而推思過半矣

玉髓經京府縣鎮說

或曰陰地平洋已聞命矣京府縣鎮若有山可據自可斟酌若無山可依者如何地愈大則穴愈平穴愈平則堂局愈闊如京畿潘府其穴或方圓二三十里或一二十里小者亦不下十數里而立宮殿駐麾節處不過堂奧一室之正地是爲的穴何以見得端的實在何處予曰一言以蔽之最高處是也且如穴落平地展開二三十里草坪望之似低仰之則高其可驗者有五大低江漢以北龍多由西北而趨東南江淮以南龍多由東南

而趨西北。然廟朝宮殿。府縣治廨。無不向南。盖取向明而治之義。故大龍落穴。或水灣其前。或水遶其後。其地必回轉。或回龍顧祖。或回面別向。其大勢只主于南面而已。此天地自然之理。其可驗一也。故建國之法。先營宗廟。次營宮殿。次營府署省部等官治。建州縣之法。先營正治。次營府庫牢獄。次營佐貳僚屬官廳。次營軍屯營壘。主于一。而衆者從。故其地雖廣遼。斷有一片高處即是正穴。其可驗二也。若水路間隔。地勢高迥。多起平岡則無問十岡九巒。至龍脈窮盡回轉處。必有一岡獨高于衆阜。前登似平。後瞰甚峻。當枕此高者爲正。其可驗三也。若衆巒俱高。不相上下。正穴之峰。亦必差高。特目遠心惑。似是一等。如此則難見高下。但登諸峰遍望作穴之峰。群山獻奇。一覽無遺。衆水交會。前朝有情。諸山護衛收拾恰正。若登他山。緊要好山。皆不能見。諸水朝射。必有差殊。衆山護衛。或有偏斜卸折。斷不如正穴之峰所見。其可驗四也。若是高山龍落穴。嶽作于會。則枕龍倚峰。其法無改。但龍非向南。則又當枕斜收拾。亦有峰巒爲應。或在數十里外。或在數十里間。或近水處。

以爲關衛。其可驗五也。大情高處爲的耳。一峰高出。萬從伏從。若小小縣鎮。依山者甚多。亦須有水可通舟楫。而後可建。不然。只是堡寨去處。至于督藩大府。京都畿甸。皆平野曠闊。水爲縈遶。不見山峰。盖不如此。則氣象不寬。堂局不展。如頭面窄。規模狹。止可作小小縣鎮。亦不可作大縣也。盖龍到大盡處。必是被大江大河。攔截無去處。方得他住。及到此田地。必皆是平田曠野。非常人之所能收拾。望之無限。不見所際。據之無憑。不見所倚。然其百十里間。皆是環衛。無一山不顧盼。無一水不縈洄。雖別處數百里外山水。莫不來此交會。氣象堂局。最廣闊舒暢者爲京[illegible]。次者爲藩鎮。次者爲中州。又次者爲小郡。又次爲大邑。小爲鎮塢堡寨。愈降愈殺也。至于陰地亦然。若在平野。斷要高亢。聚地。而後可托。不然。死絕殟黃。皆犯禁忌。又如街坊市井。雖是依附官治。不可更論風水。賢術若到一處城市。請試于細撿點。若人家在兩高合湊處。其家必貧困。雖經紀買賣之人。亦不甚稱意。若人家偶在一高頂上。水歸兩傍去處。其家亦必寒窶。雖是寄居税戶。亦須退落零替。若人家枕籍橫

高宛轉處其家必溫潤雖細民小戶必興旺長進自然如意此必然之理也故一城之內除正官府外稍是高處必被諸司衙道占了惟鄉村人居不可一例論山居取平坡但若在平野亦要在高處不取低沉沮洳如卑濕去處亦令人家業不長進丁不興旺也

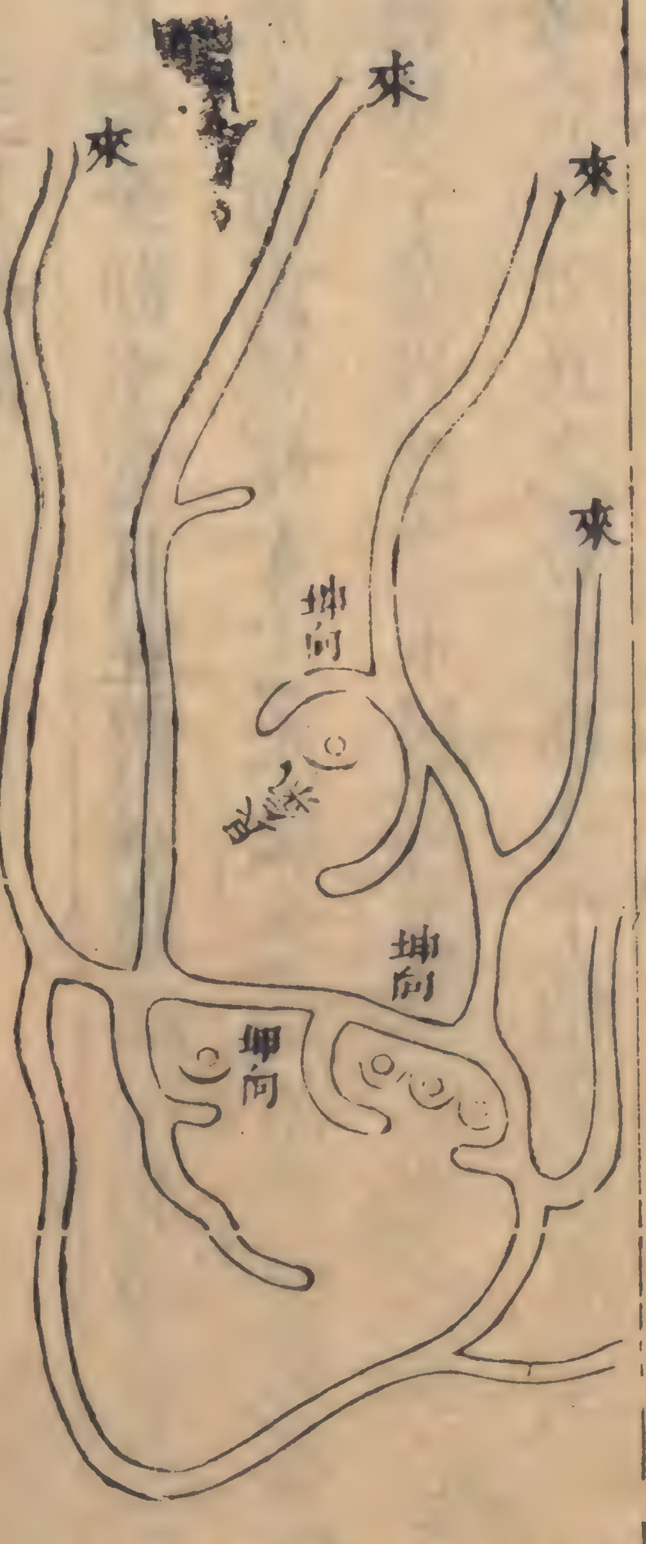
玉尺經說

玉尺經全部主意只在衆水趨歸東北坤申之氣始生群流來向震辰乾亥之龍毓秀二語盡之矣然坤申之氣發足左邊界龍之水屬庚右邊界龍之水屬丁此二水必合在丑艮之方正合斗牛納丁庚之氣

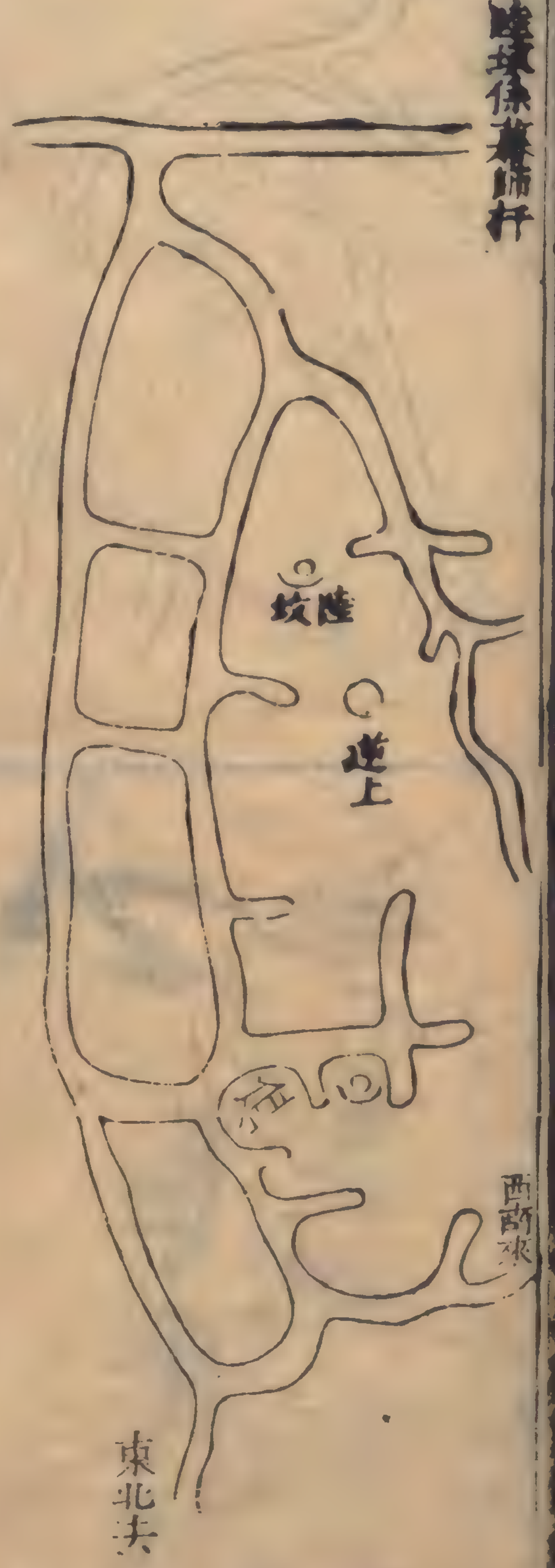
凡觀地者先要看大勢之來從何處去如東南方去必是西北發足西南方去必是東北發足東去必是西來西去必是東來處處皆然先把此局拿定然後看其內中小水縱橫或順或逆可坐而定也或大小皆歸東北

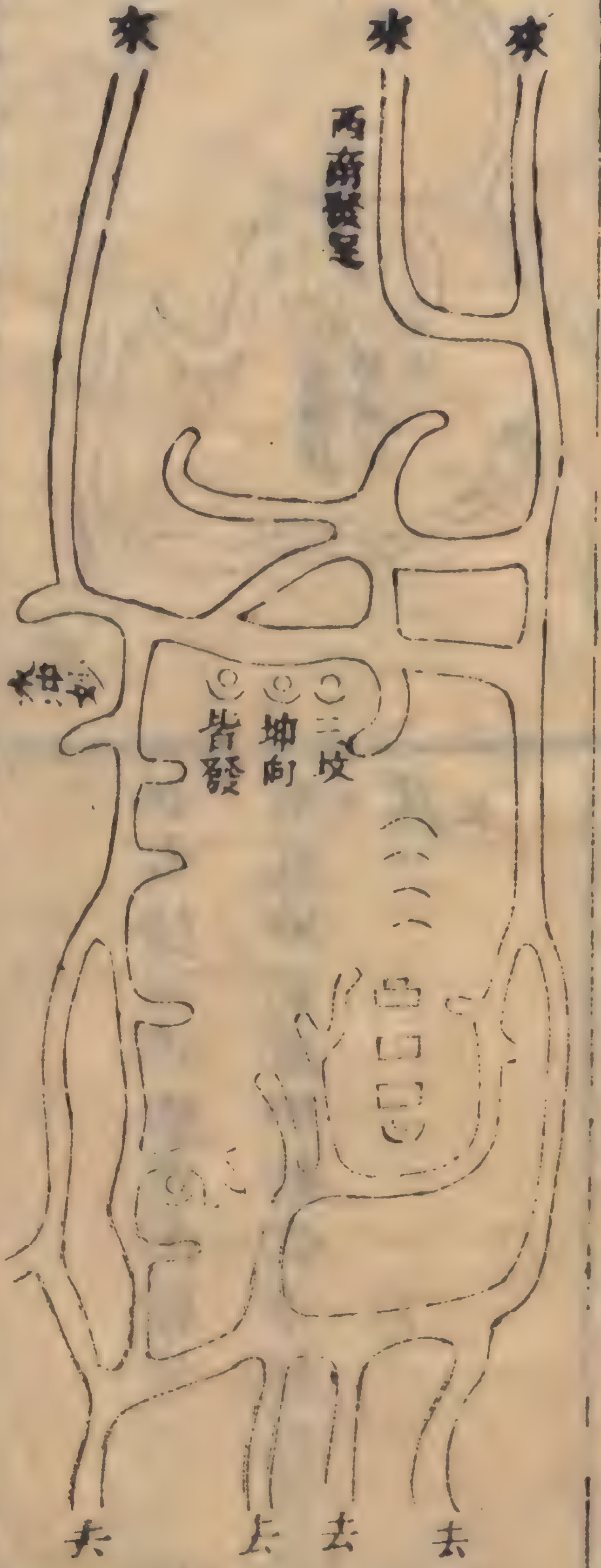
而內中有小漕反向西南。其入首之進氣是艮。此是順水直冲。而逆回結穴。方知體段之眞。可作坤申之向。如小界浜水。仍出東北。是爲順結。不可作順水之向。其餘倣此。總之外大水定龍身。內小水看入首。

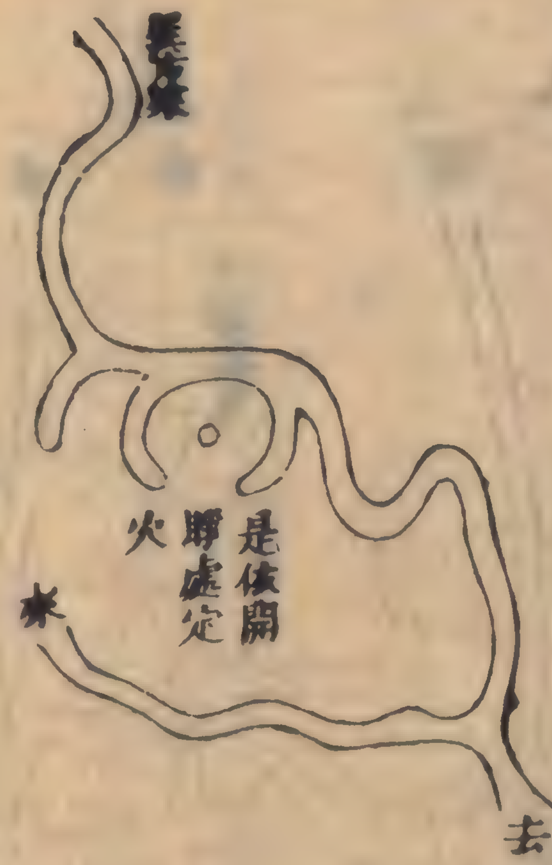
大水順而逆結

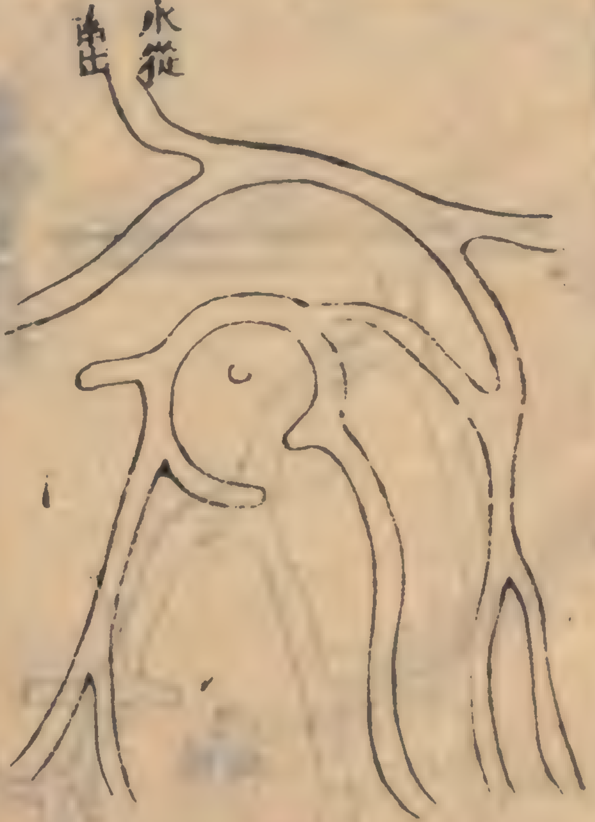

來
來
來
來
坤向
艮來
坤向
坤向

此數地俱坤申向者大發

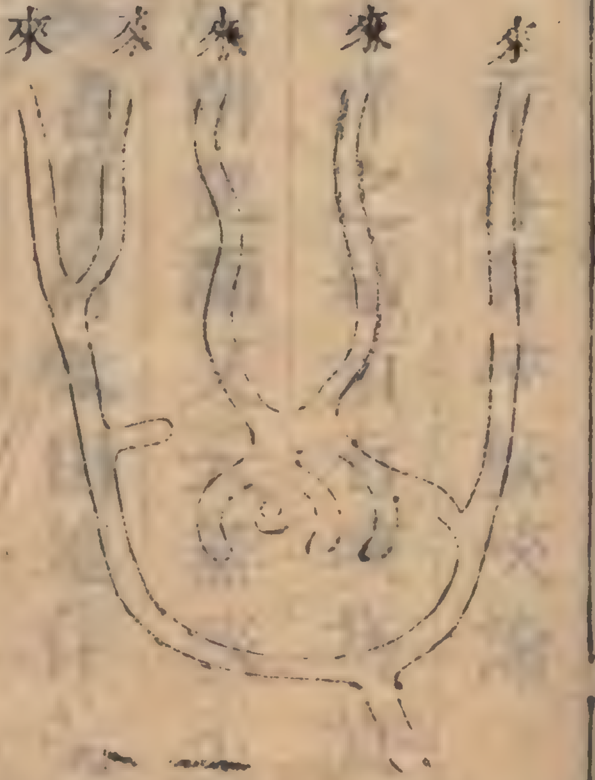

陸墳係蔡師扦
陸墳
逆上
西南來
東北去

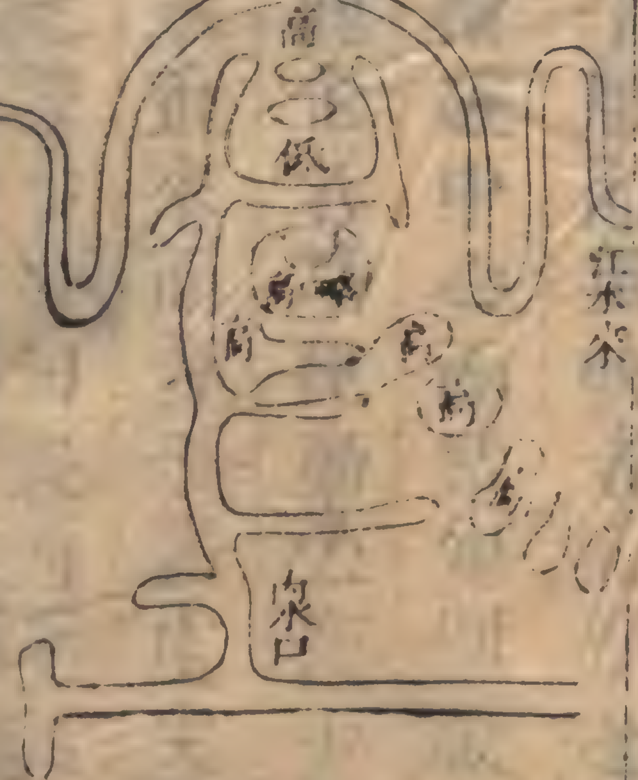

來
來
來
丙南發足
結穴
三墳
坤向
皆發
去
去
去
去


長來
是依開
脚處定
火
來
去



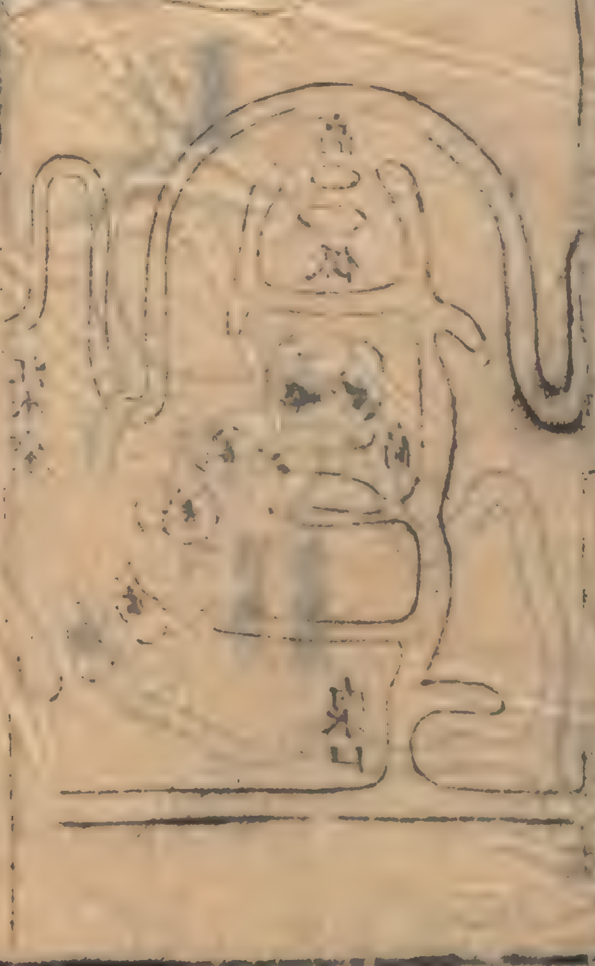
如水歸西北。是東南發足、正見順水直冲而逆回結穴。方知體段之真。




高
低
高
高
高
高
泉口
江水來

書云。生息者。發足之謂也。正謂群流趨北。可見午丁生息矣。豈午丁發足者而有坎癸之水界龍乎。故書云午丁生息。豈秉坎癸之靈。

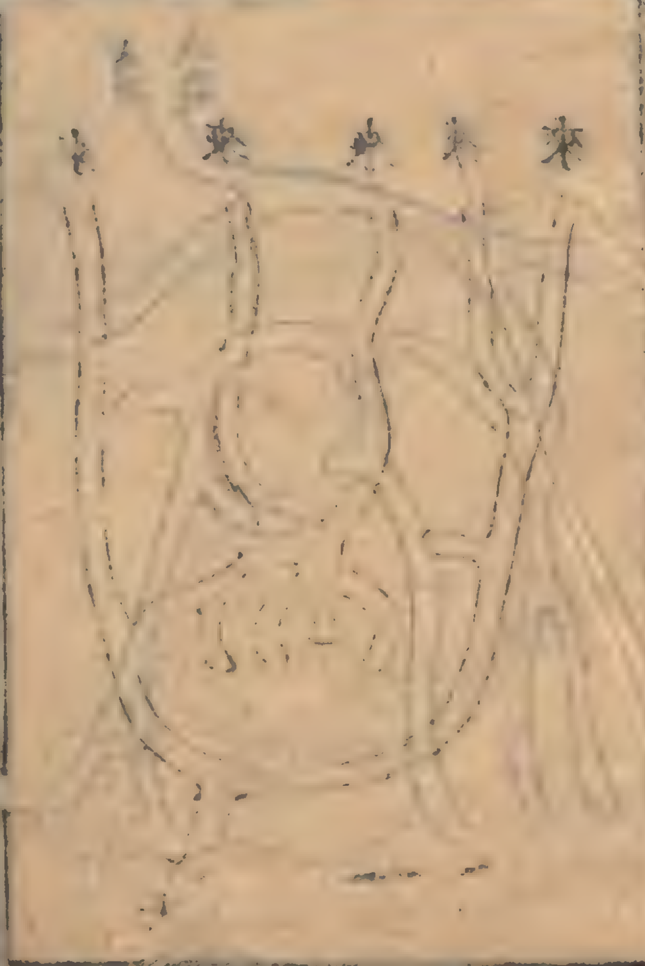
數畝之中、一低獨耶。名爲陷穴。宜作高堆面壘。大發魁甲。



[illegible]

平高雖而龍大發也。陽

變爲之中一脈圖中各爲穴宜



皆平下坐息豐東狀爲之處。

故非面低之水界龍平故

坡面平下坐息來結千丁

若注坐息背後是之謂也正謂耕

平洋有峽無峽論

凡平洋之結。須有峽爲貴。故曰峽是真龍大關鍵。收龍之局開龍關。又云。無峽不收。陰陽不偶。然其中亦有水作峽者。有高低田地作峽者。不可概論。更有四畔無水皆平版而無峽者。必勢逆或爭角而結。如方版土。或得一漕破中心而結。如圓版金。亦要一漕破頂金而結。或小圓金。各爲純動。必在少有缺處。或稍有直處扦之。若兩水直來。而合于盡處尖者是火星。略帶平滿者是水星。此體不可向尖而下。坐空轉面則吉。如半腰有長漕

橫截于前。向尖立穴。反能發貴。作官砂論也。如一邊有二三短濇相插。謂之木節。葬之主貴。

飛邊者。必是平鋪之脈。身上不帶微水而來。直撞至水邊。略開堂局者即結。或橫開堂局亦結。

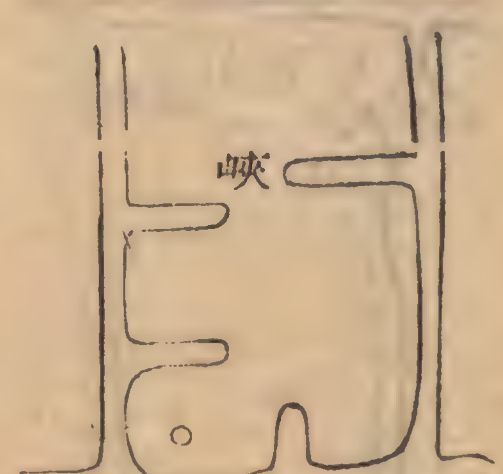
乎角者。因龍身無鶴膝蜂腰之狀。兼之雄奔厚重。鋒芒盡斂。直到角處。微露精華而結也。

[illegible]

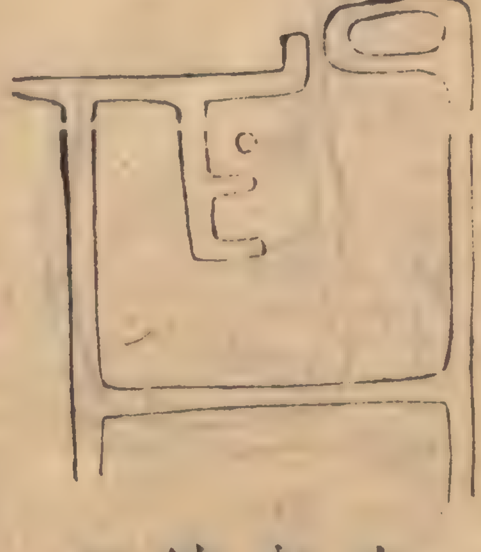
凡平洋之結。須有峽為貴。故曰峽是真龍大關鍵。欲請

平洋有峽無峽論

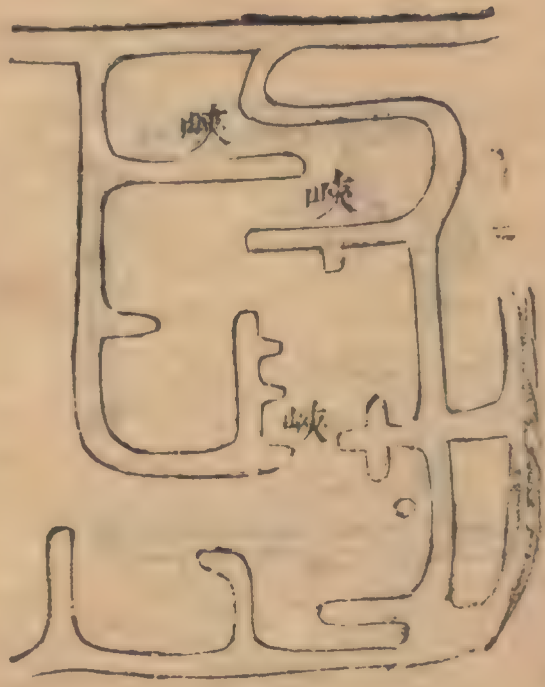
有峽式



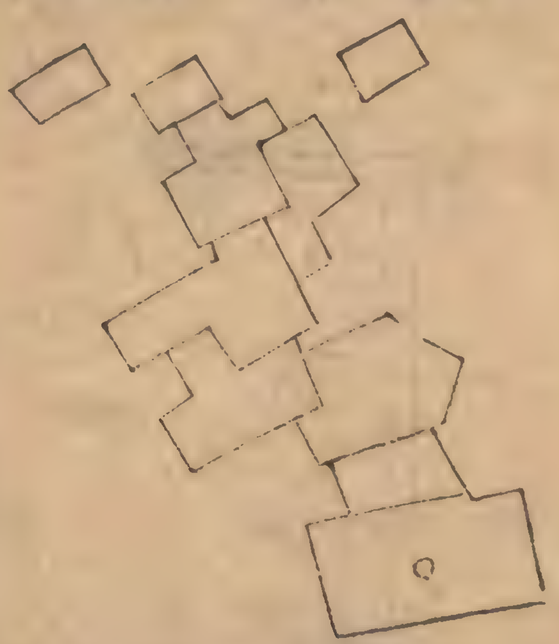
有峽無峽式



此取破中心而結

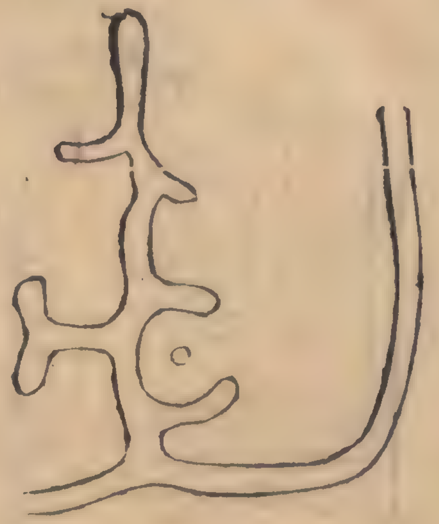


無峽有峽式



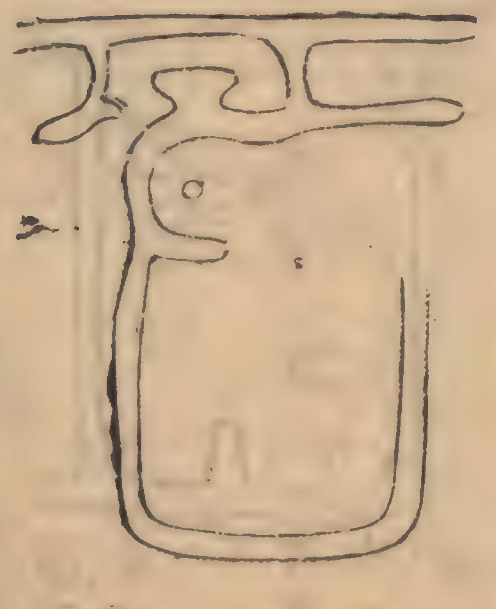
此平地高低即作峽論

飛邊式

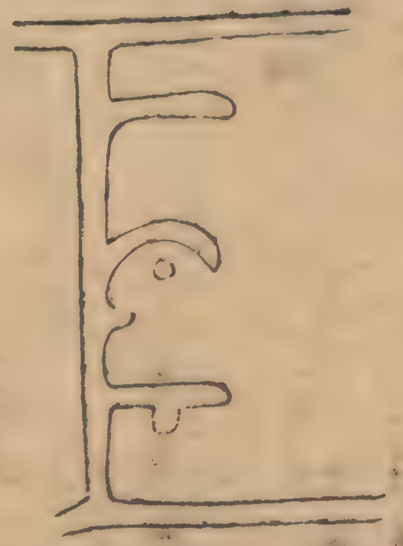


平洋無峽定作飛邊吊角

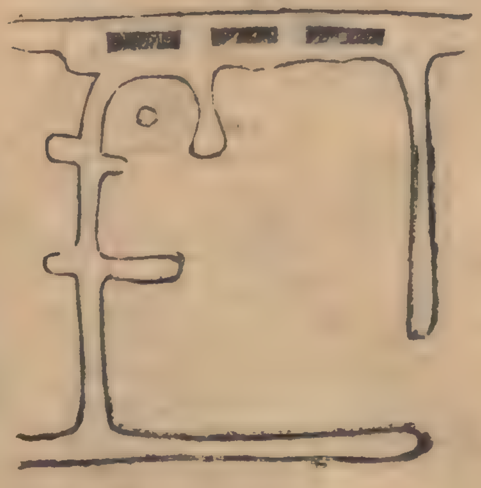
吊角式



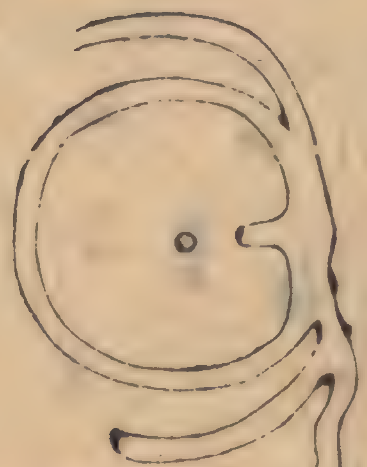
飛邊式



吊角式

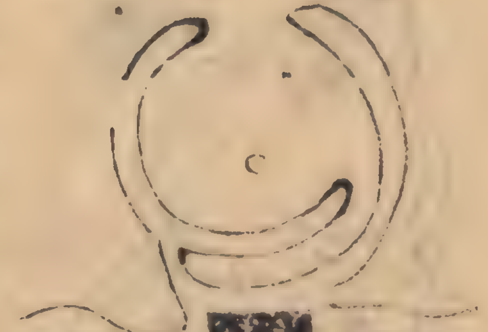


無峽式



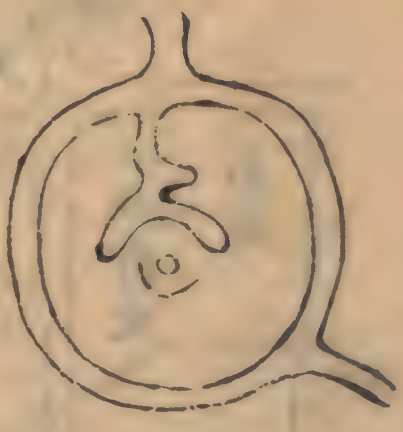
有浜進則動吉無浜進則頑金孤曜凶酉方有浜坤進酉年發壯名十季[illegible]山

凶峽式



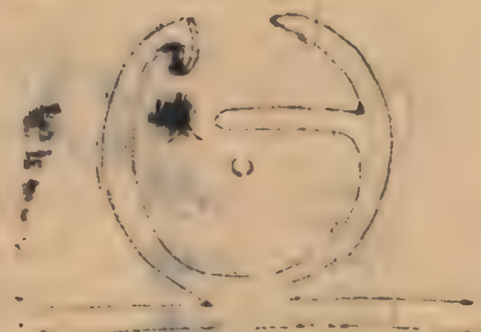
兩關[illegible]堂不[illegible]門關[illegible]主凶

無峽式



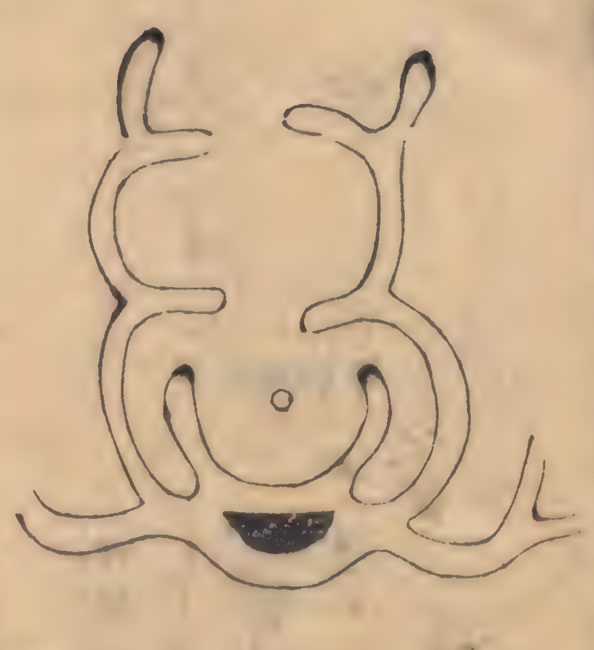
無峽砂中心而結穴

凶峽[illegible]吉式

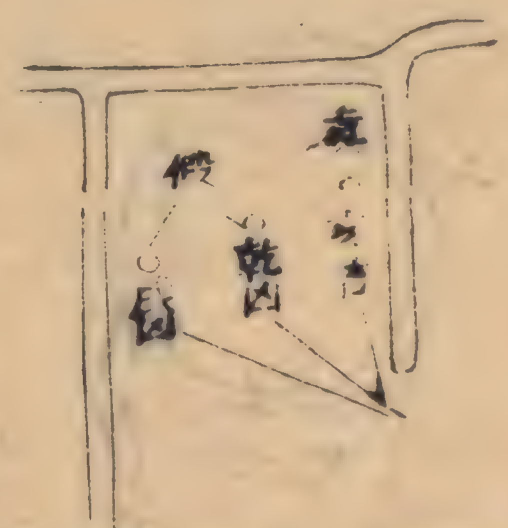


此峽亦是正對成一頭有小洋水反出[illegible]有[illegible]并入并從一邊過後則[illegible]凶爲吉[illegible]偏不正對[illegible]斷

中心過峽式



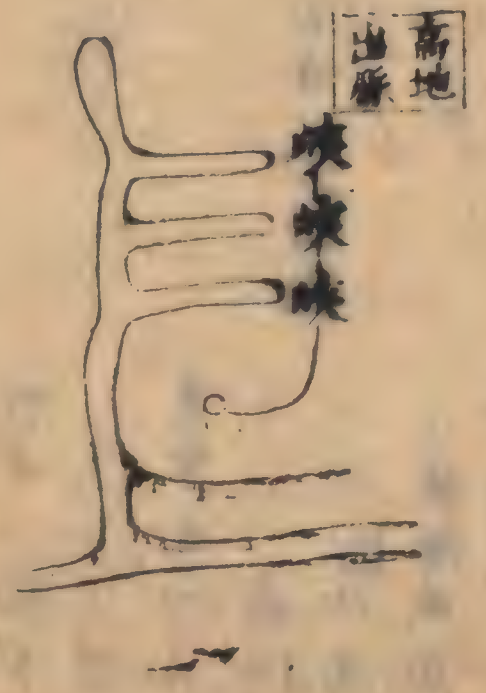
短浜過峽式



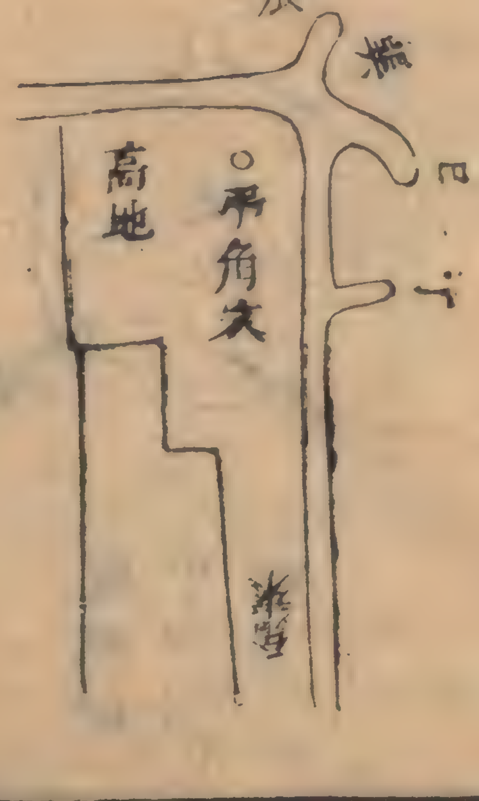
西來之脈須貼西浜隨水結穴爲真若向東浜點穴雖二水交合亦是假

去

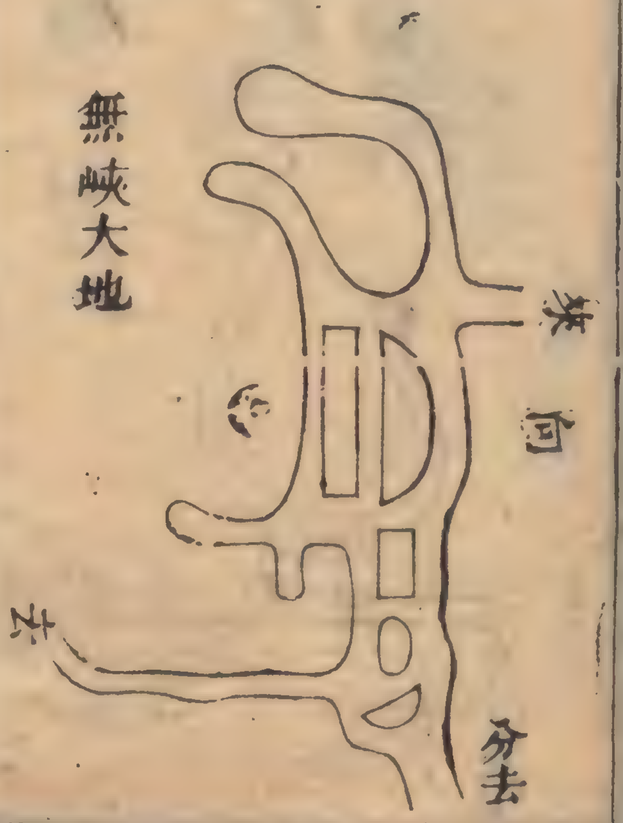
一邊過峽式



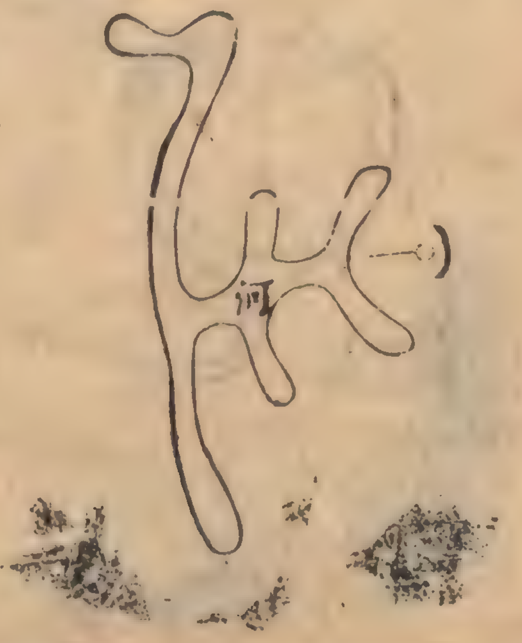
無峽大旺穴


辰
巽
巳
丁
高地
平角穴
來

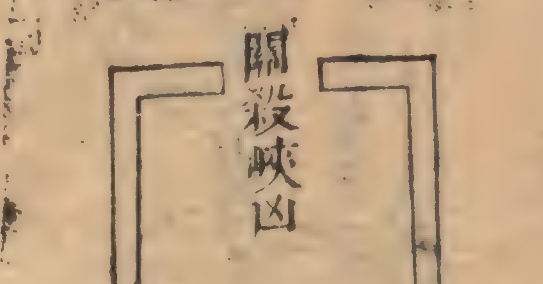
飛邊開口穴



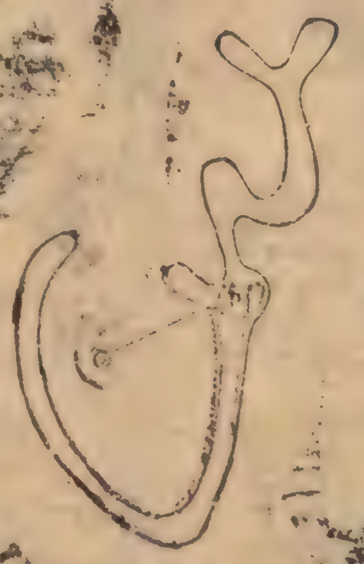
無峽之地到頭成局結作諸式

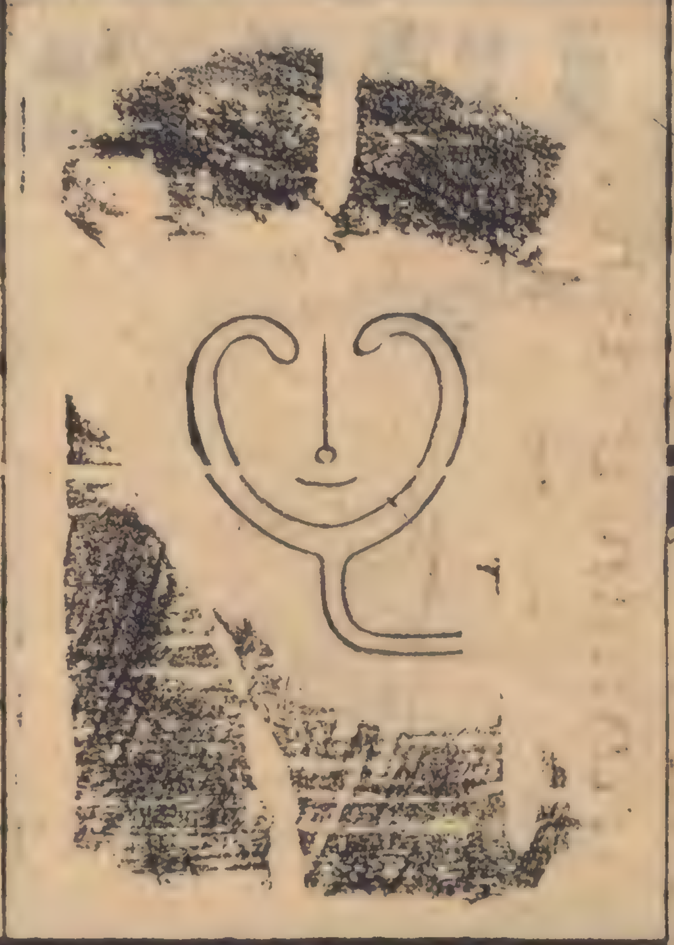


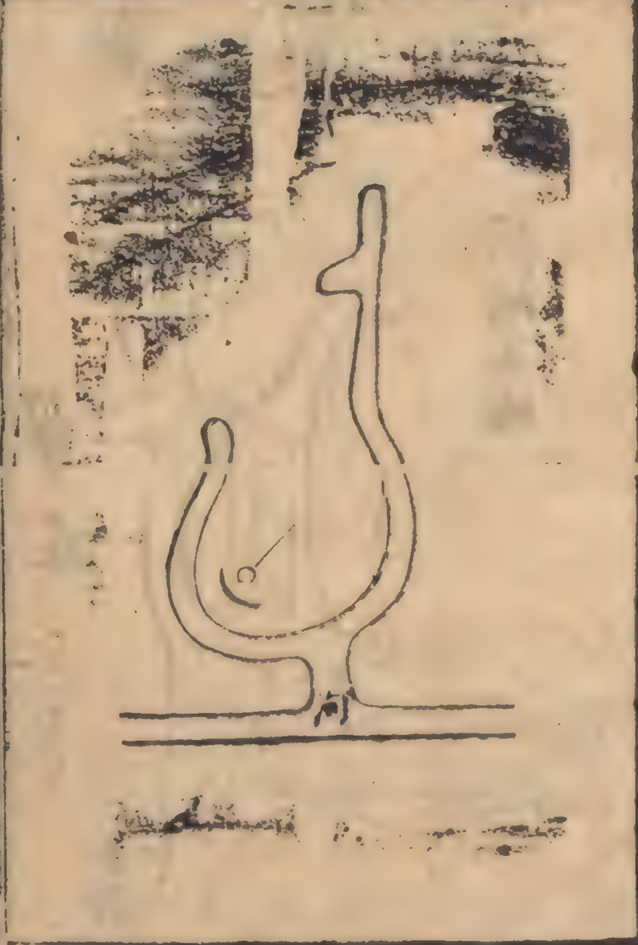
方體凶峽

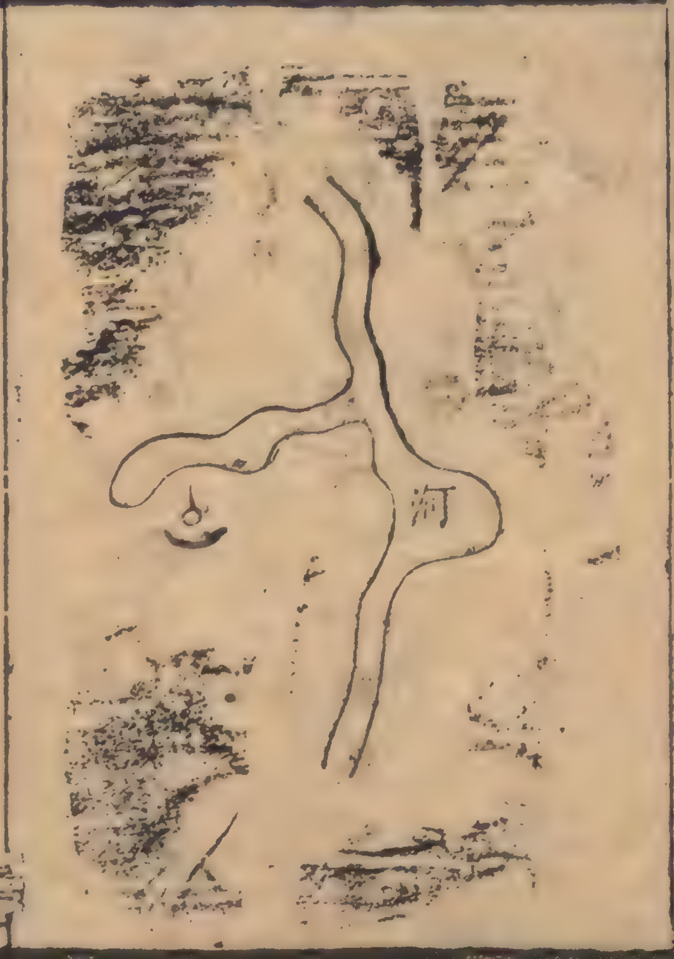


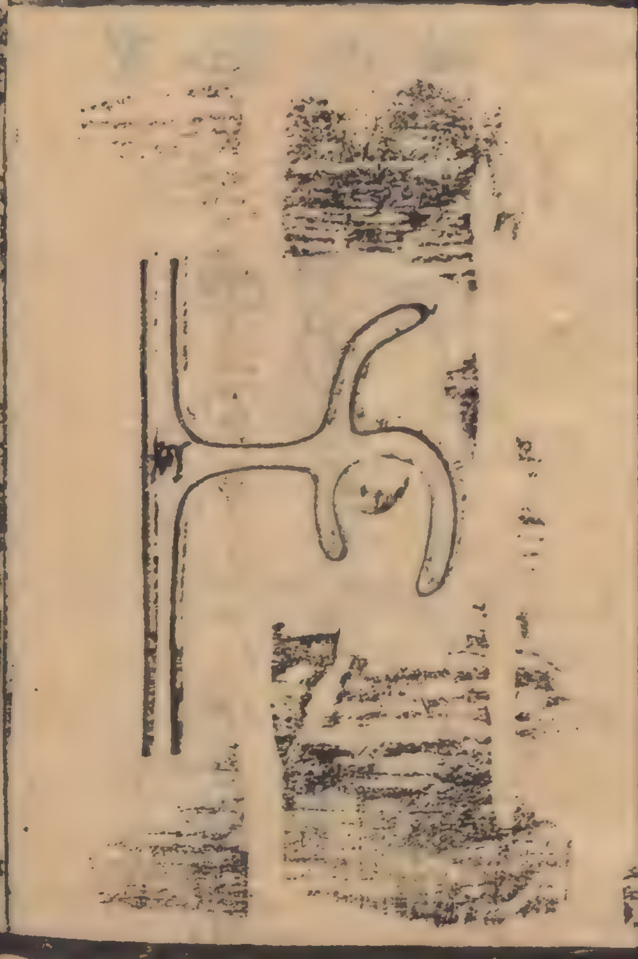
方土不動則爲死氣



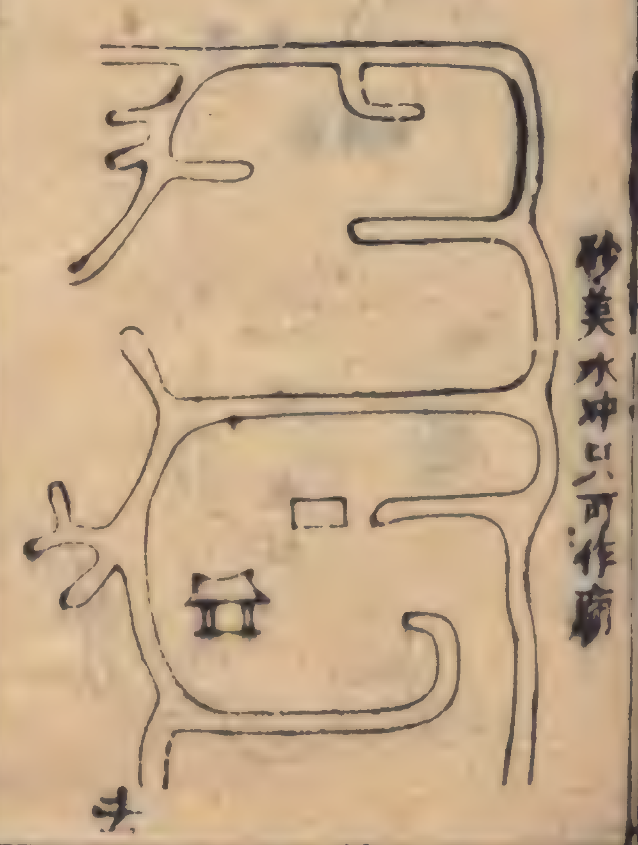






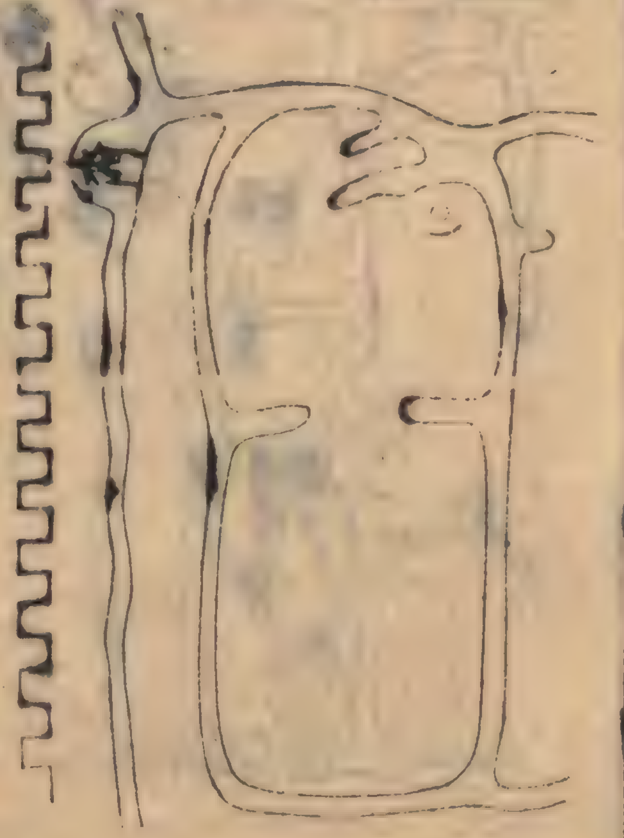


飛邊式

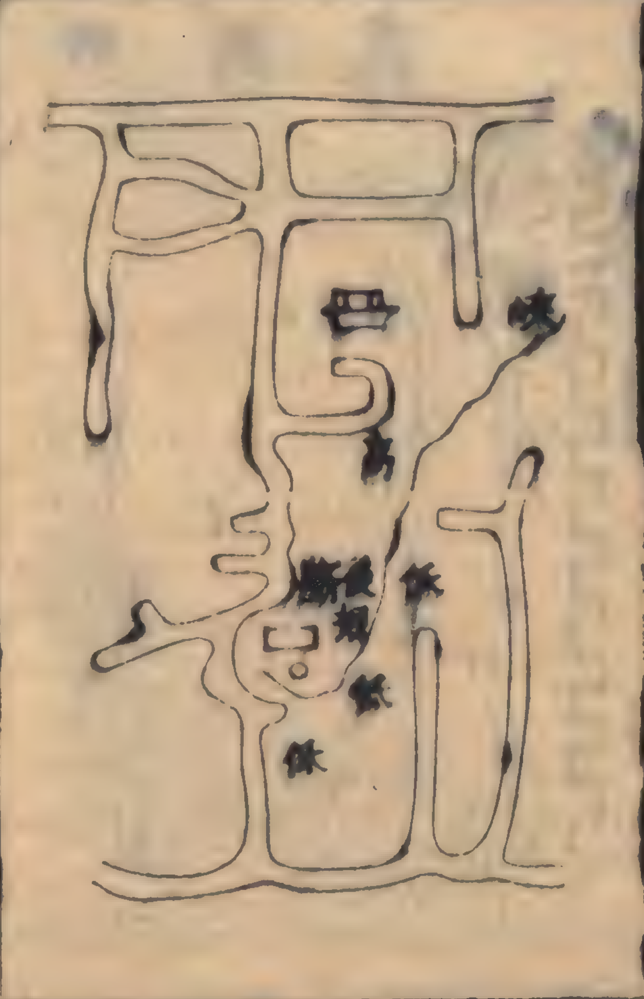


凡右漕上前。氣到左邊。若左漕上前。氣到右邊龍進

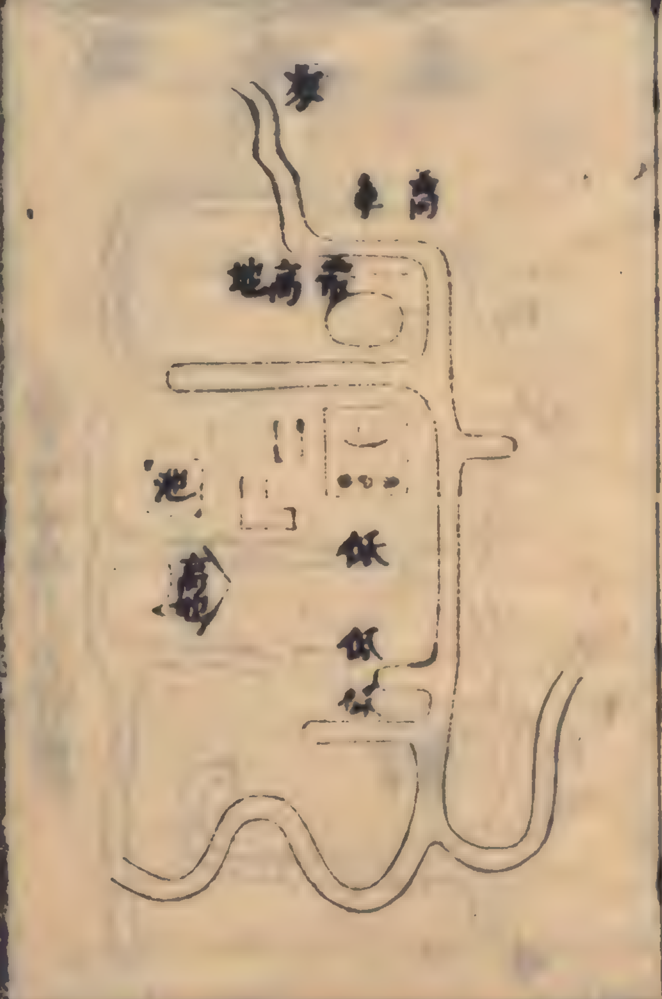
弔角式



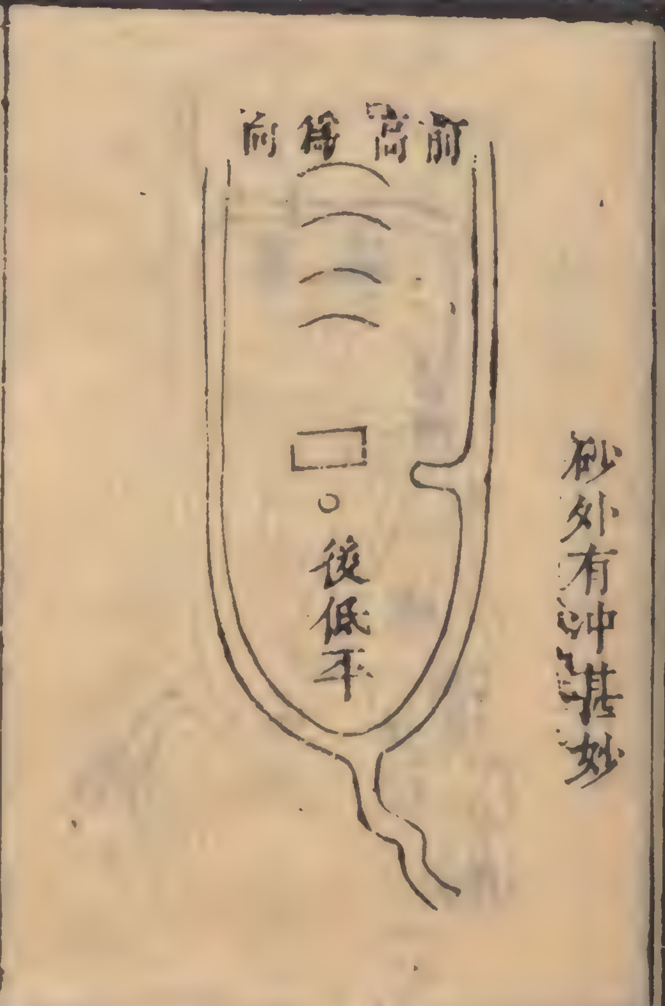
凡飛邊而弔角者。隔净砂水。皆要取用。上圖係定海西門外陳氏祖地。發七條金帶



此係王太守祖地。後用時師斷其脈。而不得善終。故凡地已發者。不宜亂爲改作。必致敗亡。殊可惜也。略舉王周二姓圖以爲後戒云。

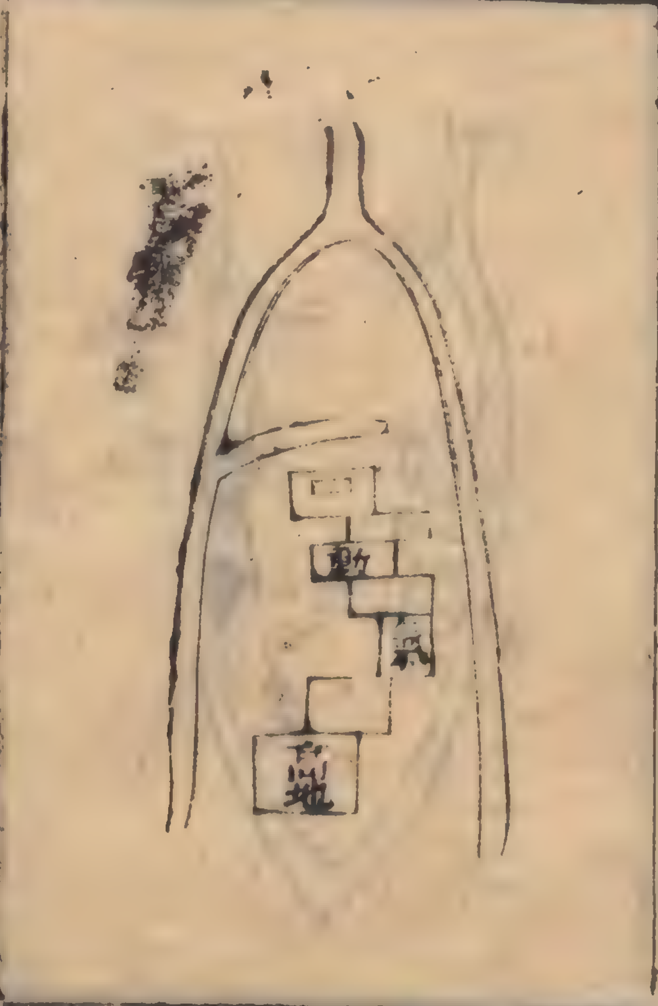

來
高阜
前高地
池
高
低
低
低

此是餘姚下垻周氏祖地。幕講師扦。明初發者甚多。萬曆末年。被時師不知坐穴之法。郎在穴後。堆三台而止。



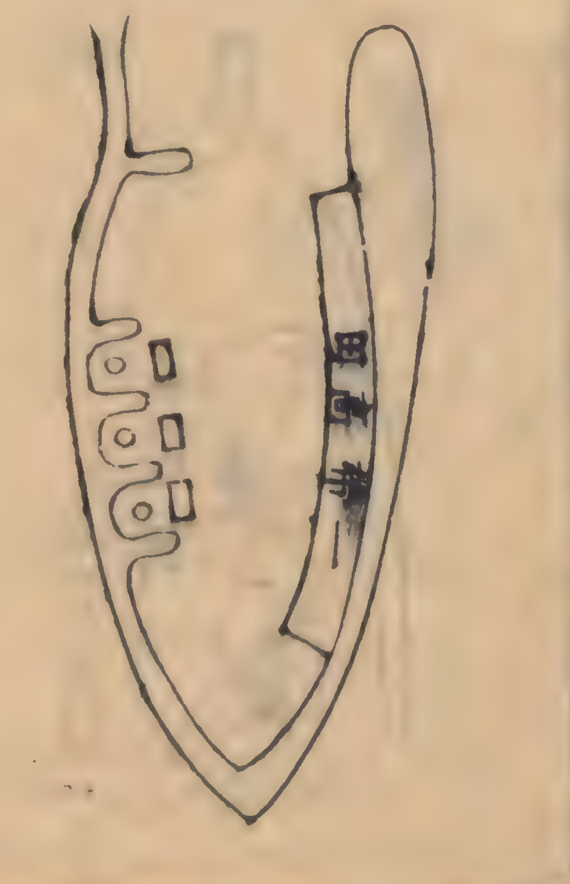
砂外有沖甚妙

凡平洋兩水直尖至合處而尖略帶平滿者。是木星若向尖而下。立見敗亡矣。惟來方勢十分涙漸。當坐尖而[illegible]立主大發第半腰有長沸州破將前之官砂作官羅反主發福。

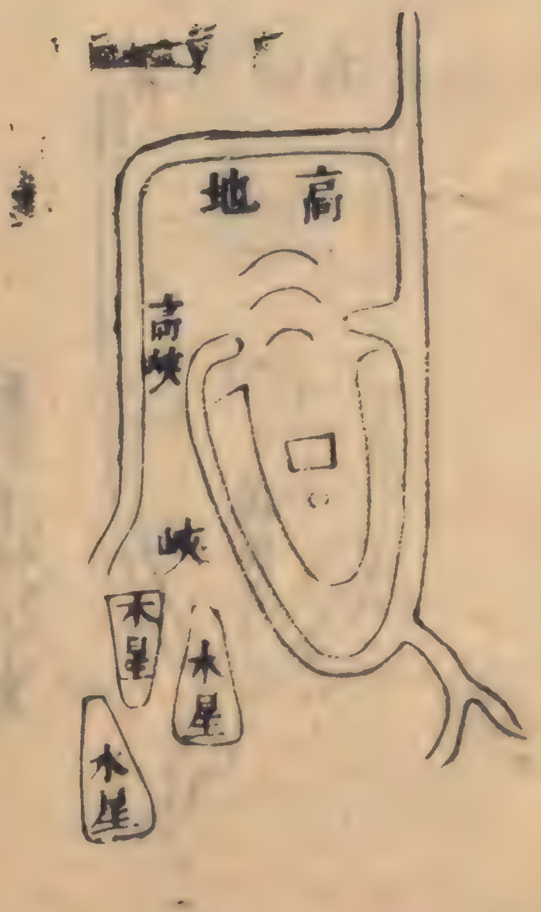


此才合滿[illegible][illegible]尖頭者是火星此穴可向尖下却進氣勢細涙漲前蓋將[illegible][illegible]坐金神而下。若中腰有破漏者亦作官砂論。或微向尖作穴斷氣一灣作城此是挨金剪跌之法吉內中兼要有動氣方妙

有峽穴峽式



如一邊有二三短漕相破者須
横墊木節。
上圖係定海薛氏三尚書祖地。
爲木星墊節。又云。直墊木頭横
墊節是也。

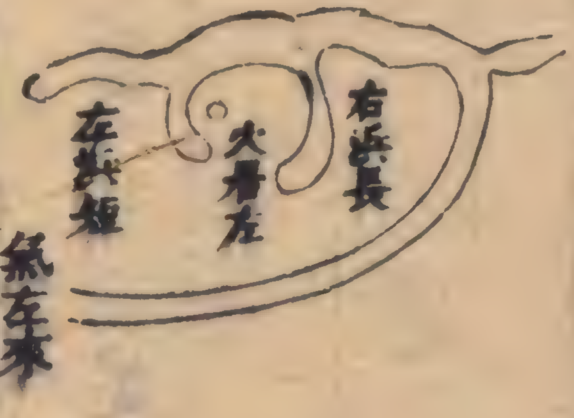


如在版洋之中。獨出木星者吉。
如有二三木星相聚水口者。作
用神論。有連根者吉。斷梗者不
吉。

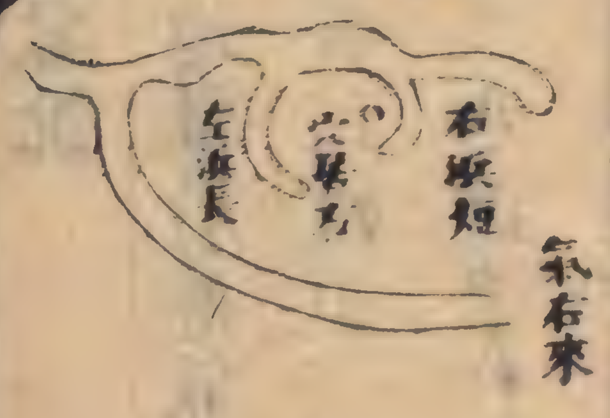
進氣說

平洋看地。惟看進氣。進氣者。入首之脈是也。亦近處爲生氣。又名到頭。如一塊之中。四方八面皆結。前水近者作坎局。北水近者作離局。四維四正皆然。經云。凡有一塊之上。必氣從中發。如荷葉樣。其氣從於入頂。纔發于四畔。不必問其發足之處也。

左短右長式

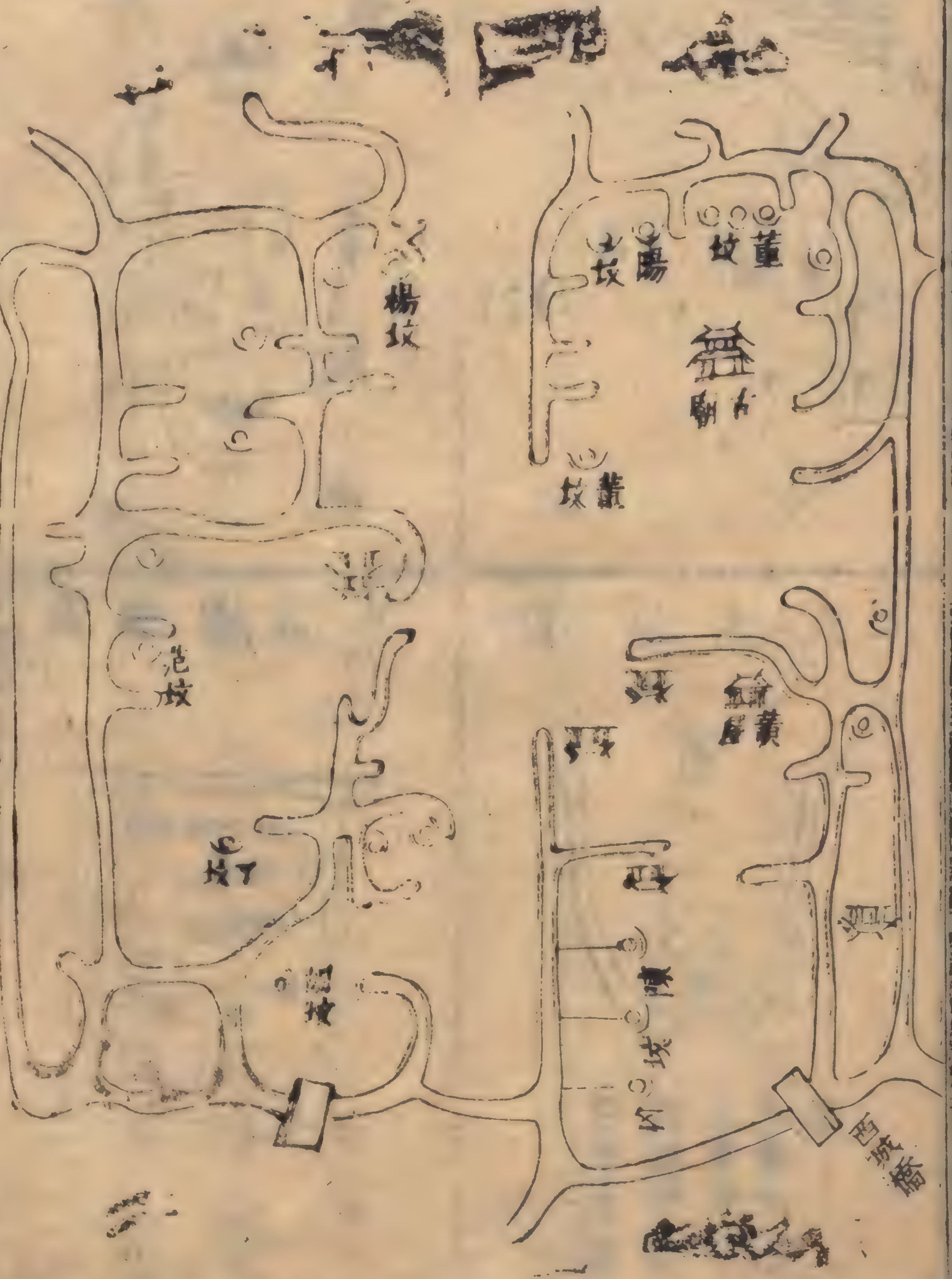

右浜長
穴扦左
左浜短
氣左來

左長右短式

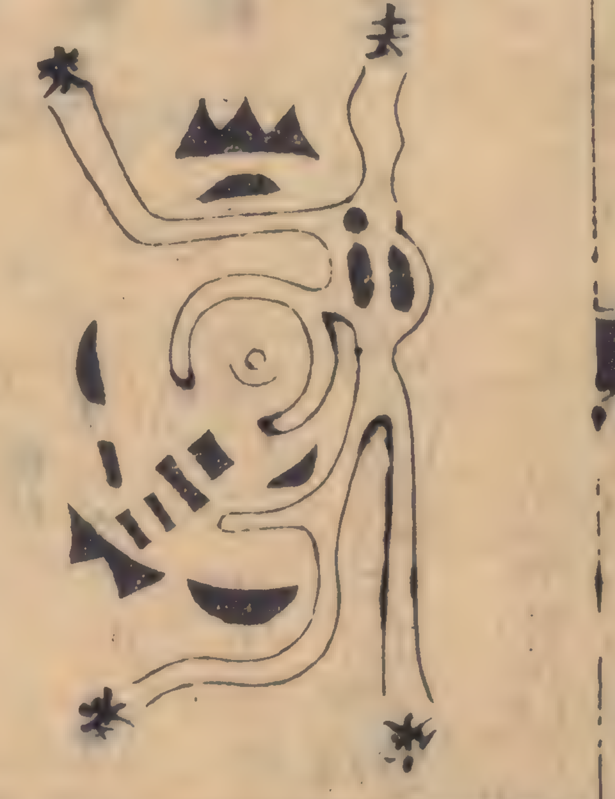

右浜短
穴扦右
左浜長
氣右來

進氣是那邊來。結穴是那邊。重如左來者。當右邊浜長。左邊浜短。若右來者。當左邊浜長。右邊浜短。短浜爲生。長浜爲死。塟生者吉。塟死者凶。

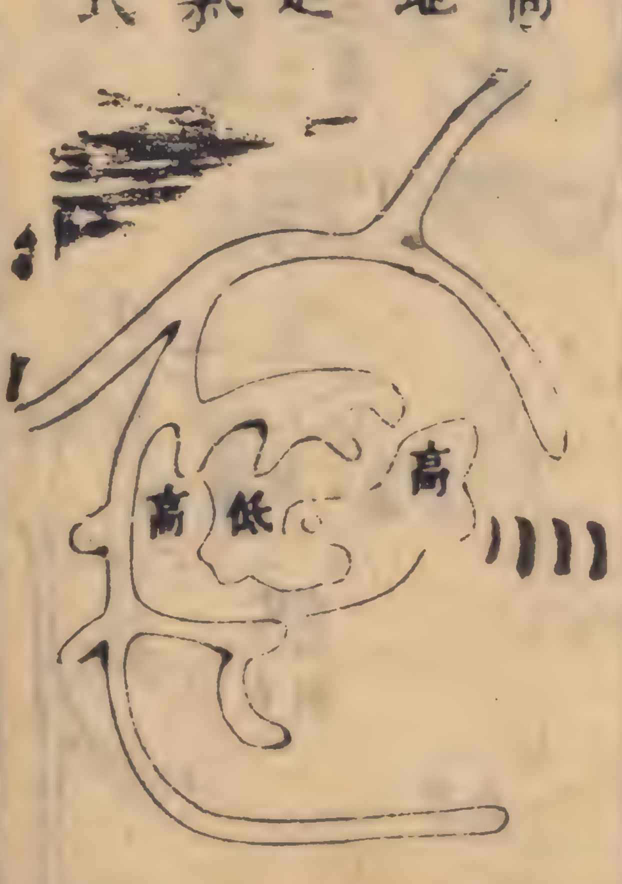
此地四面八方皆結大地氣從中發故也


陽坟
董坟
楊坟
黃坟
范坟
丁坟
西坡橋

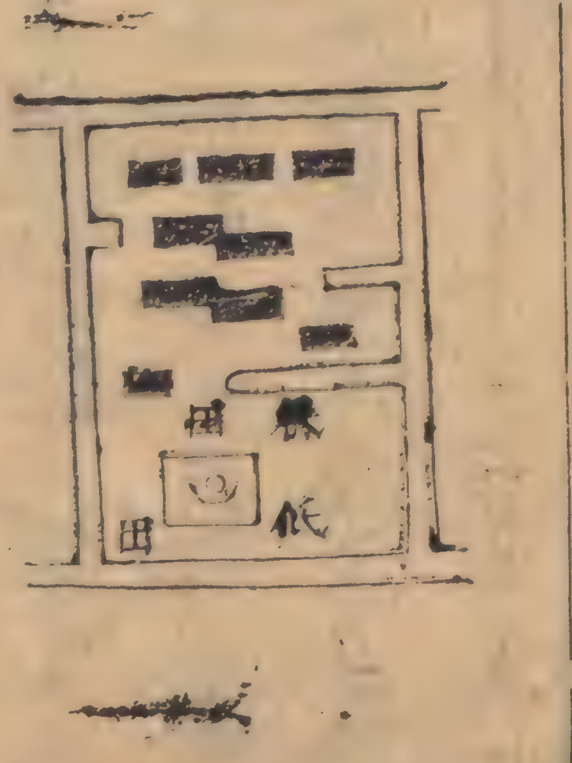
高地進氣式



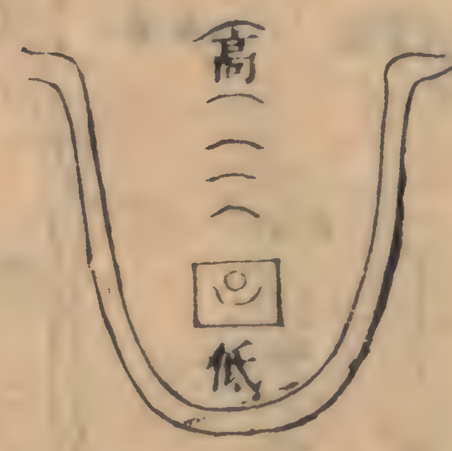
高地進氣式



高地進氣式



前進氣式



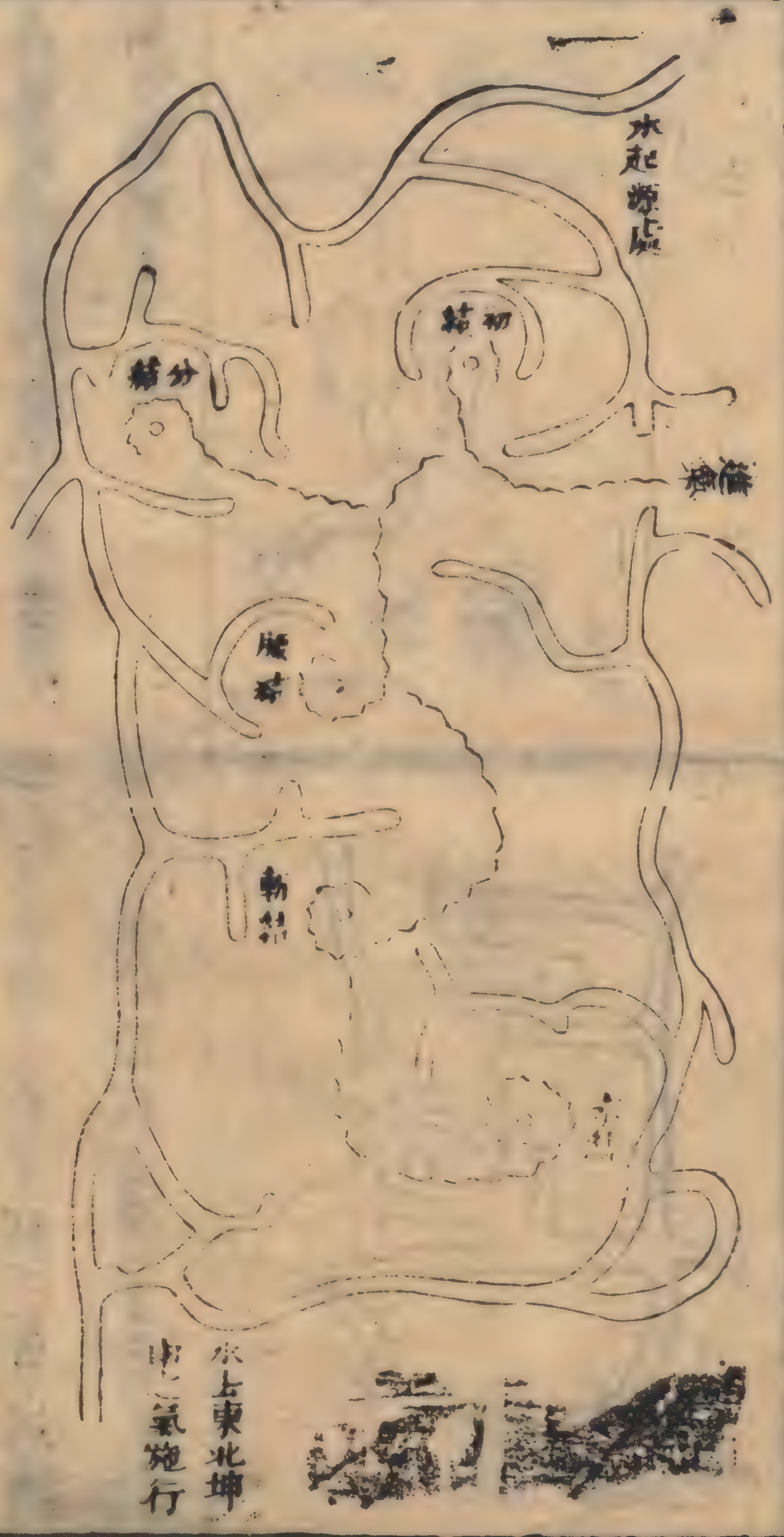
前來脈極旺相翻身向來脈不作裹頭水論

風水二字解

問龍穴以風水名者。人言乘風則散。界水則止。是名風水。然水能住氣。名之可也。而風以散氣。命名之意安在。與曰風與水。自無定質。即方圓曲直。聚散流行。皆以隨形而變化。氣亦如是。然虛實之道不同焉。惟氣從實而入。風與水從虛而入。其停泊旋迴則一也。今點穴者宜以虛作實。以實作虛。想其旋轉之處。以定穴。斯得之矣。水不分江河。不擇細流。遇滿則溢。遇隙則入。如淺急之水。得深蕩而反平。是陰變陽也。汪洋之水。見細流而反

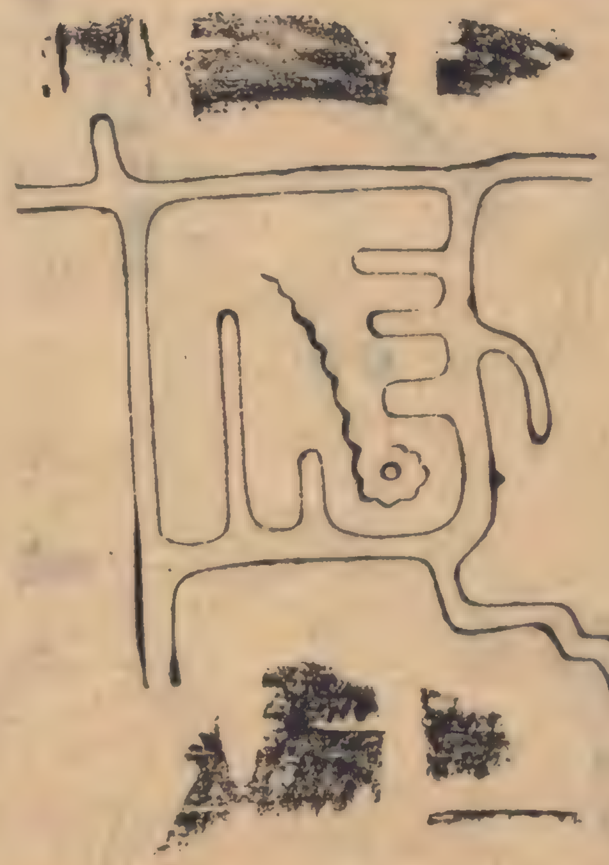
急是陽變陰也。直奔無住。曲處回頭。折處活動。蕩處翻身。橋門之水。中直而旁旋。江心之底。旁去而中廻。去處絶流。并其來者俱停。泄處太寬。并其傍者俱流。石在水底。上生紋浪。砂明水口。中必縈紆。故取其盤旋處。以像穴也。惟風亦然。風因路轉。有配則結。遇物成聲。有碍即止。見束愈急。中氣直奔。旁氣委宛。亦取其磅礴廻旋之處。是龍氣之變化入穴像似也。總之地氣抑揚。泊者如風之行。如水之走。斯之謂風水。後人須像其風水之眞情以定穴。思過半矣。

初中末皆結式



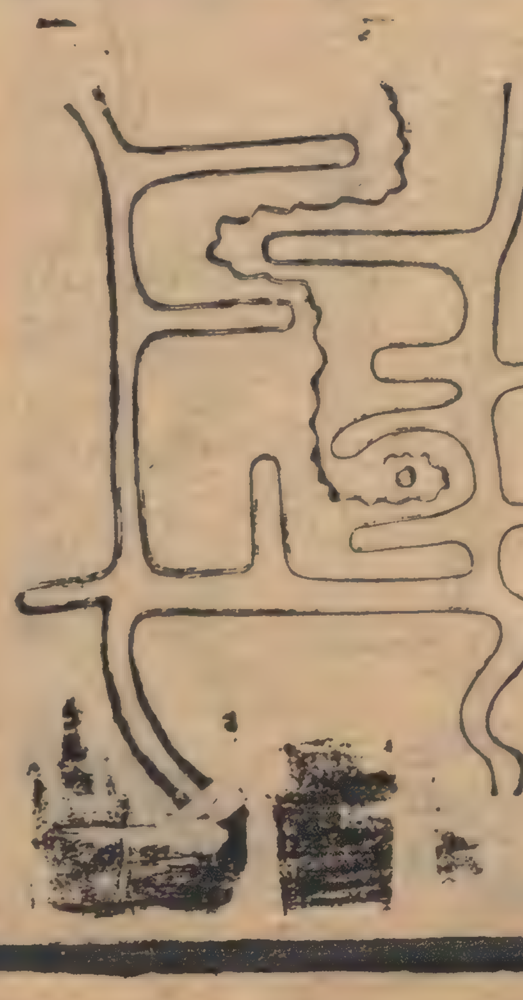
水來處結者爲逆。水合處結者爲順。訣云。水分水合順逆蹤。此其是也。

此是前薄者作蓋。穴坐漕後。看厚薄爲主。

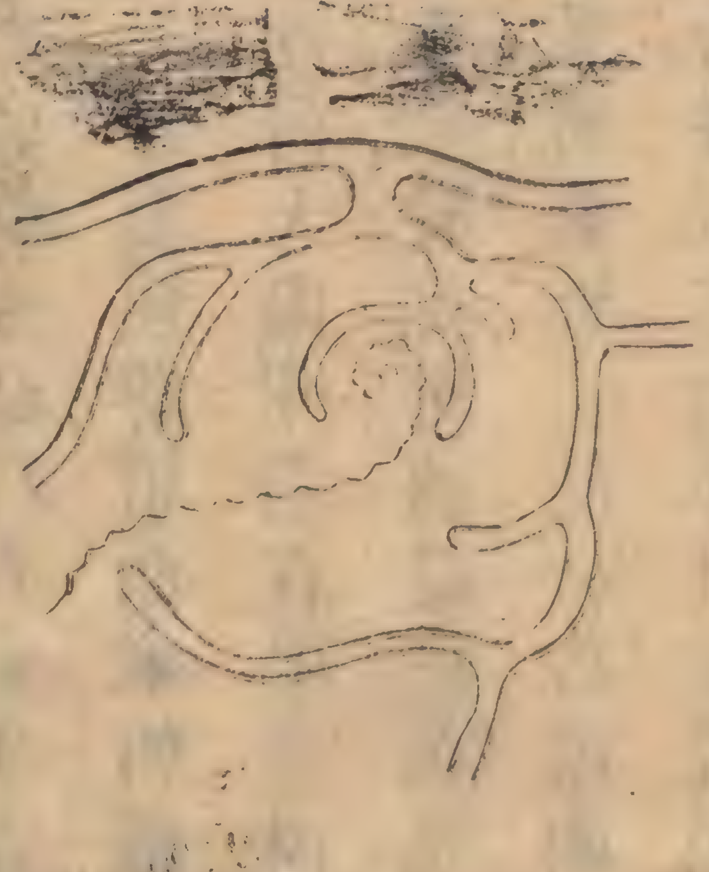


氣脉之來。如水之走。如風之行以地作風水想。想其廻旋之處

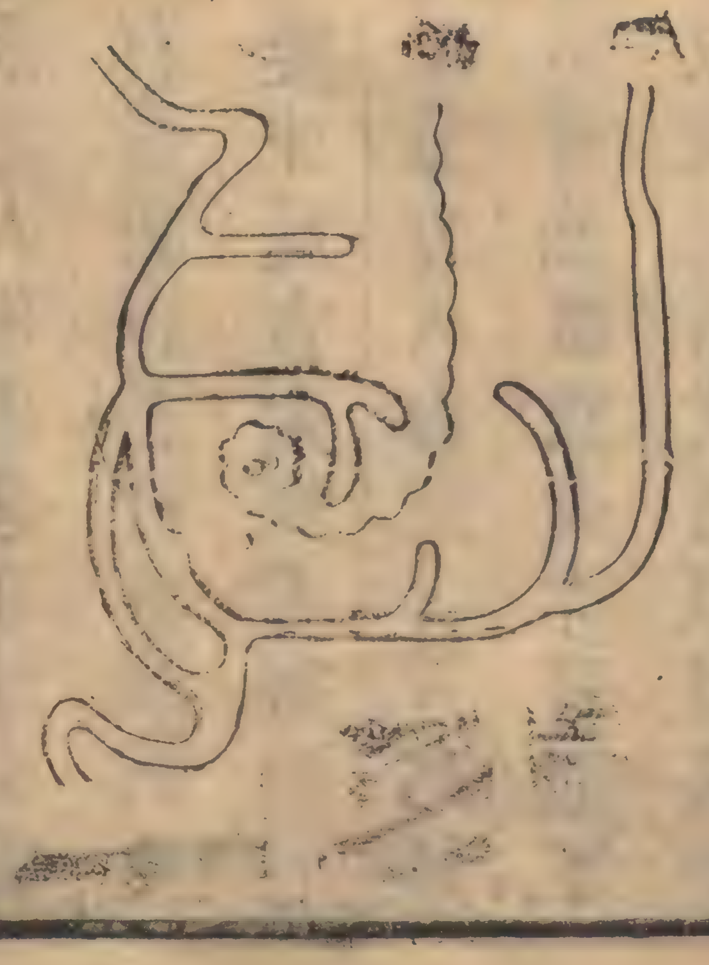
此是後薄者作坐關。穴宜居漕前。左邊是背。右邊漕多者是面。



左邊發足。要右漕長。左漕短。方合局。



右邊發足。要左漕長。右漕短。方合局。



通衢說

凡通衢大路。行人來往者多。謂之人衝。不論在坟宅前後左右。俱要屈曲來朝。環抱有情則吉。長直冲來則凶。冲前大凶。冲左右房分凶。若後冲反吉。大抵看路如看水一般。要屈曲環抱。在九宮生氣方。八山三吉方。爲妙。又有曠坂之所。一路環曲成局。可就路點穴。亦發財丁。若路有秀氣。亦出官貴。此專以人朝結穴。蓋氣因人動。非庸俗所能知也。

平洋收水論

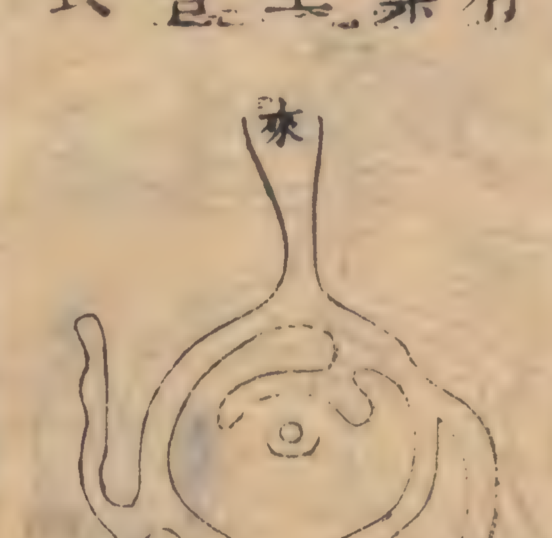
人知尋龍爲認穴之本根。不知認水乃尋龍之捷徑。故水勢之所衝。脉亦隨。砂頭之所轉。巨細皆廻。水源有淺有深。可推龍勢之大小。水局有變有走。卽知穴法之假眞。然而取千頃之汪洋。滙諸家外。不若取一勺之靈秀。聚于堂中。以小者眞而易受。大者衆而難居。或自起祖分來。而到頭乃合于龍虎。或自少祖蹤判。而開肘後向于毬簷。是以傍合不如正合之爲妙。前合不如後合之爲難。水能之玄而入口。龍雖單弱也堪扦。穴縱窩鉗

而有情。水若斜飛終不吉。點穴令人能得福。全在能收一來水。令人能避禍。全在能消一去水。順水之局。貴有近案橫攔。逆水之龍。不妨大河遠注。高山穴但取低坡平埂。可並深潭。近水龍。若有尺起寸隆。節同高嶺。既洞水城之奧。方知點穴之靈。

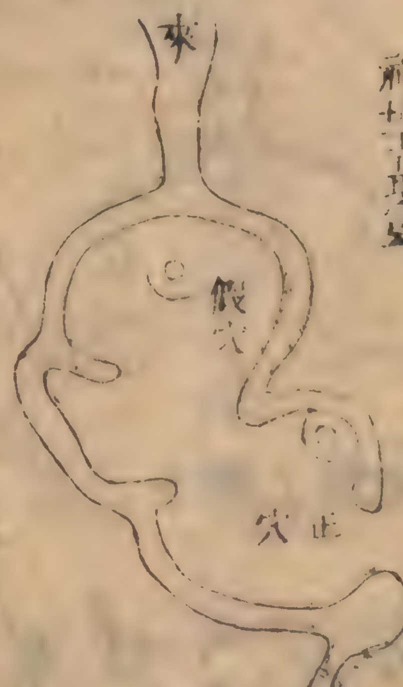
當面朝水說

凡平洋有大水當面而來。名破面殺。必要除氣失鋪。或結高穴。或有蓋砂遮斷。方能發福。若冲蕩而水高穴低是仰面須防火災直冲至穴者。絕丁敗財大凶。如浮在湖中者不以當面水冲論。

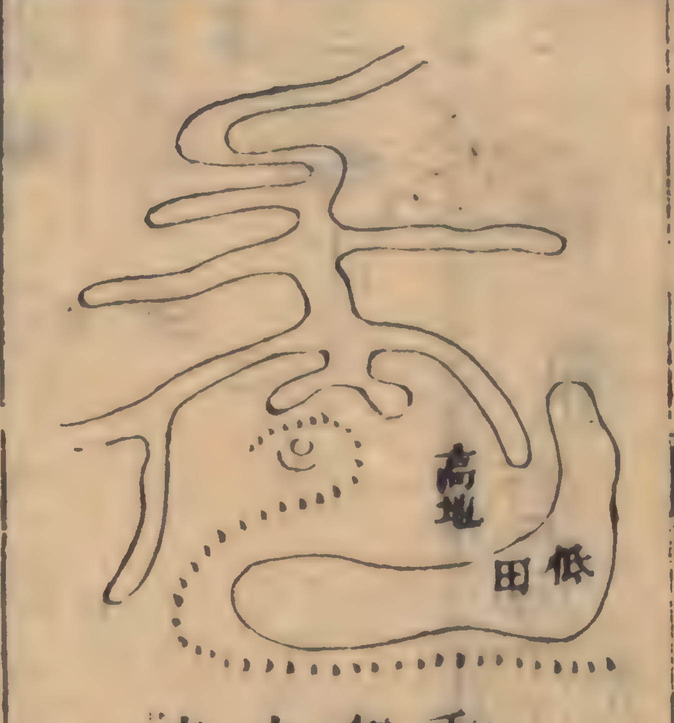
有案吉式



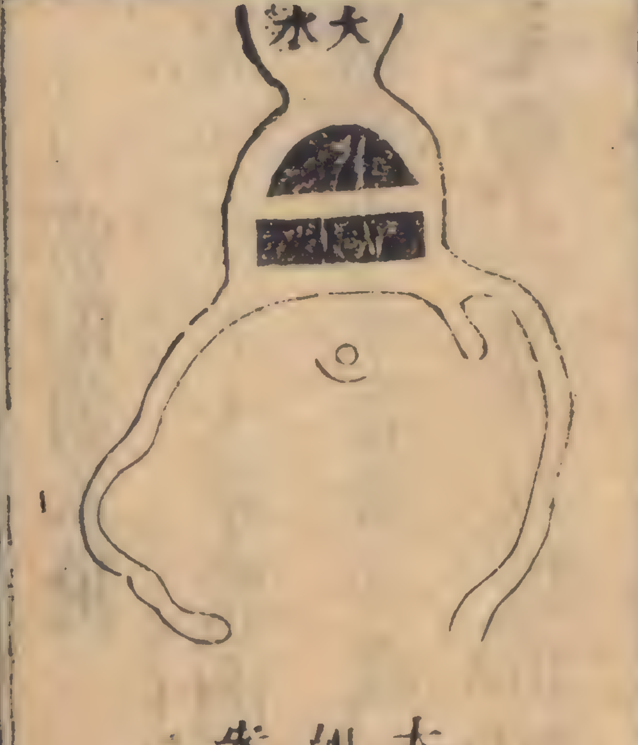
無案不吉式



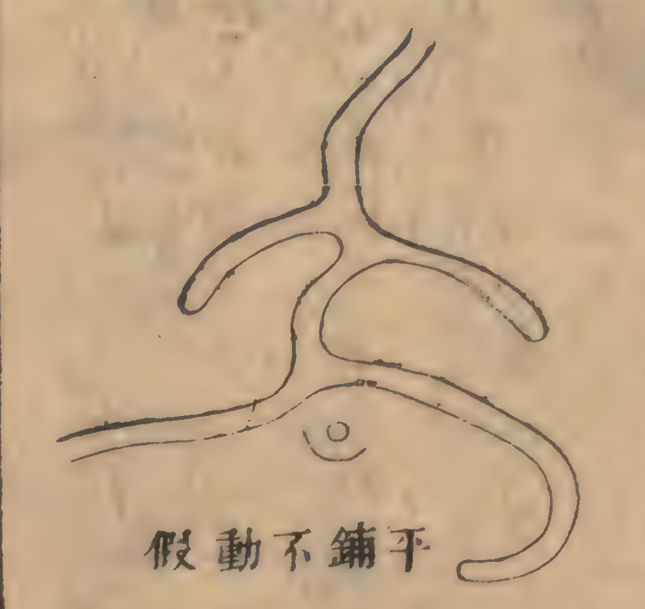
雖有明堂而大水直冲不可作穴
神壇廟取之



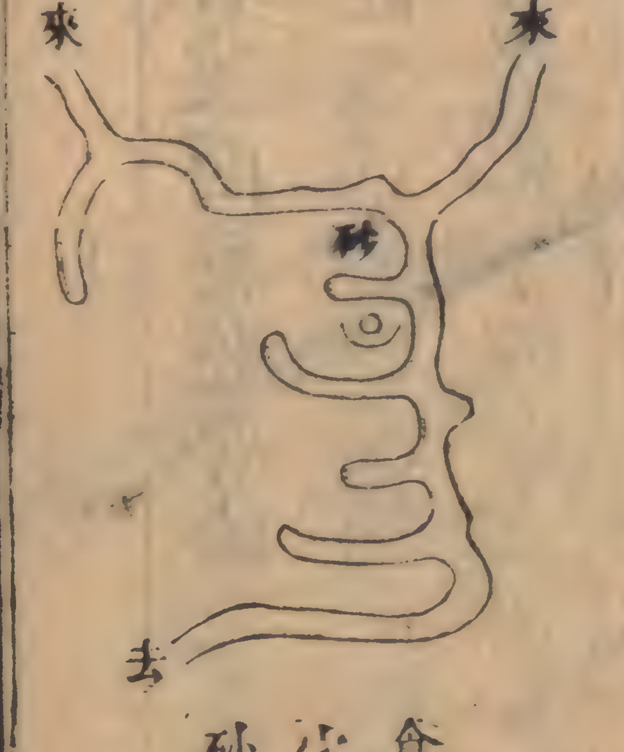
秀水特朝有小水相接者真



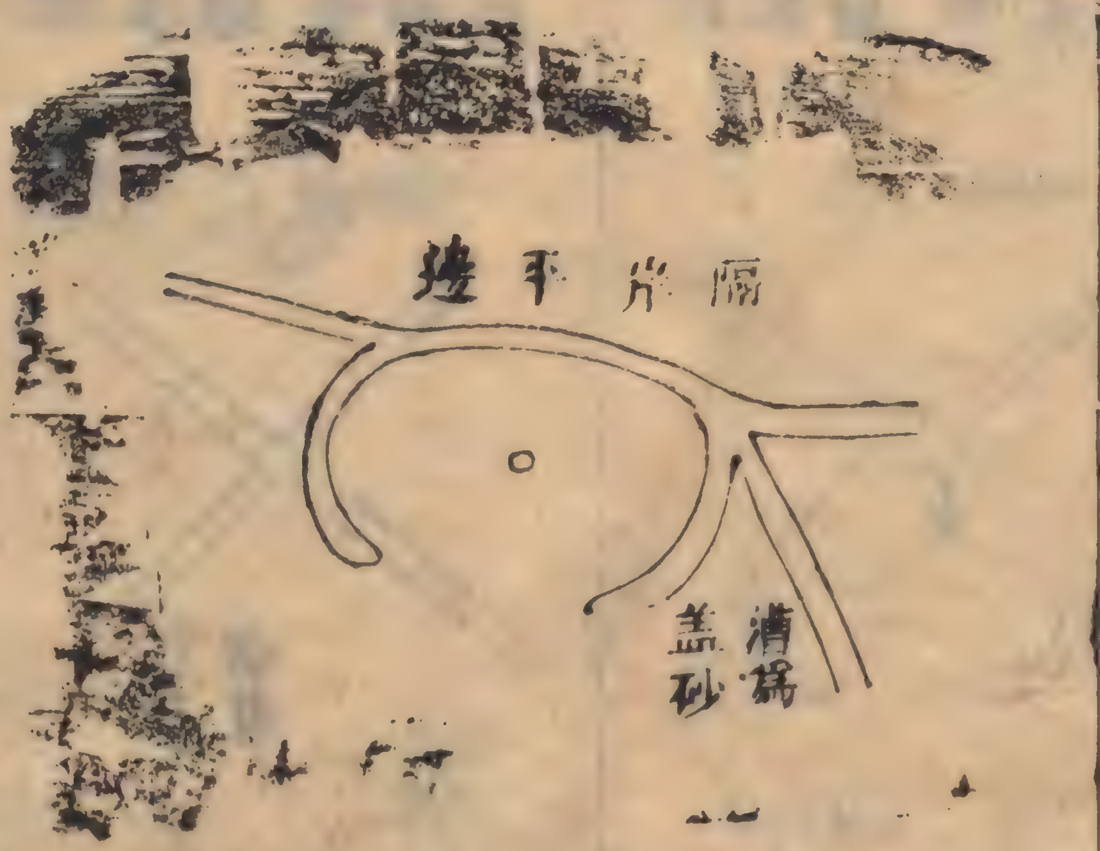
大水洋朝有浮案則真



秀水特朝而本身小水不迎接大水俱屬虛假



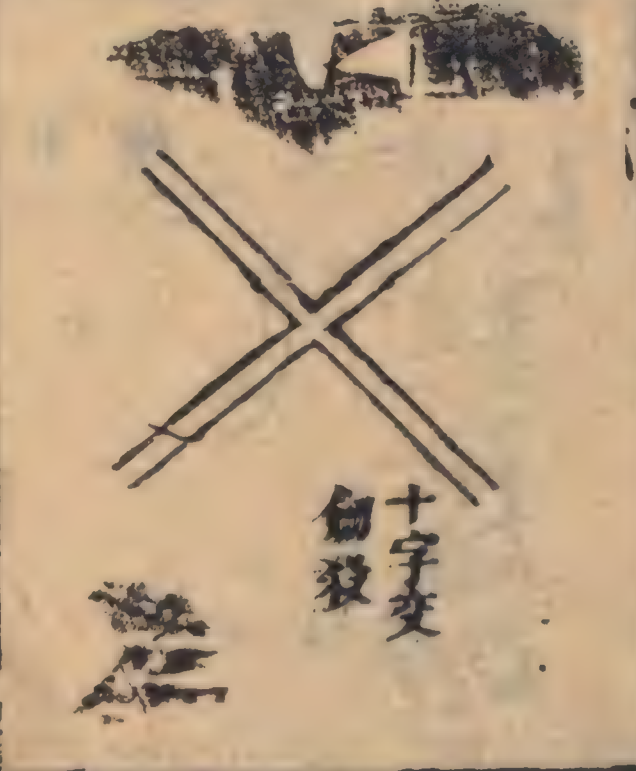
食水立穴有順砂則真



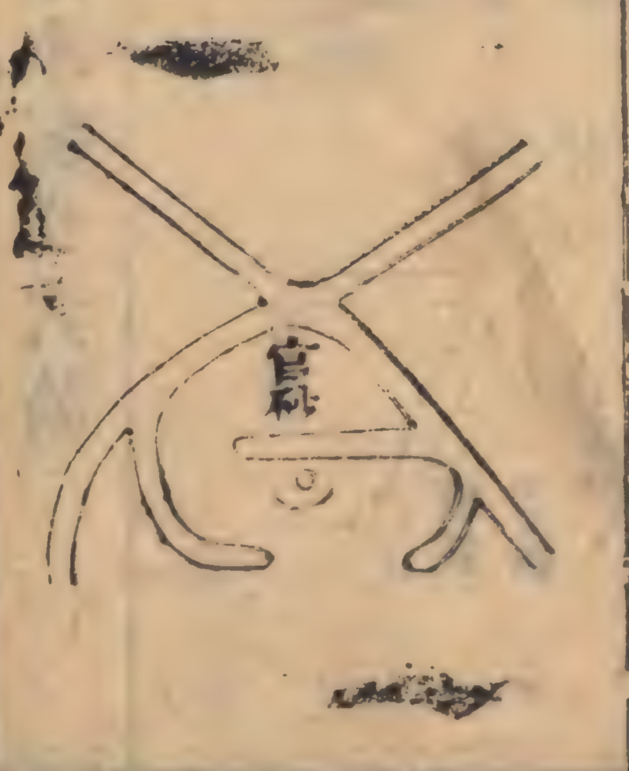
四水歸堂式論

此局。乃青龍逆是潛龍。砂在本身生出。左右砂開。不致齊到。若兩齊到。而兩尖隔岸相射。對岸又有尖背相射。必成交劍之殺。立見敗亡。乃假局也。若面前更有橫破一潛。反成盖砂。當面制殺。或左右有小水相界成峽。必是大地。然必須觀龍之進氣為主。不可單尋局面。

四水歸堂假局



四水歸堂真局



此局龍峽進氣俱無。一片傾坦。若當局作穴。諸煞畢備。即名十字港是也。若論是穴。豈有四角成穴之理乎。穴在交劍之内。必主凶亡。交劍者。名爲關牛煞。又名兩官齊到。

此亦是十字港成局。但内有一漕破進。反生官砂制煞。亦成吉地。

坍漲說

水雖以屈曲爲奇。亦當觀其變遷而避之。水激于西則沙漲于東。水激于東則沙復漲于西。故二宅不可太近乎大水也。甚而至于坍塌洗陷于水中。宅後則子孫絕滅矣。陽宅見此。速宜遷居。不然則非横官災、八丁蕩盡。陰坟則始扦之時。就當謹此。

邊吉邊凶說

水法有邊吉邊凶。作穴有偏善偏惡。如大水在東。支水插西。穴前者過西而反跳。穴後者過西而斜去。則居左

者發財。居中者先吉後凶。居右者退敗。

通塞說

平洋之地得水爲先。而水有死生。不可不察。有等坟宅之傍。清泉活水。來去合法。妙無以加。始作穴時。可通舟楫。作穴之後。儘爲好事者所惑。壩作魚池。或子孫各戶分門。亂行堰塞。以圖小利。殊不知斬截水源。龍氣亂雜。不旋踵而致破敗矣。可不戒哉。

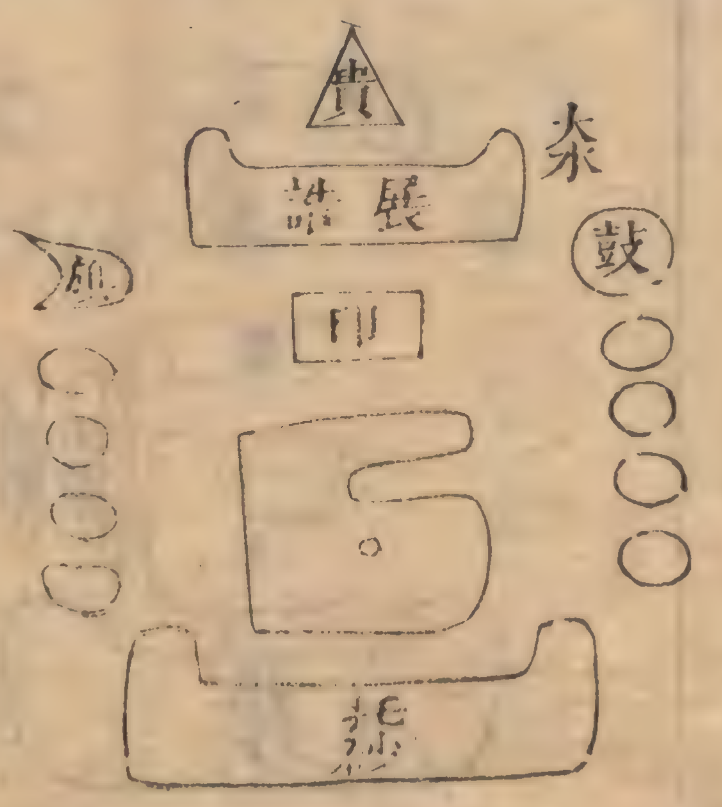
劍水說

有等坟宅龍眞穴正。水秀砂清。件件合法。多出富貴。而或遠或近。有長直水池。名曰浮劍水。或沖龍脉。或射破穴場。號爲隱惡。人所不知。多主死在他方。或煞成立緊要子孫。或見一條二條三四條者。各分公位以斷之也。

反切說

平洋之地。取龍點穴出富貴。全在乎水。有等坟宅龍眞穴正。水神來去合法。一上一下之後。有房分不均。或富或貧或貴或賤者。蓋緣未遭劫殺之故也。且如坐北朝南之地。前後左右。見水生枝向外而去。或去而又生別枝。或百步。或五六十步。極能分泄秀氣。

客砂貴局之圖



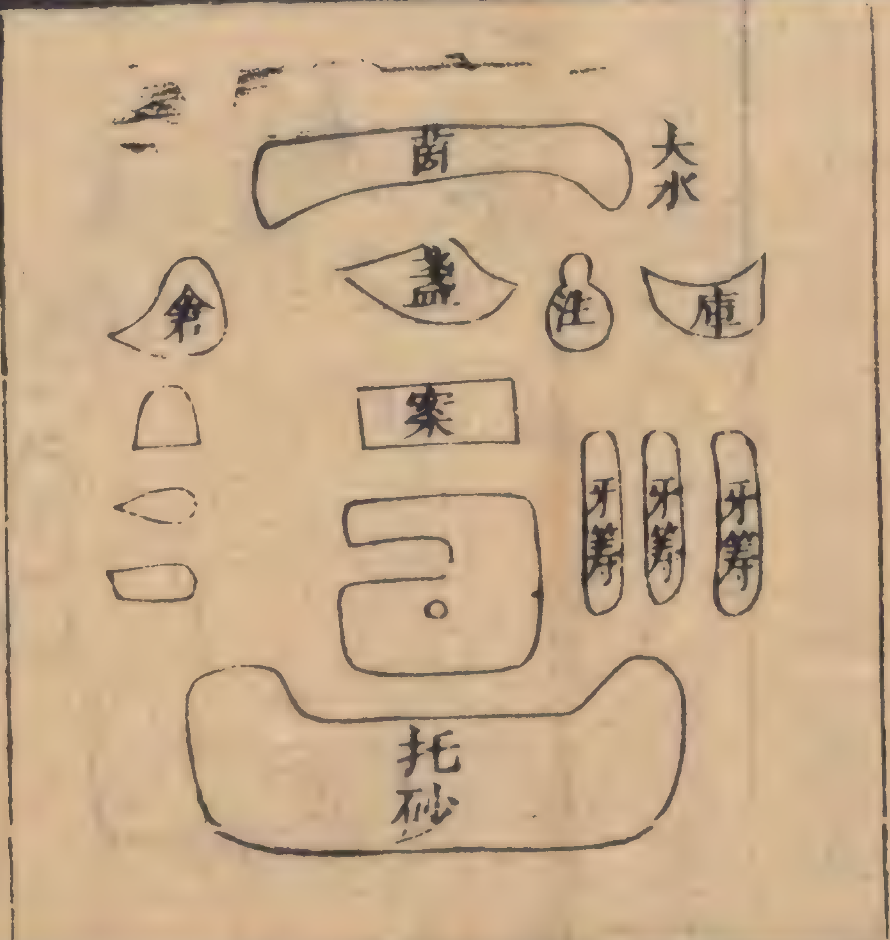
有平湖巨浸。渺渺漫漫。而其中融結平田。其方數十畝。坐下長砂托抱。有若環城。面前印浮水面。或如貴人展誥之形。或旗鼓列于面前。或貴人侍衛左右。此等之地。發貴甚巨。其福悠久。雖爲客砂輳合。是局乃造地設。厚福之地。皆觀察慮侍衛而措置也。

得水說

平洋須得水。山谷要藏風。平洋四面皆空。水走則寒。水遶則煖。山谷四面皆實。障滿則煖。四缺則寒。所謂避風如避賊是也。

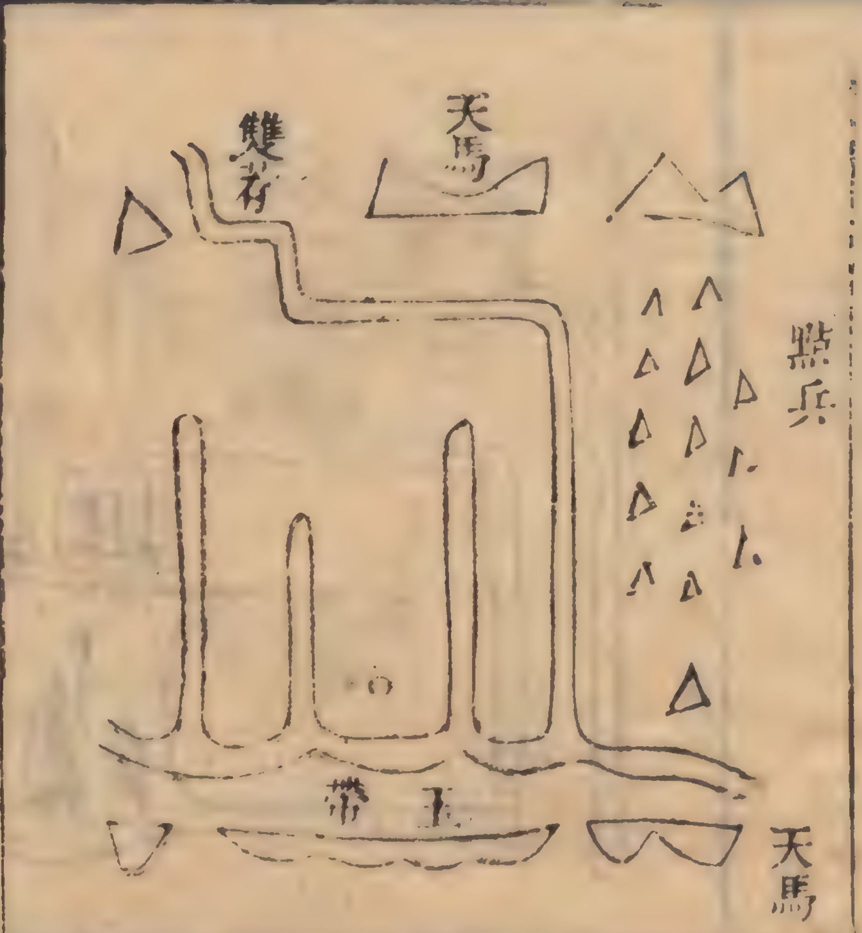
[illegible]

客砂富局之圖


大水
茵
盞
注
庫
倉
案
牙籌
牙籌
牙籌
托砂

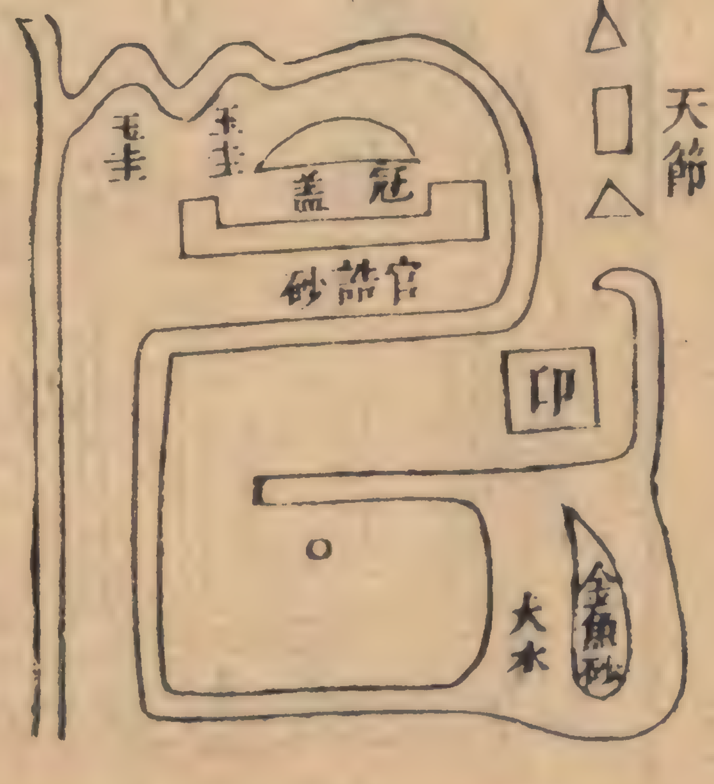
或有方砂居中。而長砂托後。左右高起如天財星者。爲之庫樓。面前列砂。形如几案。如盞注。如茵蓆。而左右帶倉庫。或如斗斛。如牙籌。如侍人者。皆爲巨富之象。得此地者。亦當視夫案應侍衛。以立坐向。定主富有百萬。極爲悠久。福壽康寧。子孫賢美。

貴砂形位之圖


天馬
雙存
點兵
玉帶
天馬

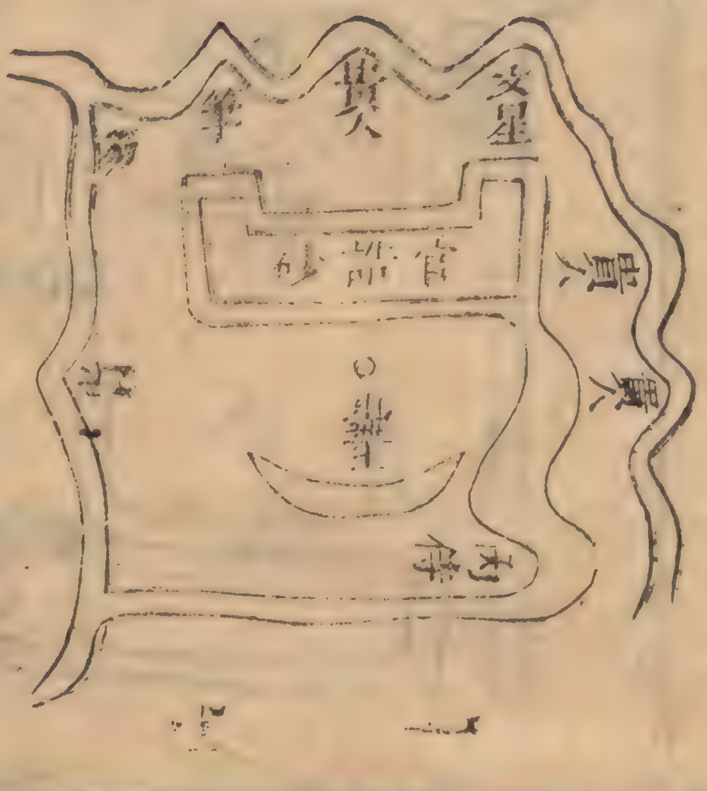
前篇所陳。皆言砂之形象美惡。以爲取用之臧否。至于方位之得失。尤爲切要者也。巽方雙砂並秀。吾知其世出魁元。兄弟同科。天馬起自乾離。即知其官位崇高。丁癸發秀。即方形如筆架。魁鼎之貴。必立朝政。點兵將帥之任。辛方砂秀。翰苑名臣。艮位高昂。貴屏元宰。壬癸環如寶帶。

貴砂形位圖二


天節
玉圭
玉圭
冠蓋
官誥砂
印
金魚砂
大水

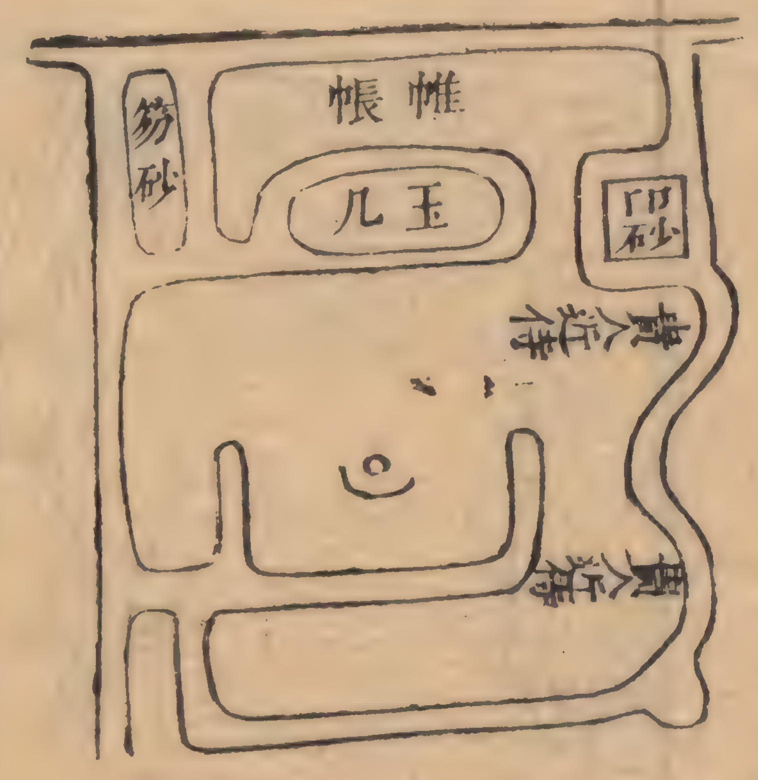
爵祿何疑。震砂高秀朝迎。將相定顯。案前形如冠蓋。貴而且清。右方水蔭金魚。榮而且達。天節西南叠起。皇華重沐恩波。官誥當面敷陳。封贈連來帝闕。庚砂如印。腰懸金斗朝元。巽上如圭。手執桓躬覲帝。水龍合法。富貴如斯。

倒地貴砂之圖


文星
貴人
筆
官誥砂
貴人
貴人

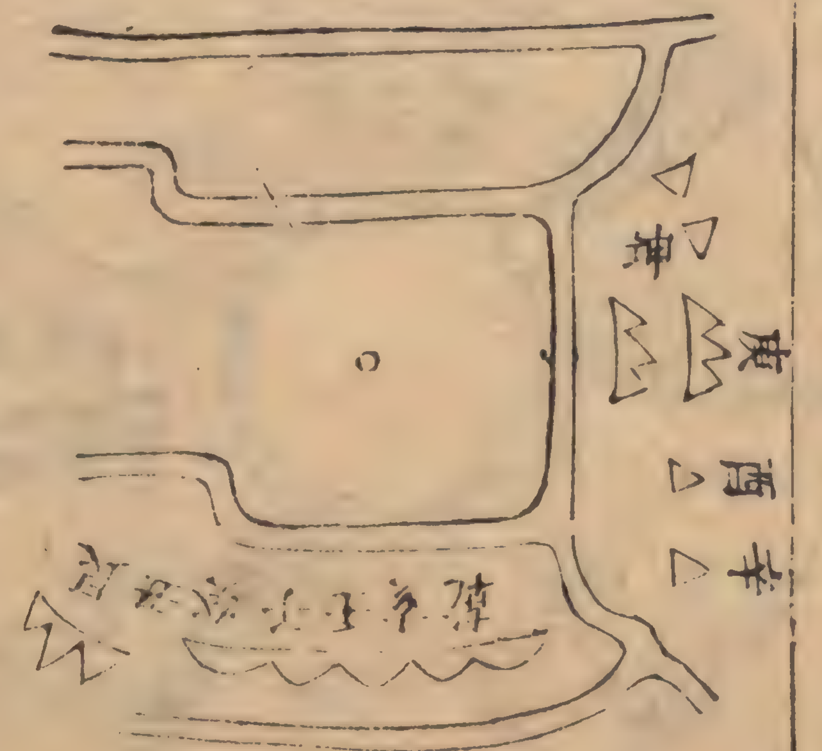
砂之高地。有形可覩者。一見即知吉凶矣。至于水之屈曲轉折。而地形亦爲之隨逐。此謂之倒地星辰。其鍾英育秀。蓋與秀起之砂同也。大凡有地。見水之灣曲處。就當留心細察。觀大龍脈融結之處。以爲穴場。又詳大案應整齊之處。以爲向首也。

水就貴砂之圖


帷帳
玉几
笏砂
印砂
貴人近侍
貴人近侍

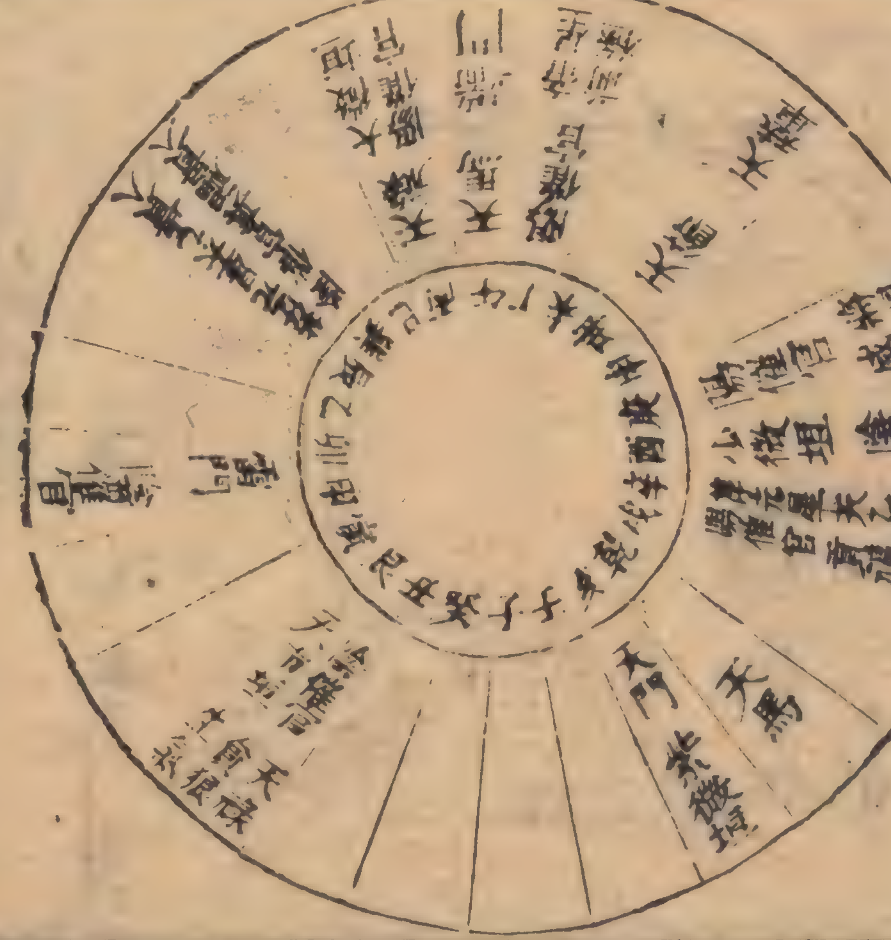
又有水勢交結曲折周流環繞而地形或大或小或直或橫或方或圓。初看之時似無可取細心詳察必得夫融結之處。此亦倒地星辰不可輕忽。多有美地在斯上智之士方能識之。而凡庸淺鄙之夫雖或見之而反爲眩惑不取用矣。

平砂方位之圖


庚
坤
酉
辛
乾亥壬子癸丑艮

平洋之地。無官。雖無奇峰惟以壠阜之圓淨端方生居吉位者取之。反逆斜破出于凶位者惡之在吉方者又得形如堆錢獻寶倉庫展帳玉几金印覆鐘覆釜半月蛾眉玉尺橫琴冠誥天馬之類各于本方呈象而起次以向首取之或爲財官文子或爲金水日月或爲三奇或四神

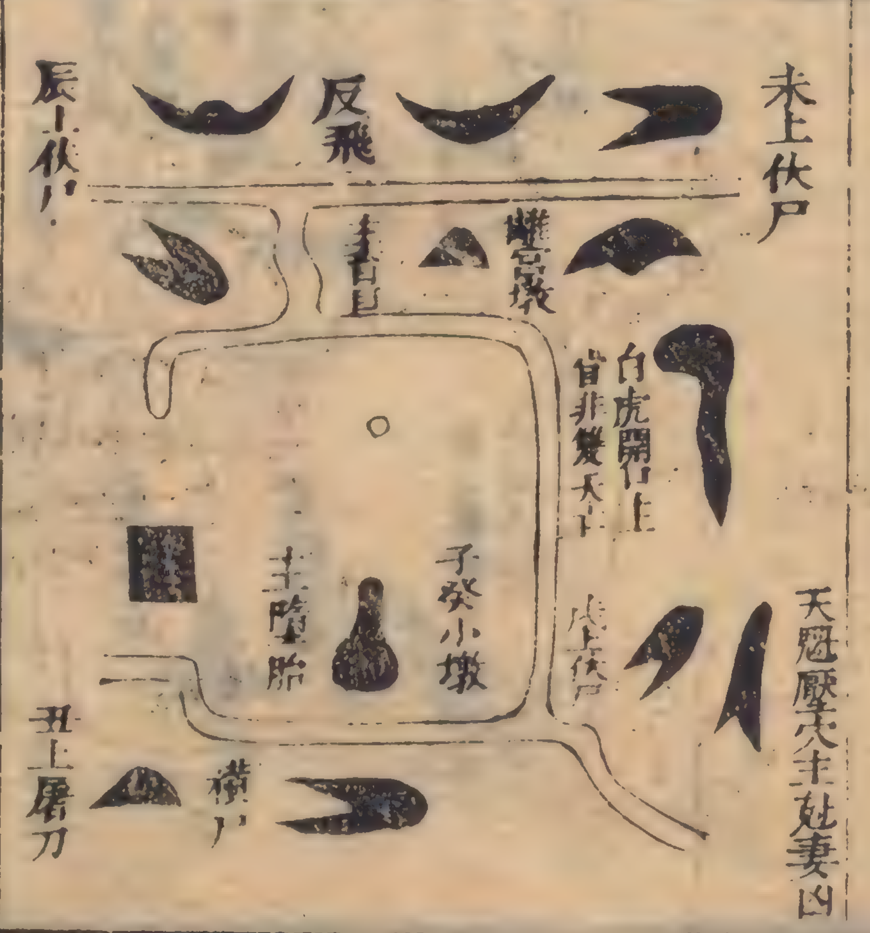
貴砂取用之圖


壬子癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛戌乾亥
天馬
天門
紫微垣
雷門
催官

八將皆爲祥瑞而鍾靈毓秀發福毓貴之吉神不能盡有但有一位則得一位之力其祿馬貴人催官生氣等星皆爲助福之神並宜高起略具二圖于上

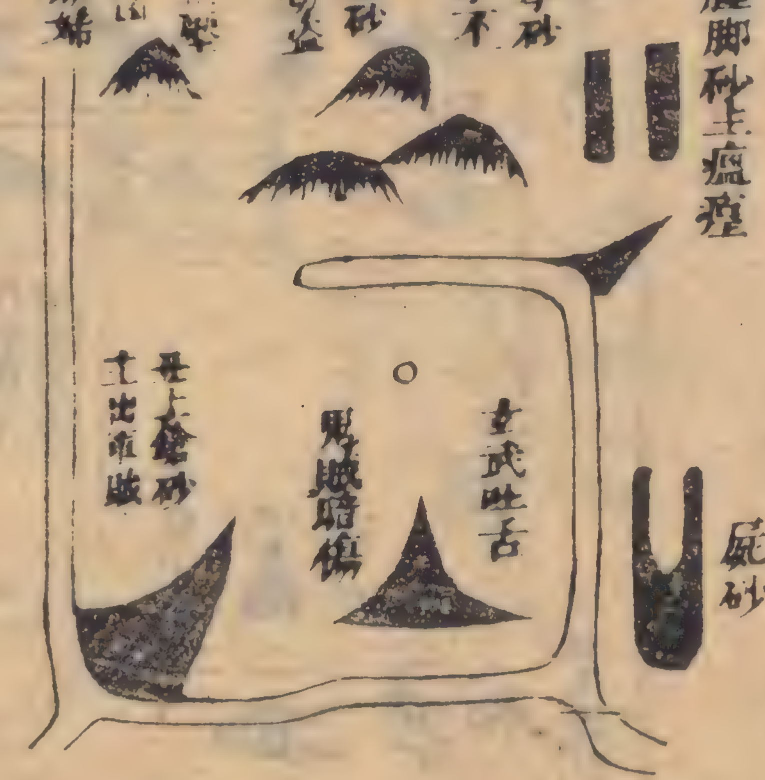
天市垣在艮太微垣天貴星在丙主天下之祿天乙在辛太乙在巽主天下之福少微在兌壽星在丁主天下之壽震爲雷門主天下之威柄庚爲威斗主四方之權衡以肅令萬物巽辛艮爲文章之府兌丁爲司籍之地亥爲紫微垣天皇之帝座其貴尤尊

砂形方位不吉圖


未上伏尸
反飛
辰上伏尸
白虎開口主官非雙天下
子癸小墩
主陰胎
伏尸
天罡壓穴主剋妻凶
丑上屠刀
橫尸

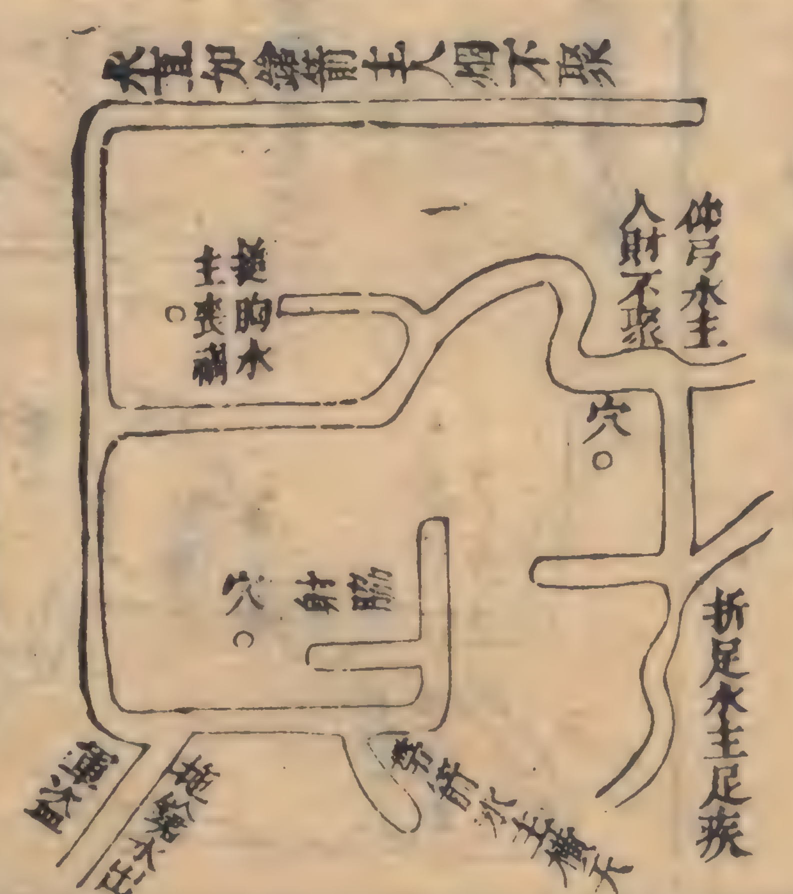
既具吉砂吉位于前又圖凶砂凶位于左使人爲趨吉避凶之一助砂之方位已明于右而其形象欲其秀美圓淨拱揖歸向爲吉破碎死硬尖射閃號昂頭擺尾反走斜飛逼壓穴爲凶又觀方位[illegible]一位而斷之如在左長房應在中中房應在右小房應如在子午卯酉方見則子

凶砂圖二


腫脚砂主瘟痙
攀拳砂兄弟不和
探頭砂主窃盜
天罡砂犬人凶
招殺婦
玄武吐舌
男賊暗傷
丑上倉砂主出軍賊
屍砂

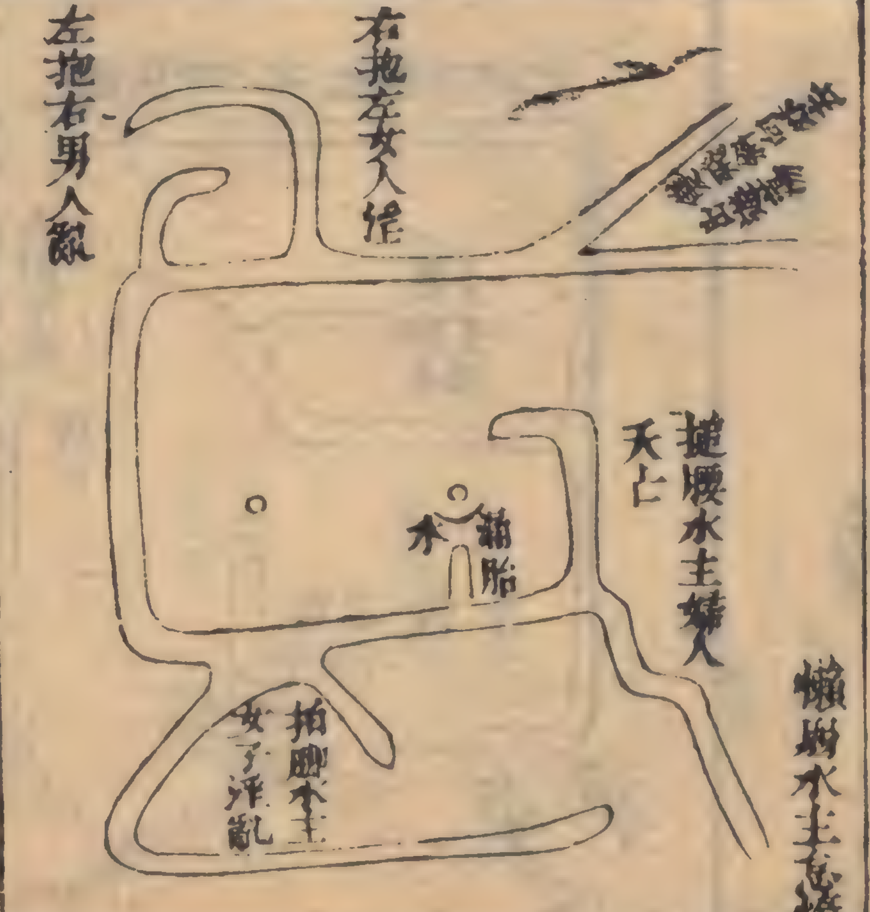
子午卯酉年月及子午卯酉生人應。餘並同。如伏屍主瘟疾死亡之應。屠刀則盜賊侵傷之應。小墩斜側者謂曰墮胎。圓澤明潤者即為龍珠鳳卵。又主吉也。亦必于歲殺到方之年方應。作穴見之。或避之或蔽之或注氣制之可也。

水不善圖一


水直如鎗箭主人烟不聚
彎弓水主人財不聚
提胸水主喪禍
穴
射脇
穴
折足水主足疾
帶箭水主橫夭
拖鎗水出
軍賊

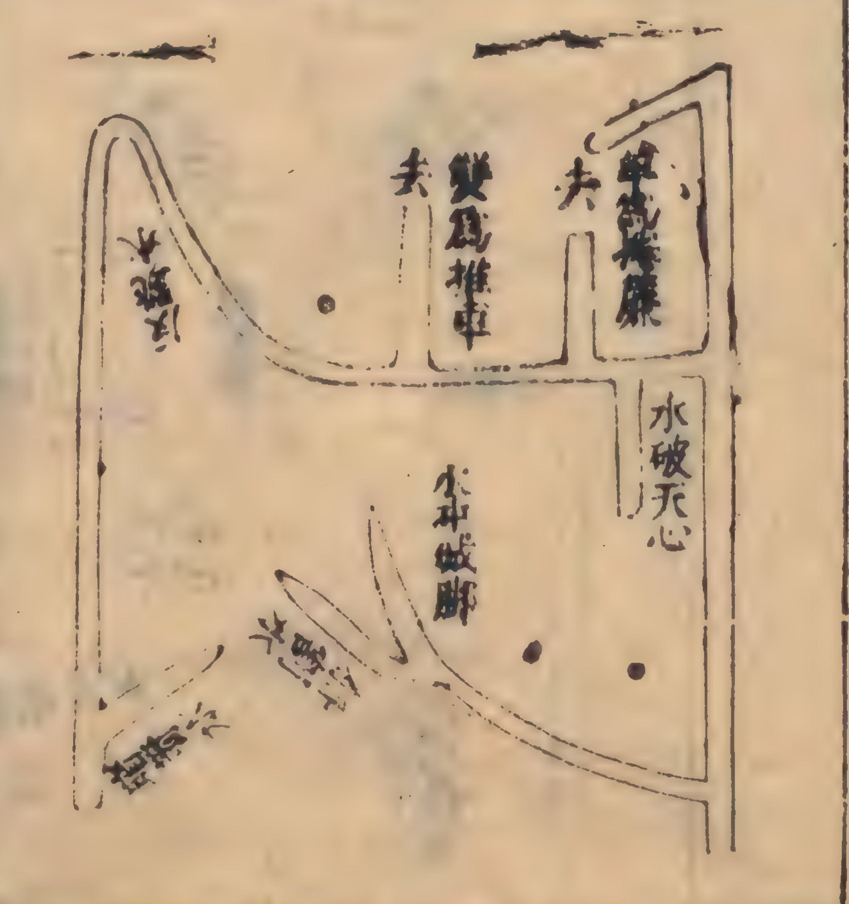
穴前水勢灣曲向外者謂之反弓。主財物散亡。人丁離喪。直如鎗箭者主人烟不聚。田產抛荒。反跳水一丈不直。折足水殘疾折傷。提胸者喪禍連遭。時常哭泣。射脇者女人瞎疾。又主夭亡。帶箭者惡疾橫夭。拖鎗者剩配投軍。若要避凶。須當趨吉。

水法不善圖二


右抱左女人淫
左抱右男人亂
搥腰水主婦人天亡
水
墮胎
懶脚水主怠惰
抱脚水主女子淫亂

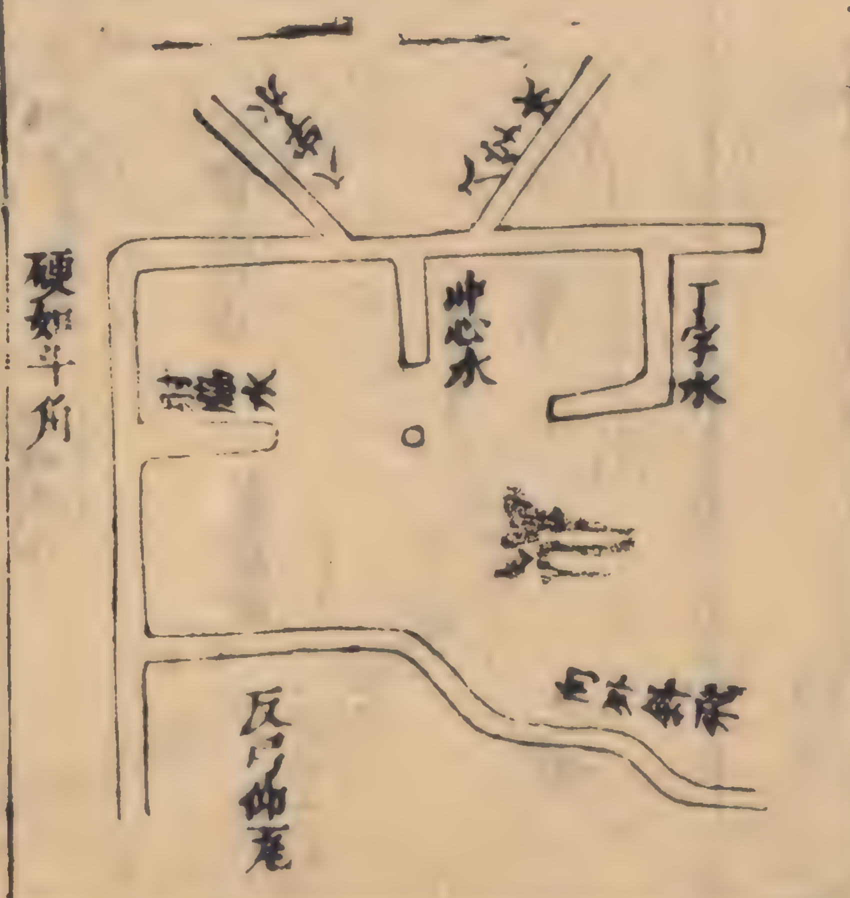
穴前見抱頭水者。淫亂奸邪。不以為事。穴後出漏漕水者。崩中帶下。半產墮胎。抱脚者。女子姦淫。懶弱者。男人怠惰。割脚水。足疾不免。搥腰者。肋痛難當。雙飛向外者。男人流蕩忘返。向內者。女子淫亂風聲。請鑒已往之舊基。即識未來之應驗矣。

水法不善圖三


單為捲簾
去
雙為推車
去
水破天心
水冲城脚

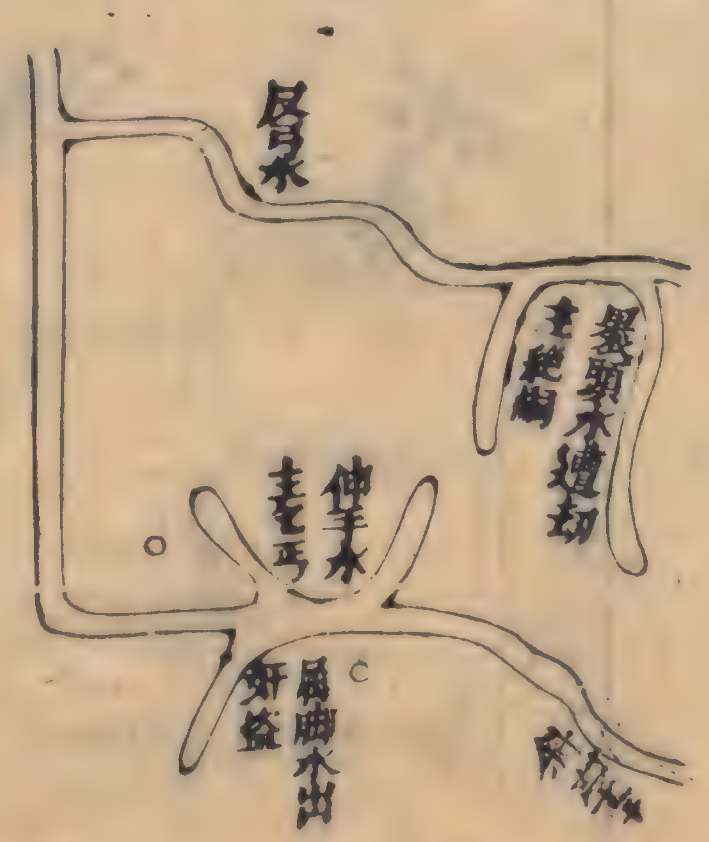
穴前橫水之南生枝直向外者。謂之捲簾。犯之主塡房入舍。雙流齊直去者。謂之推車。犯之主離鄉退田。水破天心。為人無子。水冲城脚。作[illegible]無家。返去者。不事生業。遊蕩忘家。帶射者。鬼賊觀偷。小人侵犯。欲求安靜。宜速改圖。迷復移內。轉移迎吉。

水法不善圖四


丁字水
冲心水
硬如斗角
反弓仰瓦

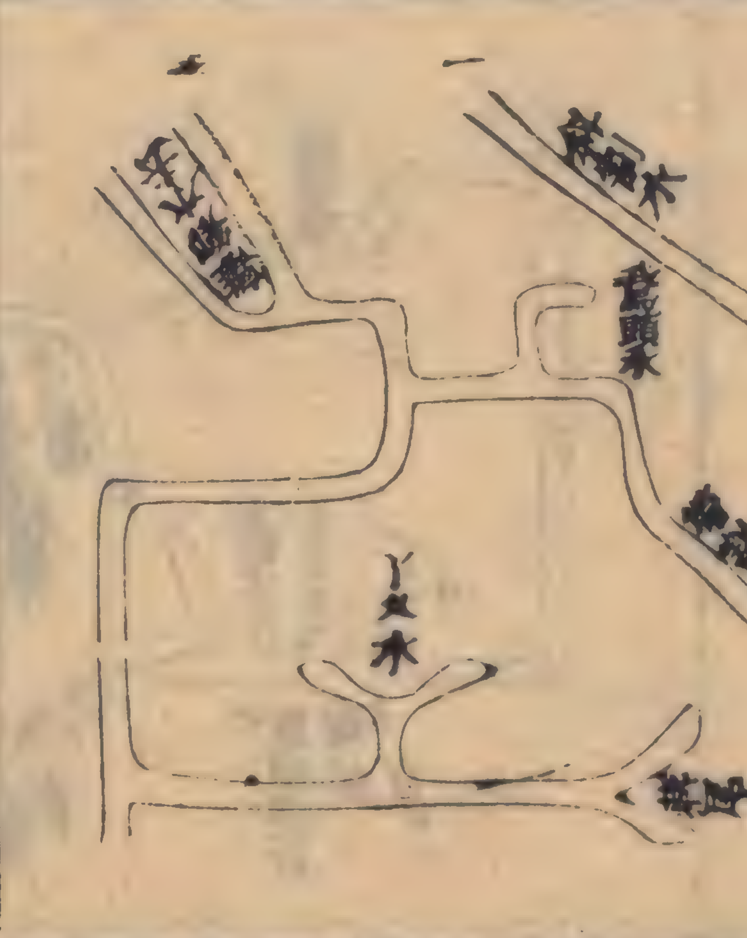
穴前八字反流。定主兒孫忤逆。兄弟相殘。穴後向外斜飛。女子淫奔。男兒遊蕩。反弓仰瓦。淫亂風聲。退田敗產。冲心射脇。生災作疾。叫屈呼天。硬直一如斗角。出人性拗。剛狠不和。急疾一似綳繩。出人怪撅無情。棄家失井。丁字貧乏之憂。煎相冲亡恩失禮之應。

水法不善圖五


曇頭水遭切
主絕嗣
伸手水
主乞丐
屈曲水出
奸盜

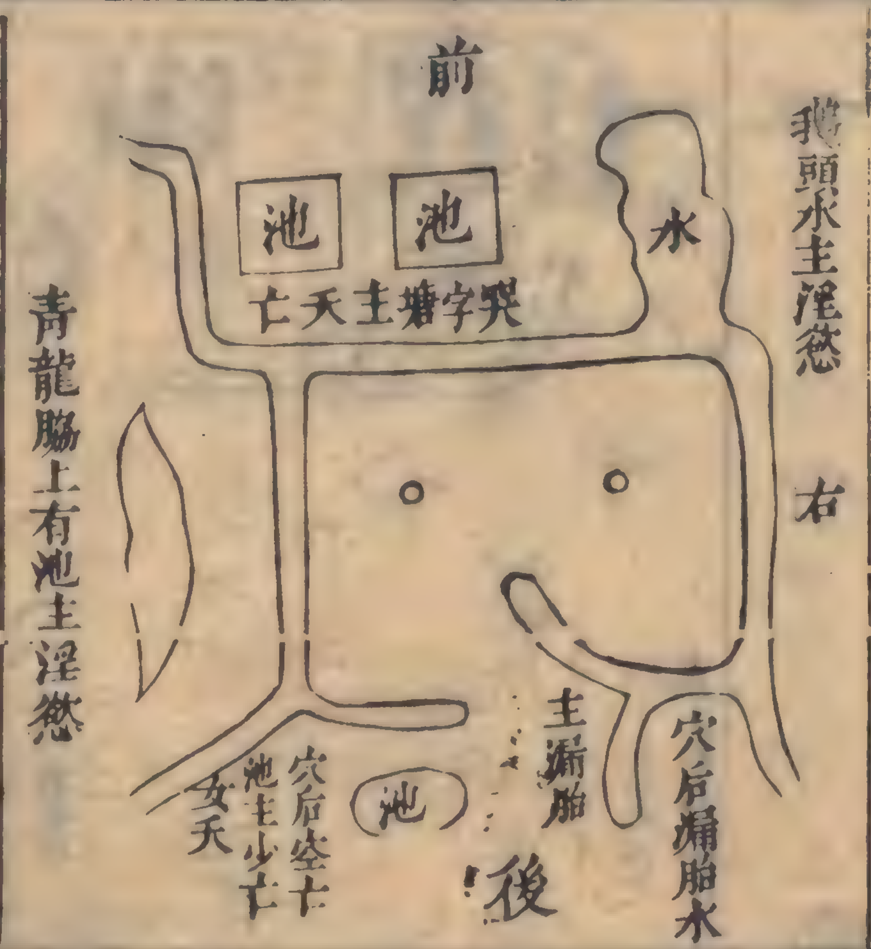
右丁曇頭城裏安坟。遭水切仰斷絕嗣。反弓堂中作穴。逢歲殺便見退財。斜牽主口舌官非。女無正性。賭却主小人侵算。盜賊傷財。兩手伸開。乞丐叫街之應。獨擧一脚。奸淫盜竊之非。若然不信將來。且驗目前舊穴。急速圖而改作。可變禍以成祥。

水法不善圖六


離鄉水
帶劍水
鵝頭水
斜劍水
丫叉水
燕尾水

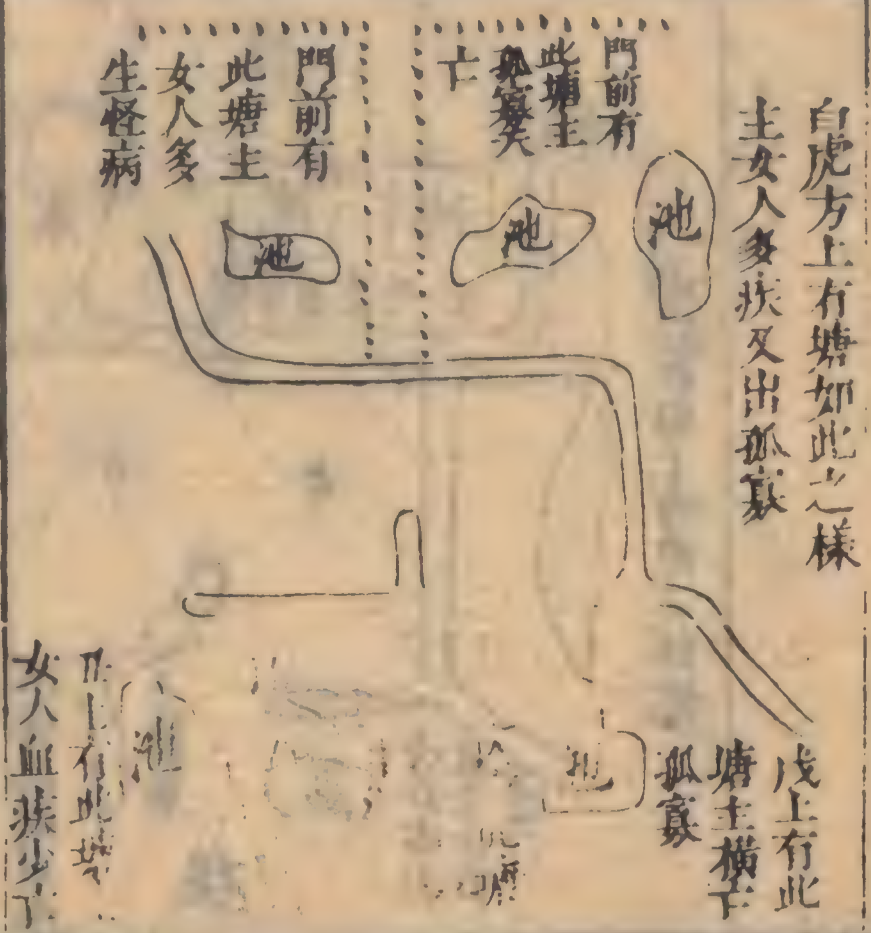
或見離鄉水散出于穴前。定主離鄉別井遠去不歸。斜劍水斜硬于穴旁。即見心性不良。行兇鬦毆。水如帶劍。防小人暗中相傷。穴後丫叉。恐兒孫陰行竊盜。燕尾者錢財不聚。鵝頭者淫慾無端。如逢上智之士。必善改圖之美。或移砂而塞水。或剋直以為圖矣。

池塘不吉之圖


前
池
池
巽字塘主夭亡
水
鵝頭水主淫慾
右
青龍脇上有池主淫慾
穴后漏胎水
主漏胎
池
穴后空亡
池主少亡
女夭
後

穴塲前後左右有水潭。觀其形象方位。以斷吉凶。吉者取之。凶者填之。或避之。亦分公位以斷之。左長中中右幼。或在正前正後。皆不為利。歲殺照方。其凶即驗。又觀水泉清淨味甘美者吉。若臭濁汚穢色黃黑者凶。大率取土折坑等窩留之。皆為不吉。

池塘不吉圖二


白虎方上有塘如此之樣主女人多疾又出孤寡
門前有此塘主孤寡夭亡
門前有此塘主女人多生怪病
池
池
池
戌上有此塘主橫下孤寡
池
辰上有此塘主女人血疾少丁
池

陰陽二宅。四面八方。若有池塘。必觀其形。方如印。灣如蛾眉新月。又如金鎖玉几之形。銀帶幞頭之象者。皆爲吉也。其餘方不方。圓不圓。形惡味臭。色黑渾濁。于辰戌丑未方者。凶也。若然則必須填築之。或鑿正之。引淸流落水池注之。自然獲福也。

平洋不可葬例

一平洋雖無特達星。亦有平面星體。凡不成五行星體者不葬。

一平洋一望無際。並無結咽束氣者。龍脈不淸。乃蠻皮地。不葬。

一平洋雖有界水。而左牵右挈者。乃鬼刼龍也。不可葬。

一平洋片片段段。來無針線者。多係水口浮砂。不葬。

一平洋雖有兩水夾送。並不擺動者。此爲死龍。不葬。

一平洋尖焰顯露者。煞氣太重。不葬。

一平洋内局如雕刻、而局外砂水無情者。是人力所爲。無氣之地、不葬。

一平洋局前砂水直硬無情者、不葬。

一平陽穴前缺唇者、此内無生氣、故外無餘氣、不葬。

一平陽土散不葬、因無氣蔭注、故涸燥而散也。

一平陽龍不稱水、水不稱龍、乃陰陽不配之地。不葬。

一平陽逆水砂頭、而來脈不明者。多係水口用砂。不葬。

一平陽前大而後尖小者。退龍也。不葬。

一平陽衆高獨低之處。不葬。此乃獨陽之地。

一平陽凡起一凸、前有毡、傍無護砂。乃孤陰之地、不葬。

一平陽已經作戰塲者。寃魂之藪、不葬。

一平陽曾作囹圄者、愁怨之塲、不葬。

一平陽雨過即乾者、漏龍地也、不葬。

一平陽雨後衆乾獨濕者。下地也、不葬。

一平洋近大江大海非深邃之處。内水不環遶者。不葬。

一平洋穴後反弓者、不葬。

一平陽到頭枝脚多不來護穴、如風飄柳線者。此掃蕩星也。不葬。

一平陽土星到頭出長直木乳者。子夫尅母。逆氣也。不葬。金星到頭出火觜水星到頭出金觜者同。

一平陽大路冲射及反背者。不葬。

一平陽橋梁冲射穴場者。不葬。

一平洋龍是東方來。向西過水。又起圩頭。則西邊圩頭過水纔起。如人渡水。方登彼岸。非駐扎之所。生氣正向西行。不可近水東邊下穴。所謂甲卯成胎。不食西辛之氣者此也。餘同。

一平洋雖有兩水夾來並無枝脚轉收。如灘邊破舟。無人操篤。而隨水飄蕩者。此病弱龍也。不葬。

一平洋雖吉水來朝。而出水口多者。雖以消水。此精靈分散之所。縱暫時小康。倏忽即散。不葬。

一平陽不乾不濕。踐踏之即水出者。此沮洳地也。不葬

一平陽乾亢之所。白蟻所聚之地。不可葬。蓋氣不到且亦不堅。

一平洋砂水有情。而後龍不駐扎。乃大龍迎隊也。不葬

一平洋穴前水直長。而無逆砂橫來攔截者。不葬

一平洋已經開掘池塘。有傷龍脈者。不葬

一平洋壟竈冶炉多者。燒斷氣脈。不葬。

一平陽在人居稠密之所。陽盛陰衰。不葬。

一平陽屋脊交冲之所。不葬。

一平陽神前[illegible]陰靈不安。不葬。

一平洋四水[illegible]冲穴者。不葬。

一平洋水四散[illegible]不葬。所謂生氣不從流水出也。

一平洋水直無[illegible]者。不葬。雌雄不交之處也。

一平陽草木不茂者。生氣不到之所。不葬。

一平陽瓦礫之所。不葬。蓋先朝兵火之餘也。

一平陽案砂高壓之處。不葬。

一平陽在一方水口之外。不可葬。至此則水走砂飛矣。

一平洋登穴。一見凶砂惡水。不可葬。縱龍真穴正。無善終者。

一平洋于衆水所出之處。偶有石骨。而來脈不明。縱成形象。亦不可葬。因局內已結大地。此乃鎮水口之曜氣也。

一平洋似是而非者。尤宜詳辨。如浮屍不可認爲上水魚。如枯鱉不可認爲沒泥龜。如客棺不可認爲一字

木。如長枷不可認爲交枝木。如箬笠不可認爲湧金盤。如騰蛇不可認爲出草蛇。至于蠻皮與鋪毡無異。流蕩與坌洋彷彿。零星與小巧相類。扛蠶與渾厚依稀。星散孤村之與落地梅花。雲翔霧集之與浪花灤月。長蛇祿存。何異于九天飛帛。落花孤曜。豈殊于雪裏飄梅。蒺藜之與菱花。荷葉之于太陽。如此之類。百不能一。連城碔砆在人測識。

一平洋水分流入局。遶下砂而又不反跳者。不可再墩水口砂。蓋能泄然後能納。水口塡塞太緊。則分流入局者少。觀大禹治水。疏通下流。其意可知矣。于見享福之家。妄做水口而覆敗者。不可枚舉。至于去水無情而空闊者。人力補之可也。

一平洋修補之功。但可施于砂水上。或太過裁之。不及培之。至于龍穴上。無掘鑿之理。間有龍眞穴正而眞僞之氣混雜者。于結咽處。去其僞氣。如賴公去僞留眞之法。間或有之。未聞發大圩頭。掘浜開河。做成基龍。合其天星。合其水法。此大怪異事也。又有一等議論。龍與水不合。必須其水到堂。然後發福。希富貴者

忻然從之、功甫成而禍踵至矣。古人曰。惡水不向真龍。真龍不吐惡水。又曰。水到之玄不問宮。其曉人之意深矣。偶水路入口。不合字面。修之可也。予見一官家開成龍穴者。三尺之土未乾。而三代相繼絕矣。又見一官家。亥龍丙向開丙水到堂。因水路闊大。已離午字。犯回祿水直沖。一形家言明年寅年太歲壓煞。五月當起火。果次年五月寅月。灰燼丘墟矣。又一官家辛龍入穴。丙向。辛水流東寅艮水口。龍真水秀。已發巍科。後庸陋者惑之言。右邊開一溪。取亥氣入穴。則爲西兌入天皇。當居翰苑。世代不替。主人垂涎。鳩工開掘。甫及告成。而宗枝斬絕矣。如此之類。不能一一枚舉。不過舉一二以爲後戒耳。

若論平陽平洋四十九不差之法。真妙訣也。不可忽過。　許果菴識

後跋　清泉蕭識

右論平陽平洋四十九不盡之法真妙者也不同一枝衆。不過衆一二以為後殊江。工間漸市及者成而宗枝漸絶矣。如此之類[illegible]一則為西兌入天皇當居輪北世代不精主人乖違禍

平陽全書卷之十

古婺葉　泰九升父輯
海昌管元錫大山父參
張戴仕拙菴父訂
鄞元世允升父較

平原局法訣

局法不同。乘氣為主。有動為生。無動為死。平洋水遶便是真龍。此言雖顯。微妙難通。水界氣止。近水氣鍾。氣來動處各各不同。近南乘坎。略北即中。近北離氣。乘兌挨

東。西南乘艮。東北坤通。近西乘震忌雜寅宮。東南乾氣戌殺莫逢。乘巽西北。莫轉辰風。剛刷地氣。孰西孰東。物物太極。一氣沖融。乘得氣者。永吉無凶。謾推卦例。莫辨金龍。乘氣不真。災禍無窮。陰龍陰向。陽向陽龍。中氣難發。硬直無功。[illegible]吉動。穿西過東。左秀左結。右秀右榮。先觀生氣。後對穴龍。外乘堂氣。凶氣莫沖。驚動速發。藏蓄福宏。单獨欹側傾瀉直衝八者宜避。可無凶終。水來射穴。有蓋可營。不須入口。塘拱反榮。水來朝穴。有蓋反窮。必須入口。貴在其中。逆聚則結。交媾雌雄。不逆不聚。

妾下無功。大聚大發。順逆皆榮。秀聚大貴。藏聚富翁。偏聚偏發。斜聚帶凶。龍穴乘氣。砂水玲瓏。金木水火。金水爲榮。火木斜直。水城莫逢。巨門土勢。四獸之中。三秀水來。何者爲雄。但取先到屈曲情通。逆來横遶。無意罔功。浜頭出水。内雌外雄。内口爲進。外口出通。必須曲折。蹈得渟泓。蕩然直出。關閉無蹤。不如月池。澄然一泓。無留無入。旺水可容。環拱穴場。亦可蔭龍。太極圓墩。高地氣鍾。挨邊掛角。巧奪天工。田水朝揖。可得富翁。時師愚昧。不識此中。硬談天玉。妄説四龍。不知乘氣。眼目矇朧。留

此眞髓。指點神功。勿妄傳示。濫授愚庸。

九宮定局歌訣

語君定局有玄機。十個時師九不知。細格來龍骨入首。丙丁落脈便爲離。或趨左兮或趨右。或因平洋無覓頭。蕩蕩無蹤何處定。只看橫水向何流。坎宮水近便爲離。若遶乾宮巽可知。舉此一隅餘可識。八山定局又何疑。山谷原來脈顯明。勸君不必水爲憑。平洋脈隱須尋水。兩水之中取近城。市城無水有街衢。隔界便分東與西。有水只宜依水斷。來脈分明不可拘。兩山界處脈雙行。要當辨其死與生。取局不眞星位錯。斷來禍福絕無靈。九宮八卦合先天。布局飛星玄更玄。取局若然眞正也。雖非仙侶却爲仙。

萬屋鱗鱗市井中。高連屋脊是來龍。雖曰龍從天上至。還須傍水界眞蹤。洋上井田分局面。谷邊來脈定星宮。倚山傍水神仙訣。後學時師妙變通。

龍局生尅

相生須用他生我。相尅還須我尅他。若也生他并受尅。貧窮絕滅自咨嗟。

地理尚逆。故欲其生我、不欲其生彼、欲其尅彼、不欲其尅我。是以行龍之法、必須博換轉關、序生而到局。立局之法。必須迎官就祿、序尅而到龍。蓋龍爲祖宗、局爲本體。龍之所生、千子萬孫。貴賤不等、而局之所結、到頭一節、方是真踪。如龍貴而局賤、公卿之子爲庶人。龍賤而局貴。庶人之子爲公卿。故有一龍也、而左右穴之貴賤不同、東西屋之貧富各異、安得以一龍而概諸局之臧否哉。凡局尅龍則爲財。龍尅局則爲煞。如金局得木龍。則財祿乘旺。得火龍、則鬼賊相

殘。諸局倣此。

八局作向吉凶訣

坎龍午向長房榮、未位衰微巳有人。午向房均坤向破、

丙向長子絕無踪。（長孫亦絕。丙向二房入相以有丙水朝也。）

艮龍丁向長二平、三房特秀少兒孫。

離局丙向多收發、丁向丁龍兄弟登。午向陽基纔秀旺、

二房人產倍豐隆。

兌位丙朝發長二、向丁長破是廉貞。卯發長房均有應、

三傳之後少人丁。

坤龍午向陽無壽。一子孤单家道豐。

巽龍午向亦全此。富厚千秋人不同。

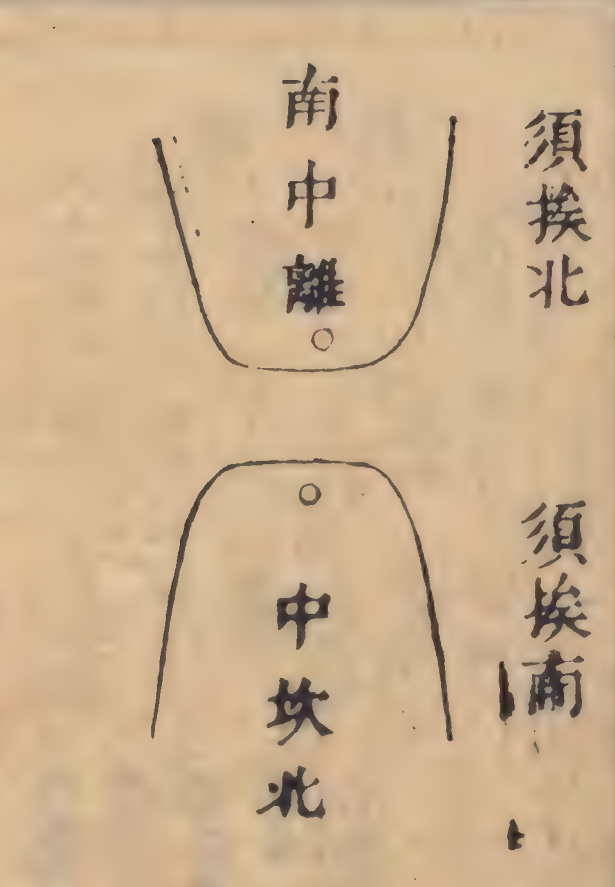
震龍丙向二男死。辛向三男俱主豐。房房夭折人丁少。

長位多男寡亦全。

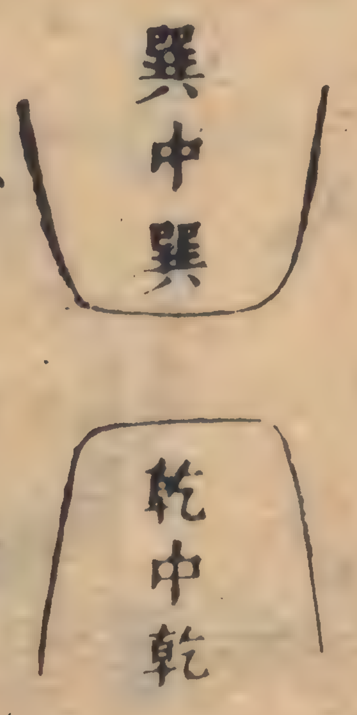
乾中艮穴最爲吉。三房俱貴少人丁。（巽向相應）

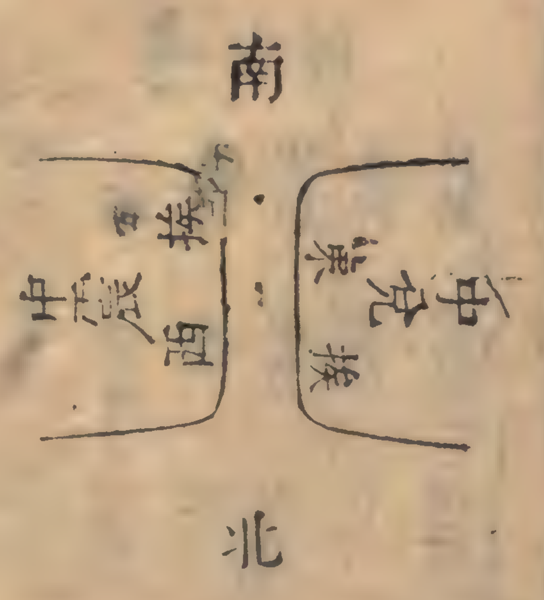
分房。一看龍。二看九星水法。三看陰砂內局。四看水形。總之吉則俱吉。凶則俱凶。

以下諸圖盡局法之變。上卷七十二圖。下卷五十圖。共一百二十二圖。局法水法之妙畢具。餘可類推。

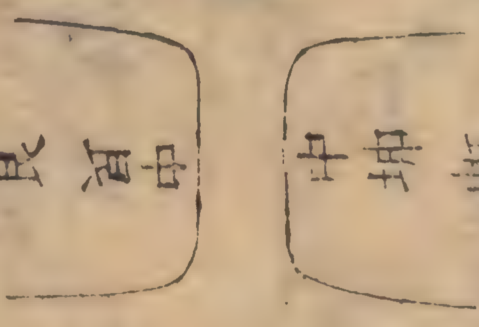

須挨北
南
中
離
中
坎
北
須挨南

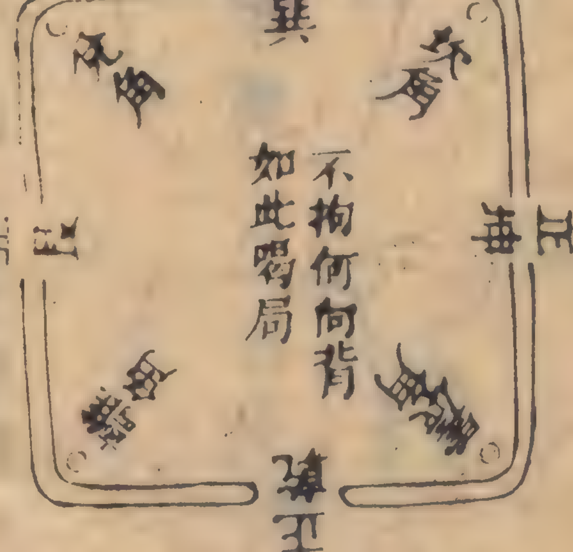
上巽局下乾局此正乾巽堂局之地





東艮局西坤局此正艮坤堂局之地



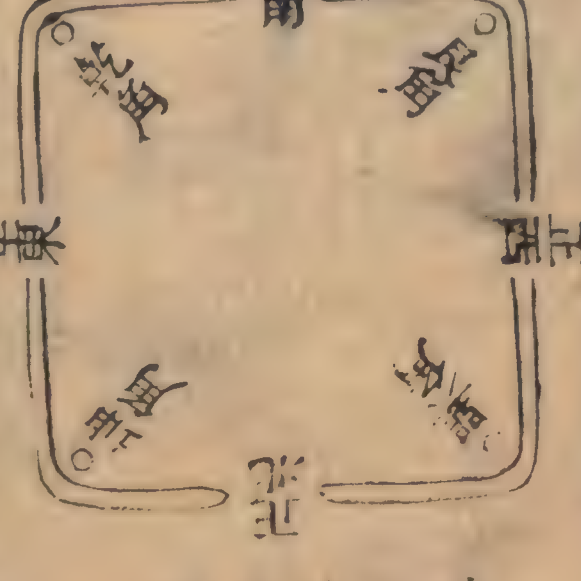

正巽
坎角
正坤
震角
正乾
離角
正
兌角
不拘何向背
如此喝局

此四角坎離震兌局

南向

艮局○南向	坎局○南向	乾局○南向
震局○南向	中局○南向	兌局○南向
巽局○南向	離局○南向	坤局○南向

局改向不改只以水際近者喝局舉一可類推矣


正南
艮角
正西
兌角
正北
坤角
正東
乾角

此四角乾坤艮兌之局

北向

北向○艮局	北向○坎局	北向○乾局
北向○震局	北向○中局	北向○兌局
北向○巽局	北向○離局	北向○坤局

東向

東

艮局○東向	坎局○東向	乾局○東向
震局○東向	中局○東向	兌局○東向
巽局○東向	離局○東向	坤局○東向

凡營穴[illegible]但分窩局住場亦如此看法不獨穴場也

乾向

艮局○乾向	坎局○乾向	乾局○乾向
震局○乾向	中局○乾向	兌局○乾向
巽局○乾向	離局○乾向	坤局○乾向

西向

西

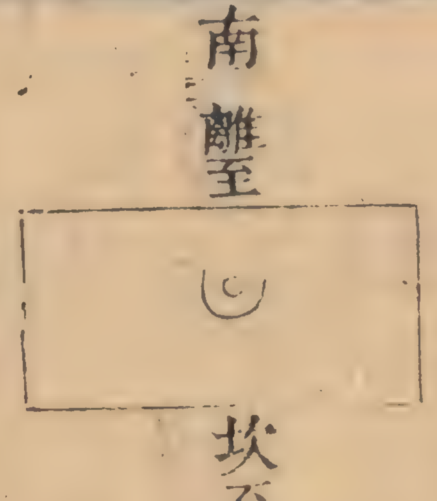
艮局○西向	坎局○西向	乾局○西向
震局○西向	中局○西向	兌局○西向
巽局○西向	離局○西向	坤局○西向

巽向

艮局○巽向	坎局○巽向	乾局○巽向
震局○巽向	中局○巽向	兌局○巽向
巽局○巽向	離局○巽向	坤局○巽向

坤向

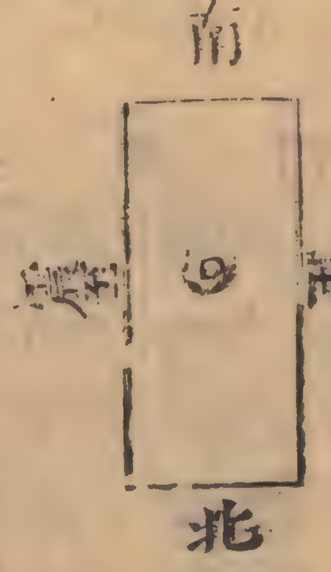
坤向乾局	坤向坎局	坤向艮局
坤向兌局	坤向中局	坤向震局
坤向坤局	坤向離局	坤向巽局



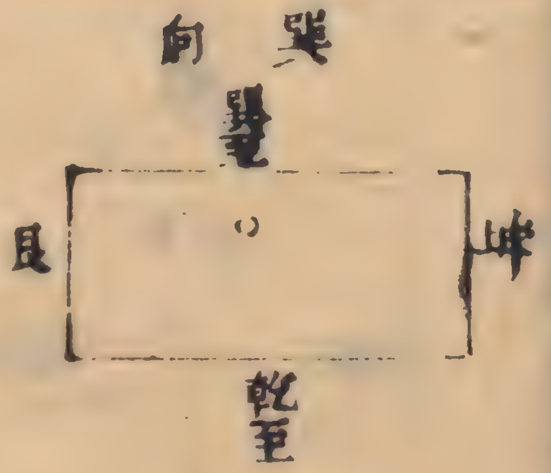
此坎離合氣之局

艮向

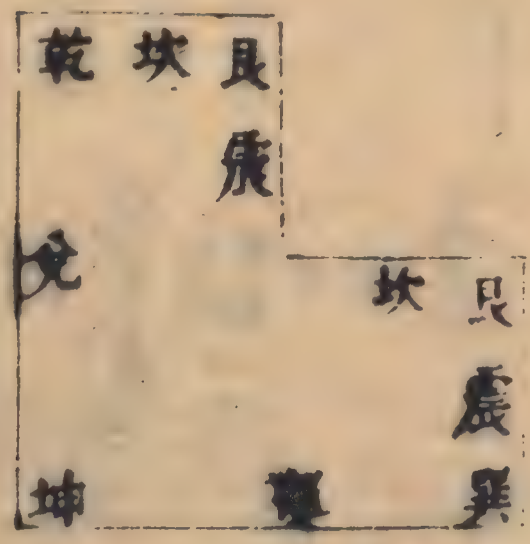
艮向○乾局	艮向○坎局	艮向○艮局
艮向○兌局	艮向○中局	艮向○震局
艮向○坤局	艮向○離局	艮向○巽局



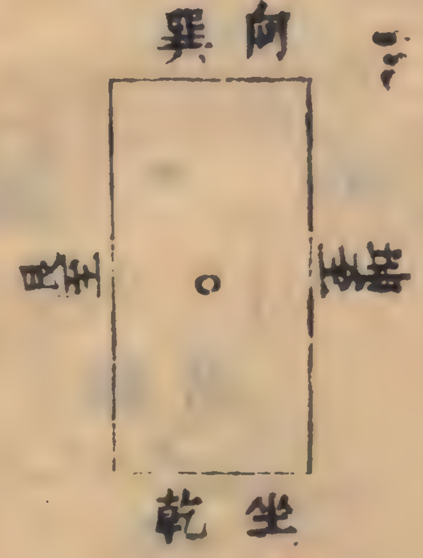
此震兌合氣之局



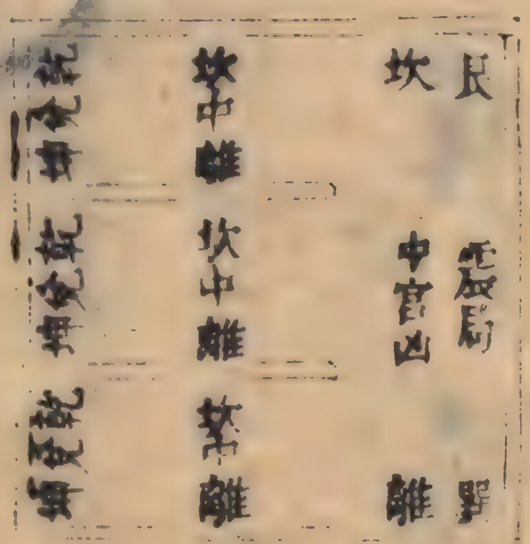
此坤艮變作乾巽局


艮
坎
乾
震
兌
坎
艮
震
坤
離
巽

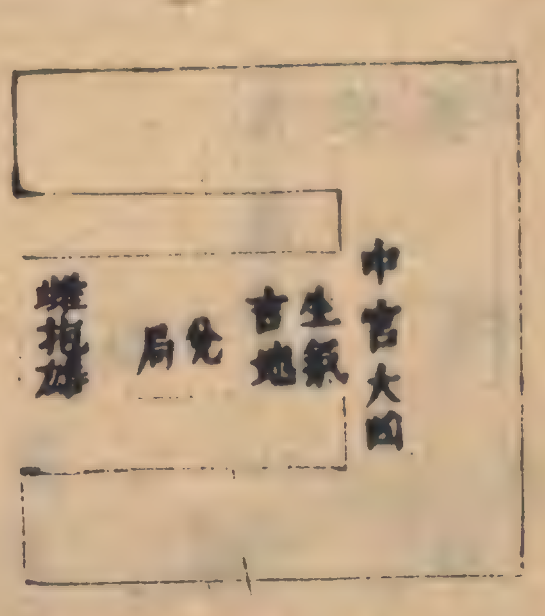
此曲尺形依近水分九局



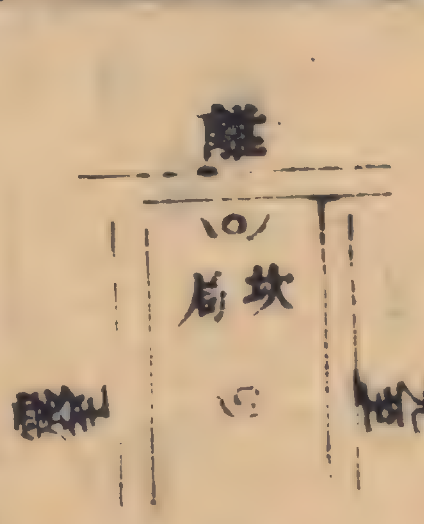
此乾巽變作坤艮局


艮
坎
坎中離
乾兌坤
震巽局
中宮凶
坎中離
乾兌坤
巽
離
坎離
乾兌坤

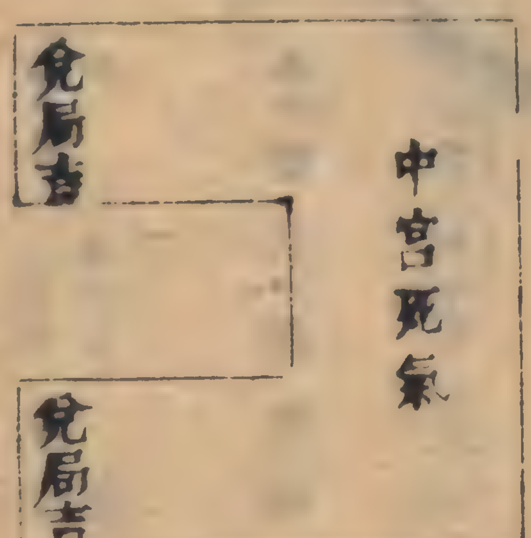
兩洪界入當如式分局


中宮大凶
生氣吉地
兌局
雌抱雄

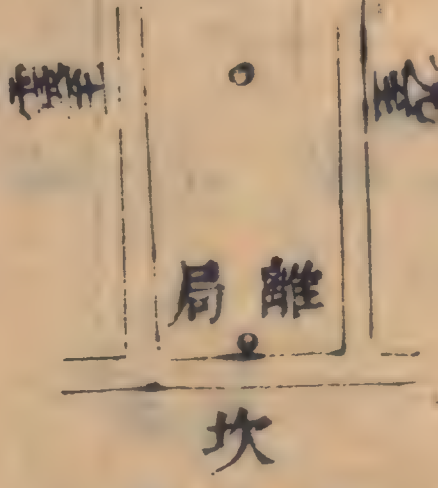
此離抱雄、地水抱土也。兩邊是砂以作栰穴



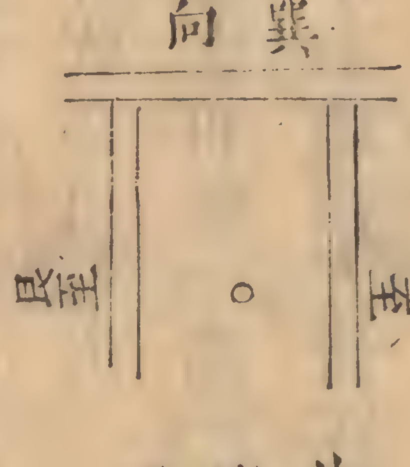
此坎局變作震兌之局


兌局吉
中宮死氣
兌局吉

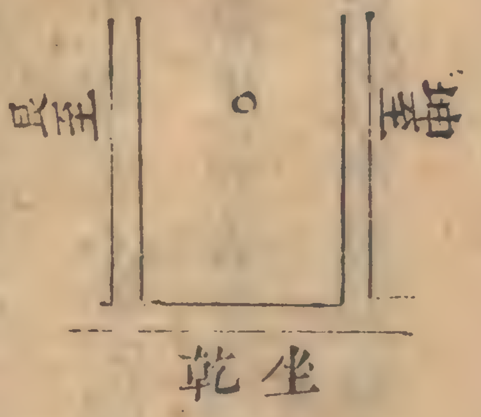
此兩分之局亦要別其輕重



此離局變作震兌受局

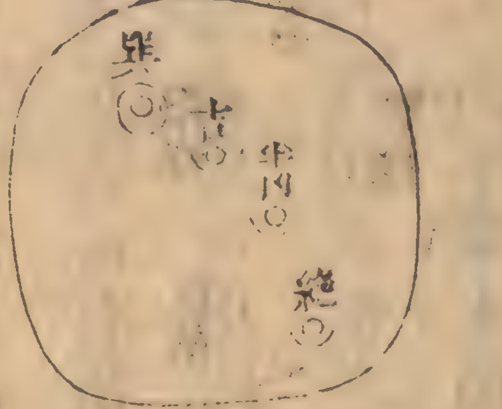


此乾局變作坤艮合局



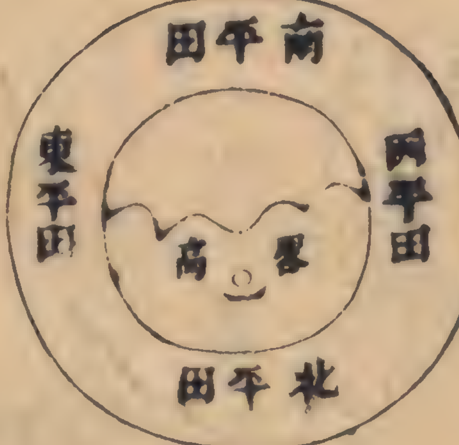
此巽局變作坤艮合局

以上變局立穴。便有砂水純雜、吉凶之不同、不可不審。只要立穴處本身有情、客砂有情、即可變局立穴、此四圖。只論其局法如此。坎離震兌合局可用。以純陽純陰也。乾巽坤艮合局不可用。以陰陽剝雜難以作用也。慎之。乾巽、坤艮四局。必須挨角乘氣清。此中間合局氣不清、不堪入用。

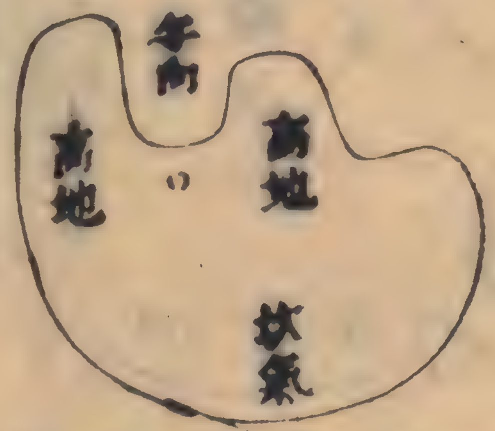


地有吉氣。土隨而起。挨近高處作穴。亦乘其生也。

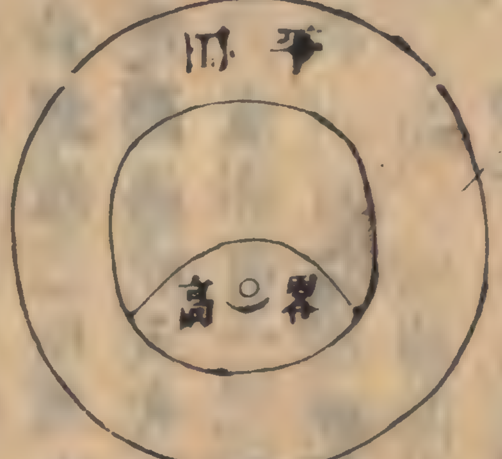
此高墩變局之法。巽方有高墩即以墩爲太極。巽局作用。只依墩堆高作穴。必須脫出一二丈。不然。在高地上亦可。不然則接出高地。若鋪氊亦可。如一高一低。穴過高墩。高墩無化氣。必絕。切宜慎之。如闔中有墩。四方皆穴而前橫水交合。無斜直水動。則取六秀局爲吉。一地四圍立穴。只艮巽局發爲驗。

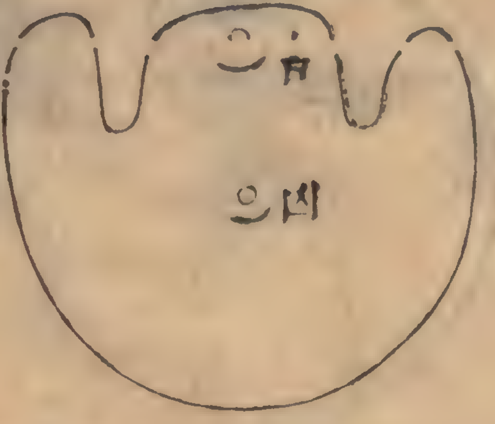

南平田
西平田
東平田
北平田
高
墩

此二款皆于高處粘高立穴。無龍無局。只以坐向環抱之勢。作坎局取用



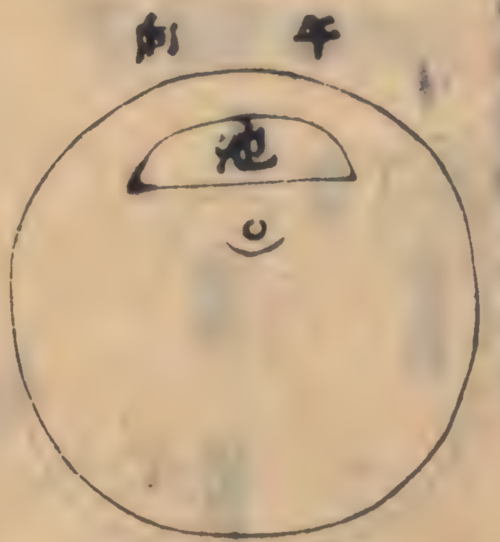
此亦粘高立穴者





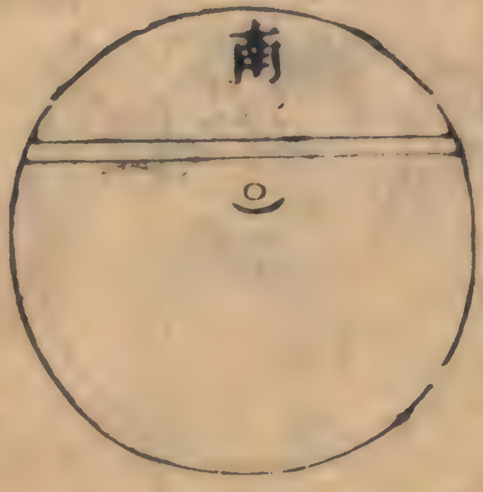
凡穴在界水內則吉如界水若至則凶無界水不止龍氣也。

此池塘變局之法



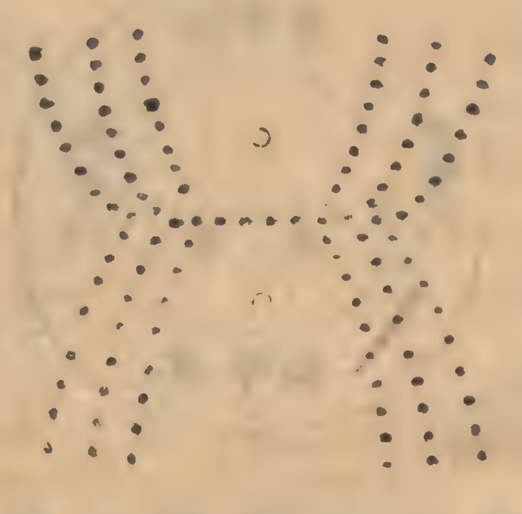
此局南方有一池。即以池爲太極。坎局作用。

用局至此甚妙



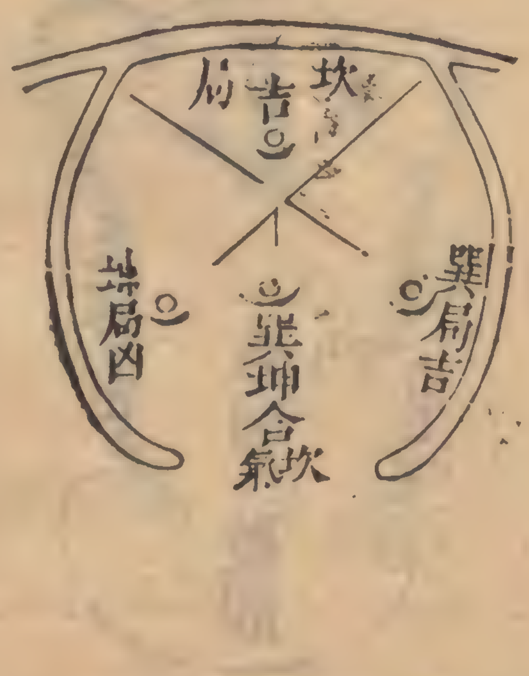
此局無墩無水。南邊有路。亦作坎局作用。

微茫交合之圖

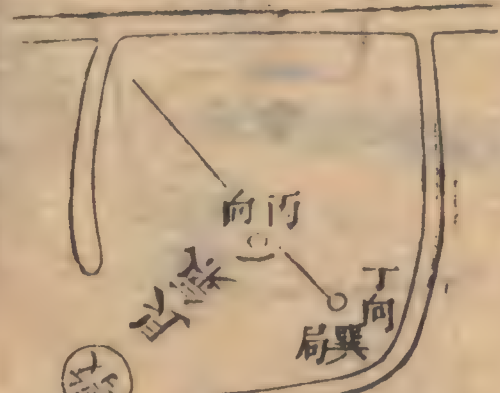


一望數十里平原。以微茫水。及蟬翼砂。交合起流之所尋穴。蓋小水交合。亦有淺澗通流。入大江河。便是氣脈停住之處。亦有一二百里。忽起高地。四邊抽出月角之砂。就收取氣便是。又有一高一低。鋪出平地。每分餘氣。就收氣關堂。砂皆大富貴。

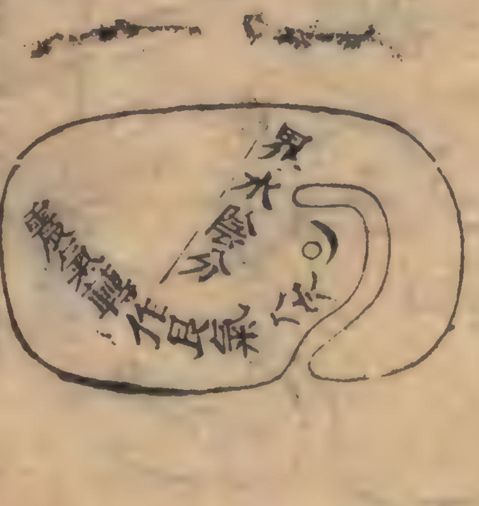
變穿之妙不可不知


坎局吉
坤局凶
巽局吉
巽坤合氣坎

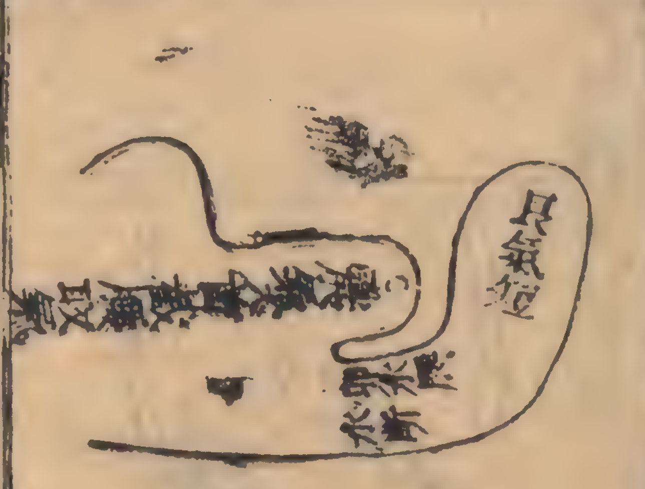
此局之從峽變者。上穴坎局的矣。下穴去丙水還遠。峽中氣關。乘氣又遠。當中立穴。作巽坤二氣合局。立丙向。右穴乘巽氣發。左穴乘坤氣絕。以兩穴落後變局之故。



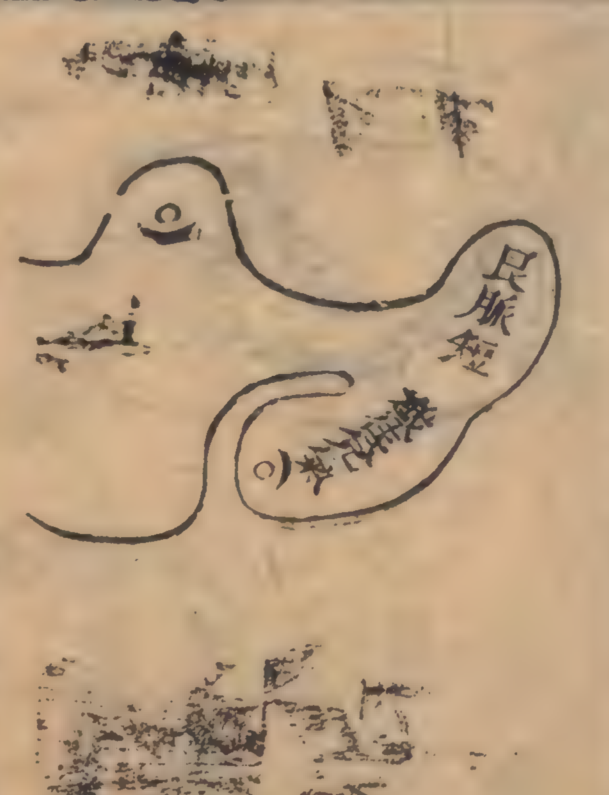
此局乘艮氣變巽局。然艮氣清。畢竟足龍力重也。巽局小貴。艮氣丙向。大富多丁。

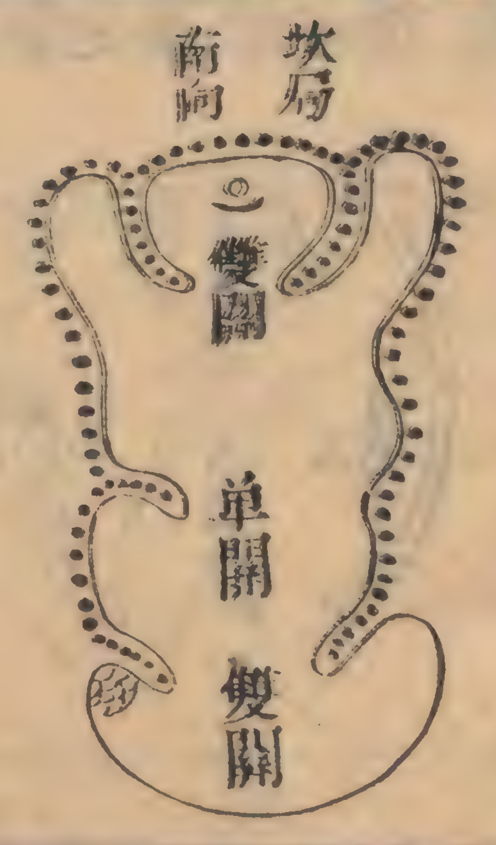


此截氣取家之法。發福亦大。

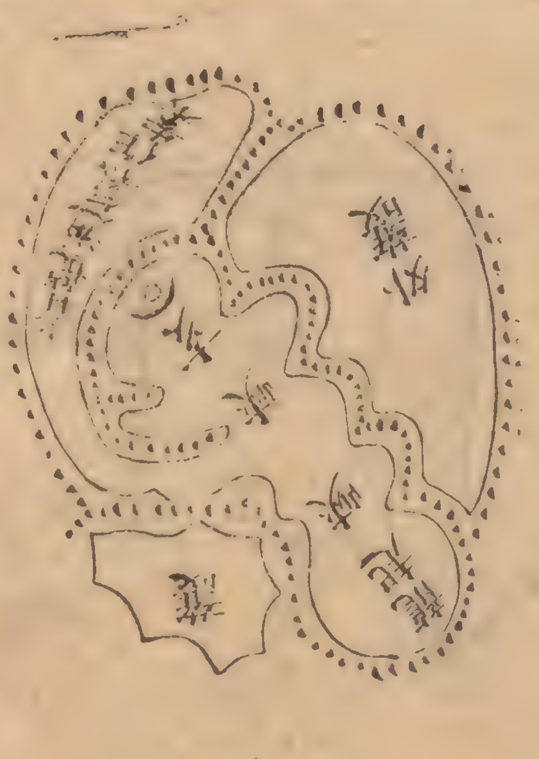


亦截氣取穴之法。下仝。

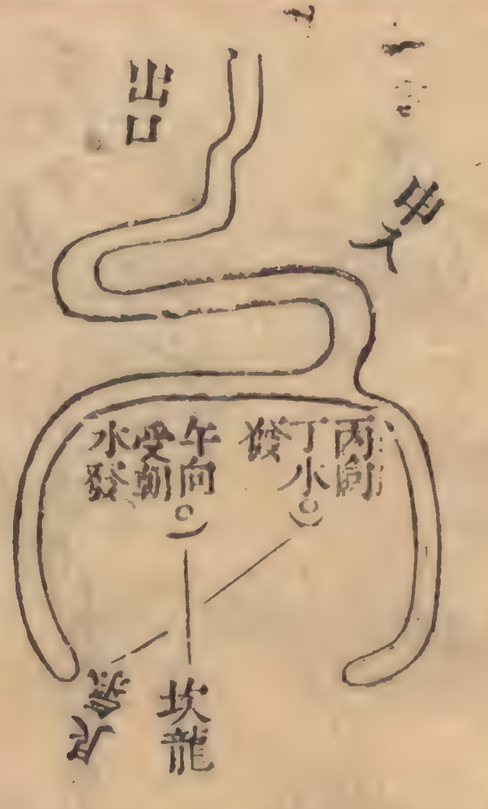



坎局南向
雙關
單關
雙關

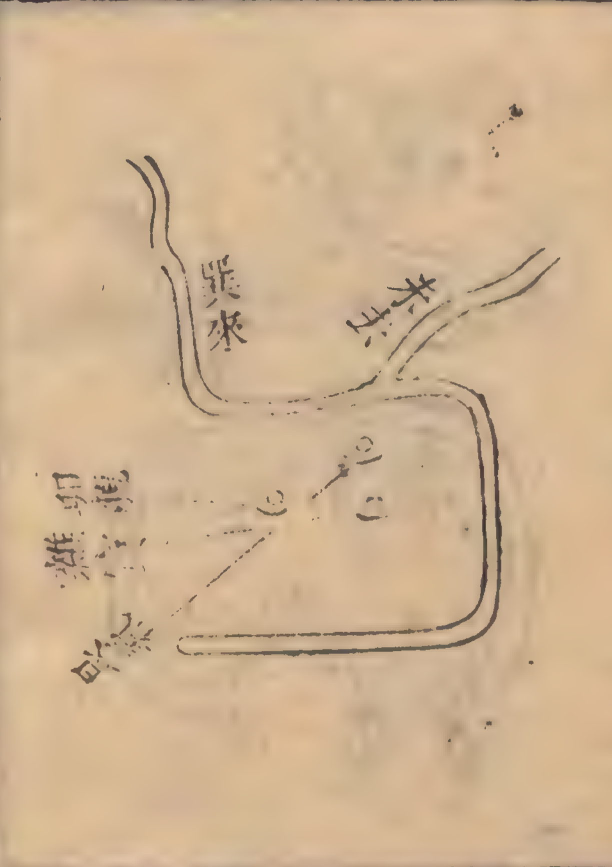
平地有訣。當乘龍者乘龍。三關三峽。界水緊束氣細。乘氣叉近。訛必當用龍。用二十四位五行以作用也。故下集乘氣之式。以例其餘。當用龍則用龍。當用局則用局。龍清則論龍。龍濁便當論局。　上局三關三峽。龍清。入穴又清的。主乘氣衛用。不必論何局。



此龍有首有尾。落頭清。入穴又清的。宜乘氣作用。不必論是乾局坎局。亥氣極清。不必論局。

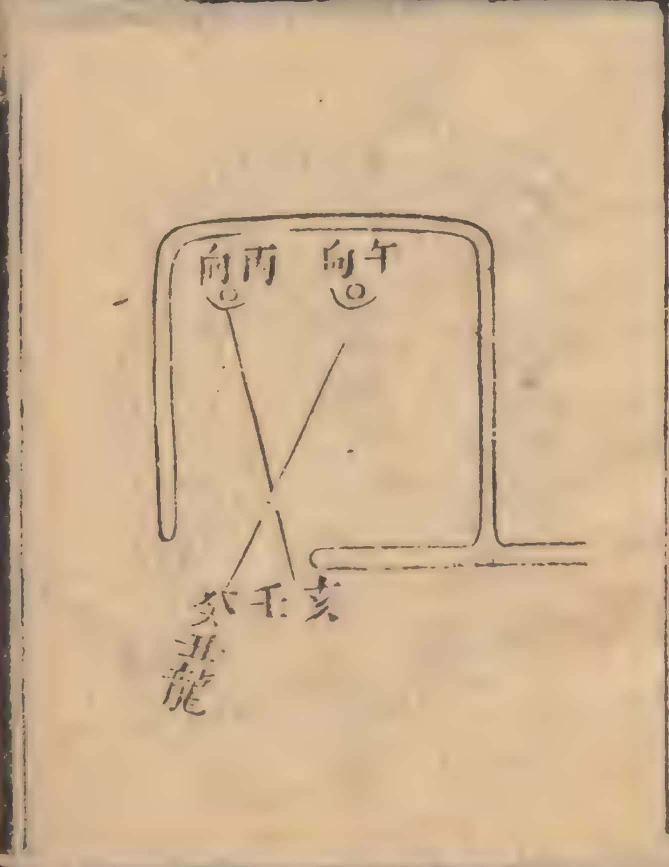

出口
丙前丁水發
午向受前水發
坎龍
艮氣

坎龍得局富貴豪市。巳長生喜水朝。辰宮水破為殺曜。光破光刑貴必高。凡水聚處有漾门反照。亦算作來水。



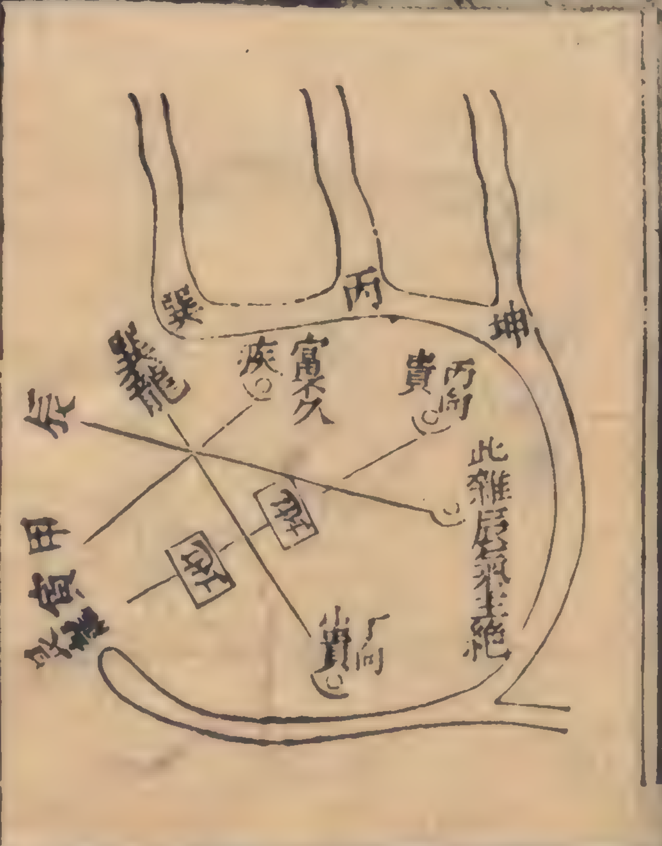
卯龍中穴斷　水城屈曲似飛龍富貴比石崇。巽水來朝却似龍富貴出三公。

艮龍氣前穴斷　艮角艮氣受穴不貴而富。福壽不全。艮穴巽水魁不全吉。且寅甲氣雜也。落後一穴。則寅氣矣。



左穴兼亥雜壬。貴而孤。

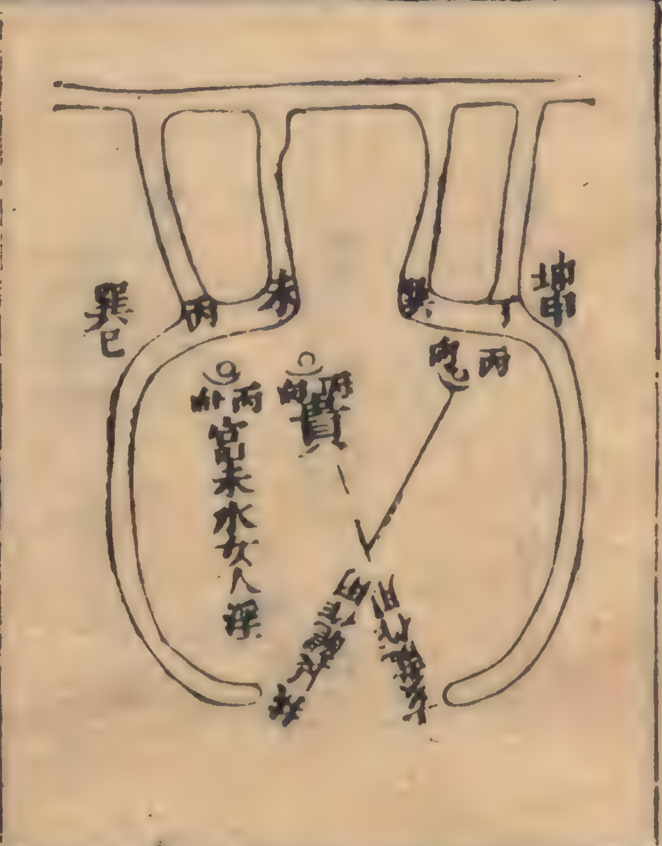
右穴兼丑騎金。雖富而孤敗。


巽
丙
坤
巽龍
辰
富久
貴
丙向
此雜居氣主絕
甲
貴
向

三條舞鳳水大富貴

內中形勢皆同。但乘氣不一故吉凶亦異。

卯局不作卯。以無朝水合也。丁未帶殺入。故忌卯作。取艮局得氣。以後乘氣。全在挨閃。

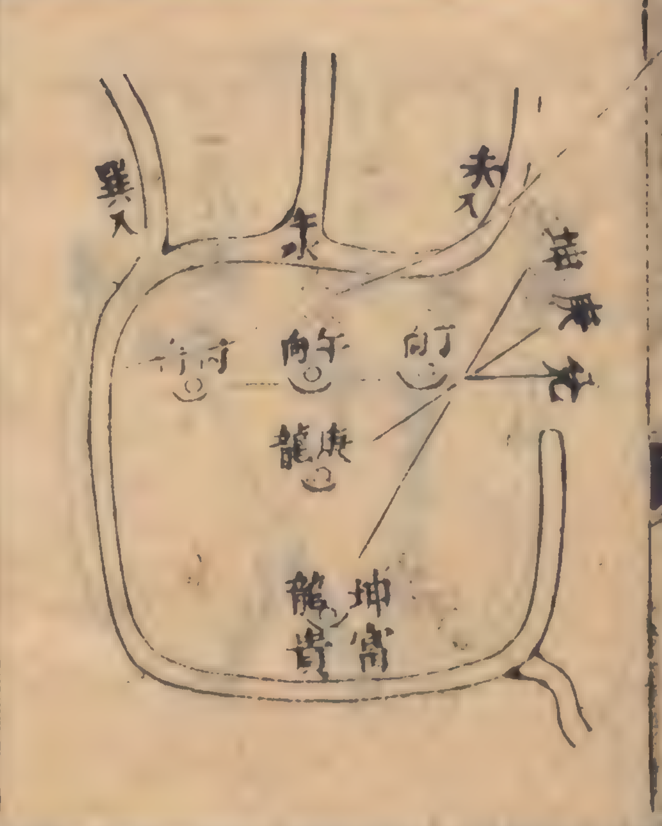

巽巳
丙
未
坤
丙
貴
宮未水女人淫

此局兩邊水不合。合在面前大河。

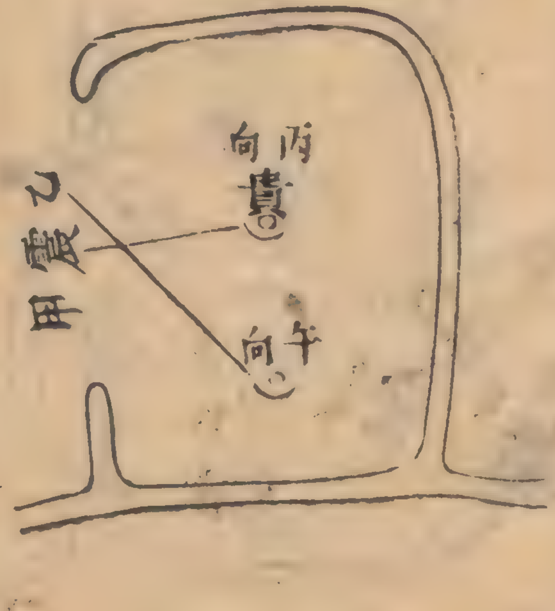
坎局不作坎。以無陽水朝也。

艮亥何不中取。挨左右浜頭。以中乃壬子癸氣。當中立穴。受中氣矣。中氣不能發福。一挨左挨右便吉。但須照水之陰陽爲准。

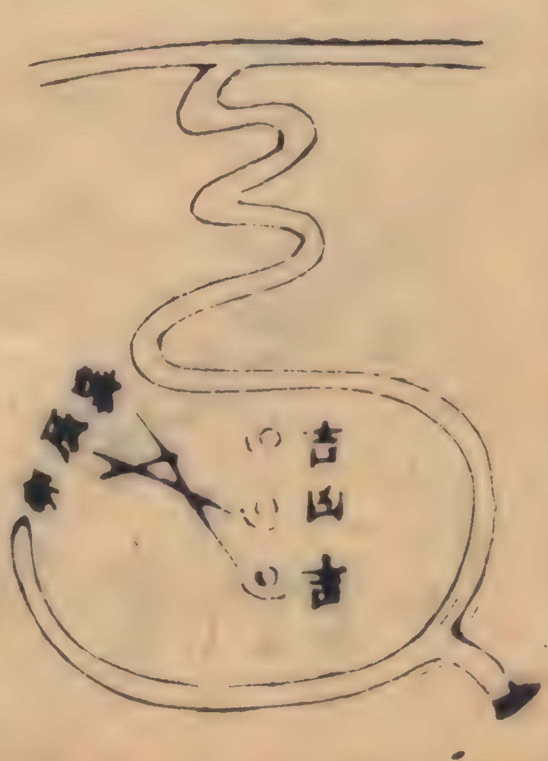
左右雙龍齊入來。兄弟連名到帝臺。


巽入
午水
未入
坤
庚
兌
向丙
向午
向丁
庚龍
坤富
龍貴

此亦舞鳳大貴之水。應不同者。乘氣收水之異也。 兌龍東穴丙向。長富。巽水也。二房秀。面秀水也。三房絕。午水破也。申穴午向。主回祿絕。兌見午水也。酉穴丁向。主女人寡。 庚龍丁向主絕。坤申氣雜也。 下穴坤龍富貴。取午水當面朝也。但小房絕。



震龍丙向爲官貴。少年及第顯文章。下穴午向。係乙龍陽脈。雖富不久。此地須東邊束氣甚緊。不雜辰寅爲妙。

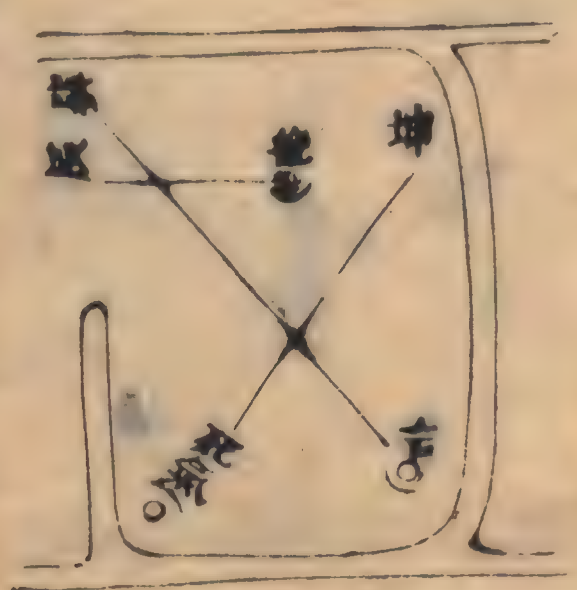


九曲入明堂。三公宰輔。此形勢一而受氣異。故吉凶亦異。

巽氣進轉震受。

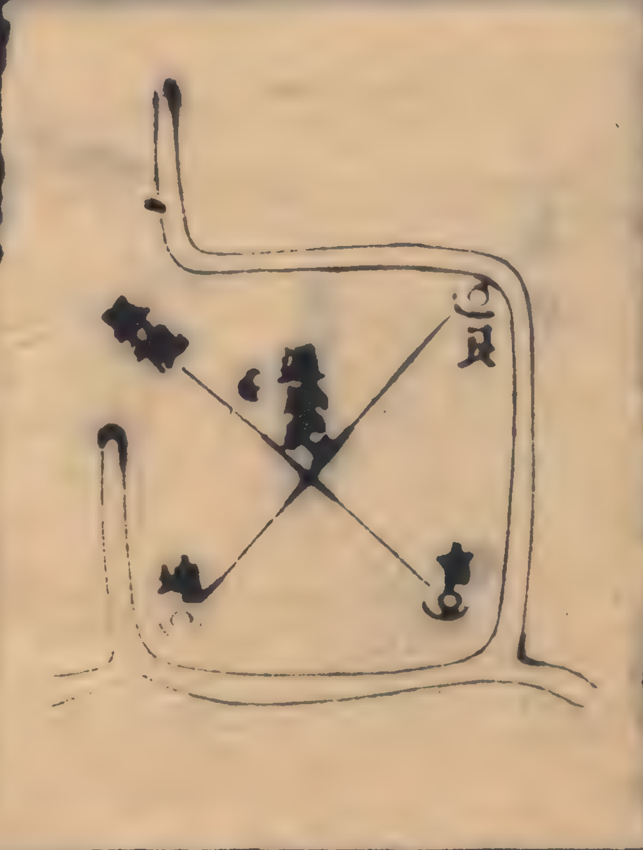
卯穴出將入相。 辰氣穴大凶。

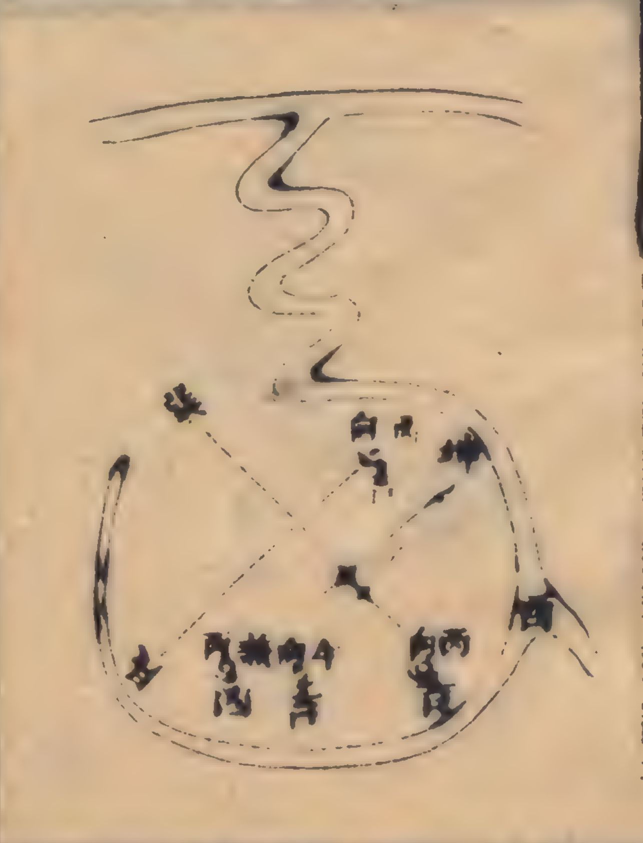
巽穴主文官貴。



辰穴斷。凡龍金氣殺人妻定主見孫受折磨。

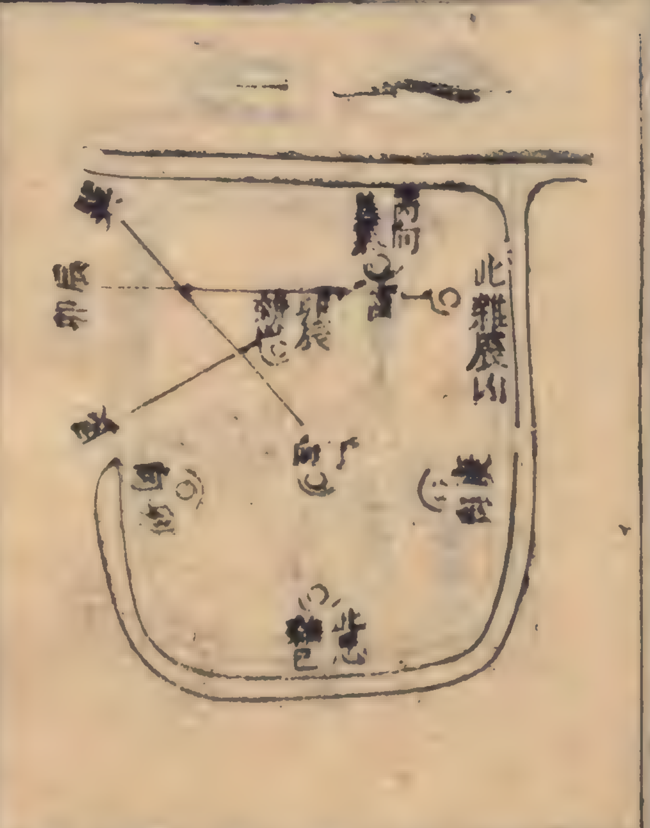
巽氣穴吉。 坤穴死氣。

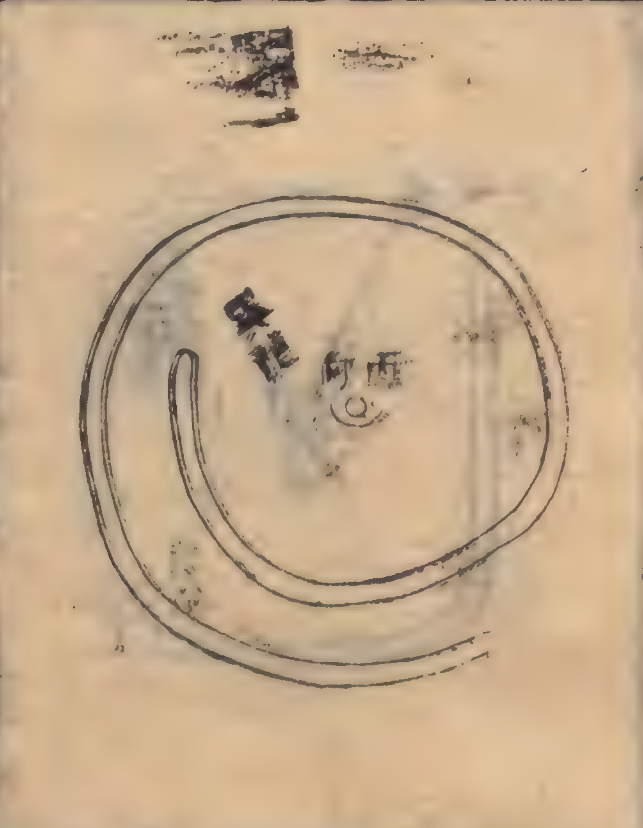




巽龍巽角吉、坤角死氣凶、
艮角受氣小、雖小貴亦不久、以雜辰
氣也、中穴係過脈絕地凶、

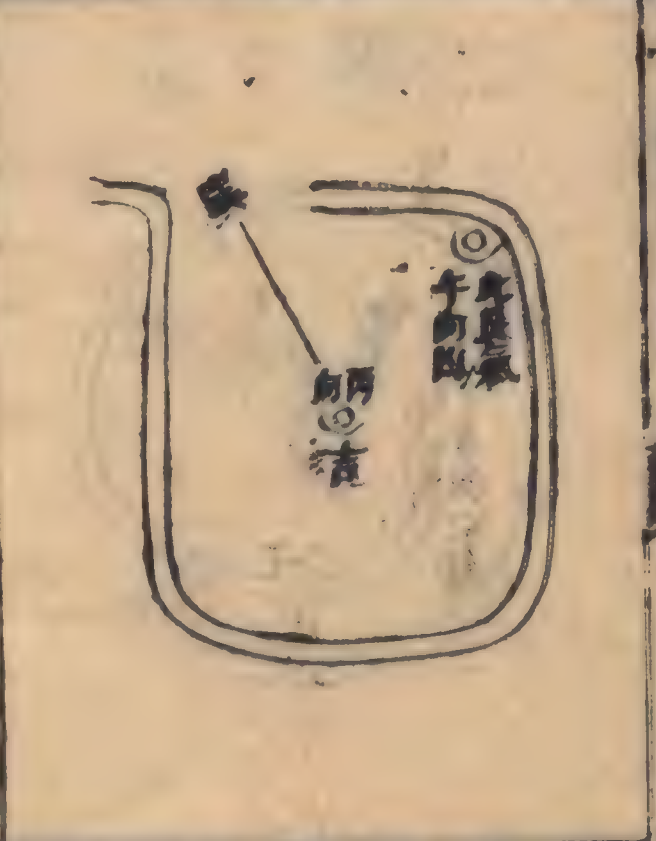
水轉三灣富貴清、巽龍有氣斗量金、
西水來促爲殺曜、坤龍孤寡滿門生、
巽龍丙向吉、艮龍丙向吉、
坤氣午向吉、兼丙凶、



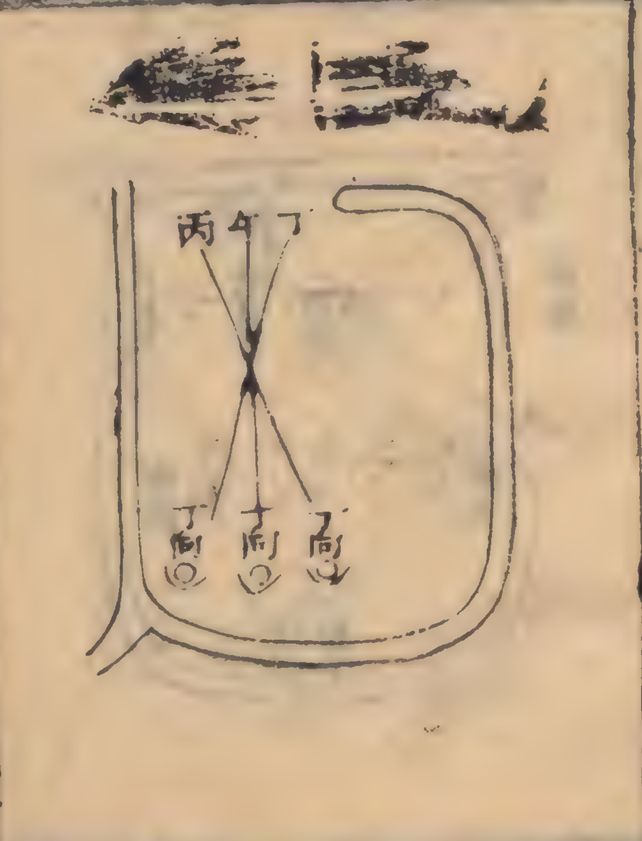


金鈎掛月、爲官不歇、
此局忌雜辰氣、
換西南乘艮氣作西向、水流東南、又
是坎局作用、若從[illegible]也出水作坎、
丁卯三向吉、[illegible]
巽龍庚向是連珠、癸來水流住所施、
卯丁癸向俱皆富、東龍衍氣出朱衣、

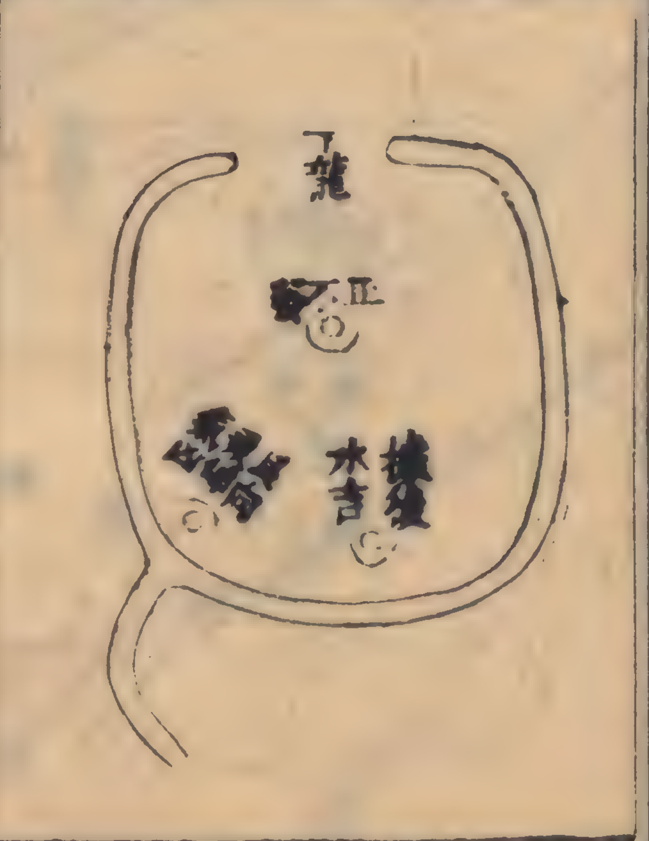
此兌巽來氣、但巽上進氣耳、
巽龍氣在東北、穴吉、[illegible]
看巳上巽局、兌局皆可類推、[illegible]
[illegible]


午龍乘氣
午向凶
丙向
清

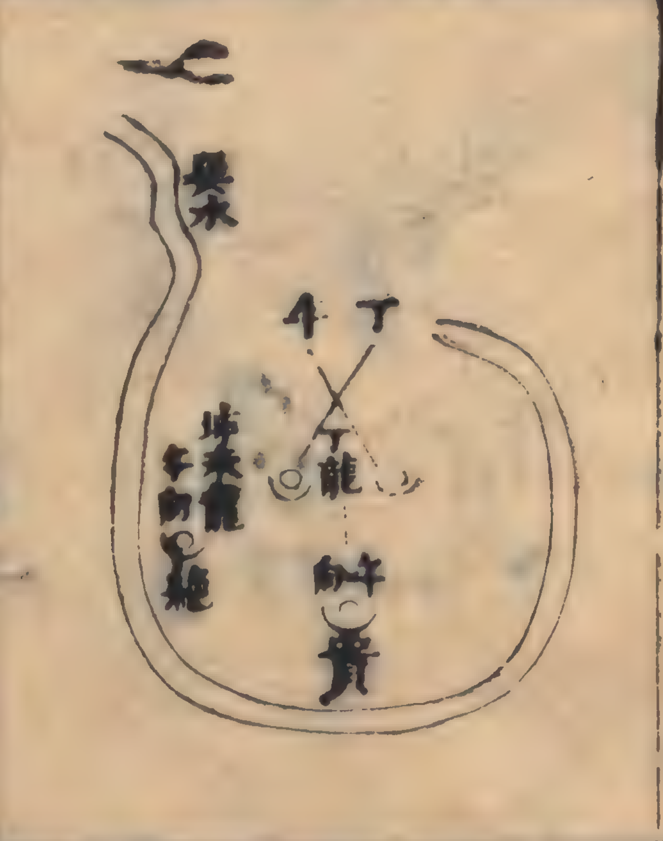
盤龍地下中穴、
此局但恐峽細龍緩不可裁巽角、急
宜乘巽氣、



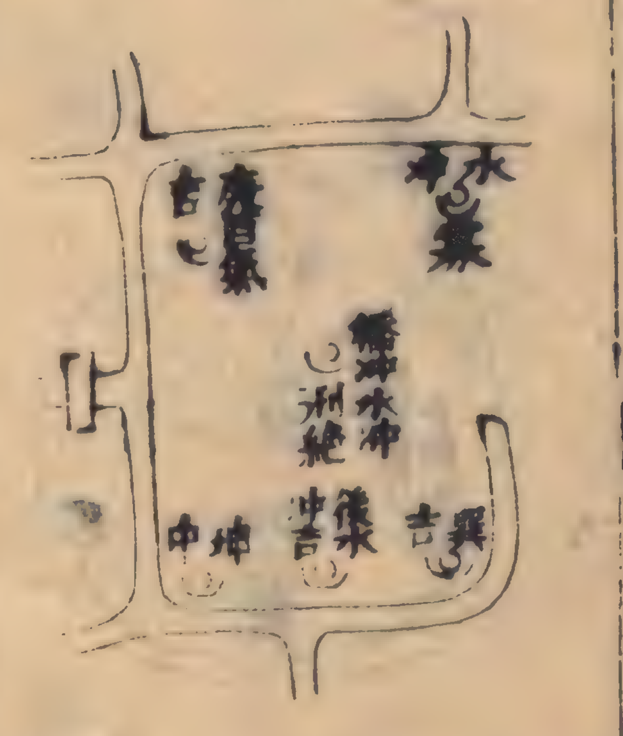
午上來龍並丙丁、貴富榮華同祿生、
西北金水宜來至、亥宮砂水忌冲刑、
丙龍最喜艮砂朝、辛戌水去主英豪
丁龍兌水官守富、有冲發未福原少、
支龍若得須長久、幹龍氣盡不須求、
此一離向而入穴受氣則異、



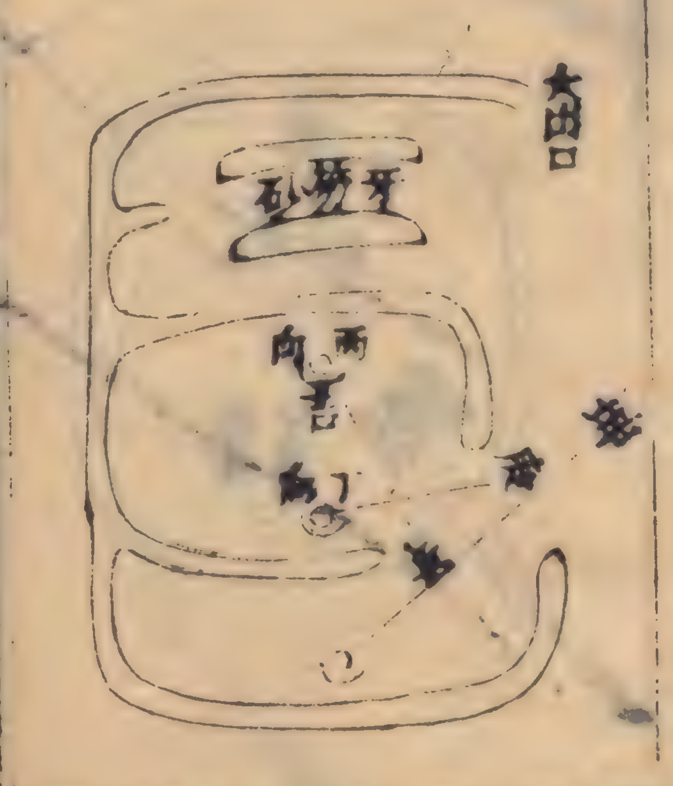
二水相合後頭覓、兒孫富厚風地頭、
丁龍坐後水吉主大富壽、


坤未水
午
丁
丁龍
坤未龍
午向
絕
午向
貴

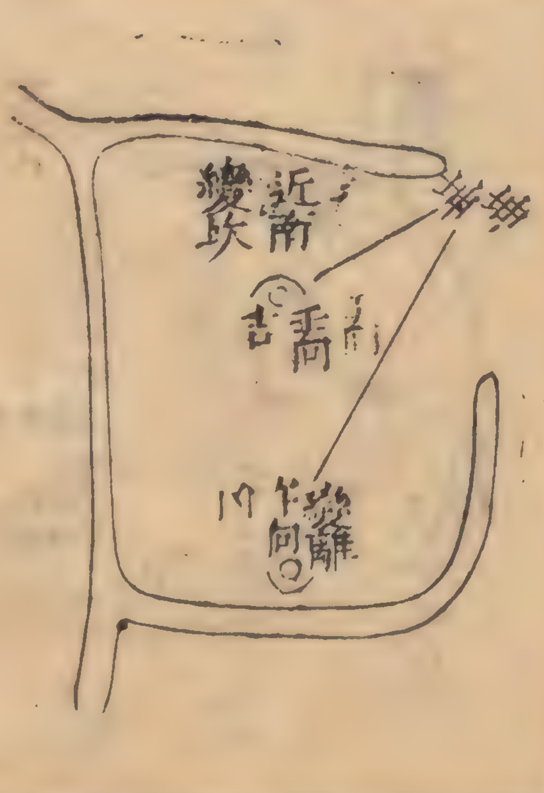
看是午丁雙進、以左穴為丁右穴為
午、
中後穴丁龍午向主貴、得巽水更文
秀悠久、
坤未龍午向絕、長房富貴有疾、


水冲
集
吉
庚酉氣
離冲水冲
洲絶
巽
吉
集
冲吉
坤
中

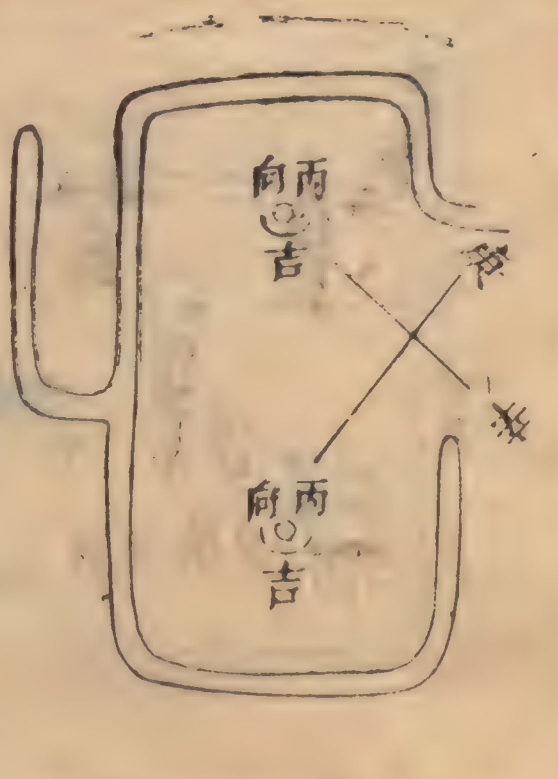
坤局午向中吉
巽局靠短浜吉
中宮凶
離局後水冲吉
庚酉氣巽水吉
坤水冲處孤寡



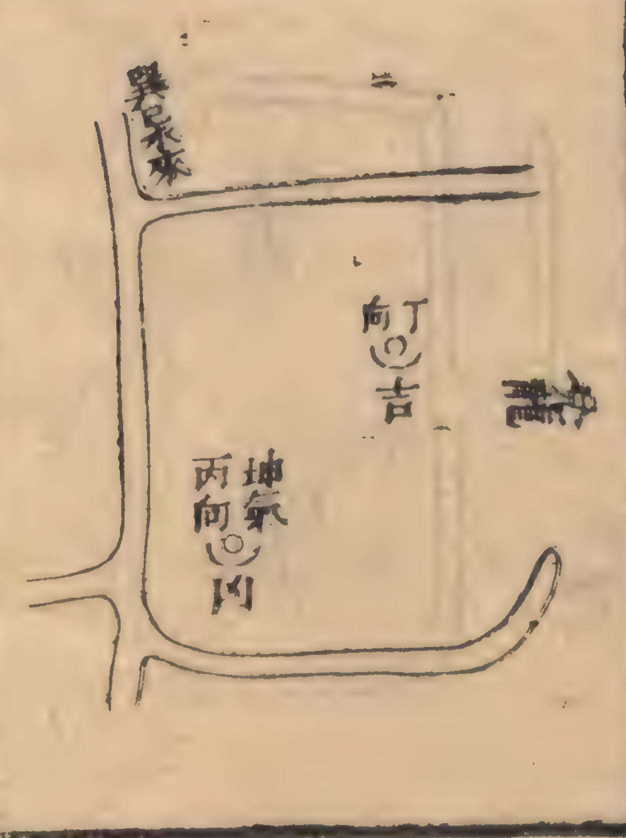
水似蟠龍、水口關闌有勢、應家文武公卿、
庚龍丁向主富豪盛
坤龍主富而絶


坤
近丙
變坎
吉
壬
午
變離
向

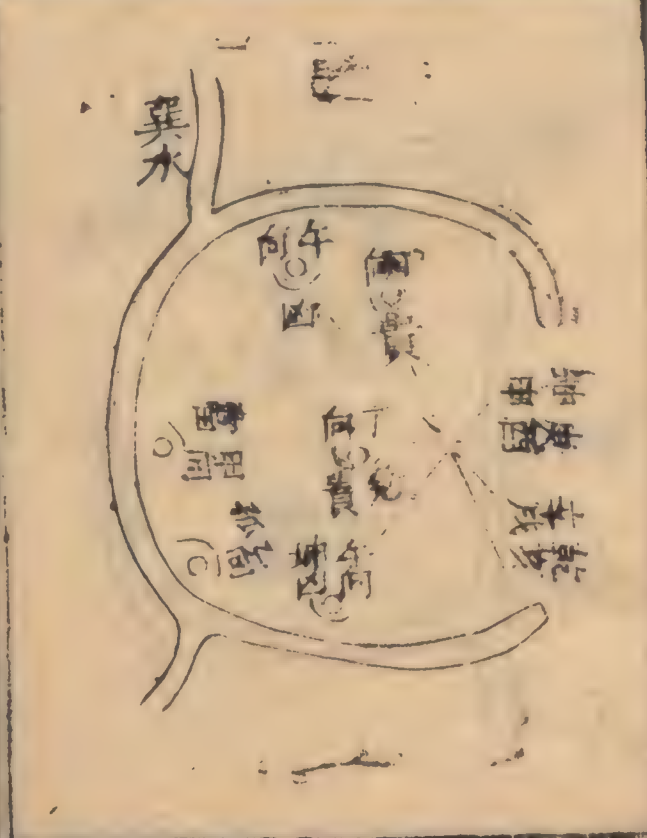
坤龍壬向合催官、乾上黃泉卯上煞、蓋坤龍壬向亦主一發、最忌乾上黃泉卯上煞曜、[illegible]午向凶以其變離兊動氣也、



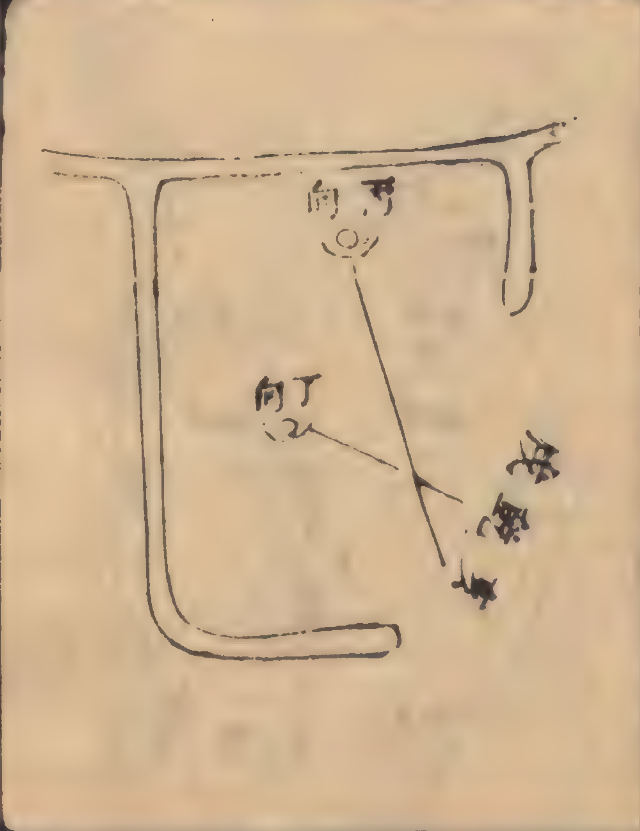
庚龍震水、主出三公、只忌巽上黃泉冲破、


巽辰水來
丁向
吉
兌龍
坤氣
丙向
凶

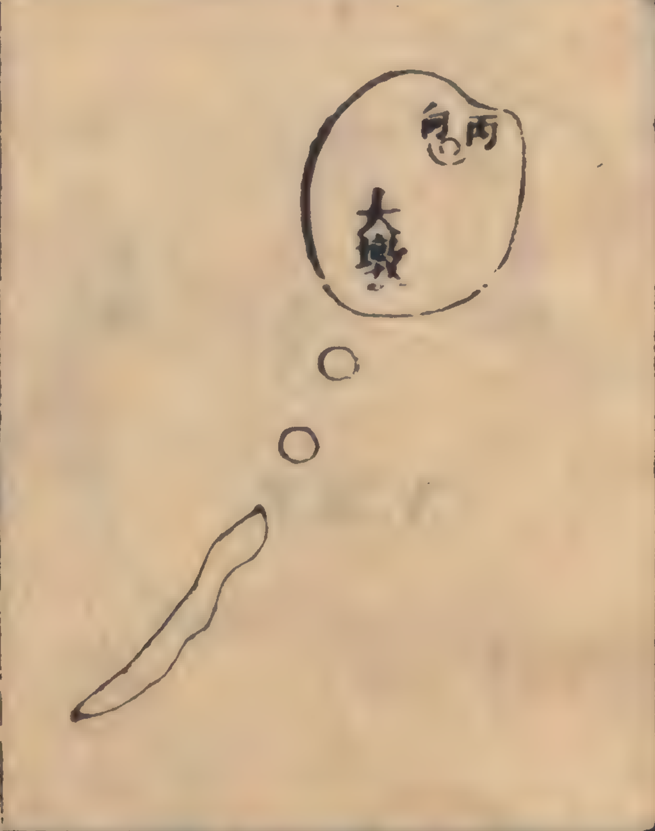
兌龍丁向、巽水來、陰陽三合貴三台、
三合巳酉丑也、
坤宮巳上黃泉曜、人口疾病悔頻來
丙向乘坤氣、見巽水反破局凶
巽庚癸局、


巽水
午向
凶
富貴
丁向
富貴
兌
坤向

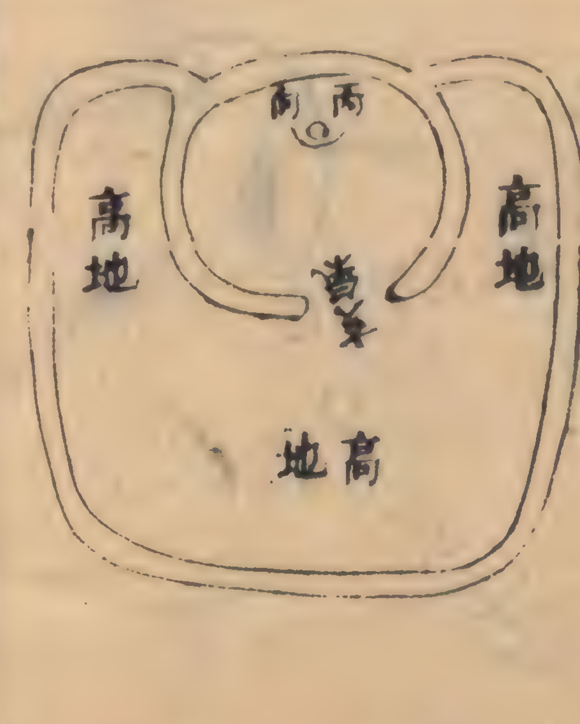
枝上作穴、富貴而豐、
酉兌兩邊行、且兩水近、則取中若單
枝與峽遠、宜親近一枝水以定之、



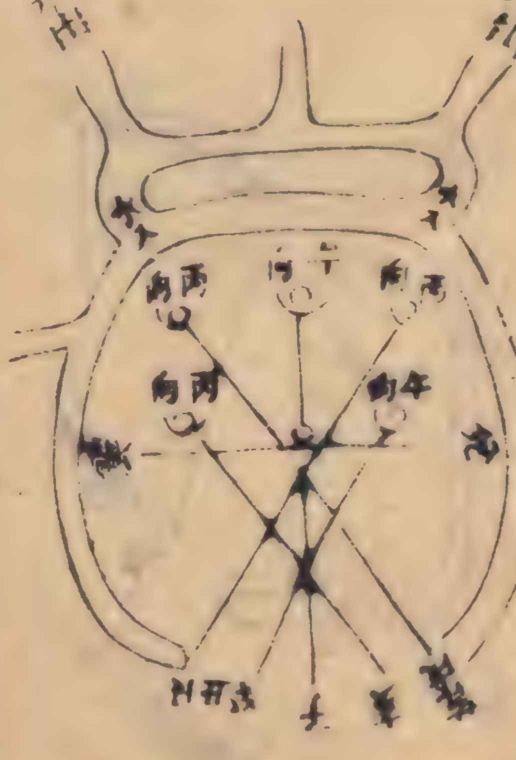
亥龍丙向向合陰陽、少年科甲繼文章
水來庚震逢生旺、富貴聲名四海揚
戌龍坤局雖美、一發即衰敗、
乾龍老亢、丁向雖和亦敗、



此地一片頑皮、無水無路、可以辨局、
但有脊來、墩阜相繼斷而不斷入穴
乘艮氣分明、不必問是何局、
舉一艮氣、可以類推、



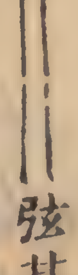
此獨一圖、無來脈、無來水、但入穴氣清、乘氣又清、的是亥龍作丙向、發長房、艱嫌乾氣、長子長孫絕、



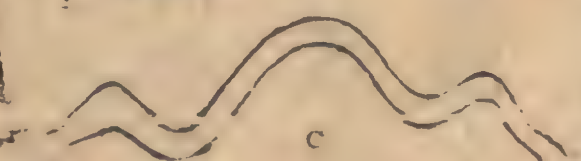
此坎龍午向、午水朝、取坤申水吉、丙向乘艮氣、丁未丙水朝、榮顯、剝龍午坎凶敗、　乘亥氣丙向見巽丁洋剝富貴、　乘癸丑氣午向孤敗凶、　乘乾戌丙水入辰金殺不出、初年凶、外口出後吉、長不利、　中穴震兌合氣不發、　去水反照曰入

此後概舉形勢吉凶之式。定穴吉凶。以形勢爲主。砂忌先削。水忌激冲。向我則吉。背我則凶。凡入一局之內。須看何處迎吉。何處避凶。何處見砂水迎聚。生氣融融。何處見砂水飛反。死氣索索。何處爲緩急得乘。何處爲緩急失濟。何處爲上逼下寬。何處爲虎陵龍替。則穴之定位。已自瞭然矣。至于以卦定局。以局配水。不過丈尺那移。賓主權借。使陰陽無孤獨。無剝雜耳。豈可舍體以求用哉。故復具砂水吉凶數十圖。以爲審形勢式也。

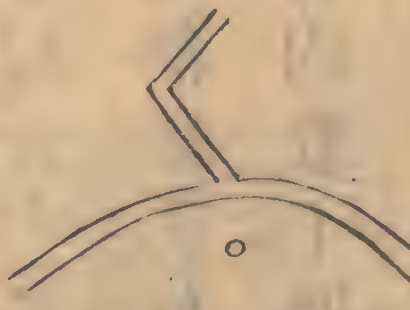
以後大小共五十圖



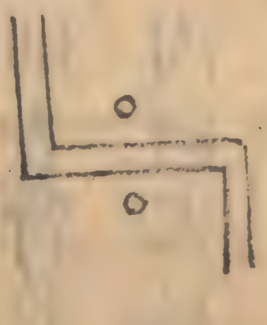
水直如弦其凶無敵



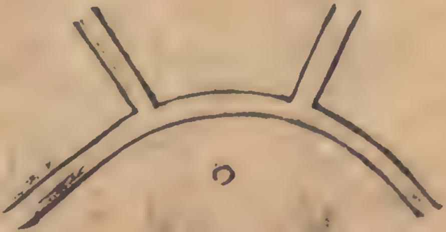
金星灣叉灣富貴石崇班



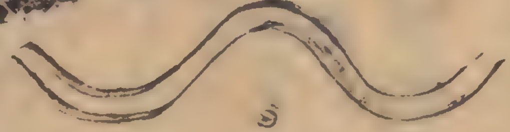
曲木入金城官鬼損人丁



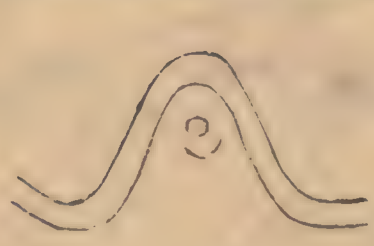
一發便衰



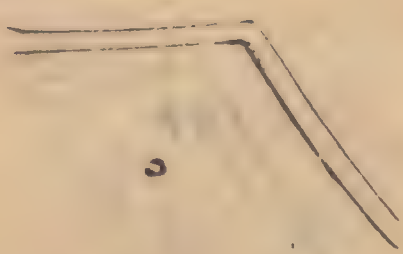
尖木入金鄉敗殺好兒郎



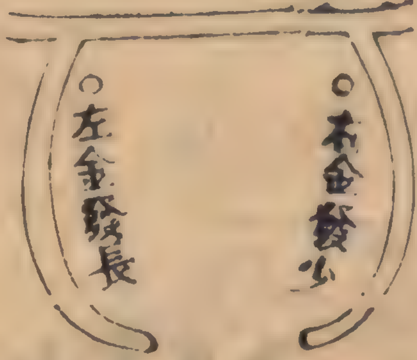
金星灣抱兩分兼父子各東西

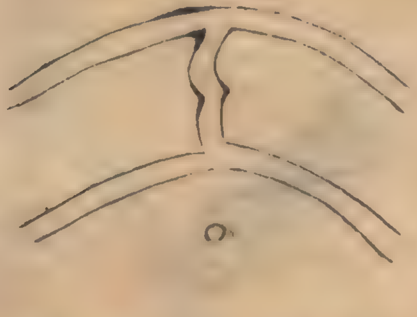


員唇長抱脚飛起不久敗絕軍賊事

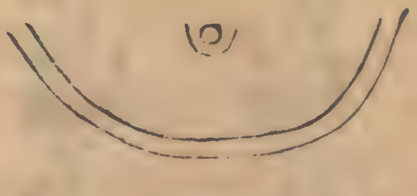


斜土帶火主離鄉橫水爲土尖角爲火

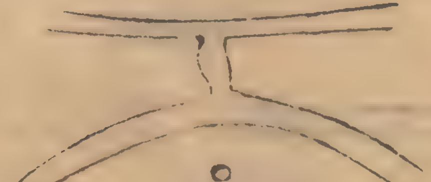




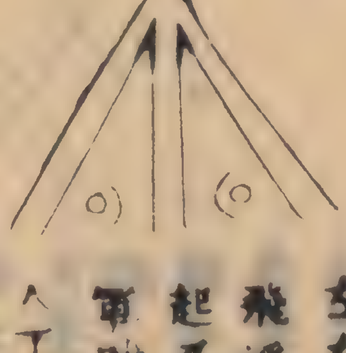
一重金抱一重金包裹出公卿微圓爲金



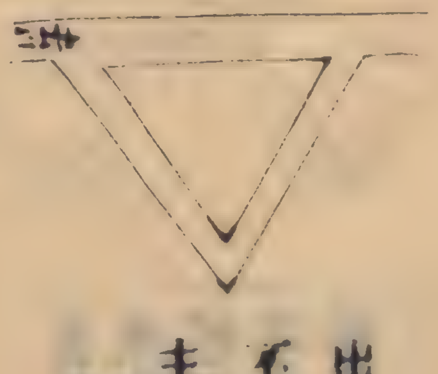
水纏玄武發福悠久



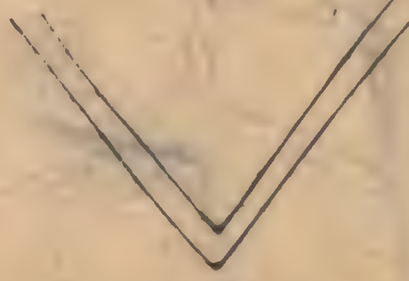
一重土抱一重金雙金一條帶橫直爲土



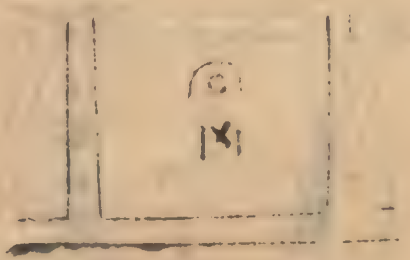
左右火飛淫亂起叉主軍賊絶人丁



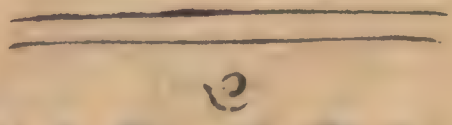
出口處不扦穴主凶



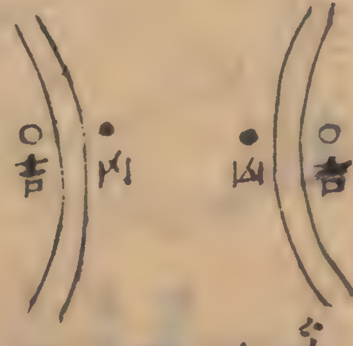
火城反去主逃亡淫亂絶兒郎



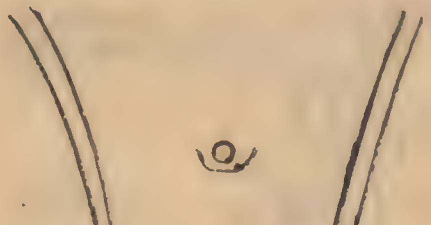
土星直去無回富不久家門退



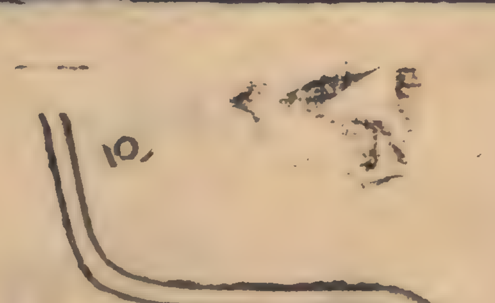
一直過身不可安雖好便貪樂若下砂有水合郎直去不妨



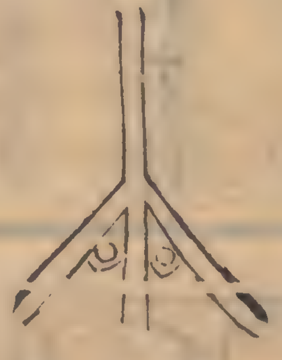
父子東西又出軍賊



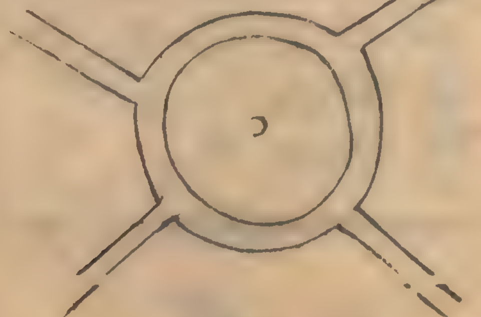
白虎青龍去不顧貧窮敗絶誰人訴



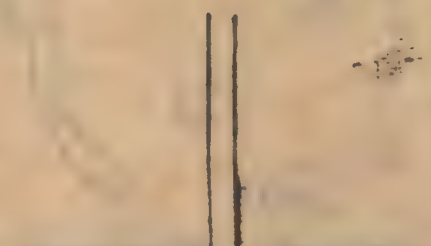
金龍水鈎吉斜走反爲凶



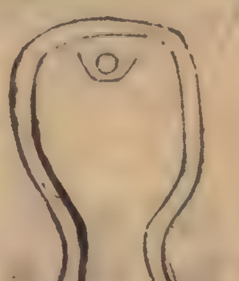
左火呑塚疾病殺人右火呑塚少絶兒孫



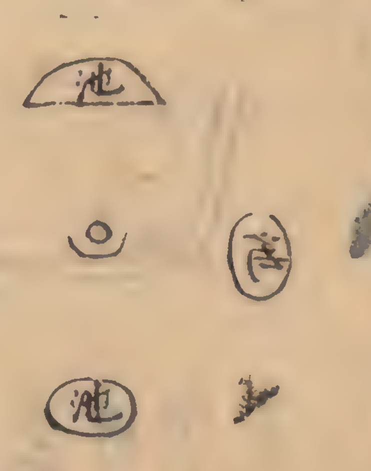
四金水禍當寡姑大離當主絶嗣



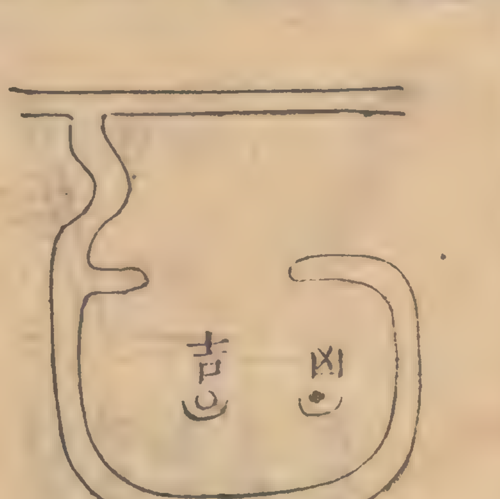
木來尅土家人辛苦水直沖門人口不存



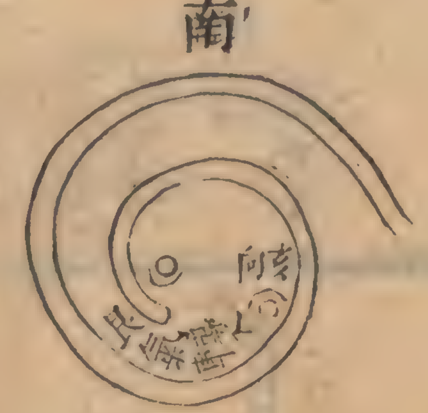
歡君莫下墓頭城下後絶兒孫一水墨轉还短又狹者是



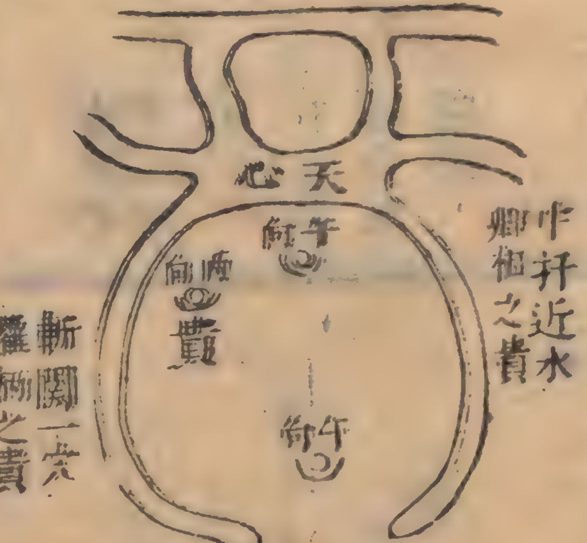
池須長大環繞則吉小池破碎爲凶左右有小池救孫更逃奴屋後小池絕天井小池殃



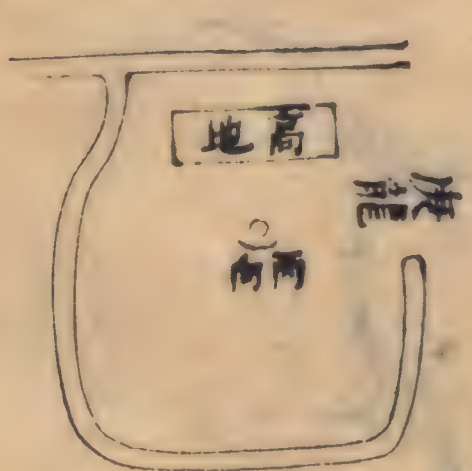
蟠龍之水面前灣爲官不等閒蟠龍中穴貴



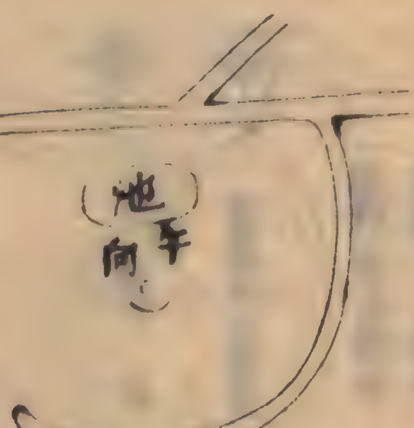
蟠龍之水後頭兜兒孫代代作公侯


天心
午向
酉向
貴
午向
中扞近水卿相之貴
斬關一穴權柄之貴

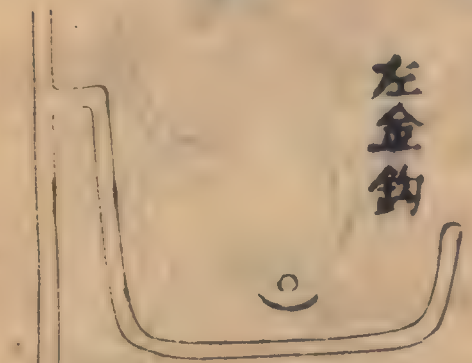
四水聚天心石崇富貴衆水聚處不拘陰陽方位立穴只取形勢不論局午向者堂局子午也



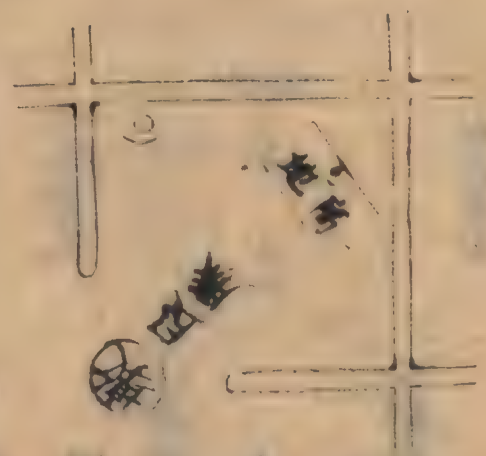
朱雀一墟田此地樂安然水更後頭兜富貴欲吞天水蟠氣聚中穴吉



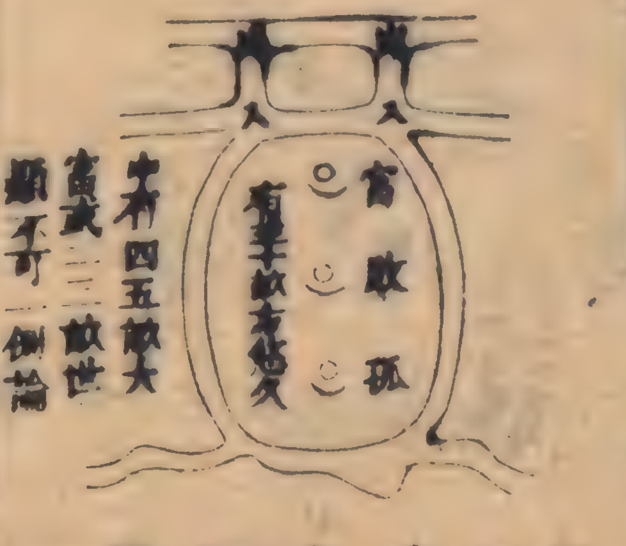
金鉤掛引福祿生最怕南方有火星開池以制之可免回祿



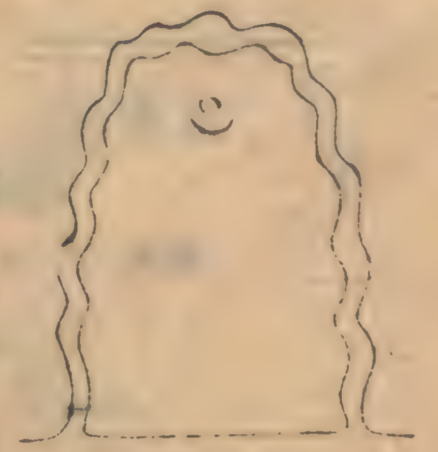
金鉤前後有應合藍田刺史歌



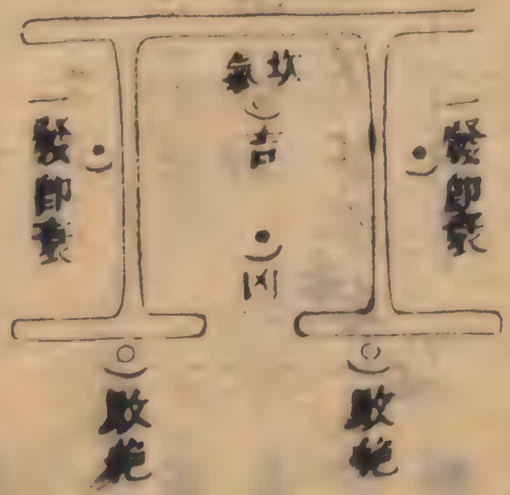
井字水法乘艮一穴雖有墩脊然不如東一穴東水有力依定下砂作坎向乃脫龍就局爲妙故發科甲不同

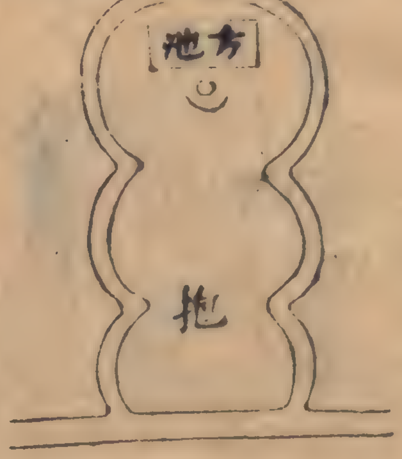

富
敗
孤
入
入
中有四五節大富貴二三節世顯不可一例論

迢迢四水入明堂若還直冲不相當惟求曲曲水回顧富貴應無數

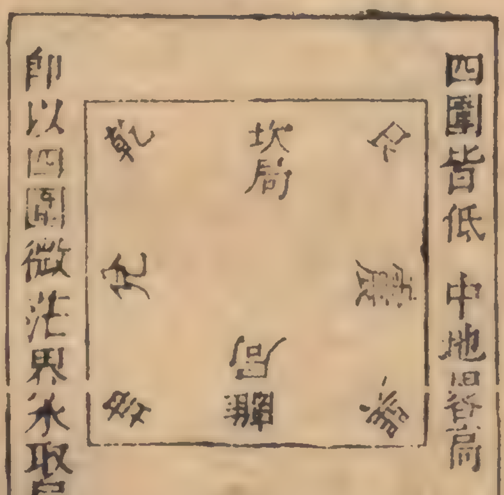


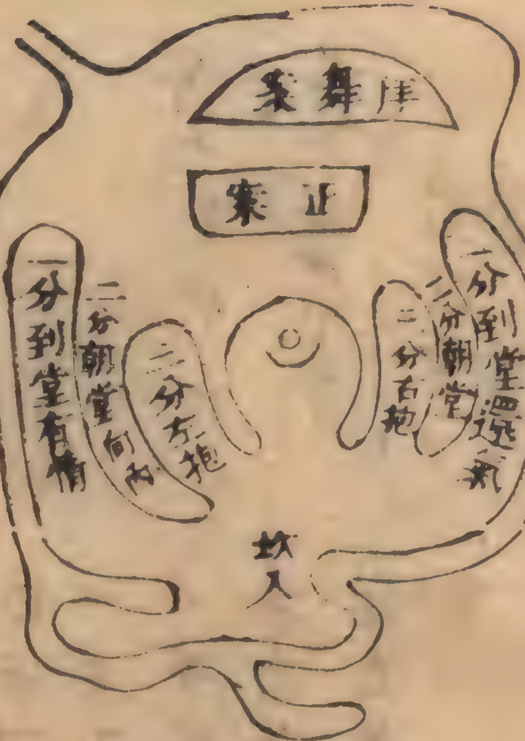
金城凶折捷如虵横生遊子絶兇家金城頂圓也如虵屈曲也嫌曲多帶掃蕩形故凶


坎氣
吉
凶
一發即衰
一發即衰
敗絶
敗絶



金城結折捷如蛇富豪千口不分家面有方池環遶只要出口處關鎖有情耳

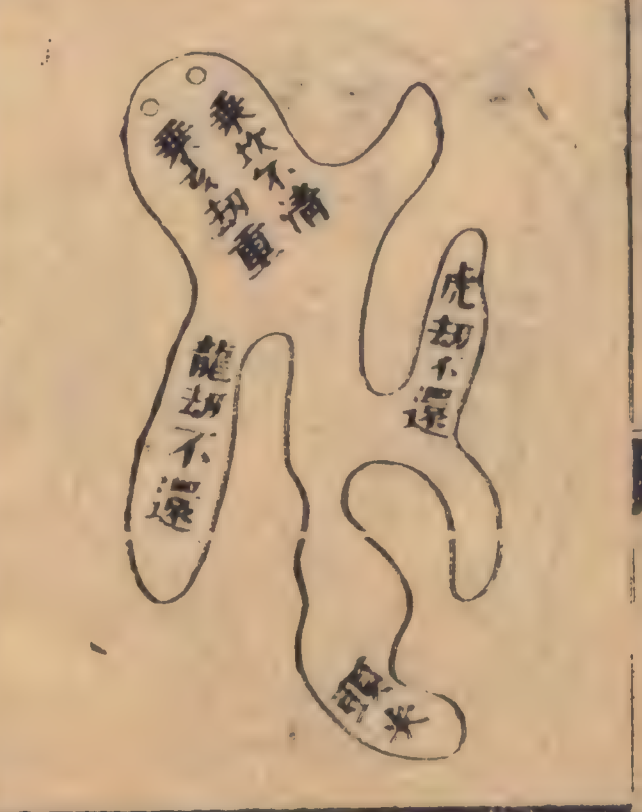

四圍皆低中地爲吉局
即以四圍微茫界水取局
坎局
乾
離局


正案
一分到堂還逆氣
二分朝堂
二分右抱
二分左抱
二分朝堂向內
一分到堂有情
坎入

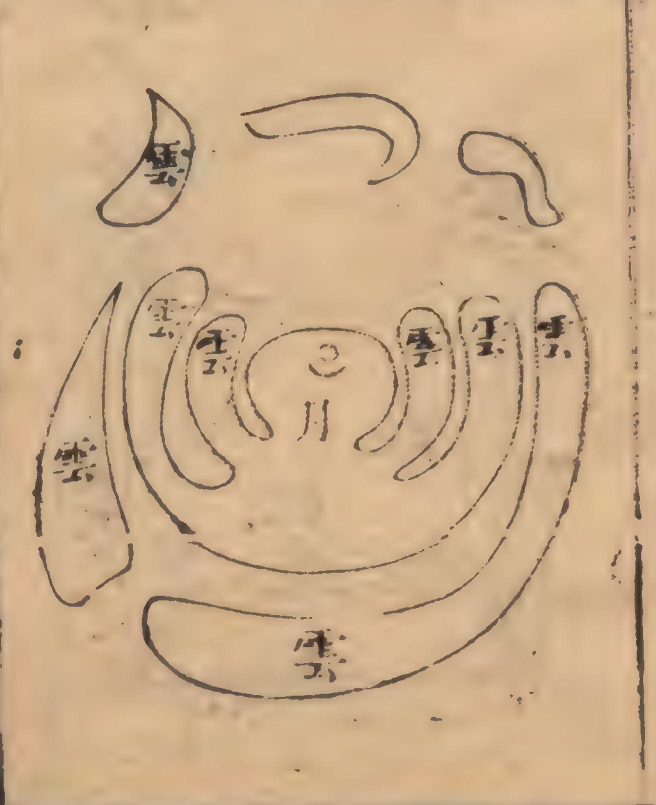
凡田中高地。水中獨坪。或方或圓。俱可立八局。但當察砂水之所宜。氣運之旺相者扦之。如陽水朝堂當扦陽局。陰水朝堂當扦陰局。上元甲子當扦一二三爲中元甲子。當扦四五六局也。

惟脇下有水一分二分三分。皆有高低。而無水者分去向前。重重關鎖堂氣中氣貫來入首。案應整齊。福力盛大。若得龍脈三四里出體者。發旺五六十年。若朝來龍作倒騎穴。福力尤大。

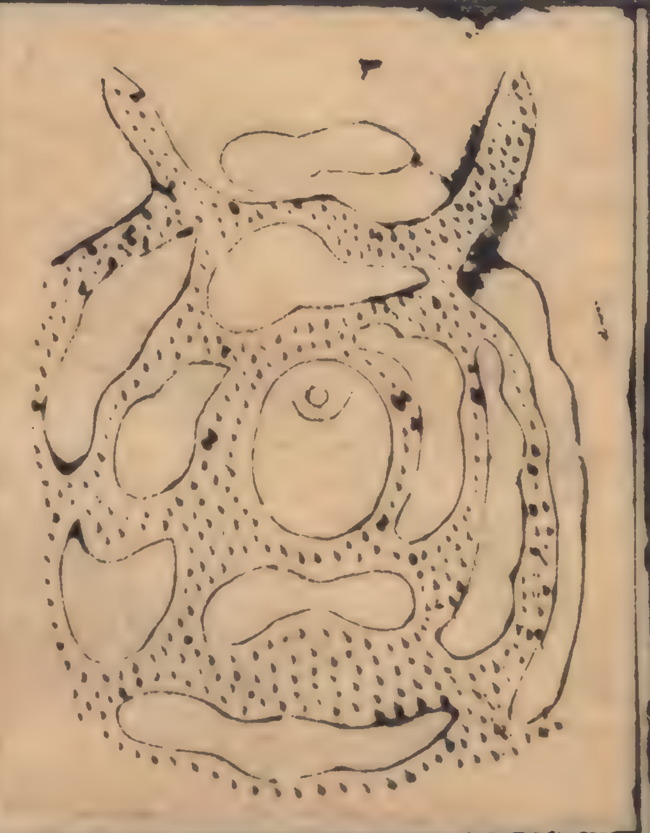
左右緊爽堂氣交固之局



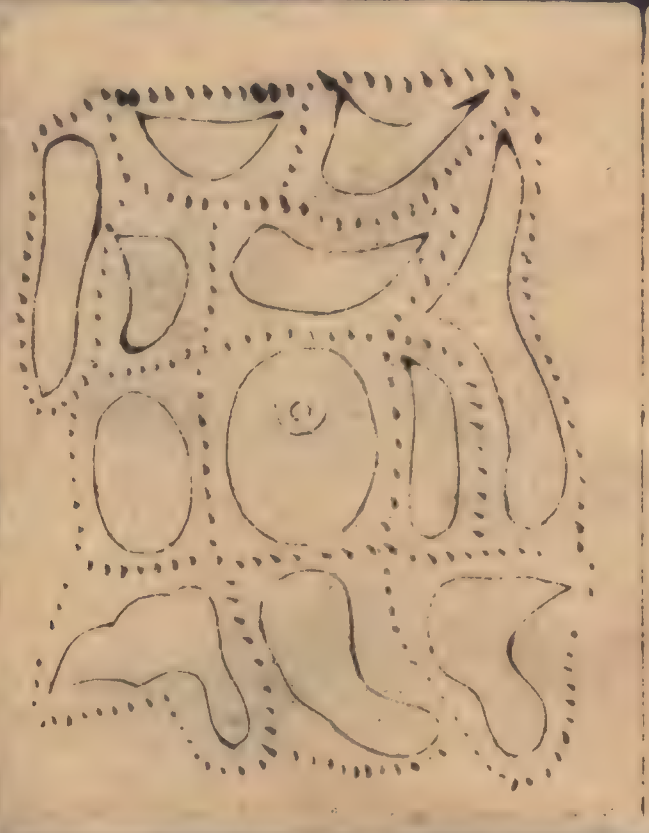
此地起頭尖細一病也來龍雖活動而出脈欹邪所云來得好不如收得好二病也或水倒插入腹穿破龍身三病也左右分氣不還抱鬼劫太重四病也倘誤扦之必絕



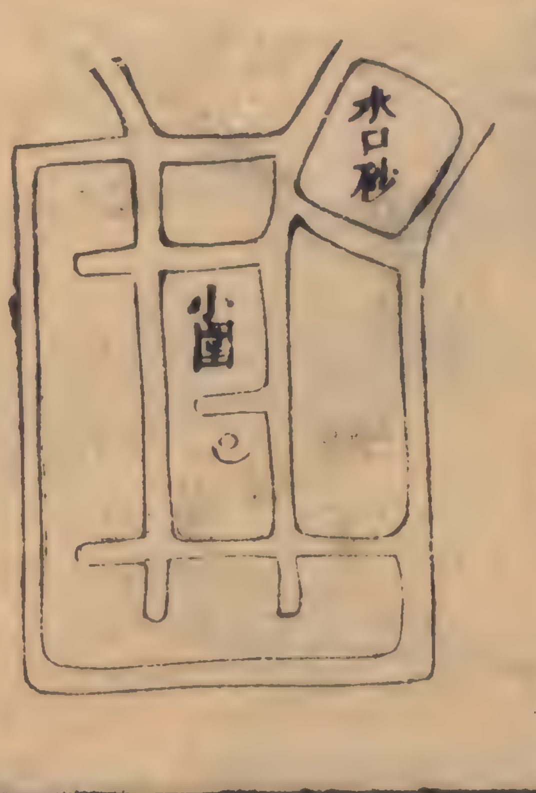
此地主對砂客砂重重包褁爲祥雲捧月形正對之地此圖形勢天然但于砂水朝案端正處立穴不免問其須乘何氣是何局也



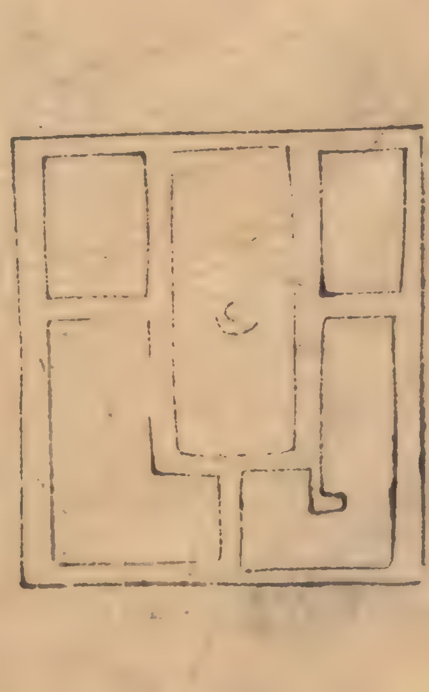
此小圓在衆砂中衆水縱橫而不冲激衆砂雖亂而有情發福最大以太小去來之方定卦取用子孫均任不能均發分門各任房房俱發矣其水四通八達難拘出入觀朝水聚處作案可也



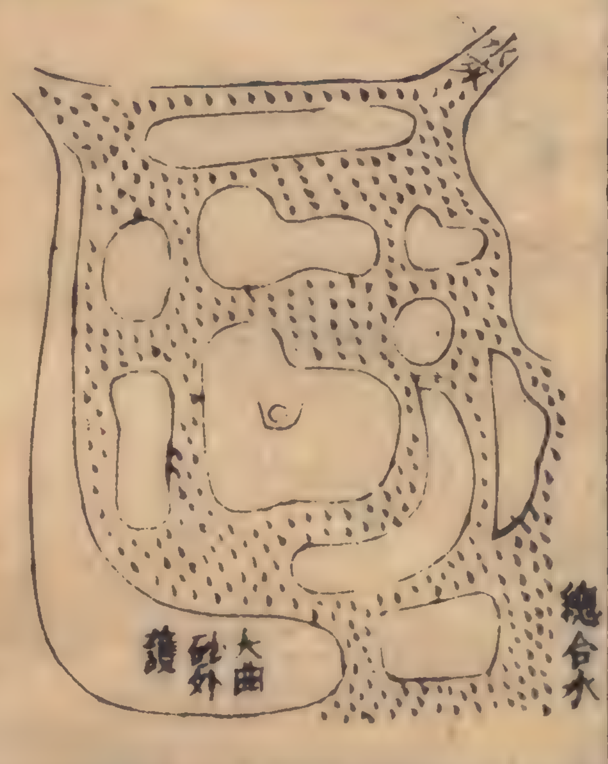
此圖穴地雖圓淨衆水無情衆砂飛反生氣不能融聚作之必敗



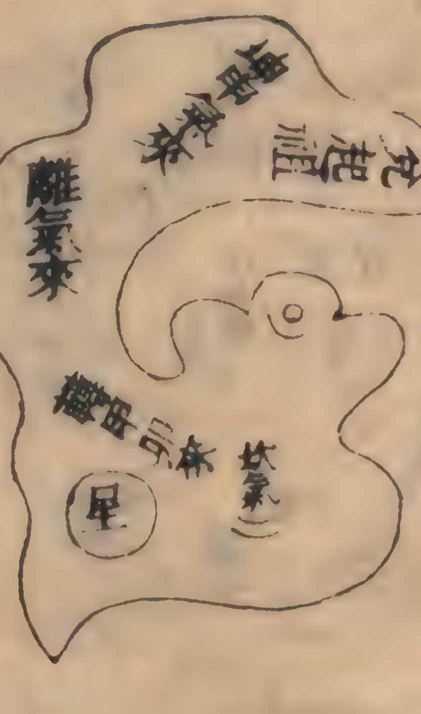
此小圍在大圍中、又有支水內界、外邊大水毫無冲激、水口得力、大富貴之地也、



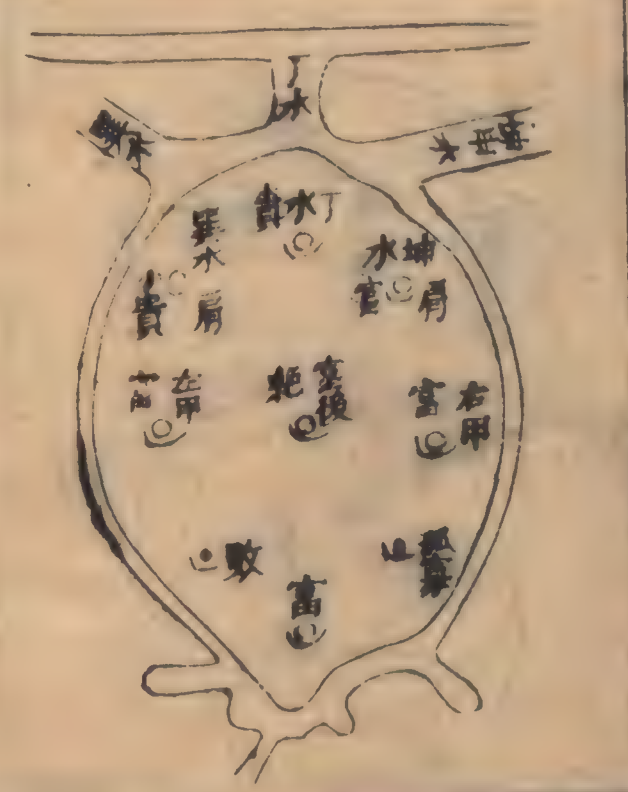
此圍在大圍中、雖見外勢回環、而四水冲激、難以閃避立穴、大凶、

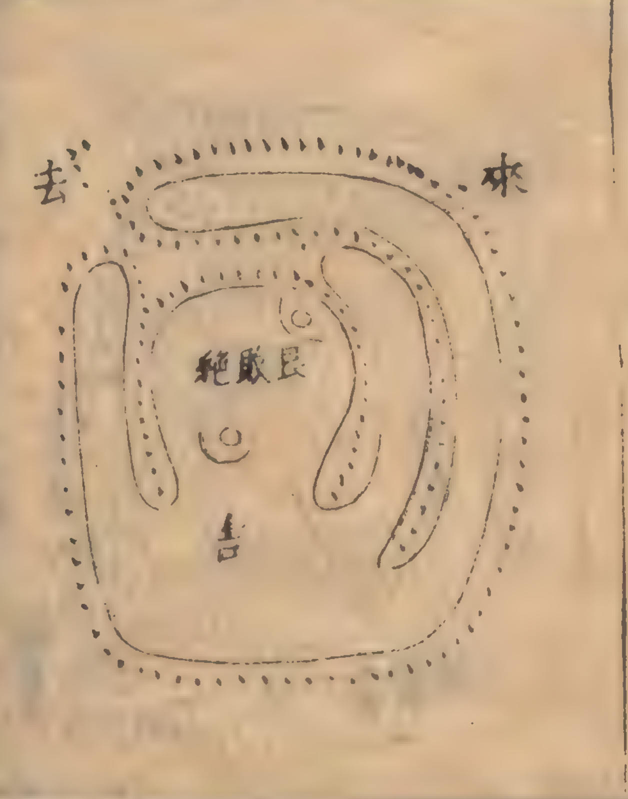

水來
總合水
大曲砂外護

凡地衆小獨大、大者爲尊、衆大獨小、小者爲貴、此局衆砂小、中砂大、爲群雁賓鴻形


兌起祖
坤申氣來
離氣來
巽巳氣來
坎氣
星

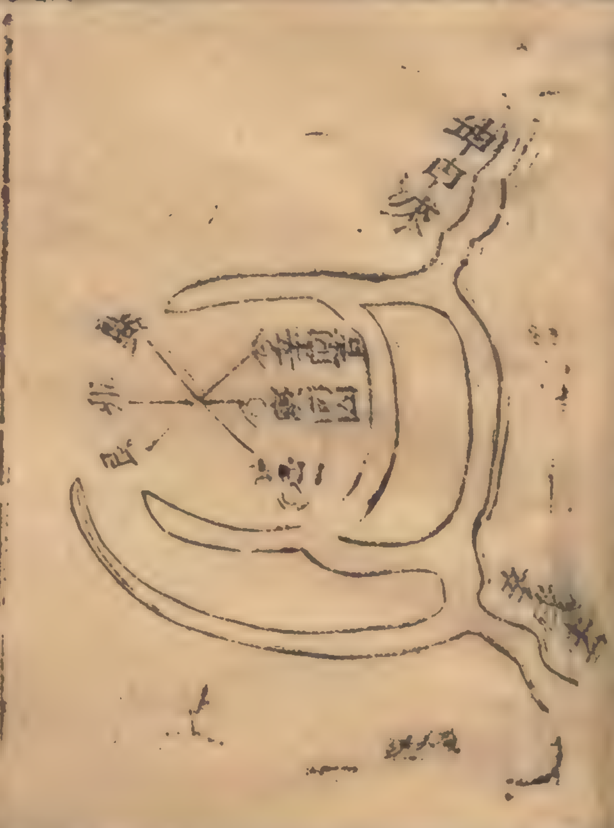
此回龍顧祖、亦蟠龍式大發福也、

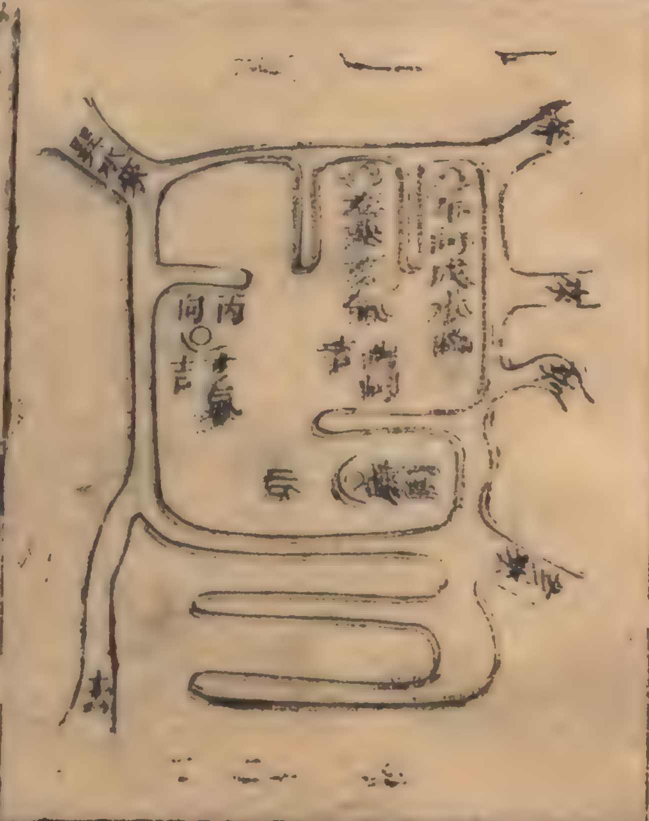

丁水
貴
坤局
水宮
巽水局
貴
絶
富
右甲
敗
富



此據龜形定穴以配水、但以近水定局、以中宮無龍也、

艮氣一穴、砂逼虎昂、前砂順水過出、莫抖之立主敗絶、北一穴見下砂逆轉、前去水不見、卽是生氣融聚、乃正穴也、吉、





巽龍丁向後抖有大丁水亥水入口外、坤申辛戌水、俱穴中不見、下後富貴、長房乘巽氣文秀、次房平平、小房大富、乘艮局氣辛向、見吉水、科名榮顯、房房均發、中穴武職富、大水反出不顧、坤申水照局、長孤寡敗、右砂有力、小房武職離鄉、

卯龍庚向、威武亥水朝榮顯、東穴丙向、乘亥、左水逆穴、兩水合出丑艮、

地理大成

平陽全書

十三

内閣文庫		
番號	漢 16675	
冊數	18（13）	
函號	[illegible] 278	1

平陽全書卷之十一

古婺葉　泰九升父輯

海昌張　機子度父叅

王　宮中聲父訂

沈　岦默達父較

九宮八山總論

九升氏曰。今人于平洋中言理氣者。大率不出九宮八山兩家。九宮。以本局星入中飛布。以生氣方旺氣方爲吉。八山。以本局卦起廉貞。以貪巨武三吉方爲吉。兩家

之定局同。辨卦同。但其推八方之凶吉。則不能盡同。其不同者十之八九。其同者僅一二也。于是執九宮者。執九宮以詆八山。好八山者。執八山以非九宮。輸攻墨守。議論繁多。而其道益晦矣。抑知地運有興衰。得運者興。失運者退。非九宮則無以知之也。九宮者。推氣運之法也。方位有純駁。陰陽相見而吉。陰陽相乘而凶。非八山則無以辨之也。八山者。定向水之法也。故不明八山則不辨吉凶之位。不明九宮則不知興衰之時。此九宮八山兩家。各有其用。失一而不可者也。故辨方定位。當以八山爲主。而佐之以九宮。如八山之吉地吉水。必待得運之時而後驗也。推詳運氣。當以九宮爲主。而兼之以八山。如九宮得運之局、得運之水。必合八山之吉而後貴也。此兩家者。雖各相爲用。而實相表裡者也。況兩家之論方位。九宮論其大略。而方位在穴上定。八山則一卦分三山。必須水中細辨。此又其用不同。而兩不相碍者。則八山九宮何容有是非彼此于其間哉。

又曰。八山用五鬼卦。于陰陽純淨中有廉貞。于陰陽駁雜處有輔星。純處不能全吉。駁處不皆盡凶。陰陽相根。

禍福相伏。極則必變。所謂天道之妙也。

又曰。玉鏡註文。止言小運。以平洋地輕。不得大運。故僅以小運言也。然平洋亦有大幹結作。力大氣厚者。還當以大運推其興廢。小運以二十年易一星入中。大運則以六十年易一星入中。今康熙二十三年甲子。係大運第七甲子。七赤入中。營事係小運第一甲子。一白入中營事。論地者當看其局之大小厚薄而用其星入中。推斷八局之旺衰。八方水路之凶吉。可也。

玉鏡正經　幕講師傳

山水建破定局論

凡看山水。有山山斷。有水水斷。山看來勢。水看來朝。山雖本于發峰。卦實定于結局。若無頓峰。則取來龍。如有頓峰。卦則從峰。水雖本于源頭。卦實定于朝角。如無合水。則取橫遶。如有合流。卦則從角。蓋平地以高者爲山。山峰爲建。低者爲水。水際爲破。建爲主。破爲客。主客相配起卦。然後以所得之卦之星。入中飛八方。看其生旺關煞。以斷凶吉。如離方有水。便作坎山。坎方有水便作

離山。乾方水近便作巽山。巽方水近便作乾山。四圍有水。作中宮論。如一邊有脈路相連者。卽以進氣之方爲卦。不可以中宮論也。務看鉗抱環遶遠近。活法取之。

山川建破要分明。建要清兮破要寧。更値山方無克殺。
主山得運禍難侵。

高山高處爲建。低處爲破。平地中心爲建。水際爲破。又以坐爲建。朝向爲破。建爲主。宜來脈活動。豐厚淸潔。破爲客。宜朝秀聳拔。流神環抱。若八方生高凶遶。子孫福利。更主建得運。大發富貴矣。細法詳後。

九星屬八卦五行歌

一白貪狼號水神。二黑坤土起巨門。三碧震木祿存是
四綠文昌巽木親。五黃廉貞中宮土。六白武曲乾屬金
七赤破軍金屬兌。八白艮土左輔星。九紫右弼離火焰
九宮八卦此中分。

九星生克歌

生氣原來生我身。殺星剋我便生嗔。我若生他爲退氣
破吾克者是財神。但爲死氣非全利。與我相同旺氣眞

細究何方峯起。何方水近。以定卦局。卦局旣定。卽以

本卦星入中宮。順飛入方。然後看其生尅。以定凶吉。如南方水近。即爲坎卦。以一白星入中。其生尅以一白水爲主。二黑土到乾爲殺氣方。三碧木到兌爲退氣方。蓋二黑尅一白。故曰殺氣。一白生三碧。故曰退氣也。餘倣此。

生氣訣

生元氣聚出名臣。孝友忠良佐聖君。螽蟄子孫行孝義
自然富貴萬年春。

凡生氣方有山崗水路高秀蒞來更得魁星相佐關煞低伏。主大發財祿。世代爲官。即山崗水路短小。亦主小富貴。如無不吉。

旺氣訣

山家旺氣鬱葱葱。秀麗應知吉所鍾。惡曜粗頑并反背
關星冲破也爲凶。

凡旺氣方。有高峰拱揖。秀水榮朝。主大吉利。若山醜水直。亦不爲美。更兼關煞來混。則變爲凶矣。

死氣訣

水路山崗犯死神。家門寂寞主孤貧。冷退災迍頻惹禍

看看後代絶無人。

此方山拱水遶。亦可作財氣論。雖不能發貴。亦能發財。勝似退氣也。

退氣訣

退氣原來最不良。時人犯着禍難當。營謀失本徒嗟嘆。
家道蕭條起禍殃。

此方山水俱不利。但宜低伏。大忌此方水去。洩我局氣。

殺氣訣

六趣生來受此殃。只因定局欠思量。急須移改凶爲吉。
免得兒孫患久長。

凡煞氣方。有山崗高聳。水路冲射。謂之煞星昂露。立宅安坟大凶。平伏橫遶則吉。此方大忌水來。水去反吉。

冲關訣

關煞相冲不可當。山崗水路射明堂。干上相關猶自可。
支內相關立見傷。

關煞者。五黃方也。與本局對冲。故曰關煞。凶與殺氣

方同。

關煞生氣混雜訣

山家生氣福非常。關煞凶災不可當。只因善惡星相雜。故令榮華見死傷。

凡生氣方。關煞方。或煞氣方。但有山岡水路來拱。名善惡相半。此地坟宅。主出人口善心惡。好訟喜爭。尅衆成家。多成多敗。兒女雖多刑傷難免。官爵雖顯不得善終。凡山崗水路在煞方發來。却在生方結局。名行凶坐善。此地坟宅。主逢凶有救。逢難得福。出外招非。居家无咎。此短中求長。終難久。遠若生方發來。却在關煞方結佐。名行善坐凶。此地坟宅。主好事多魔。弄巧成拙。利客不利主。無端災患破家。

魁星訣

魁星重叠起高峰。九九星中第一龍。此地禎祥生傑士。兒孫世代入朝中。

土局見一白。木局見八白。火局見六白。爲魁星。一云惟一白爲魁星。此方發高峰。來龍廻遠。八方拱朝。此地坟宅。主聰明才學。世代爲官。孝義英傑。永遠富貴。

或山水近促。亦出英才富貴之人。此星若爲生氣財氣。吉不勝言。爲退氣。主高僧德士。藝術出衆之人。惟爲煞氣。主出人機關巧詐。惡毒兇頑貧困刑夭。凶禍難免也。

善曜訣

三白生來是子孫。莫將退氣等閒論。吉星臨照多興旺
奕奕冠裳慶滿門。

火山見八白。土山見六白。金山見一白。爲子孫善曜。以其能制殺氣也。此方有山水拱朝。最能化凶爲吉。

看寺觀鐘鼓振動。爲大吉地。主子孫富貴聰明良善。

三吉地訣

地有三吉實宜求。生氣魁星仔細搜。大爾大山并車馬
寺觀鐘聲一樣收。

凡生氣魁星之方。得大山大水朝顧四季不絕者。爲一吉。得橋路通車馬朝顧者。爲二吉。得寺觀朝夕聞鐘鼓聲者。爲三吉。主丁財兩旺聰明良善。若在關煞之方。則刑夭凶禍。不可勝言矣。

三元旺氣訣

看山須看主龍星。上元一白吉。宜明四綠之星。中元吉七赤。下元多有情。

凡山崗水路。得管元星朝顧。主六十年大利。如爲生氣方。始終大吉。即殺氣方。亦主六十年小利。但出元則凶矣。

三元龍運訣

三元龍運理宜通。上元一白二三同。中元四綠中乾位下元七赤艮離中

如上元六十年。甲子二十年。一白管。甲申二十年。二黑管。甲辰二十年。三碧管。而一白爲統運。六十年俱管。他元倣此。每以管元星爲主。以論八方生旺。如上元一白主運。則坎局爲旺氣。一白水生木。則震巽局得生氣。水尅火。則離局爲煞氣。金生水。則乾兌局爲退氣。土克水。則坤艮局爲死氣。其法以生元者爲退氣。尅元者爲死氣。得元生者爲生氣。受元尅者爲煞氣。與元比者爲旺氣。其生煞氣與上八方生煞氣不同。以本局得生旺氣爲吉。死退氣爲凶也。若地吉。但不發福。

又八山生旺訣

六白旺相在上元。七八興隆在下元。三四二山中六十。坤山中尾下頭連。惟有九離與坎一。上尾中頭五十年

又主運加飛法

如上元甲申年後。以二黑入中。順加八方。察其各方之生尅。以斷本局之內吉。如二黑入中。三碧加乾。四綠加兌。是下尅上。五黃加艮。是比和。六白加離。是下尅上。七赤加坎。是上生下。餘倣此。凡下尅上。是主欺賓。主人心不和。官符是非。爲禍輕。上尅下。乃賓尅主爲殺氣加臨。百事不利。必招凶禍。或此地龍局砂水。被人損破。上生下。乃外益內。大興大發。下生上乃外耗內。冷退消丁。

又以主運爲主。論八方生殺氣吉凶。如上二黑入中。即以二黑爲主。三碧四綠加乾兌。以乾兌二方爲煞氣方。九紫加震。以震方爲生氣方。其死退氣倣此。凡人攻宅。于主運生氣方。有門路水道六事。旺財添丁。煞氣方。有缺陷破碎。夾招外禍。五黃方。有路冲動。有動作大凶。退方主退財。死方主傷丁。旺方有六事。兼

流年九紫五黃飛到。主官事火災退敗。此生煞冲關。主管二十年。乃大流年法也。

主運流年九星加臨吉凶訣

生入煞方斷疾病。煞入生方斷死生。死上煞來動田產。財臨煞退損蠶牲。殺臨關殺穿心害。生入生方處處興。惟有五黃正神煞。八方到處不留情

以主運星。流年星。加八局八方斷。如坎局。以坤爲生氣方。上元甲子二十年。又得七赤生氣加坤。爲生入生方。餘倣此。生見生。主進財增產。生見煞。主官災。得貴人救殺。見殺。主火災損人。凡事不利。煞見生。半吉半凶。上半年吉。下半年損人。退見退。主禍害疾患。生見退。主損六畜小口。後遇貴人。以本方有山水道路朝拱。及六事動作。方斷。

年月九星訣 修方用

天文九星歲歲推。地理九星永不移。飛去相生生貴子。飛來克伏是凶期。三白到生主懷胎。紫白臨門喜氣來。刑害空亡俱不實。生扶應得貴人財。

流年九星加臨。以本局本方爲主。飛來之星爲客。客

生主。生貴子。客克主。主凶禍。如乾方是金。八白加臨爲生。九紫加臨爲克也。又當以本星納音變化論。方驗。如九紫本火。若甲子年。遁得庚午土。則九紫又變爲土矣。其變化以太歲五虎遁定之。如甲子年起丙寅。則八白變火。丁卯。則三碧亦變火。若不知變化。而執八白土。三碧木。則不驗也。九星以三白九紫爲吉星。但不克本方。便以吉斷也。刑害者。如一白到震。子刑卯也。一白到坤。子害未也。蓋一白即子也。空亡者。太歲本甲空亡之位。如甲子十年戌亥空。凡吉星凶星到空宮。但落陷無力。紫白到此無用矣。若紫白得到生扶之宮。皆爲吉也。

起年白訣

年白三元各不同。上元甲子起坎宮。中元四綠宮中起。
下元七赤逆行宮。

每甲子皆逆行。九星皆順布。如上元丙寅年甲子起坎。則乙丑離。丙寅到艮。即以八白入中順飛也。

凡修造。大忌本局建方。如坎局。以一白爲建。若一白所到之方。俱不可修。又忌本局煞星所在。如坎局。忌

犯二黑入白土方也。犯建傷宅長。犯殺招橫禍。又三白吉星所到但不克本方。便以吉論。若其餘五星。止以生本方作吉論。否則皆凶也。

的流煞 以坎上起甲子。逆行。尋太歲到處。即以其星入中宮。陽年順飛。陰年逆飛。查五黃所在是。如丁酉年到巽。即以四綠入中逆布。則五黃到巽。即的流煞也。

的命煞 以甲子入中。順尋太歲到處。即以其星入中逆布。查五黃所在是。如乙丑年到乾。即以六白入中逆布。則五黃到乾。即的命煞也。

暗黃煞 以上元甲子起七赤。中元一白。下元四綠。逆尋太歲到處。即以其星入中。陽歲順行。陰年逆行。查五黃到處是。如上元乙丑到乾。即以六白入中逆行。則五黃到乾。爲暗黃煞也。暗黃之處犯之禍烈于明黃。其驗如神。

月白起正月星訣

子午卯酉起八白。寅申巳亥二黑求。辰戌丑未五黃起。逆行順布入方遊。

如子年。正月起八白。二月七赤。三月六白。以値月星入中。順飛八方。以論凶吉。其法全年星。年家吉凶猶竟月家吉凶最緊

三元日白法

冬至一白雨水赤。穀雨原從四綠求。夏至九紫處暑碧霜降先從六白遊。陽須順去陰還逆。但求六甲永無休。若逢紫白方爲吉。此法須當仔細搜。

如冬至前後甲子日起一白。乙丑日二黑。夏至前後甲子日起九紫。乙丑八白。以値日星入中。順飛八方。

三元時白訣

三元時白日相同。陽順陰逆入中宮。冬至一七四當記夏至九六三是宗。

冬至後子午卯酉日。子時一白。辰戌丑未日。子時四綠。寅申巳亥日。子時七赤。順行求値時星。夏至後子午卯酉日。子時九紫。辰戌丑未日。子時六白。寅申巳亥日。子時三碧。俱以値時星。入中順飛。

已上年月日時。但得紫白生氣。便爲大利。凡修三白之方。不忌太歲將軍。官符大小耗。行年本命等殺。惟

天罡四旺殺。大月建不可犯也。

總論年月白訣

八卦山頭數要精。昭然易見理分明。挨年筭月許災福。玄玄透理。鬼神驚。

凡殺氣加本局。必發凶。如二黑加坎局。是也。生氣加本局。必發福。如一白加四巽。是也。先以三元主運加之。則定其二十年之凶吉。再以逐年逐月之星加之。則凶吉之期可决矣。

又三元數至本局。爲暗建。對宮爲暗破。如上元甲子。丙寅年到艮。艮局爲暗建。坤局爲暗破。如原是吉地美穴。則推動本龍。諸事廸吉。若係凶地錯穴。則諸事大凶。

凡太歲干支本位爲明建。對宮爲明破。如甲子年。甲在震宮爲干明建。子在坎宮爲支明建。兌爲干明破。離爲支明破。戊己年。則干建破俱在中。犯干建破。禍福減半。支建破大凶。不可犯。

九星尅應訣

一白星本屬水。震巽修造美。看看七八九月來。交進南

方外處財。

二黑星。本屬土乾兌逢之修造美。且待二八月交來。進入東北兩方財。

三碧星。本屬木。餘宫莫造作。教君南方用着時。西方貨物六旬至（四綠仝）

五黃星。中土尊。西北正相親此星但可修乾兌。七八九月外財臨。（八白更吉）

六白星原屬金。坎山用之福禄深。但交四六七八月。東南喜至樂忻忻。（七赤仝）

九紫星。本屬火。坤艮二山修造可。直待寅巳午月年。北方財産來非瑣。

太歲山頭白星訣

子年一白入中宫。午年截相逢九紫同。卯歲中宫三碧會。酉年七赤是星宗。未申二年俱二黑。辰巳回來四綠中。戌亥中宫起六白。丑寅八白正相逢。白到山頭宜作用。安坟立宅子孫榮。白中有煞宜廻避。犯者須教立見凶。

此十二年山頭白也。以魁爲凶。如子年。四綠加艮木魁土。如作艮山方。主傷四人。犯一白傷一人。二黑二

人、以星數推、要知何時應、近取、則四綠主四十日或四個月、遠取、則艮方爲丑寅年。或未申相冲年也、要知損何人、以所犯方地支應、如艮方、爲丑寅生人也。

其月法與年仝。如寅月、以八白入中也。白中殺者、暗建殺、六提殺、穿心殺。鬪牛殺、变劍殺、受魁煞也。犯殺之方、俱不可犯。

一白到離非爲吉、二黑還逢坎上凶。三碧四綠坤艮犯、五黃八白坎中凶。六白七赤震巽忌。九紫相刑乾兌中、白中有煞少人知、多少時師會不適、但到本山爲生氣、紫黃碧綠赤何凶。

一忌煞氣入中。如坎山忌黑黃入白入中。大忌修造

一忌煞星到方、如九紫到乾兌方。亦忌修造、犯之主非橫火盗、官事瘟癀、大凶。其三元年月白星同忌。

子年乾坎震方開、丑寅中兌艮離來、卯年坤艮震巽吉。辰巳離坤震兌裁、午坤乾巽離中兌、未申坤坎巽中離、惟有酉年乾艮吉、戌亥守宮艮兌推、還有震乾爲小利、分明指與後人排。

此即山頭白定局也。如子年、以一白入中。二黑加乾

爲生氣六白加坎爲生氣八白加震爲吉星故曰乾坎震巽開餘全。

年頭九星訣（修方大利）

十二年頭分正位總領萬事主窮通世人不信招凶咎尊此將爲濟世功。

子年貪狼丑亥年巨門寅戌年祿存卯酉年文曲辰申年廉貞巳未年武曲午年破軍每以值年星入中宮順行求四吉帝星到方大利申子辰年貪狼爲帝星寅午戌年巨門巳酉丑破軍亥卯未年祿存爲四帝星到山向利造葬到方利修方。

年頭三吉訣

子年震兌巽山開丑寅艮兌巽中裁卯歲乾離坤位上辰巳兌震艮堪推午年更有巽艮兌未申坤坎乾上來酉歲離乾坎上對戌亥坎坤離亦開

法以太歲對卦爲主依天定卦翻九星取三吉方爲開如子年對卦是離天定卦離對宮是震即以貪狼起震巽去則兌爲巨門巽爲武曲三吉星臨此三卦故曰子年震兌巽山開也利修方造作。

陽宅訣

盤古首開天與地。伏羲畫卦圖已備。軒轅始創立宮室。住基風水堪憑據。傳及晉朝郭景純。造室營墳知趨避。于今符合鬼神機。紫白星辰推高藝。先須掌上排九宮。細究何方峰起。何方水近。以定卦局。乃以卦星入中。順飛八方。以論凶吉。先以生氣煞氣。占外局砂水。次以生氣煞氣。分宅內房間。其生煞等氣見上。然生旺之氣。又要與本方無刑害。爲全美。死煞之氣。與本方刑魁更凶。又以本局長生帝旺爲有氣方。病死墓絕。爲無氣方。內外兩局俱要論。

次將太歲臨方位。總問其家造作年。次第開言無差、（共

凡占陽宅興廢之年。當以本年甲子起處。查值年星入中宮。順行八方。先看本局上得何星。是生是魁。以斷一宅吉凶。次看各方之星。爲生爲魁。以斷各房凶吉。如一白加巽爲生氣。則巽局巽方吉。二黑加坎。則坎局坎方凶也。本局星爲統臨。本方星爲端臨。統臨吉而端臨凶。本房不免于凶。統臨凶而端臨吉。本房不失爲吉。至于俱凶則大凶。俱吉則大吉也。又占十

年大象當以督甲星入中。順行入局。查其生煞。以斷凶吉。督甲星者。如上元甲子內甲戌到離以九紫爲督甲星。凡甲戌旬內十年。俱以九紫入中也。督甲星。統臨也。太歲星。常臨也。統臨吉。至常臨併吉。而大福發。統臨凶。至常臨併凶。而大災至也。

凡占宅又要問其造作是何時。屬其元所作。更問主人年命。則興廢可知矣。如上元六十年。初二十年。一白主運。中。二十年二黑主運。末二十年三碧主運。如一白主運時。則坎巽震局。得生旺之氣。大吉。乾兌坤

艮局。得死退之氣。次之。離局得殺氣。又次之。均在此二十年中造而吉凶不同也。至二黑主運時則前艮坤兌乾之局。又變爲得生旺而吉。坎局又變爲得殺氣而凶。此一宅又有消長之異也。然在本元甲子所作之宅在本元內。雖有不吉。未至大凶。至出元之後值死殺之氣。則凶敗莫救矣。又以主運星入中。順行。看本局上得何星以詳凶吉。如得本運生旺之氣而加臨不吉。吉中有凶。得本運死煞之氣。而加臨來生。猶可小福。如二黑運中。坎局坎方不吉。然以二黑入

中。得七赤加坎金生水爲生氣吉也。再看主人年命納音。得本運生旺之氣則吉。值死煞之氣則凶。命宅俱吉。其福莫量。俱凶則大敗矣。

朱玄青白四獸神。詳察左右前後住。三白九紫例非同。相合相生君須記。但能乘此吉官行。分房動作皆爲庇。黑黃碧綠雖云凶。若逢生氣吉無窮。或遇退煞何須取。但値旺位主富榮。

陽宅分房。固以本局星入中。論其方之生氣煞氣凶吉矣。然其本方。亦自有生旺死退吉凶之分也。飛魁本位爲煞。本位魁飛爲死。飛生本位爲生。本位生飛爲退。相比爲旺。合中宮之生旺。而本位又自爲生旺。不相刑害則吉。合中宮之生旺。而本方自爲退煞。則吉凶相半。久則退敗。不得中宮之生旺。而本方自爲生旺。不相刑冲者反吉。若此者。要助起本方。每方以房床爲主。定爲某局以論生魁。又以房床之星入中順飛。門戶竈厠之類。擇其生旺。避其關煞。大忌竈子房門相冲關。若有冲魁。可移其一也。定局論方。各有妙用。大抵吉多則吉。凶多則凶也。

本方與中宮。須分賓主。加盤與定位。當辨重輕。明退我而暗伏生。當有進機。明生我而暗洩氣。成不勝敗。中宮之生旺方。住之人財兩旺。如爲本方退氣。自洩其神。雖發不久。後多敗絕。各方自犯殺氣死氣。無生氣救敗絕自犯退氣。必絕。中宮之殺方退方。若本方自生自旺。住之主人丁繁盛。所謂殺方之上好安房也。九星飛布各方。上生下爲生氣吉。然既看八卦之生尅。又須詳十二支之吉凶。如三碧屬木。生亥旺卯祿寅。死午墓未絕申。加坤艮爲殺氣。加離爲生氣。入坎爲退氣。入乾兌爲死氣。然到艮有寅祿。到乾有亥生。則寅亥二方爲吉也。如巽固爲旺氣。然木病于巳。則巳又爲凶方也。餘倣此。　又當論年命之生尅年命尅本山飛神。甚凶。尅本山伏神。主破財半吉凶。飛克年命。主少亡外死。伏尅年命。主損妻。

生逢三白福祿崇。開門井竈六事通。死絕或過赤黑碧。
凶禍亦與冲關同。

凡本局長生帝旺方。更得三白吉星加臨開門六事大吉。若死絕之方。更遇凶星。亦如五黃方之不吉也。

九升曰。古人論氣數。每以五百年爲言。如五百年必有王者興。五百四十一年圯。五百年間出帝王。而所以五百之故。人未必晰也。蓋氣數出于洛書大小運。大運分三元。每元三甲子。每甲子行一宮。每宮主六十年。故六九五百四十年也。小運亦分三元。每元一甲子。每二甲行一宮。每宮主二十年。故二九一百八十年也。凡大地宜以大運推其興廢。中者以小運推之。小局則有不能足六十年之數者矣。地有大小。運故有大小。運有旺衰。塚宅因有旺衰。所爲氣數也。

坎局九星之圖

巽 九紫生氣方	離 五黃殺氣方	坤 七赤生氣方
震 八白殺氣方	中一白	兌 三碧退氣方
艮 四綠退氣方	坎 六白生氣方	乾 二黑殺氣方

本局向方

宜立未坤向

去水利方

宜丁方

砂訣

一陽坎山起巽峰。坤龍坎位叠重重。卯酉離山乾艮伏。子孫昌盛福興隆。

八方水訣

坎山坎水武曲星。此龍洋流値萬金。三子位中家業盛。田財倍進稱人心。

坎山艮水實非祥。人口分離別故鄉。田土下元都敗盡。中元還許置田庄。

坎山震水是凶魁。倉庫金銀化作灰。小房男女瘋勞死。瘟癀孤寡迭相隨。

坎山巽水進田庄。山水朝來中子昌。下後兒孫人口旺。家業豐隆比孟嘗。

坎山離水惡相冲。有人犯着敗田庄。勸君休戀此山水。下後三年有損傷。

坎山坤水小房强。吉水相迎百事昌。後代兒孫官職旺。朱衣執笏佐明王。

坎山兌水號天羅。下後兒孫患難磨。惡曜刑冲倉廩耗。更防疾病損傷多。

坎山乾水怕冲流。四五三房敗絶休。患難瘋癆虛尫死。更防官訟退田牛。

坤局九星之圖

巽 一白死氣方	離 六白退氣方	坤 八白旺氣方
震 九紫生氣方	中 二黑	兌 四綠殺氣方
艮 五黃中關方	坎 七赤退氣方	乾 三碧殺氣方

本局向方

宜立震巽巳未坤申向

去水利方

宜甲方

砂訣

二陰坤山起午峰。巽爲
魁曜卯爲龍。乾兌艮方
低拱伏子孫福祿位三
公。

八方水訣

坤山坎水是元龍。水路朝迎山頓峰。只許下元人富貴。
上元中甲主貧窮。

坤山艮水是凶神。劫盜風聲敗滅身。橫事官災重疊至。
父兄妻子不相親。

坤山震水合天機。富貴官高衣錦緋。下後諸方同發福。
常乘車馬步丹墀。

坤山巽水來朝迎。四季安康日日新。進入田庄宮職旺
豪英富貴作朝臣。

坤山離水紫微星。瑞氣迎門日日新。進入田庄猶未止賢良及第作朝臣。

坤山坤水起峰巒。富貴榮華萬事歡。百子千孫皆俊秀。家藏珍寶有千般。

坤山兌水忌朝冲。長子先亡禍患重。牛馬血財皆疫死。人丁夭絕業還空。

坤山乾水起高岡。風癆惡疾不離床。屋宇田園俱賣盡三男子息蚤身亡。

震局九星之圖

巽（二黑死氣方）	離（七赤殺氣方）	坤（九紫退氣方）
震（一白生氣方）	中三碧	兌（五黃沖關方）
艮（六白殺氣方）	坎（八白死氣方）	乾（四綠旺氣方）

本局向方

宜辰戌巳亥卯乾向

去水利方

宜辛方

砂訣

三陽震山乾巽峰。卯爲魁曜子爲龍。坤兌艮離山拱伏。兒孫世代福重重。

八山水訣

震山坎水向財宮。少子能教似石崇。更許諸房同富貴。子孫世代入朝中。

震山艮水是凶方。犯着先教滅長房。非災横事年年有。田庄賣盡子孫亡。

震山震水起高峰。百子千孫勝祖宗。山水來朝中子富。滿門朱紫入朝中。

震山巽水是辰方。巳午年年來倍庫倉。太歲加臨生貴子。終當執笏在朝堂。

震山離水使人愁。病訟連年不肯休。只許下元田産旺。上中敗絶見荒坵。

震山坤水損中房。疾病重重及夭亡。官事風癆兼自縊。火光九數必相傷。

震山兌水是廉貞。横事凶災入宅庭。敗盡田園猶未巳。可憐絶滅又遭刑。

地都魁曜要分明。秀麗岡巒拱宅庭。廻龍顧祖家榮顯。衣紫腰金滿帝京。

巽局九星之圖

巽（三碧旺氣方）	離（八白死氣方）	坤（一白生氣方）
震（二黑死氣方）	中四綠	兌（六白殺氣方）
艮（七赤殺氣方）	坎	乾（五黃[illegible]方）

本局向法

宜立巳午丙丁坤卯未巽向

去水利方

乙辛方

砂訣

文陰巽山逢震峰。坤爲魁曜午爲龍坎艮兌乾山拱伏。腰金衣紫祿千鍾。

八方水訣

巽山坎水主災殃。殘疾刑傷不可當。他日遭官并失火。流離淫佚子孫亡。

巽山艮水來冲破。三七年中火血光。惡疾風癆人暴死。禍來滅絕實難當。

巽山震水最宜扞。一土臨門富貴全。中子興家先顯達。子孫代代出名賢。

巽山巽水起重峰。細看來龍在本宮。更得吉星堆叠聳。定生賢士顯家風。

巽山離水吉堪言。下後兒孫進庫廩。小子中男先富貴。諸房也主祿高遷。

巽山坤水遠長流。增益田產進馬牛。英才俊秀登金榜。爲官職大坐京州。

巽山兌水是金宮。犯此凶星立見窮。婦女必然產孕死。弟兄父母各西東。

巽山乾水怕迎沖。火盜瘟癀產難凶。公事連年并惡死。兒孫絕滅更無踪。

中宮局九星圖

巽 四綠殺氣方	離 九紫生氣方	坤 二黑旺氣方
震 三碧殺氣方	中五黃	兌 七赤退氣方
艮 八白旺氣方	坎 一白死氣方	乾 六白退氣方

本局向法

宜立丙午艮向

去水利方

宜

砂訣

五陽山前坤艮峰。坎爲牙笏午爲龍。巽震兌方低拱伏。子孫代代出三公。

八山水訣

中宫坎水牙笏招。諸房積聚又官高。横財日日來增進。
只爲貪狼山水朝。

中宫艮水喜迎來。小子應知早發財。世代榮華人孝弟。
見孫聾聵有良材。

中宫震水是煞方。水直山高不可當。長房先見瘟癀死。
婦女須教產後亡。

中宫巽水若相逢。營造人家立見窮。滅絕子孫田產盡。
婦人淫走亂家風。

中宫離水起高峰。來去縈廻左右同。其家富貴田蠶旺
代代榮華有爵封。

中宫坤水起巒峰。子息聰明福祿崇。山朝水顧人丁旺。
長幼和同萬事通。

中宫兌水白猿精。自古常爲血刃星。病患連年家業廢
下元陰極又陽生。

中宫乾水遠來朝。進入田庄福自饒。子息賢良多孝義
登科及第出英豪。

乾局九星之圖

巽（五黃中關方）	離（一白退氣方）	坤（三碧死氣方）
震（四綠死氣方）	中六白	兌（八白生氣方）
艮（九紫殺氣方）	坎（二黑生氣方）	乾（七赤旺氣方）

本局向法

宜立丁癸子午卯酉向

去水利方

宜丙方

砂訣

六陽乾山震坎朝。酉龍午位兩峰高。艮巽坤方平伏拱。安居此地子孫豪。

八方水訣

乾山坎水若朝來。倉庫須致積寶財。定主子孫官職顯。白衣身到鳳凰臺。

乾山艮水是凶方。產厄瘋癆火血光。淫蕩官災瘟疫至。更防絕滅敗田庄。

乾山震水起高峰。只得中元氣勢雄。一代生涯難久恃。下元依舊主孤窮。

乾山巽水不宜來。長子先教受禍胎。太歲加臨刑法死。廩倉虛耗化塵埃。

乾山離水愛朝流子子孫孫世代豪。進入外州田與產。賢才孝義出官高。

乾山坤水見乖張。父子分離出外鄉。屋宅田園俱蕩盡。幼孫鰥寡實堪傷。

乾山兌水起峰高。勢直來能福祿饒。若得主星同守拱。晉教世代佐皇朝。

乾山圓秀復昂藏。罡勢還教福滿堂。下甲小男多富貴。上中依舊只如常。

兌局九星之圖

坤　四綠死氣方	離　二黑生氣方	巽　六白旺氣方
兌　九紫殺氣方	中七赤	震　五黃沖關方
乾　八白生氣方	坎　三碧死氣方	艮　一白退氣方

本局向方

宜立辰巳丙午丁未申

乾艮巽向

去水利乙方

砂訣

七陰兌山離巽峰。乾爲善曜艮爲龍。震兌二方冲激少。兒孫個個紫衣榮。

八方水訣

兌山坎水不宜朝。產業雖多似雪澆。破產忤逆遭刑死。長房零落絕根苗。

兌山艮水是貪狼。富貴英才福祿昌。孝義忠良登甲第。滿朝朱紫實非常。

兌山震水是冲關。一犯廉貞事不閑。徒配風聲產厄死。子孫零落又多艱。

兌山巽水子孫昌。家睦人和孝義堂。倉廩孳牲多茂盛。英名遠播實非常。

兌山離水喜朝迎。定主英才衣錦榮。更主家藏千萬寶。兒孫世代旺人丁。

兌山坤水旺中元。富貴還知蔭鳳鸞。上甲下元當敗滅。鰥夫寡婦敗田園。

兌山兌水主瘟瘽。定見人丁多滅亡。賣盡田園家必破。遭官訟獄被刑傷。

兌山乾水看來由。西北峰高進馬牛。先主中房身富貴。諸房衣紫旺田疇。

艮局九星之圖

巽 七赤退氣方	離 三碧殺氣方	坤 五黃沖關方
震 六白退氣方	中八白	兌 一白死氣方
艮 二黑旺氣方	坎 四綠殺氣方	乾 九紫生氣方

本局向法

宜立甲庚卯酉乾亥艮兌向

去水利庚離方

砂訣

八陽山前震巽峰。兌爲魁躍乾爲龍。離坎坤方低拱伏登科及第入朝中。

八方水訣

艮山坎水不堪扦。動用逢之禍患連。父子分離多破敗。瘋癆惡疾入黃泉。

艮山艮水足金銀。此地分明出富人。子息賢良還茂盛。長男加祿福如春。

艮山震水出賢才。義聚家和積善來。子子孫孫多茂盛。盈倉滿庫足錢財。

艮山巽水起高岡。元氣加臨福異常。運值下元家業盛。上元中甲退田庄。

艮山離水是凶神。水直山高損害人。下後連年災禍至。兒孫敗絕斷親隣。

艮山坤水勢嶙峋。太歲加臨損害人。火盜瘟瘽兼產厄。流徒没陣更亡身。

艮山兌水勢昂昂。巨富家財大吉昌。中子封官加祿位。諸房富貴出賢郎。

艮山乾水旺兒孫。富貴先興中子門。諸子英才皆及第。忠艮代代盡稱尊。

離局九星之圖

巽　八白退氣方	離　四綠生氣方	坤　六白死氣方
震　七赤死氣方	中九紫	兌　二黑退氣方
艮　三碧生氣方	坎　五黃冲關方	乾　一白殺氣方

本局向法

宜立丙丁丑未寅申午

艮向

去水利癸方

砂訣

九陽山前坤巽峯。離爲魁罡艮爲龍。坎兌乾岡低遶吉。子孫富貴永無窮。、

八方水訣

離山坎水是關星。定見兒孫病滿身。産難血光并横死。看看後代絶人丁。

離山艮水起高岡。下後兒孫祿位昌。世代爲官朱紫異。囤倉盈積萬年糧。

離山震水破軍星。有人犯着不安寧。此星坐處宜安靜。免得牛羊作犯刑。

離山巽水只平平。此是明龍左輔星。若得大岡來顧視。子孫榮顯至公卿。

離山離水福興隆。百里岡龍喜頓峯。更在本宮威勢猛。文爲卿相武侯封。

離山坤水益兒孫。自有錢財進入門。子息賢才崇孝義。龍來廻繞旺鄉村。

離山兌水禍來奇。屋宅空虛子女離。走遍他鄉生計少。鰥夫寡婦日悽悽。

離山乾水忌相逢。定主兒孫忤逆凶。自此田園消蕩盡。家門敗絶禍重重。

平陽全書卷之十二

古婺葉 泰九升父著
海昌黃 背秋嵋父叅
許士蘭秋佩父訂
蕪學洵文安父較

入山剪水經

定局

辰巽巳水爲乾局。丙午丁水爲坎局。未坤申水爲艮局
庚酉辛水爲震局。戌乾亥水爲巽局。壬子癸水爲離局

丑艮寅水爲坤局。甲卯乙水爲兌局。如辰巽巳方有水爲乾局。他倣此。取局與九宮玉鏡同。詳見九宮。

此天定卦也。八山剪水之法。用天定卦

番　兌　震　五變對宮起貪狼在卦側內謂之五鬼

卦　坤　坎　卦也。五變對宮起貪。番至本宮得廉貞

巽　艮　故捷法本位起廉貞。以其便用。故今皆

式　離　乾　用捷法。論正法。當從五變對宮起貪。而九星之序始不亂。

起廉貞訣

位位起廉貞　貪狼次第行　中起中止　弦起弦止

中起中止。如巽局。巽在中也。即以廉加巽。武加艮。破加離。輔加乾。貪加兌。巨加震。祿加坤。文加坎。起巽止坎。故曰中起中止。弦起弦止。如乾局。乾在弦也。即以廉加乾。武加離。破加艮。輔加巽。貪加坎。巨加坤。祿加震。文加兌。起乾止兌。故曰弦起弦止也。

九星序

廉貞　武曲　破軍　左輔　貪狼　巨門　祿存

文曲

納甲

乾甲 坎癸申辰 艮丙 震庚亥未 巽辛

離壬寅戌 坤乙 兌丁巳丑

凡定局只用八卦不分二十四山至立向收水仍要分二十四山如丙向丙水吉凶從艮斷不從離斷也

向法

向宜立三吉向餘不可用如坎局以坤乙爲武曲向乾甲爲貪狼向離壬寅戌爲巨門向來水亦以此七位爲

九升氏曰卦例之法八八六十四變每卦八變而八山剪水獨取五鬼卦者以此卦合淨陰淨陽且廉貞歸中宮也八變之中其四變不合淨陰淨陽者無論矣生氣天醫福德三卦雖合淨陰陽然廉貞不歸中故亦不取也蓋九星之序廉貞次五五爲中宮惟廉貞居中而後八星始各得其本位星得其位而後吉凶始有驗此八山之所以獨取五鬼卦也

九星吉凶斷

一貪狼屬木　吉星最好是貪狼　下着令人福祿昌
不問五音皆吉利　重重進入外田庄

二巨門屬土　巨門吉星亦難求　長位田財進不休
更得水流三百步　為官清顯御街遊

三祿存屬土　出祖離鄉是祿存　貪窮橫禍損家門
更兼公事相連累　疾病奸淫不可論

四文曲屬水　退田文曲起災興　暗曜加臨不可當
淫慾風聲公事起　生離媳婦損財粮

五廉貞屬火　從來瘟火是廉貞　口舌官符不暫停
犯着自然田宅退　時師須要細搜尋

六武曲屬金　每逢武曲吉宜收　財帛田園事事優
認取來龍真正脈　兒孫富貴永無憂

七破軍屬金　破軍原是一凶神　决配流徒橫事生
田地年年憂退敗　更兼孕婦命難存

八輔弼屬土　輔弼為福亦為災　為福為災未易猜
左右向中稱吉助　凶災玄武暗冲來

九星分房斷　貪與長子巨與中　武曲三房財福豐
文敗中房祿敗小　破廉長子受貧窮

乾山

乾山入欲辨眞形。西北來龍巽水停。若是東南無水遶
龍神散渙不爲珍。

總歌

東南有水作乾山。出人剛健性偏聰。只恐悞朝壬丙向。
長房先死退田空。子午辰戌爲正向。兒孫穩實久興隆。
又恐根底水破脈。縱然一發就貧窮。

凶方歌

艮流殺中子。未庫殺親哥。卯酉休行路。充軍淼寡婦。

凶星斷

文曲星在兌方。公訟災病。　廉貞星在乾方。損牛馬六畜。及倒路人。有疾病人。　祿存星在震方。主官事血光。產死疾病。　破軍星在艮方。主長房三房。受刑法官事。女人產死。

陽宅斷

（怕壬甲年。損人口。家不吉。發長二房。上十年後三二房出賊。）

巳與丙方。路橋莫冲。長二守寡。住宅貧窮。淫慾自吊。臟脹麻風。血產而死。官事相妨。午向兼丙。小子豐隆。長房家退。究不安榮。丁未庚冲。節死家公。永爲軍匠。竈戶一

同。田蠶退失。小口死空。更兼傷目。小人行兇。坤申戌水。家源富美。出人賢良。田園滿鄉。家興財足。蘭玉鴛堂出貴近帝。聰明才郎。酉辛亥水。路死常常。作賊潑敗。人命損傷。產業廢盡。家不吉昌。媳婦孕死。卒暴而亡。斷然守寡。有大血光。壬子癸方。住之無殃。人丁旺相。六畜孳生。莫令水斷。衰敗非常。丑艮池塘。主自先亡。守寡最苦。牧養災殃。東方住宅。長房敗絕。聰明者死。懸頭留當。

又

乾居西北老陽金。巳水流來鬼賊侵。小女寒邪風痰病。長男熱症氣冲心。甲庚建屋家財退。艮丙開門禍患深。更有一般堪笑處。螟蛉入舍苦呻吟。

陰宅斷

乾山坎水是貪狼。下後方知三子強。人口康寧無橫禍。年年進契益田庄。

乾山艮水破軍方。新婦須憂第四房。退產去財猶自可。如何長子又淪亡。

乾山震水祿存星。二子房中作病聲。莫道家中無橫事。近來爭奪女人情。

乾山巽水輔星臨。日後須教漸發丁。長子二房家富足
兒孫代代有聲名。

乾山離水少人知。武曲星臨長子宜。牛馬遍村家富貴。
年年進益旺田絲。

乾山坤水巨門星。塟後須知此地靈。富貴偏宜三子位。
高攀丹桂一枝榮。

乾山兌水不須扦。文曲三房禍不偏。瘋疾官災猶自可。
奈何淫亂令人嫌。

乾山乾水伏吟星。長子應憂禍患頻。家業消亡田地盡
寡三總婦不堪論。

坎山

坎山屬水白星臨。正北來龍離水摯。惟取水橫流左右。
堪誇眞局喜相迎。

總歌

屋前有水坎山龍。若有根源發不窮。後面有池成大敗。
女人淫亂露行踪。又兼染患瘋麻候。少女親爺不見逢
田地消亡官事至。無情骨肉別家公。

凶方歌

未申有水冲。落水患麻風。巽辛風塵女。震艮犯瘟刑。

凶星斷

廉貞星落在坎方。主招官事。婦人自縊投河。　破軍在震方。人命公事。中房自縊落水。配軍他州。　祿存在艮方。子孫充軍。瘟病官事。　文曲在巽方。自縊落水。好酒淫奔。

陽宅斷

（怕申子辰年。損人口。益長三四。損二房小房。東南方長有病。）

坎山巽橋。殺人如刀。臟脹眼疾。孤寡常招。西南坤水須灣曲。應出聰明文士。高若是水直。愚頑家失。酉丁未水。

三房絕矣。小子留家。一貧如洗。向若下丁。二三房興。遇辰遇巳。震庚亥未。四位並凶。午向長房旺財。加丁衆子興隆。時人下丙。長子死亡。長孫亦死。家不吉昌。淫中得子。眼疾虛黃。巽水冲屋。產婦先亡。逢長守寡。疾病連當。申子辰年。定主死傷。辰卯水射。作賊他鄉。麻風勞病。弔死夭亡。爲人無子。一代悽惶。寅甲水犯。小子旺財。子孫却少。漸出愚呆。丑艮水冲。小子貧窮。因遭瘟疾。癱蹻瞎聾。壬子癸低。一代而衰。主長先死。老母難爲。亥水徒刑。哭泣無情。財源漸退。二房先零。戌乾流水。長房皆豐。因

妻得祿只是淫中。庚西辛方。住宅雖富。作賊出外。落水而亡。申路冲屋家私不足。人死他鄉。田地消亡。

又

坎水屬水少陽[illegible]路衝門禍及身。漫道長房遭夭折。還憂小子受熬辛。甲庚有水多傷眼。癸水生郎也化塵。立宅安坟能改避。自然家道煖如春。

陰宅斷

坎山坎水伏吟星。第四兒憂損害身。家道退來田賣盡。更憂病患絕人丁。

坎山艮水祿存星。新婦須憂第四房。墓後田園多賣盡。更憂疾病絕人丁。

坎山震水破軍從。二子須憂命欲終。下後遭官連疾病。子孫零落悉孤窮。

坎山巽水近離鄉。文曲星臨大不昌。莫怪田園零落盡。死亡媳婦第三房。

坎山離水巨門星。長子先教命運亨。米粟田財多進益。佇看朱紫滿朝廷。

坎山坤水吉神方。武曲星臨宅舍光。長子房中多富貴

田蠶牛馬播名揚。

坎山兌水輔星臨。此地休教放水行。若是水來家庶富。小房更得好兒孫。坎山乾水是貪狠。長子先令福祿昌。買盡田園家又富。兒孫安穩有誰強。

艮山

艮山屬土與坤關。欲辨真形砂水詳。水聚西南方審局。龍真穴正乃為艮。

總歌

西南有水艮爲宮。巽巳流來富且豐。切莫午宮流丙去。少年女子逐人踪。長房媳婦先孤寡。乾宮斷定有軍充。東北根多悠久計。根無田產至飄蓬。

凶方歌

一水入乾宮。媳婦與公通。水流寅甲位。天打又蛇傷。守寡兼自縊。產死莫相逢。坤水并午水。充軍官事臨。

凶星斷

廉貞星在艮方。主瘟痘及顛倒人丁。媳婦離還。破軍星在乾方。主遭官火災。婦人產厄。人丁瘟病。祿存星

在坎方損少年妻男女眼疾火光官事。文曲星在坤方。媳婦無夫招人入舍。

陽宅斷（怕六丙之年。損人。官事。發三房。損長二。）

艮山之中東北地豐人丁旺相家業興隆西南關口橋陸路冲屋宅他人營業陰人亦患麻風不出風流好漢但出孰一不通西南無橋無路。亦怕一水直冲。家業當年發達。上元使盡家空。又兼遠年瘟疾。更當一火燒空名聞不孝寃債。囚水充軍自逢。東南路冲。家業興隆乾坎水射。作賊大凶。東北路射。長子少孫。丑爲錯殺宅母雖成只恐水溢。退敗多因尋常多事。官災家貧西南坤水作賊爲生。主人逃走。打死伶丁。艮卦從前斷決。巽方水喜來冲。家業長房發禍。倉穀二字豐隆。若下丙向宅內多妨。長男長婦。老母招殃。若下午向。東北池塘。淫女淫妻。逐配他鄉。

又

艮山本宿少陰星。乾上披頭禍不存。中子常常遭失脫。
小兒漸漸見伶仃。丙壬積水多凶惡。金木生人却有刑。
寄語遷居時俗道。用心過此待安寧。

陰宅斷

艮山坎水祿存方。四子先憂命早亡。田地賣來家業退。因牽橫禍至官堂。

艮山艮水伏吟星。長子先教禍患頻。家道淪亡兒又死。子孫從此見孤貧。

艮山震水是貪狼。兄弟之中長位強。下後年年進田地。子孫濟濟又蹌蹌。

艮山巽水對天門。武曲星臨旺子孫。中子人丁多進益。長房昌盛富田園。

艮山離水輔星臨。下後三房並發丁。家計自然田産進。更教榜尾獨題名。

艮山坤水不相宜。文曲星臨損長兒。家道退來猶自可。更兼公事主生離。

艮山兌水巨門星。此地呼爲降鳳形。二子榮華兼富貴。兒孫朱紫佐朝廷。

艮山乾水破軍星。家道淪亡少弟兄。退産退財兼自縊。年年常見死亡人。

〔震山〕

震山屬木已非陽。欲辨眞形遡水諳。正東來脉西逢水。
南北逢環是美鄉。

總歌

屋西有水震山龍。須用東邊氣象健。切莫溝渠長積水。
陰人守寡惧寒冬。上元一發家時運。逢木逢金家不豐。
失火遭瘟成大敗。產亡自敗婦處門。

凶方歌

水流坤申上。風癆啞蹺樑。戌乾為賊死。寅申敗離鄉。午
子方上來。軍匠賊相隨。

凶星斷

廉貞星在震方。主非災橫禍。自縊投河。中房常常哭泣。
祿存星在乾方。主火死招公事。子孫走向他鄉。破
軍星在坎方。主招官事。自縊落水喪事不寧。文曲星
在離方。父子走散。

陽宅斷（怕六狭亥卯未年月。損人官事。先發長。後二三房。）

震山上元。必發田園。向下子午。家道不堅。長男先死。孤
寡刑連。兒孫敗絕。六畜損失。壬丙之向。家財正旺。長男
興財。小子放蕩。家道略微。一子肚疾。又損其妻。中男先

衰出的兒孫。放潑告狀。丁癸向中。家道興隆見孫小旺。可過秋冬。東南地豐。卯酉向中。面前水大財源發洪。若是水直。有子財空。地若寬厚。須要起伏。長子二子。發財發福。三女聰明。作配才人。水流曲屈。是以有情。三子均發小子興隆。五六森森玉樹。三四財源自盈。長男富足。一子成名。二房丁財雖發。出人定不聰明。地局蔭長守寡。水直妻死夫存。卯酉接代守寡。患眼必出愚人。巽巳水冲路接。損妻子息豐隆。家道財源大發。人丁詩禮不通。生女清秀近貴。須嫁三個老公。六畜自然興旺。代代留一兒童。水吉地吉。亦助榮貴。脈走水走。反助其凶。乙辰水冲。眼疾盲聾。妻常有疾。夫常見凶。瘟疫長房必損。三四瘡癤相攻。陰少無夫。陽老無妻。定不全壽。半路分離。有疾無用者。在聰明能事者希。六畜損失。田園消無。異姓合住。略略見豐。再住幾代地白屋空。

又

震山屬木在東方。西北居頭主血光。乾甲有傷人疾夭。
坤申多犯婦孤孀。乙辰行路傷牛畜。戌亥添廊作孝堂。
堪笑其人生妓女。不從良法只從娼。

陰宅斷

震山坎水破軍星。下後須教損弟兄。莫道家門無外事。殺傷自縊犯徒刑。

震山艮水是貪狼。下後須知三子強。富貴資財牛馬旺。田園豐稔遍村鄉。

震山震水伏吟星。小子須教禍及身。落水瘟瘴兼自縊。子孫從此受孤貧。

震山巽水巨門星。中子房中百事榮。下後定知加爵祿。何愁金榜不題名。

震山離水不相宜。文曲星臨最是痴。三婦房中多損害更兼長位受孤恓。

震山坤水輔星臨。自此財源發不停。第四房中多子息。更兼長子早題名。

震山兌水最相宜。門內先須出貴兒。不特田園多進寶更教孫媳着緋衣。

震山乾水祿存宮。下後須知此地凶。長位淪亡須退落。家門從此禍重重。

巽山

巽山爲木又爲陰。欲識眞機乾水存。東南來脉宜朝遠

西北溪圍值萬金。

總歌

西北有水爲巽宮。千里流來可富豐。只恐水形如曲尺。

總然安泰也貪紅。東南有地財源旺。西戸墩高開口冲。

一發定敎人敗絕。若尋午向彼人儂。

凶方歌

辛水應作賊。壬子癸充軍。落水麻風大。寡婦受饑窮。午

寅交眠女。媳婦約公公。

凶星斷

廉貞星在巽方。主長房婦人邪淫。　破軍星在離方。主夭死少亡。　祿存星在坤方。主長四房賣盡田園。男女疾病。　文曲在坎方。主做賊顛狂。走散他鄉。

陽宅斷（怕六辛年。損人、官事。益長房。損二房。）

巽山丑未主榮昌。家道豐盈穀滿倉。午宮水射定作賊。

水冲子位主悽惶。路入坤宮淫事有。橋居巽位出顛狂。

癸戌乾宮午申向。定因換姓任更張。坤辰路水如箭射。

縊死遭刑二損傷。婦女無夫夫無婦。女兒逃走不從良。

中元宜旺下元退。上元甲子漸高強。子癸寅甲辛戌水。冲來軍匠賊相妨。地白田空家計盡。更因多病絕空亡。

又

巽山屬木在東南。坤上居頭便殺男。丙午流泉災及長亥壬行路病纏三。甲寅起落當招賊。子癸生開大損蠶。無奈家中成惡事。妻淫夫慾兩相貪。

陰宅斷

巽山坎水不須開。下後須敎退血財。婦媳房中遭疾病更兼公事入門來。

巽山艮水任長流。武曲星臨不用憂。下後須知家業旺。私房財物更多收。

巽山震水巨門從。二子房中富石崇。好地便爲貴地斷。腰金衣紫滿朝中。

巽山巽水伏吟星。下後兒孫日見貧。長婦死亡多外向。一家淪落受艱辛。

巽山離水破軍星。長子房中禍不停。下後子孫須作賊。家門從此日伶仃。

巽山坤水祿存星。四婦須敎命不寧。破敗家門并內亂。

田園俱被外人耕。

巽山兌水是貪狼。下後三房富貴強。此地年年進牛馬。田園萬頃徧他方

巽山乾水輔星臨。世居廊廟子孫榮。長子軒昂多名譽。財源日進又添丁。

離山

離山陽火水南流。來脈迢迢入坎停。水會巽宮堪剪穴。艮乾水遶更為榮。

總歌

在南水北是離龍。弃來逢水十分榮。金水之年家換姓。田園淨盡出麻風。若是朝南住子午。定應女婿作家公。若得坐丁作癸向。雖然貧窘舊門風。

凶方歌

壬水出盲聾。丑艮定充軍。亥卯天火發。淫謀殺老公。午水招婿敗。寅戌莫相逢。

凶星斷

廉貞星在離方。主孤寡。　文曲星在震方。主疾病。損牛羊。破軍星在巽方。主小房生災。風疾短命。　祿存星

在兌方。主雙盲少丁。

陽宅斷（怕六壬寅午戌年。損人官事。損長房。益二房。）

離山午向退貴財。家業他人入進來。麻風患眼年年有。產婦顛狂歲歲來。瘟瘴守寡因無子。折足蛇腰實是衰。更發下元新甲子。上元退盡起塵埃。須知坤向可安扦。上元一定進牛田。時值下元家大敗。子孫還有度饑寒。顛駒求討身無住。更有逃淫大不安。屋若朝北略悠久。雖無田地子孫賢。時歲怕逢寅午戌。損人官事消流連。一到上元消索盡。人命相干定欠錢。更有東邊還可住又兼財穀樂年年。西方守寡人丁絕。立宅安坟莫要扦。上元敗絕中元發。發旺下元便出官。

又

正南屬火是爲離。亥子宅居主哭悲。巳巽井滿傷長婦。癸壬行路殺中兒。兌丁揷屋貧財退。艮丙挑滿子女痴。六畜田財多損失。四時不絕請良醫。

陰宅斷

離山坎水巨門星。百世須教此地強。第四兒孫先富貴。田園牛馬偏[illegible]

離山艮水弼星當二子房中集百祥下後定然財祿進。
兒孫世代受皇封。

離山震水本來凶。文曲星臨中子宮田地庄園俱賣盡。
更兼婦女播淫風。

離山離水伏吟神。災禍須憂長子身。家道退來人口死
兒孫病患受孤貧。

離山巽水破軍星此地呼爲破敗名。下後三男新婦死。
更兼公事受徒刑。

離山坤水是貪狼。下後添丁出貴賢。更問門中何事好
一枝丹[illegible][illegible]香。

離山兌水[illegible][illegible][illegible]下後家中百禍生。更有幾般奸醜事。
風聲遠近盡聞[illegible]

離山乾水盡分明[illegible][illegible]星臨長子榮。更有第三房富貴
兒孫位祿至公卿。

坤山

坤山屬土是陽神。來脈西南艮上尋。丑艮寅方水旋遶
結成真局頗堪親。

總歌

東北有水是坤龍寅甲流來癸上同若得本根行馬跡。端然子姓盡登庸。艮方開口橋壅塞。退却田庄失火凶。若是百年無患死。定應吉曜照垣中。

凶方歌

丑艮充軍水。巽路作賊門。巳酉產難死。亥卯早傷刑。乙水定衰敗。丙淫忤逆人。

凶星斷

廉貞星在坤方。產死官事。子孫顛狂。　破軍星在兌方。長房媳婦兒頭退失田地。　祿存在巽方。長房夭亡卒死。眼疾。　文曲在艮方。媳婦多情。子孫逃散。自縊投河

陽宅斷（怕逢乙癸年。損人官事。益三房。損長房。）

西南地豐。家道興隆。東北水遠。切莫艮冲。堰塘若高名爲開口。長房敗絕。門風不守。須招義子義孫。更兼愚魯粗醜。二房痴呆。家道頗可三房平過四房守寡。五六財源。增置田土。巽辛庚甲爲四維。水去之時爲官吏只恐水直脈不長。雖有田園無官做坤山怕逢寅午戌。損人官事多不吉。逢乙之年家不安。損却人丁退却田。東南有路。名爲藥針。常招眼疾。永不除根。麻風淫慾。故損子

孫。異姓收養、合活家門丁來水沖。田園退宮。人丁走竄、難守孤窮。坤宮有路、產婦驚風、淫中得子。媳婦公通、庚酉方中。水若來沖、瘟癀病症、子孫愚蒙。家業蕩盡。軍匠相逢、又兼不孝、子盡婿終、一姓五姓。換姓安榮。若然住宅。地白屋空。亥丑艮宮、水路橋沖、猛然失火、喑啞跎公。巳巽有橋、喑啞麻風、蕩盡家業。奔走西東。

又

西南屬土號坤山、東北原來是正關。此處若留池屋在。
其家必定子孫頑。巽方造作生愁悶、卯位興工有哭顏
巳丙路沖家長悵、何曾一刻得清閑。

陰宅斷

坤山坎水最分明。武曲星臨名稱情。四子房中家富足。
三男孝順又妻榮。
坤山艮水莫扦開。文曲星臨二子災。賣盡田園躭賭博。
婦人常得外人來。
坤山震水輔弼星。長子房中錢足盈。老母持家更賢孝。
須教後世自揚名。
坤山巽水祿存當。新婦三房定死傷。賣盡田園人口退、

更須流落在他方。

坤山離水是貪狼。子息中來福祿昌。家計興隆人快樂。資財金玉萬千箱。

坤山坤水伏吟星。下後家中見苦辛。更有少亡兼長折。子孫愁苦一時傾。

坤山兌水破軍方。須信三男早死亡。疾病官災人口退。刑徒橫禍此房當。

坤山乾水巨門星。二子榮華當得名。下後百年家道旺。兒孫祿位佐朝廷。

兌山

兌家眞局世多欽。得水關闌成美金。正西來脈更逢水。艮巽廻瀾最有因。

總局

屋東有水兌宮龍。氣勢迢迢喜活逢。脈短一興家必敗。脈長悠久舊家風。屋西低陷何須看。下後人家退盡窮。喑啞盲聾并臟脹。婦人貪色與人通。

內方歌

乾流殺長婦。相繼死家公。丁丑寅斷絕。子午發麻風。

凶星斷

廉貞星在兌方。兒孫忤逆。遭官遠死。　文曲星在乾方。婦人淫奔。家主內亂。　破軍星在坤方。投河自縊。男女逃亡。婦人守寡。　祿存星在離方。疾病官符。眼盲脚跛。

陽宅斷

怕六丁巳酉丑年損人官事。

西南有池連損兩妻。官事相及。人命追隨。瘟瘴亦有。田地長衰。丁水廉星。血產而崩。滔滔有事。災患不平。午宮路射。災禍並乘。作賊地鄉。淫事相纏。人命飛涉。牛馬成災。驕跎瞎目。中子孤哀。丙巽水流。定作公侯。須合彎曲。財丁並收。必出賢良之子。更喜兒弟相投。並無篤疾。何有憂愁。巳水朝來。無田無產。若住此方。孤寒不足。乙辰戌乾。寅甲水連。賊情軍事。女逐人眠。更主瘟瘴孤寡。飛來人命相連。必主子孫夭亡。又兼不孝退田。牢中致死落水相干。千刑萬禍。歲歲相纏。虛黃臌脹。傷目悲連。卯艮水曲。金銀滿屋。大事不妨。逢禍化福。壬子癸水。一直冲射。家業消亡。聲歌退歇。爲姻充軍。淫慾不分。兒女逃走。災傷人口。亥水有情。旺相人丁。六畜添吉。孤寡安榮酉申一冲。子孫無踪。一時瘟疾。死絕家空。

又

兌山有局正居西。巳午安厨室女逃。木火陰人先失主
水金年命又傷妻。賭錢蕩子頻投水。撒潑愚兒醉倒泥。
丁丑午方開出路。近來家道不能齊。

陰宅斷

兌山坎水輔星臨。中子少男自發丁。家道漫誇多橫進。
妻財曾得滿箱金。

兌山艮水巨門星下後偏宜長子亨。田地馬牛時進入
四房媳婦更興榮。

兌山震水好扦坟。武曲星臨利子孫。宅舍興隆宜最盛
中房三子進田園。

兌山巽水是貪狼。三子房中媳婦強。田宅進來家道盛
子孫孝順又忠良。

兌山離水祿存宫。長子須憂命不通。媳婦房中俱夭折
兒孫辛苦又淫風。

兌山坤水破軍星。下後須憂禍患生。四子房中新婦死
兒孫貧困少人丁。

兌山兌水伏吟星。三子房中命早終。田地桑園俱不熟

弟兄相逆不和同。

兌山乾水不宜流。文曲加臨長子婦、房中多醜事。

八山照水經

番卦訣（其天定卦見上）

對位起貪狼。八星次第行。弦起弦止。中起中止。

位以天定卦對宮起貪狼。取貪巨武方上去水吉。

儀操氏曰。天定卦之吉方。即五鬼卦之凶方也。則以五鬼一卦。迎來消去。亦可矣。而天定消水之說。不亦贅乎。抑知當去之方。是吉非凶。且各星所應。其占不一。非推之天定。則不細也。此古人之立法。所以精詳而無遺恨與。

吉星斷

貪狼星（應亥卯未生人。并年月。）

臨乾甲坤乙壬癸山。名曰財羅水。

財羅之水富家財。流入陽宮是福媒。定產兒孫聰且俊。名標金榜占文魁。

臨艮巽。名曰錦羅水。

錦羅之水喜流長。陰位宜居艮巽方。子弟聰明文帶秀。他年衣錦喜還鄉。

臨丙庚。名六秀花羅水。

貪狼去水號花羅。庚丙方流喜氣多。財帛金銀從此進。兒孫聰俊更家和。

臨丁辛。名寶羅水

水折貪狼號寶羅。丁辛位上喜相過。錢財豐足何須說。俊秀兒孫第甲科。

巨門星（應申子辰生人。并年月。）

臨乾甲坤乙壬癸。名曰橫財水。

橫財之水巨門當。折水元來位向陽。定有橫財家必富。自然進入最爲良。

臨艮巽。名曰綠衣水。

綠衣之水更爲奇。艮巽宮中好折歸。家道昌隆生貴子。荷衣掛綠步丹墀。

臨丙庚。名天宮水。

巨門之水號天宮。陰位宜庚喜丙中。蔭益兒孫多富貴。文章星斗燦心胸。

臨丁辛。名雙秀水。

雙秀宮中丁與辛。巨門臨照福來臻。穴前折水憑山脈。他日兒孫盡富人。

武曲星　應巳酉丑生人。并年月。

臨乾甲坤乙壬癸。名曰天財水。

陽宮武曲最爲奇。水號天財福祿宜。壅後定生聰慧子。高車駟馬耀旌旗。

臨艮巽。名天爵水。

武曲流歸艮巽宮。水名天爵喜相逢。兒孫聰俊登科甲。政事文章冠世雄。

臨丙庚。名榮祿水。

水名榮祿是如何。庚丙之中武曲居。去水若然從此

出。登庸進祿定崔巍。

臨丁辛。名財造水。

水名財造是何因。武曲臨丁歸與辛。好向穴中隨步放家盈財帛足珠珍。

左輔星（應寅午戌生人年月。）

臨乾甲坤乙壬癸。名本宮水。

本宮放水水流陽。左輔星來照此方。家旺田蠶金寶積。更生貴子足軒昂。

臨艮巽。名天池水。

水流艮巽號天池。左輔星臨最是奇。興旺人丁足財帛。姓名他日達天墀。

臨丙庚。名銀河水。

左輔流歸丙與庚。銀河一水并天行。他年定産英雄輩。金榜須教早掛名。

臨丁辛。名月窟水。

左輔流來丁與辛。水名月窟是天津。開溝放水眞爲吉。貫朽千倉粟自陳。

[illegible]

吉[illegible]林中含案自[illegible]

玄輔[illegible]來丁與辛水合局[illegible]是天[illegible][illegible][illegible][illegible]水[illegible]

[illegible]水

[illegible]金[illegible][illegible][illegible]地世[illegible]

[illegible]西[illegible][illegible][illegible]而十水并天行他年定[illegible][illegible]

[illegible]而水

[illegible]天[illegible]

水[illegible]見[illegible][illegible]天地左輔星[illegible]最是奇與[illegible]人丁足[illegible]

平陽串序

錢之爲物扁其體。圓其外。孔其中。扁其體。可以層累而爲貫也。圓其外。貫成而無稜角之病也。孔其中。所以受串以成貫也。錢莫不具是形以待串。故串爲功于錢甚巨。有一屋散錢于此若無串焉其能成貫以致遠乎。孔升先生輯平陽全書十二卷。自晋至明數千餘年。先賢平陽之論說無不搜採。大江南北平陽之格式無不備具。平陽之法。已無餘蘊矣。奈初學者取而讀之圖說繁多。不得主腦不能無一屋散錢之嘆。予于是向先生而

講曰書所以惠後學也今後學有錢而不能自得其串不識可著一書以爲南車否先生于是將山鄉中原澤國各圖數式雖地之變態無窮大略不能脫其範圍并將穴法作法理氣向水悉舉而備焉一覽而道在是眞簡而該約而博者也欲從事于平陽者先取是書而讀之則串在吾手再進而讀彼十二卷則此十二卷者皆顯其體圓其外孔其中無不可串以成貫矣　晉

康熙三十一年歲次壬申正月海昌鄭宮振扆氏拜題

詒燕堂

平陽全書卷之十三

古婺葉　泰九升父著
葉　熹天徙父叅
蘭陰周敏求般士父訂
白岳黄　恒叅吉父
海昌鄭　謀用賓父仝較
張眞觀立山父

平陽串總說

平陽諸書其于平陽諸法固已無所不備矣然其一書

之中。不能該舉諸法而無遺者何也。先賢有產于北地者。有生于江南者。有遨遊三楚者。有往來兩浙者。在北則多論中原、在南則多言澤國、各言其常所習見。故其所著。不能合天下之平陽而悉舉之也。況著書之時。有一時精神之所及所不及、故言此遺彼。言彼遺此。有必然也。余既輯平陽諸書之後。恐世求之汗漫而莫所的從也。故將山鄉北地江南諸法、備舉其略。合為一集。約而易見。以為讀平陽書者高遠之自云。

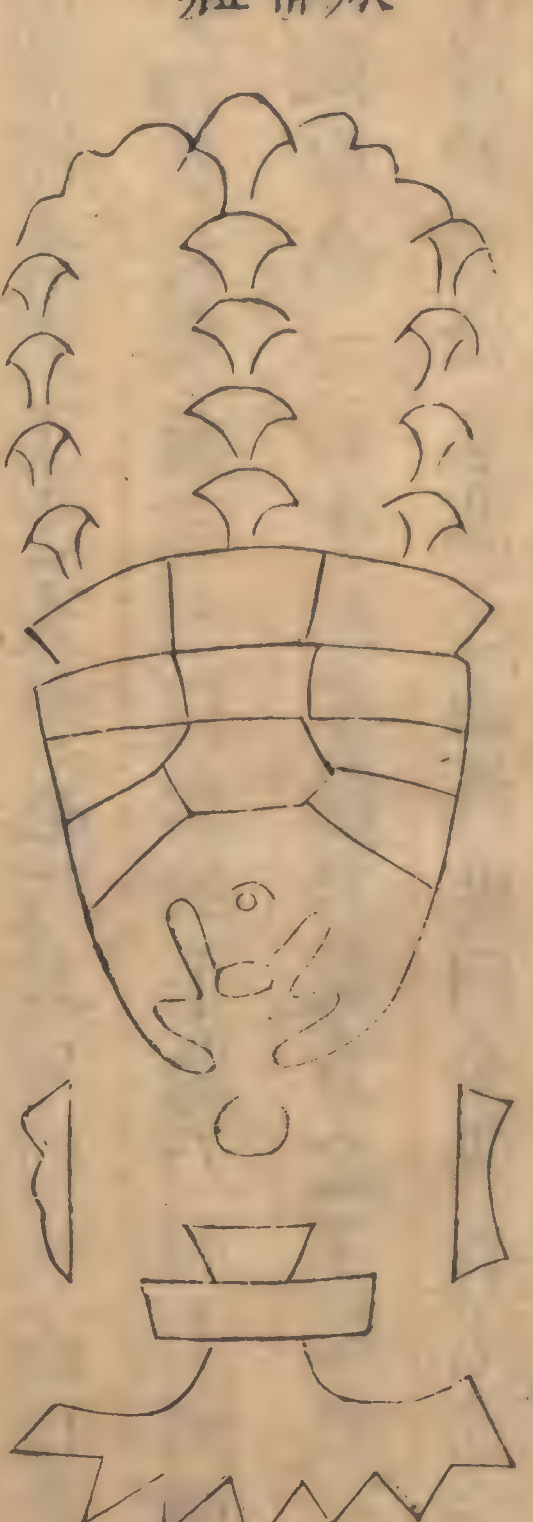
山鄉平陽說

山盡而落坪者。天下之大勢也。然其坪則一。而坪之形勢則不一。其大象有三。一曰山鄉平陽。乃四山圍繞中之平田闊坂也。一曰中州平陽、乃北方之平原也。一曰澤國平洋。乃蘸松嘉湖之水鄉也。曰平陽者。山為陰。地為陽。以地對山言也。曰平洋者。山為山。水為洋。以水對山言也。由山而地。由地而洋、故言平洋之法。斷自山鄉之平陽始。山中之平陽、其辨地之法。不異于山。但山高而顯。地低而隱耳。然其脈絡高低可攷。非若遠山者之無可尋覓也。其龍之來也。必有上分。其穴之成也。必有

下合。旁必有高砂爲之護。前必有明堂爲之聚。或兩水齊到而結順局。或一水過堂而結橫局。或翻身迎水而結逆局。此其成規也。至于結穴之場。其法有三。有開口者。有起突者。有衆墩者。察其龍氣之所住。砂水之所歸。卽天地之靈秘。不能逃我之鑒識矣。今具數圖爲式。

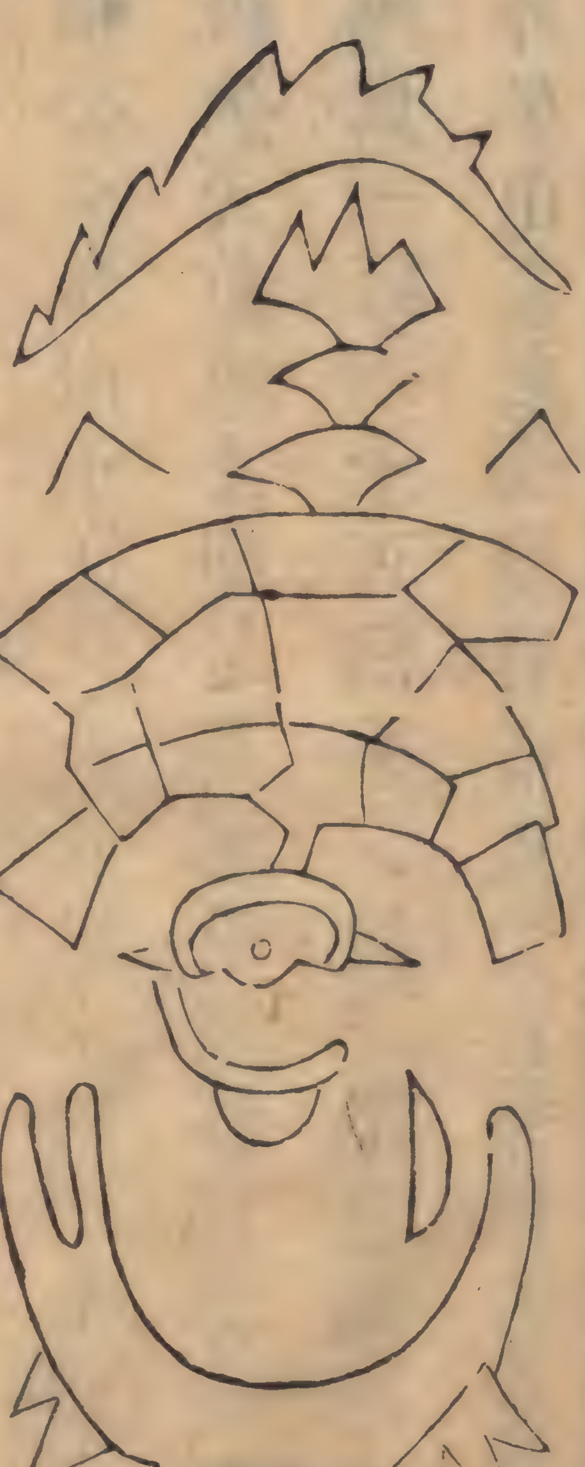
開口式

永康王都諫祖地



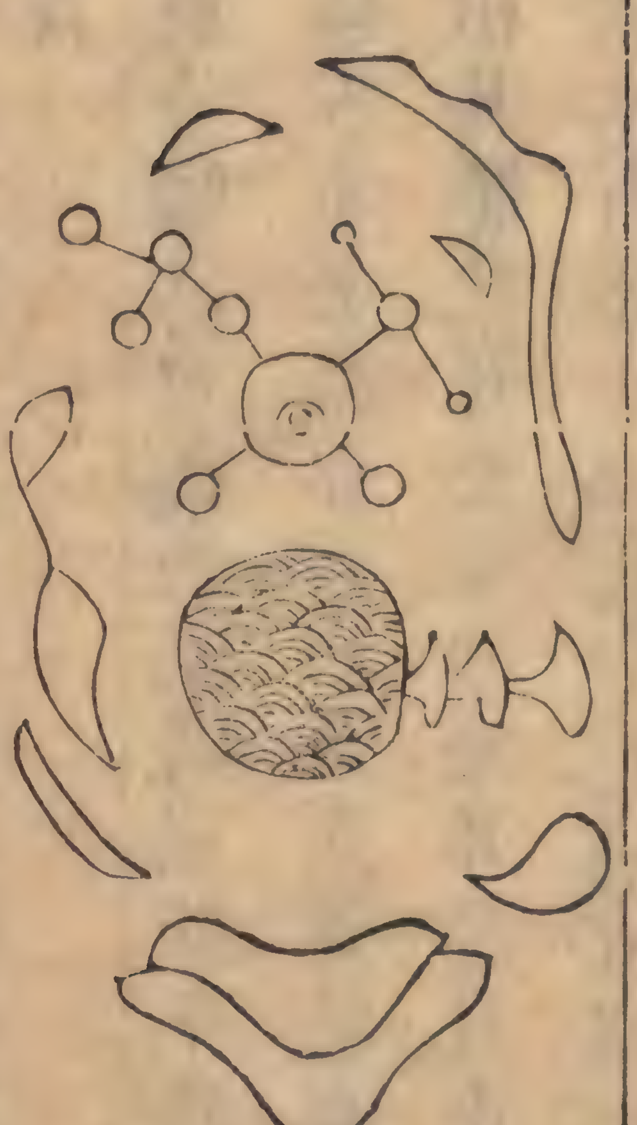
起突式

江山趙都憲祖地



衆墩式

落地梅花唐狀元祖地



北方平陽說

中原平陽。其大象皆賬亘局也。高地爲龍。低平爲界。察其蟠旋。以定住結。左右必有界砂爲護。而前必有低田作堂。高地作案。但其體勢寛大難察識耳。賬亘中。王猛杜如晦二地其式也。有結于湖蕩水邊者。宜朝水則朝水。如楊相公祖地出水蓮花形。宜坐水則坐水。如泰州陳少卿祖塋穴前地淺。即是大河前無唇口。傍無月角一片糢糊無一砂一水可觀。至穴後一望蓮花池團聚汪洋。池外屏山正應穴後有情。故穴直靠後岸。有結于墩突者。中原大突多爲州縣鄉鎮。其小突則陰地也。雖雜低田湖蕩。而微茫乾流。亦可相勢定穴。蓋地有吉氣土隨而起也。至于起突而有不忝平坂忽起小山。則又至貴之地矣。

澤國平陽說

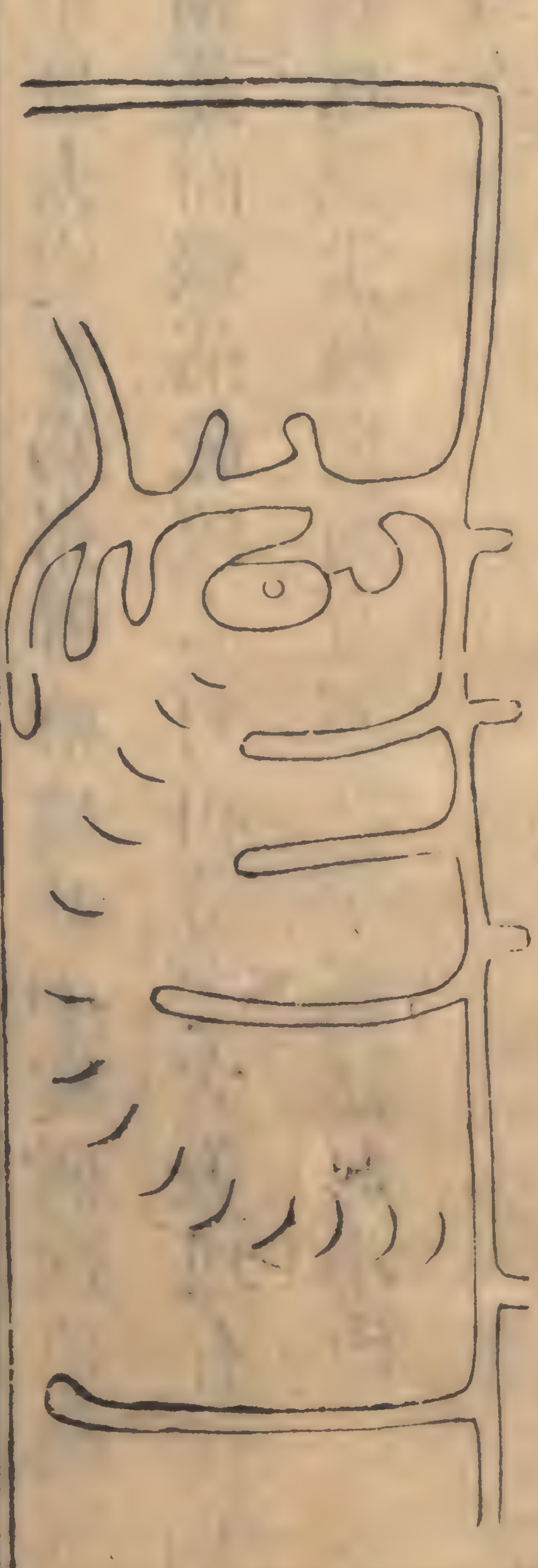
澤國平洋。水土交錯。變態甚多。有賬亘近北方者。有墩阜近山鄉者。有惟以水道爲憑。而剪水者此其大略也。至于一體之中。又分數様地。而不同。故體格各別。逐格細詳于左。

眠豆式

有高地連綿盤遶結地者有平田平地長遠兩邊水界結地者有大漾之中有高地如平崗龍結地者有墩阜連綿忽起忽伏結地者有壙坂之中微有高低界水其高脊蟠結成地者皆當察其脈絡觀其朝拱以定穴塲

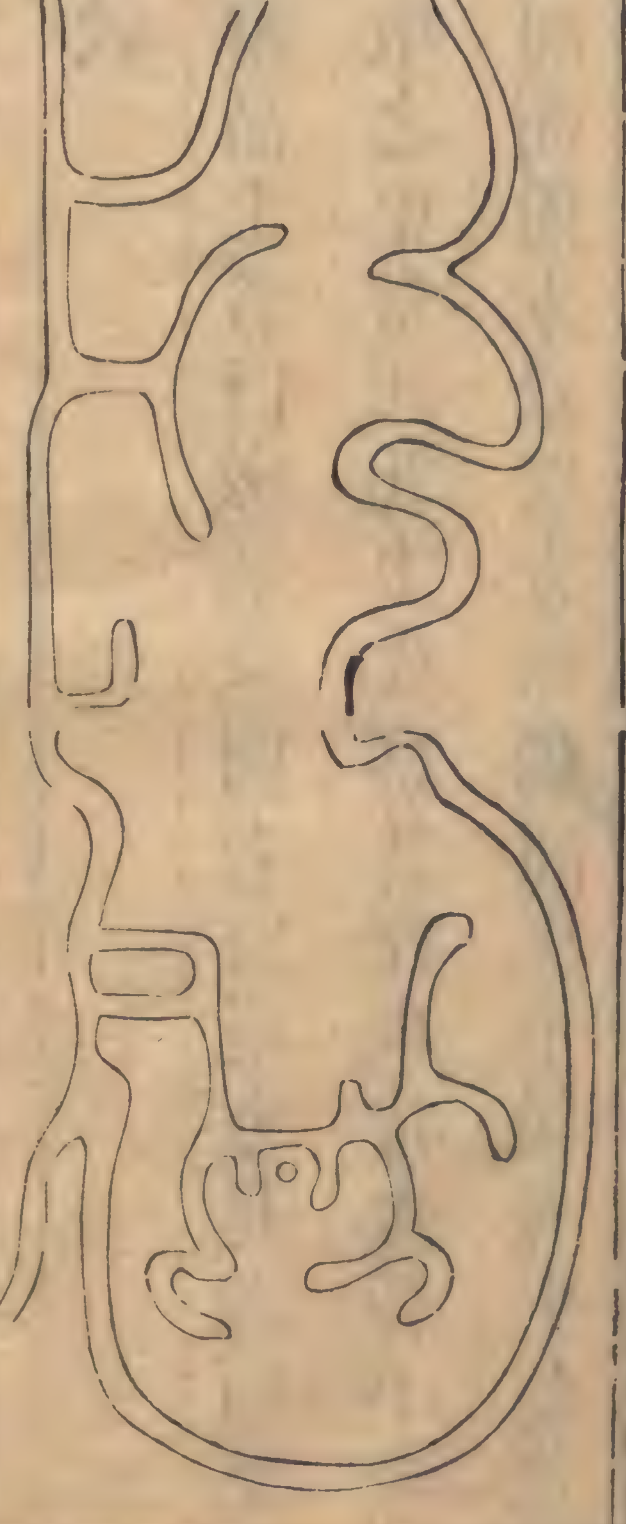
高地連綿式

鄞縣范氏祖地

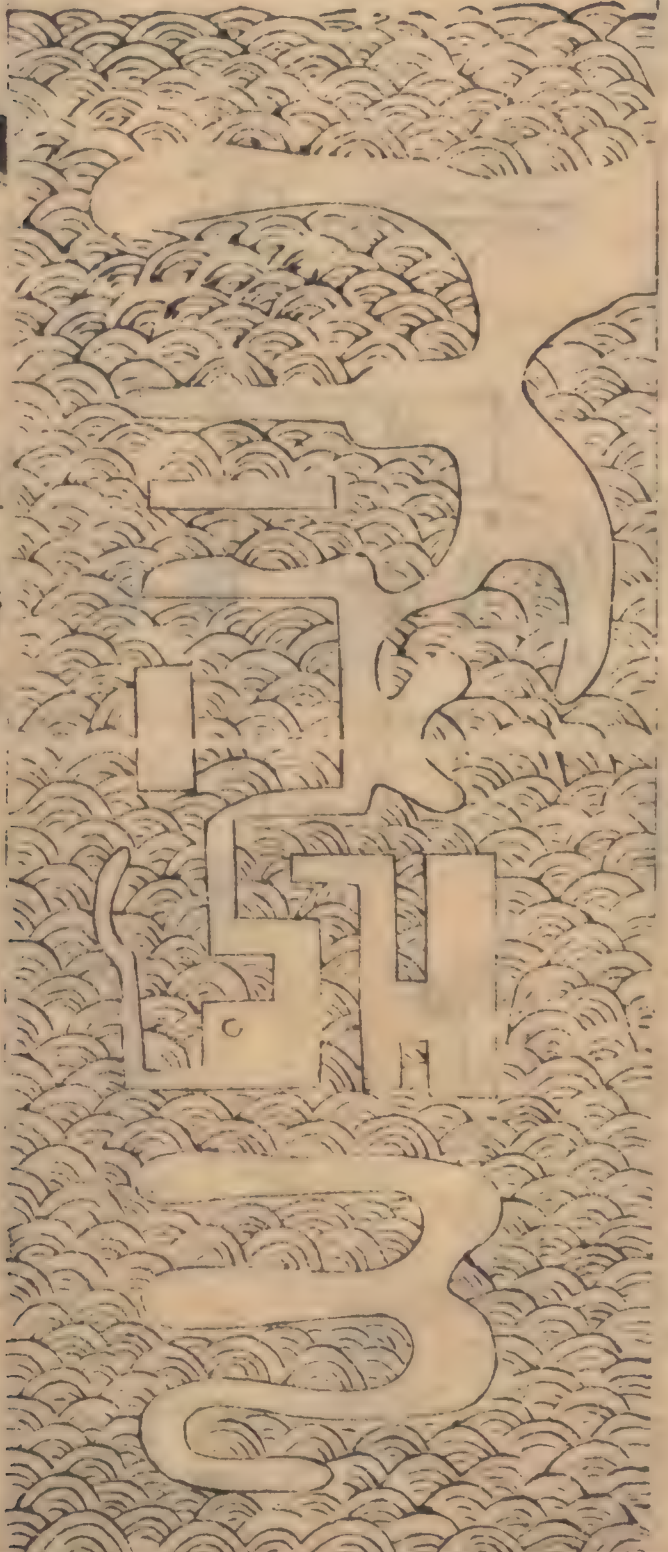


平地水界式

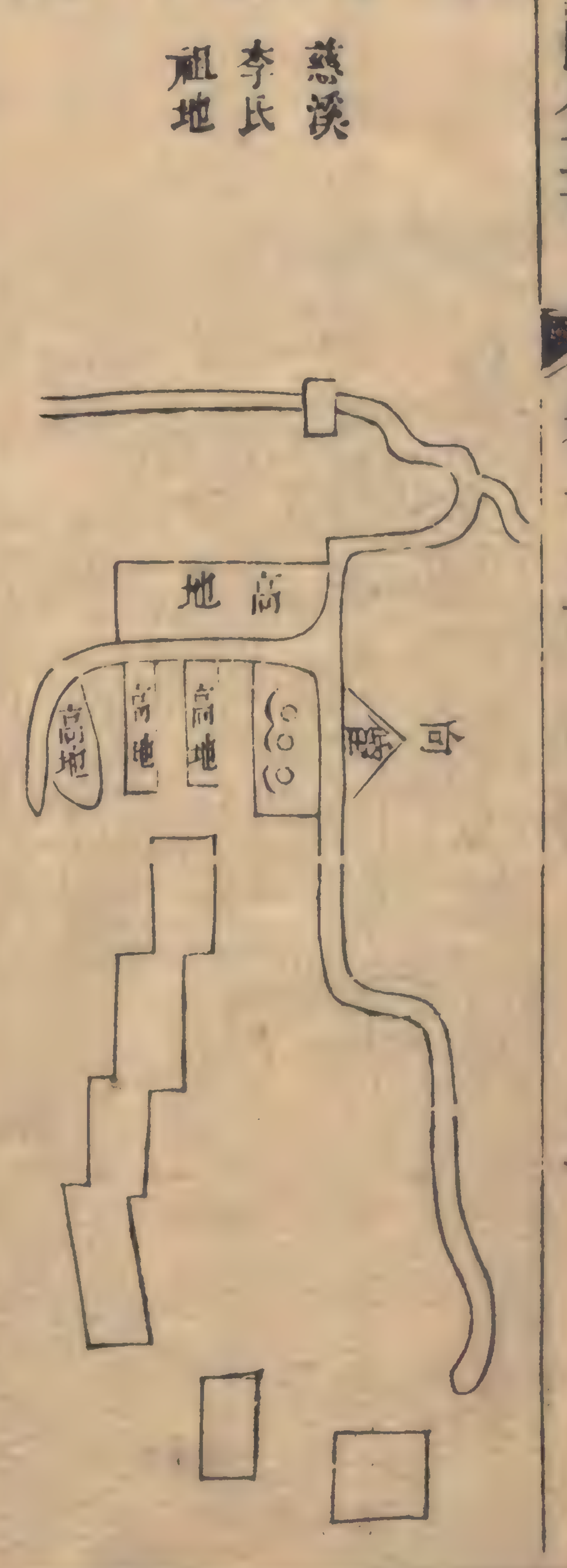
慈溪林氏祖地



漾中高地式



墩阜連綿式

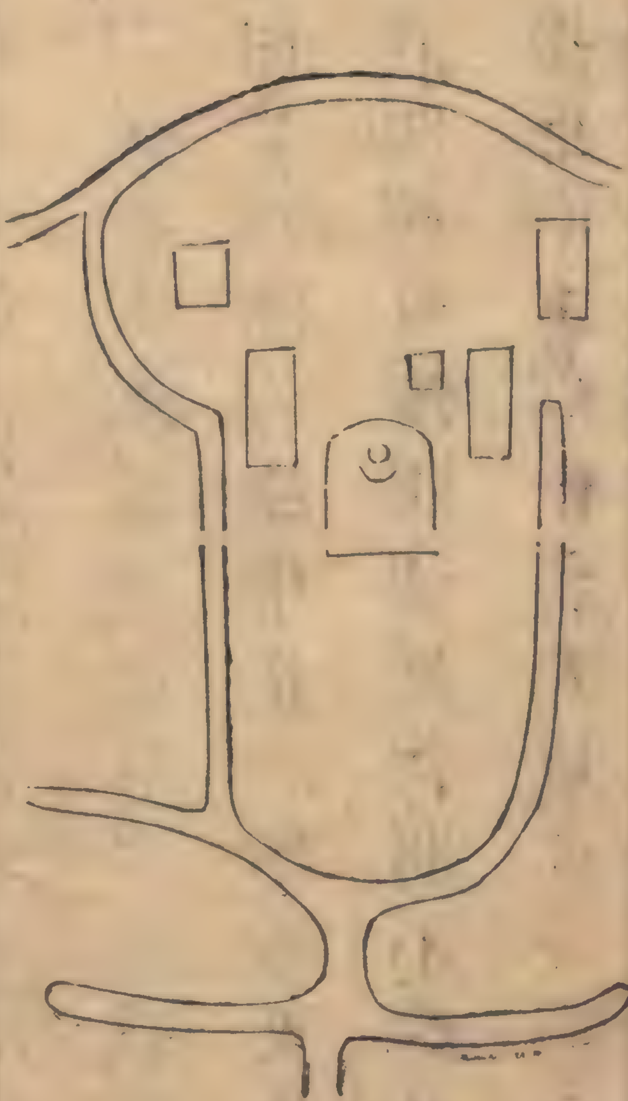


墩阜式

平洋有斷續高土名曰墩阜盖圓者曰墩方長者曰阜也衆阜衆墩之中當别其主從察其死生特大特小者主也或衆圓而獨方或衆方而獨圓異于衆者生也其一為主其餘為從其從者為朝為護不過為主之用神而已初看之似雜亂無緒若一得其主則其餘者皆有朝向之情拱揖之態又自井井有條而不紊在在得位而有用非雜亂者也若止一墩一阜須以水道為憑水道環繞有情則結地而最吉最清貴若水道反背則是他穴之用神水口砂也大水漾中亦有衆墩成垣局者當察其性情趨向之所歸若漾中止一孤墩又寔看水勢與兩岸之情若向抱有情則結反背則不結也若大湖中心止一浮墩四面水遶多成大地

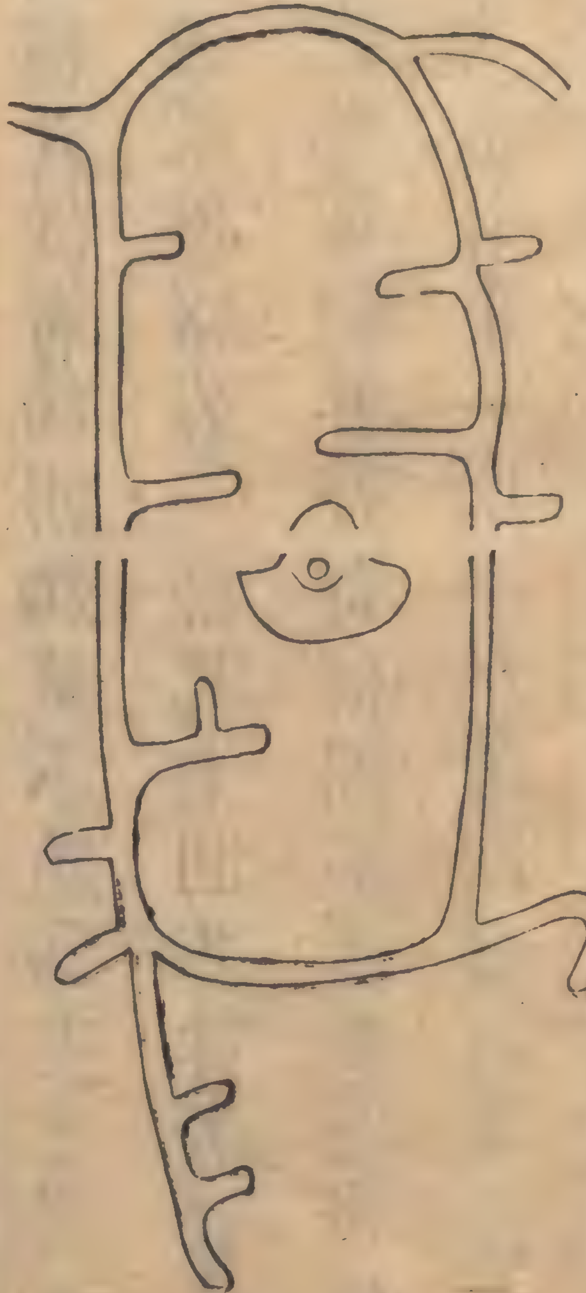
衆阜成局式

呂相公祖地



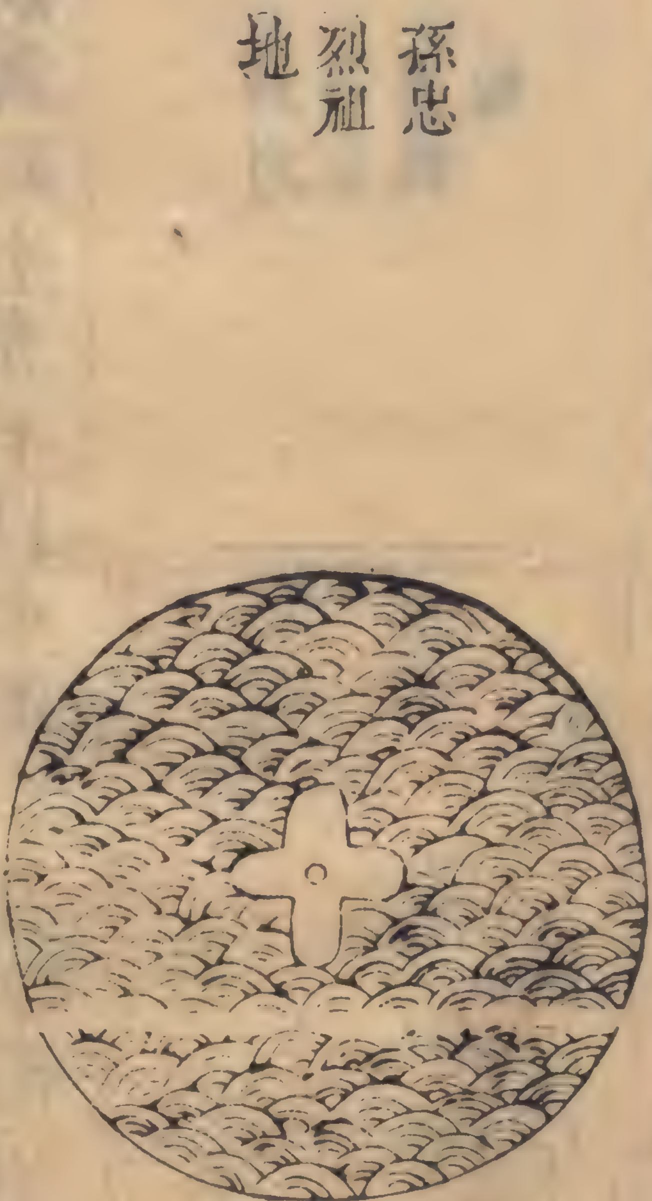
獨墩水遶成局式

鄞縣范氏祖地



湖中浮墩式

孫忠烈祖地



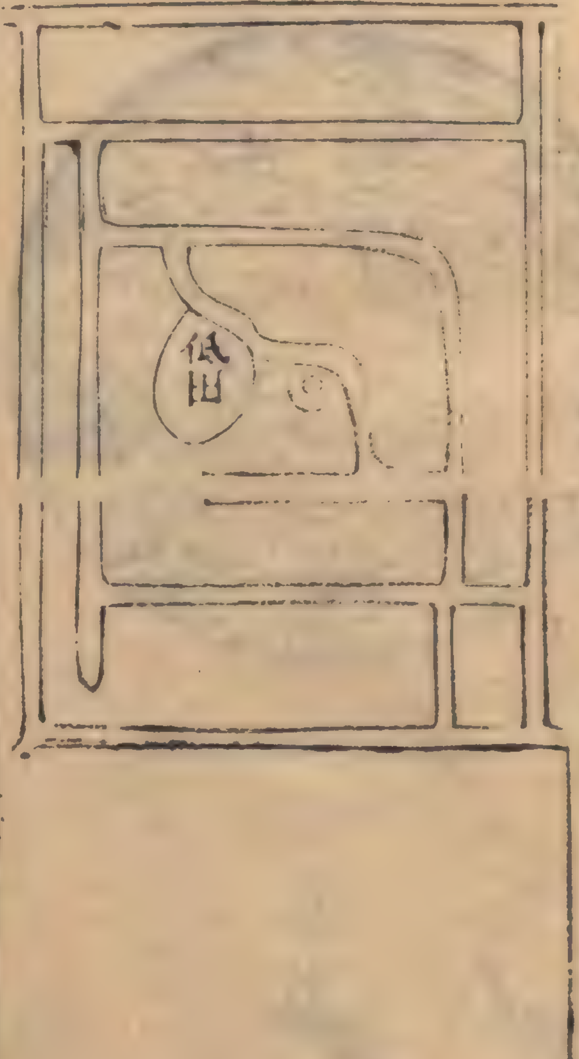
剪水式

平洋老陽地面無甚高之地無特起之墩而水道環繞收束地氣亦自成穴此水龍法作用之所也有結于通河中者有結于深浜中者有結于天成池漊中者通河

水動。易發易敗。深浜之中。浜上生浜。則既有收束。又有門戶。穴結地心。其力深厚。至于池漊結穴。其水守而不走。盈而後溢。故最為綿遠悠久。顧三法皆以水道成局。然結穴之場。其土必宜微高微動。方為有氣。若平坂不動。則為一死土。亦不以水道之可觀而胡打亂下也。

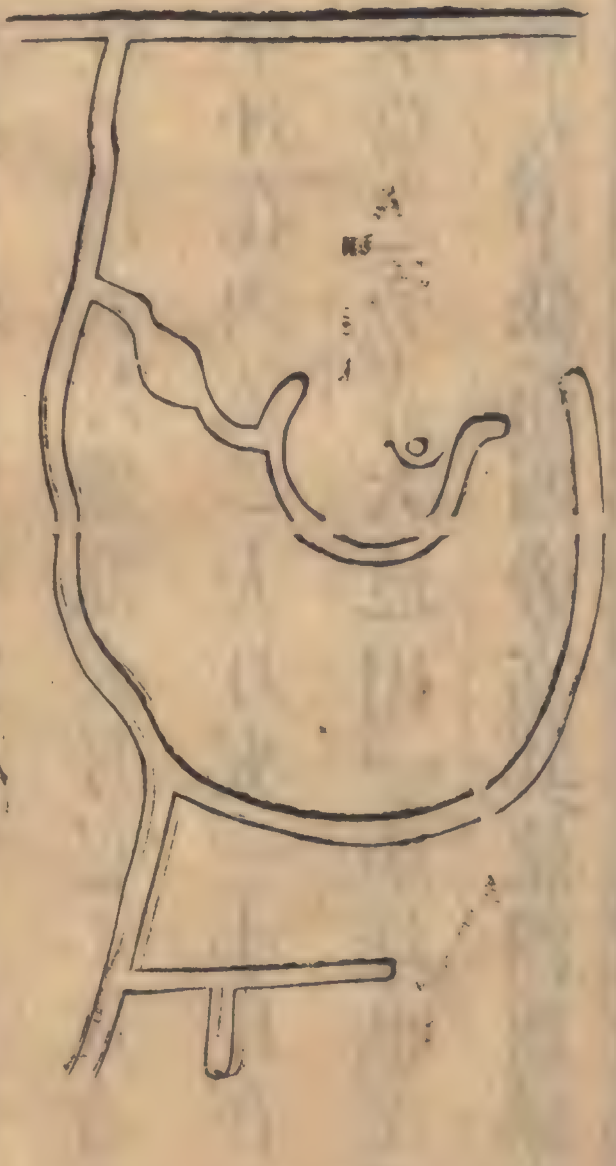
通河式

湖州茅剛憲祖地



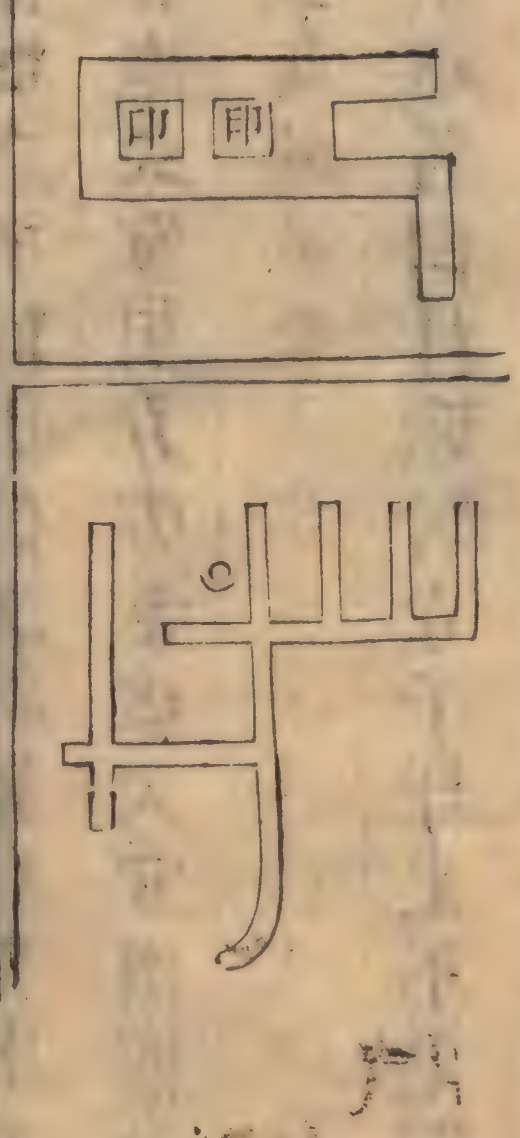
深浜式

嘉興嚴尚書地



池漊式

海寧陳相公地上名檀樹坟



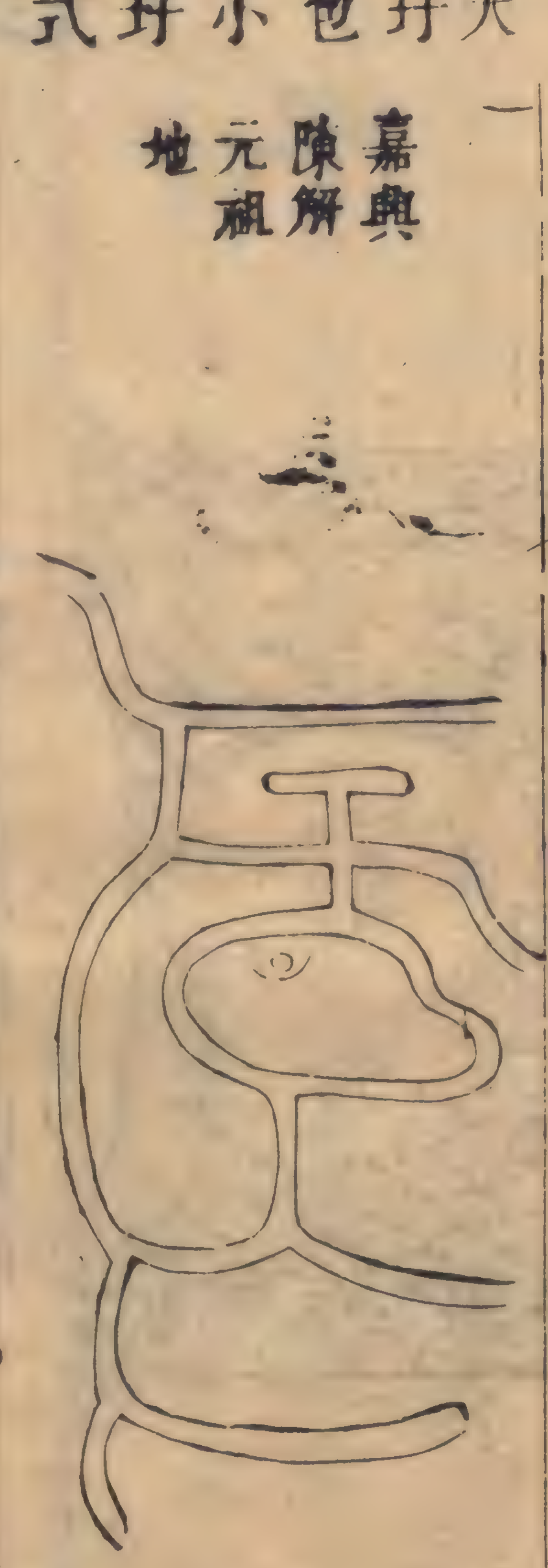
水城有出方出圓之不同。出圓者易見而秀。出方者難覓而厚。圓多處穴宜出方。方多處穴宜出圓也。

圩頭成局式

地不甚大。四面環水。名曰圩頭。若立于圩上。不見四水者。則地大而非圩矣。圩之結地有三法。一曰大圩包小圩。二曰漾側獨圩。三曰大圩盤龍。大圩包小圩者。或一大圩開口。包一小圩。在內。或二大圩夾一小圩在內。漾側獨圩者。於大水蕩之旁。靠大地出一小圩也。至于圩上盤龍。則其圩略大。中低而四旁高。其龍四圍蟠曲。以內中低田爲明堂。自相朝拱。當以眼豆式中扦之也。

大圩包小圩式

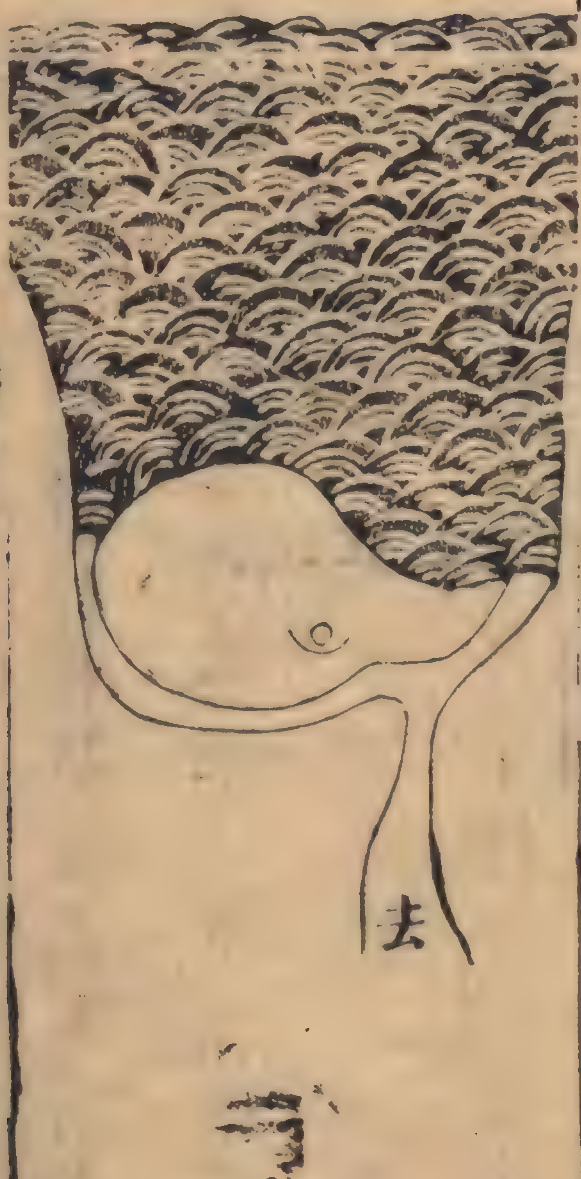
嘉興陳解元祖地



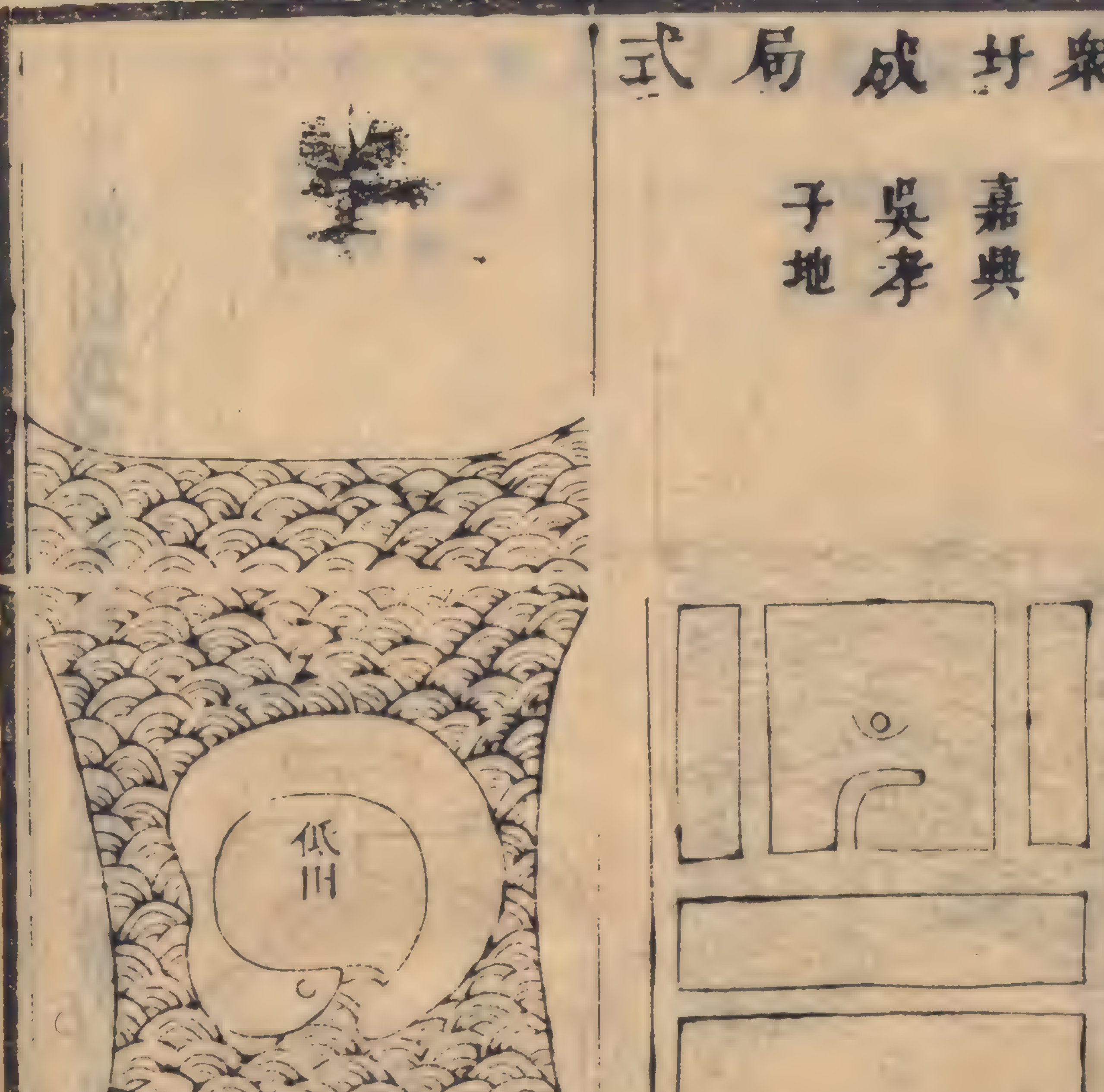
大蕩邊獨圩式

王江涇陶氏祖地

劉公圩



衆圩成局式

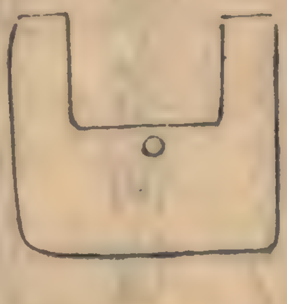


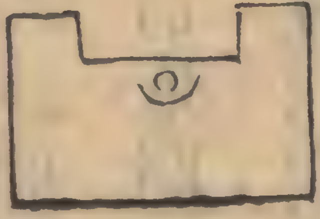
高地開口吐乳式

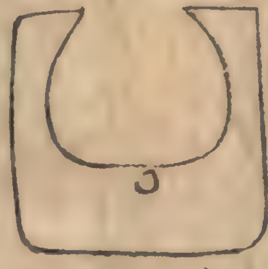
平陽高地開口吐乳有情而水城環抱相應者結穴開口穴宜點出則近空而氣動若點進則版實而死吐乳宜點進扦舌根若點出則爲纍頭殺夫葬道不過乘生氣生氣者何地之動處是也何爲動開口吐乳起突而已盖一片平陽若無口突爲陰陽不交有口有突則陰陽交而生氣成矣故高山喜窩而未嘗不用乳突平地喜突而未嘗不用窩口也况古人有高山窩平地突之說而即有平陽不開口神仙難下手之說則平陽法中

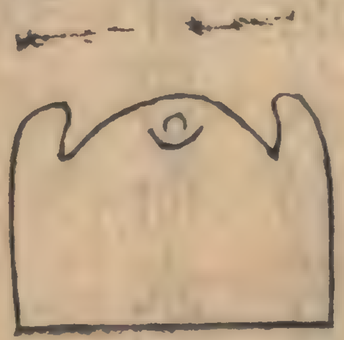
烏可缺開口吐乳式哉。

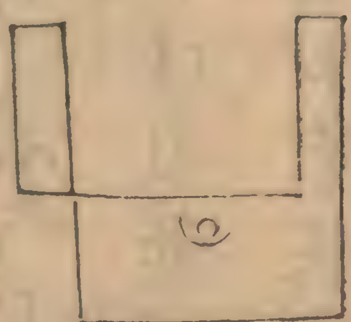
凡口不可墜下口中。若低墜口中。則龍虎砂蔽斷風氣。壙中水濕。必至敗絕。

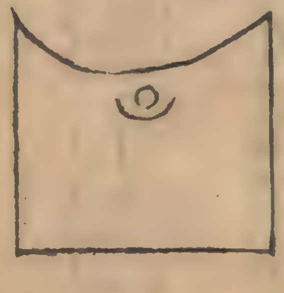

方口

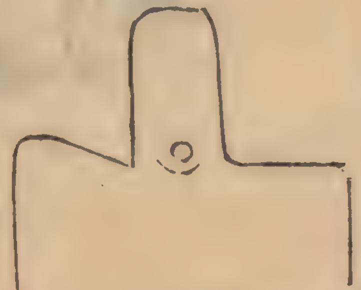

淺口

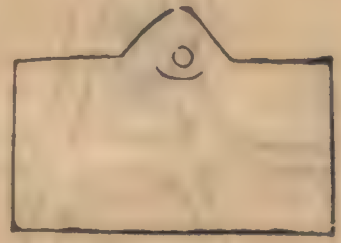

圓口

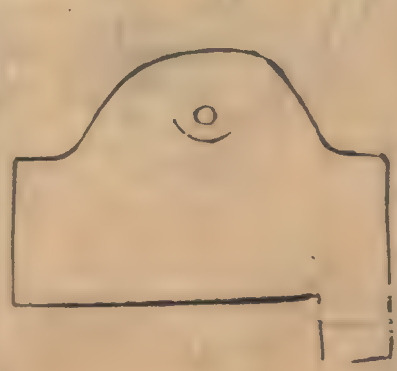

弓背口


湊成口


鍬口

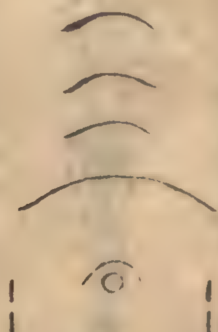

乳

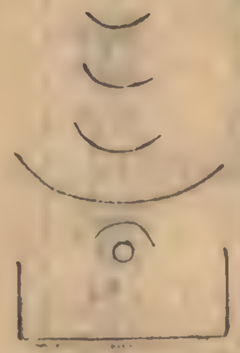

短乳

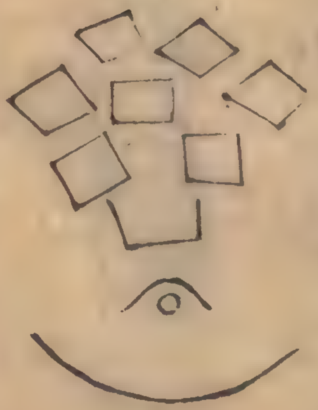

闊唇

曠坂動氣

曠坂之中。若有動氣。皆可穴也。蓋不動則死。有動則生。故動氣雖隱微。實是生氣之所發現。近山者多有此。


拱來


收來

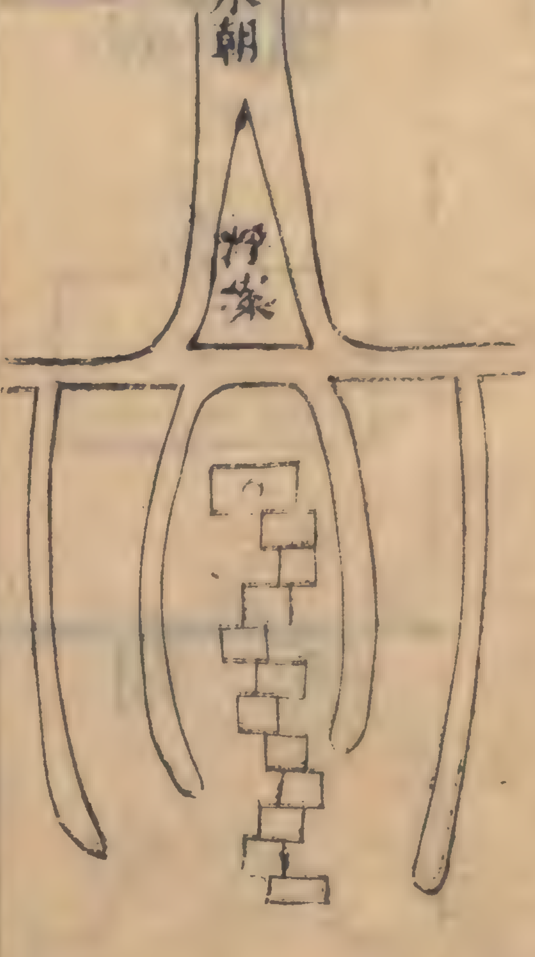

氷裂

迎水式

大水洋潮世人所喜。不知有浮案者可迎有蓋砂者可迎。閃受者可迎。深受者可迎。非此數者而直水冲懷。無不敗絶。古訣所謂面前忌水也。平洋之地。惟迎水最爲難扦。愚俗貪朝致禍者。不可勝數豈得易言迎水哉。

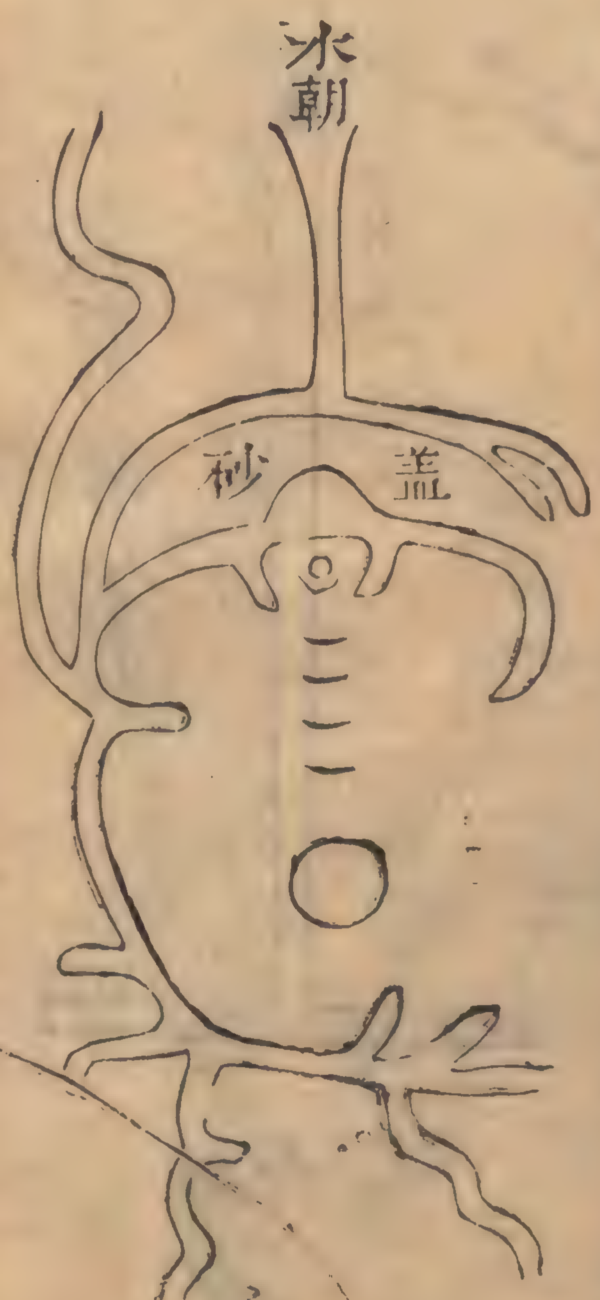
有浮案式

上虞王氏地



有蓋砂式

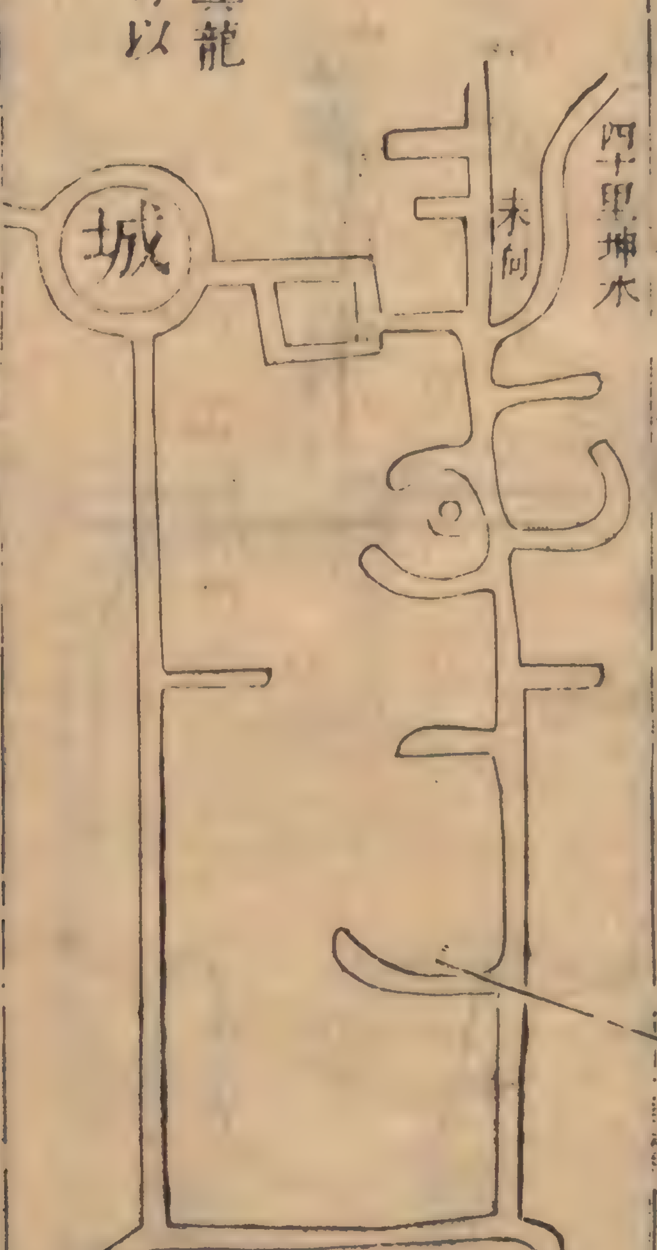
慈溪桂氏祖地



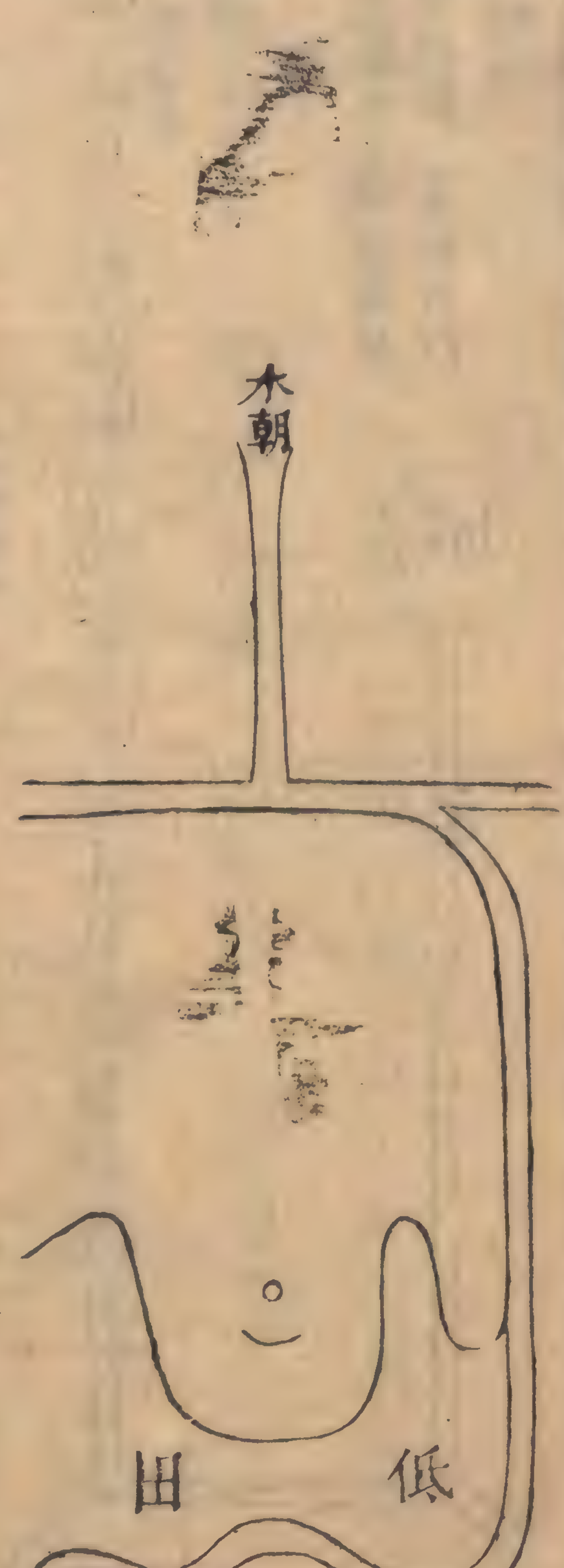
閃受式

嘉善錢狀元地

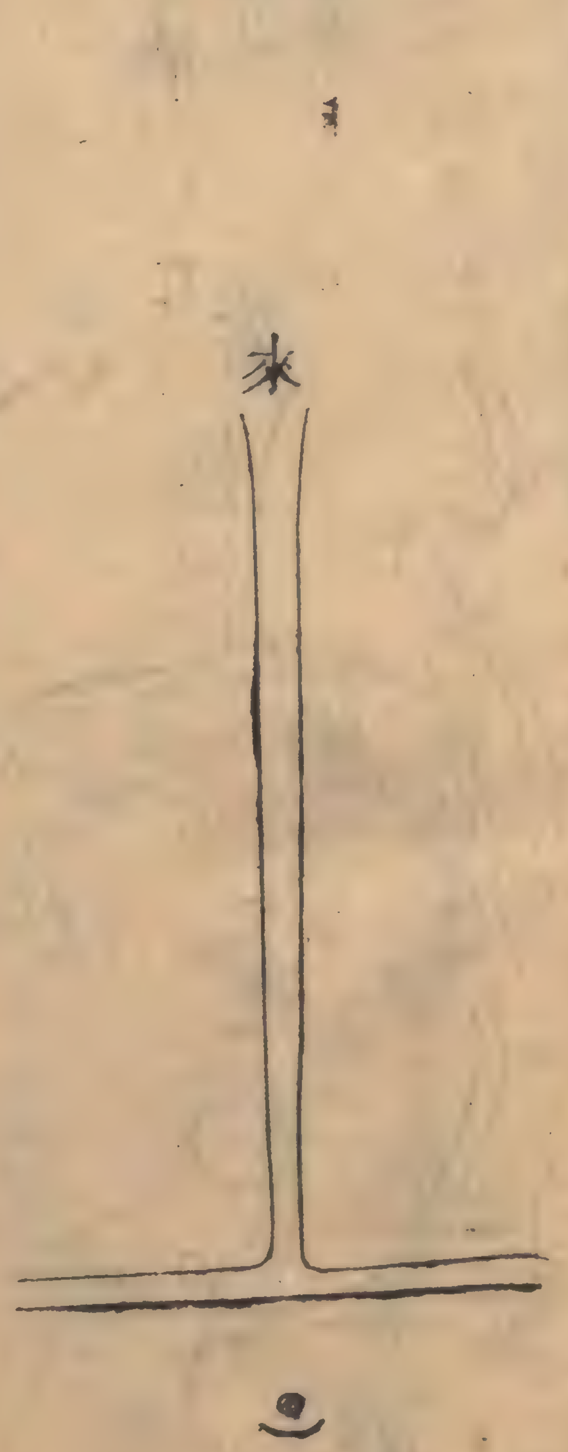
坤水來長惟卯巽龍可以消之未向可以納之



深受式



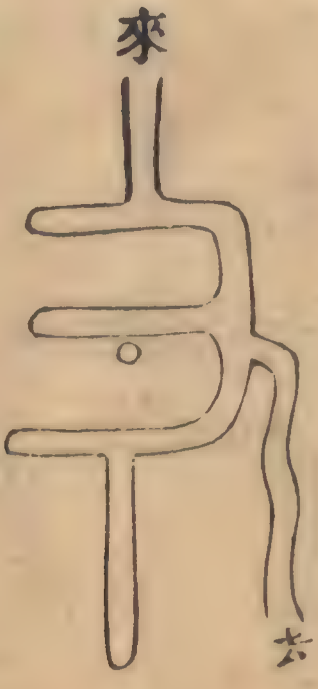
丁頭敗絕式



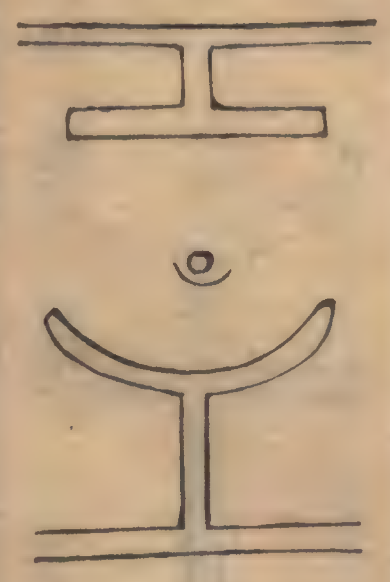
水城說

世人論水。只喜洋潮。不知水法之妙。却不在此。盖水法之妙。有前冲後冲者。有前刼後刼者。有前冲前刼者。有後冲後刼者。有後冲前刼者。有前冲後刼者。合此式者。俱係高貴之局。庸術不知。見之反駭。此風吹水刼之妙諦。知之所以寡也。

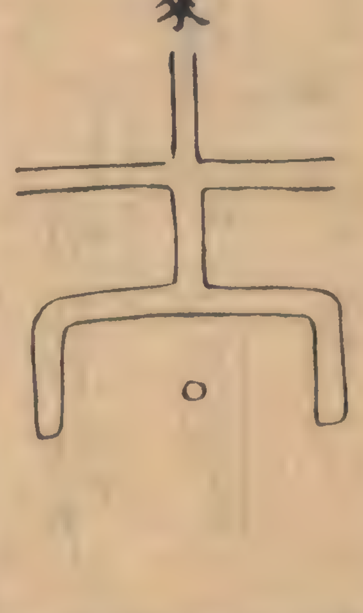
前冲後冲式



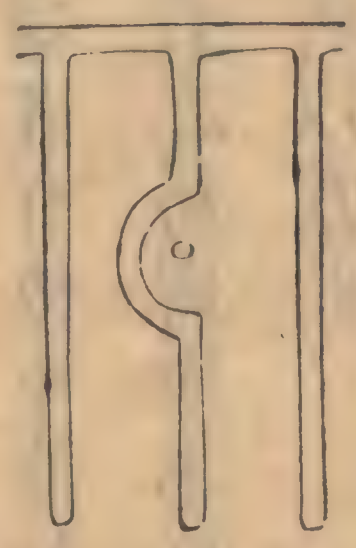
前劫後劫式



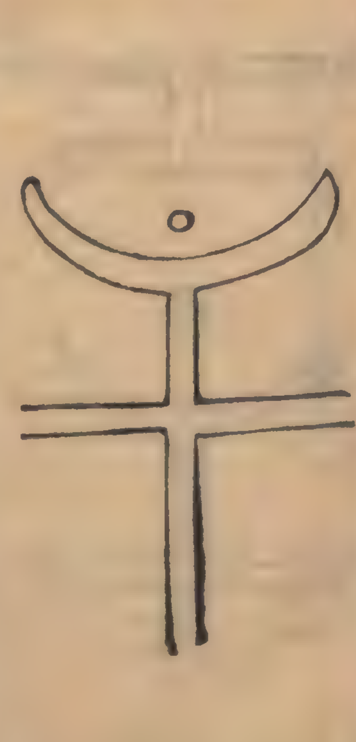
前沖前刼式



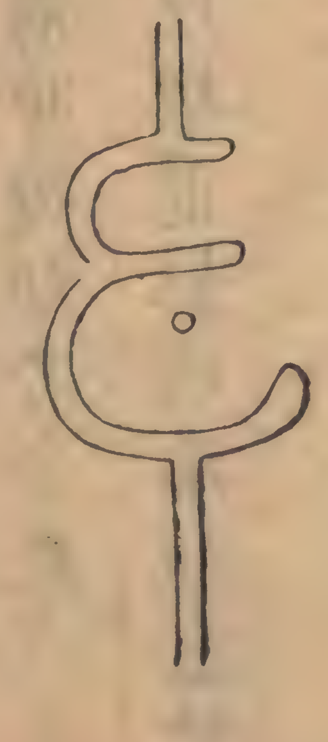
後沖前刼式



後沖後刼式



前沖後刼式

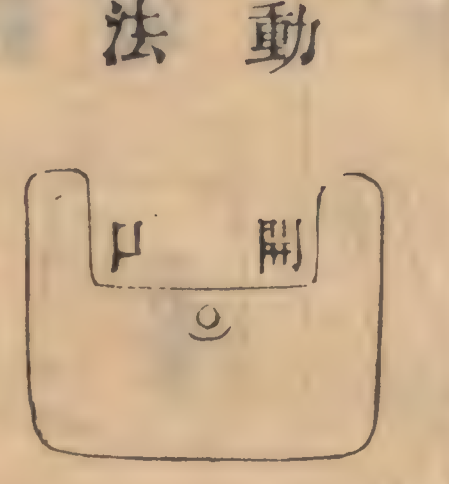


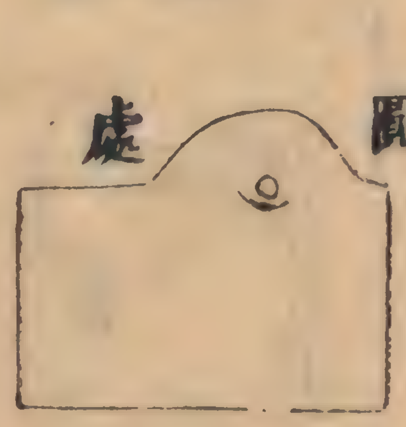
庸術曰力不巧者。由于心竅不開、不能將砂水二者。合而融會之、故論砂便遺水。論水便遺砂。不知砂水二者。原合以成其砂格水城者也。如前刼之水。水向當面直出者。由左右二砂齊到穴前。故水不能不從當面直出。後刼之水。水從穴後直出者。由左右鬼砂齊抱穴後。故水不能不從穴後直去。庸術見之。便言水去不結。抑知砂極有情。故水直去也。世人只知水直。那知砂曲。只知來水之朝。那知去水之妙。此道之所以日趨于庸陋也。

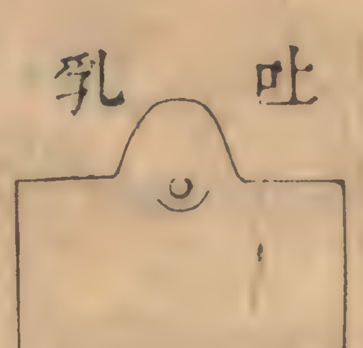
穴法說

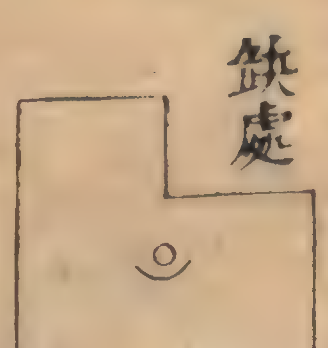
平地求穴。與山法諸家穴法不同。一曰動處。動者何。開口吐唇高起是也。方者圓處爲動。或缺處爲動。圓者直處爲動。蓋平陽多靜。故求動也。二曰束處。束者何。緊狹

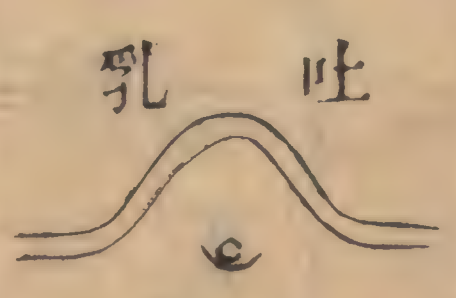
處是也平陽有兩浜關鎖而龍氣入關之後反散蕩不可收拾宜于入關處斬關有龍沿水而行到頭無結宜于腰上尋狹處騎龍扦之皆束法也三曰截法穴場或方或圓于一邊一角開或吐火曜或掩水蕩宜于出曜蕩處截曜蕩而扦之四曰斬法穴既結後餘氣走去長遠宜近脊斬其餘氣而扦之此法宜扦得老到若斬不住則刼氣太重一發敗絕五曰水環處穴場散闊看那一邊水環有情緊靠環水點穴是六曰棋處穴場長闊若有一砂有情可爲托爲案者當認定此砂點穴是七曰會處四面砂水皆有環拱之情意宜會其大勢所歸而扦之

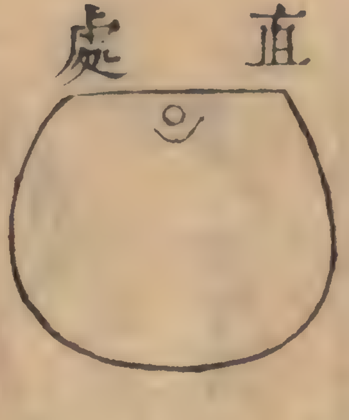




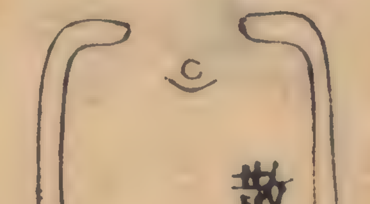




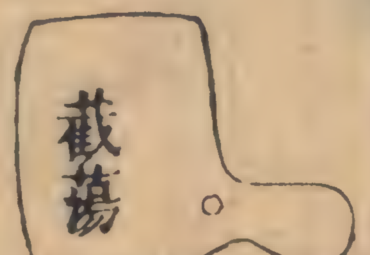




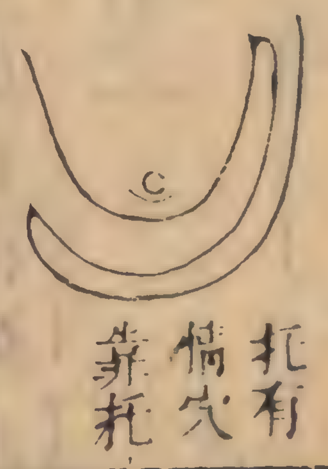
東法



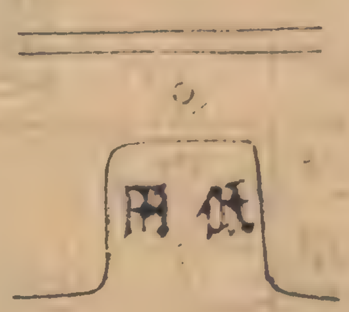
截法



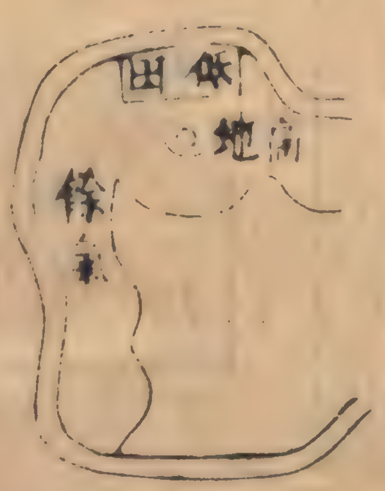
砂拱



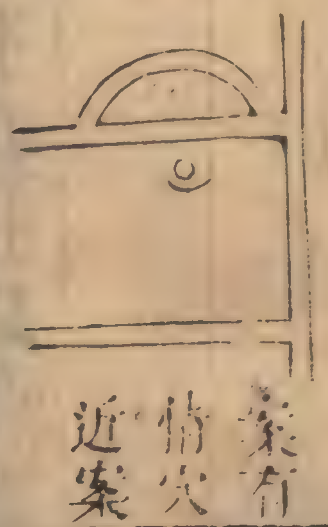
東法



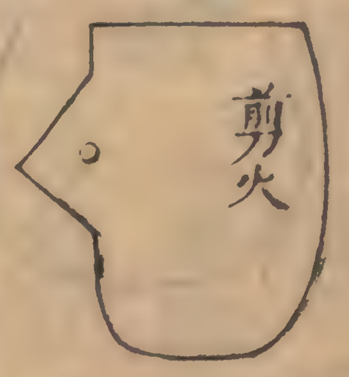
斬法



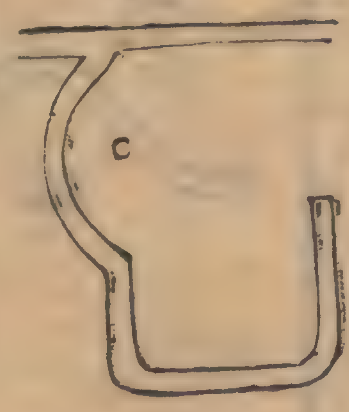
砂拱



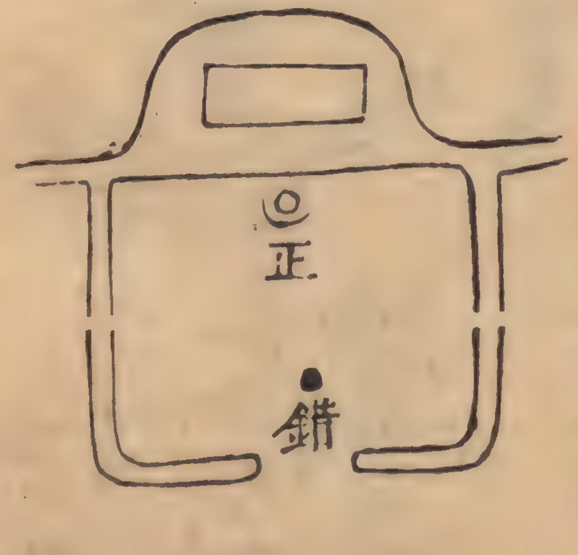
截法



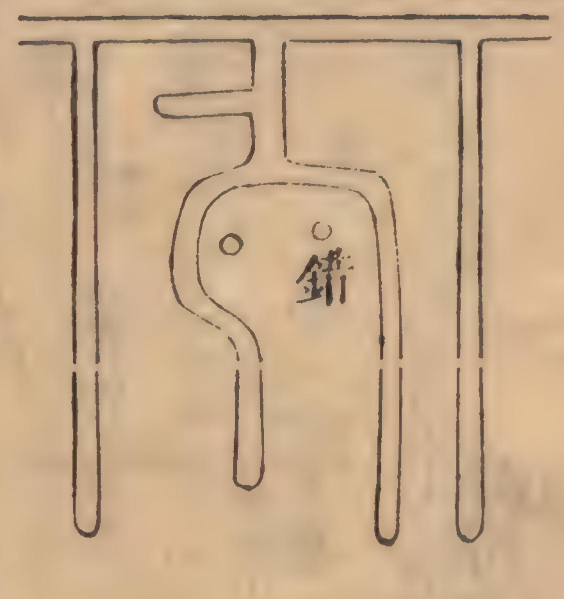
水環



會意



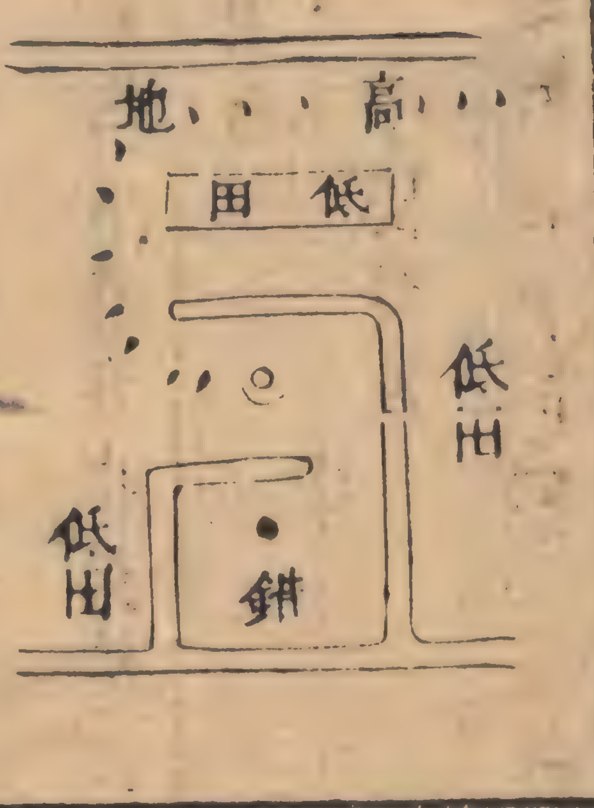
會意



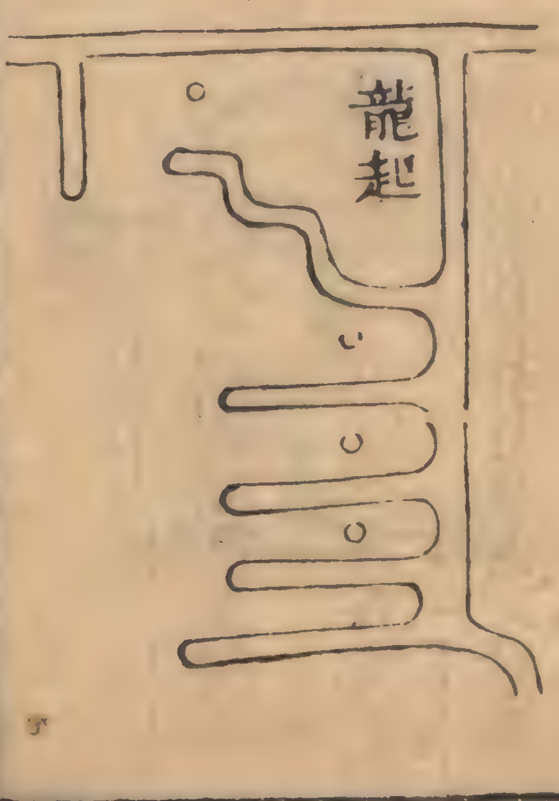
此局龍進關後地甚闊大。以東法折之。未嘗無理。至臨弦一看堂局案砂。排列端嚴。則穴結在弦。而東處非也。

此局直頭照穴。甚端正可觀。但左角微有動盪。則真氣不歸于正面。癸于左角照穴。則右濱正冲穴後。面對出水。合後冲前刼之格也。

會意



會意



此局于後點穴。亦似龍盡氣鍾。似前邊低田作堂。高地作案局在前而不在後。則後是托砂。而非正穴矣。此地龍身三折。第一折作案。二折作穴。三折爲托。此局後頭托砂上點穴。兩浜夾出龍虎拱抱。庸目見之。莫不喜悅。抑知前浜曲折而出與諸浜不同。則後皆係托砂。而束處爲正穴也。此穴法非道眼不能辨。

認穴說

有情之砂排列。點進而不見者非也。面前之水闊大。點出而冲蕩者非也。南龍直下。宜靠北。水若鉤轉回龍。又宜近南。若點靠北者非也。左右之水。固喜其冲。然宜閃受穴。點直冲者非也。地有容乳。穴宜靠根。外爲餘氣。若離根點穴者非也。高地開口。穴宜近弦。若點進離口遠者非也。

平陽作法

平陽作法。喜陽而惡陰。故其朝向。異于山法。山可朝北。

平陽不宜朝北。故南龍坐低向南。異于山也。陽地水多渙散。故喜朝高。則來水歸堂。若水聚之處。則低亦可朝也。陽地喜高燥而惡卑濕。故坐身要高。陽氣喜舒暢而惡收斂。不宜窩藏。故後與左右。忌有高砂。陽地中死而邊生。故穴宜邊角。南地氣浮于上。只宜淺塟。北方高土平崗。可深四五尺。若一坦平夷。當深丈餘。其脈伏也。平陽南龍。法要坐水向南。北龍。法要朝水向南。東西二龍。可向南。便當向南。若局不在南。則朝東西。東來脈。水在西。若西有堂局特案。方可朝西。不然則當坐西水而朝東。西來脈亦然。平陽不宜朝北。乾亥壬子癸丑艮七向皆不喜作。若扦此七向。而向之陰陽不駁。水之生旺歸堂。亦可平安。終是陰寒不振。縱目前有財祿。久後必致陵替孤獨。總之平陽之向。一南二東三西。以得陽光之炤。故北不取也。

雪裡點梅說

楊公云。大凡平洋之地。無大勢龍虎。最怕向北。謂南枝向暖。北枝寒。平陽本是八風搖動之處。更向朔方。乃地無氣。謂之雪裡鎖寒梅。若是前有近案遮欄關閉城門。

方爲善地凡是平洋之地最喜向南向東吉。

理氣說

理氣者乘氣配向消水是也平陽乘氣之法與山不同山止一法陽有三法平陽有關峽明白入首緊細者亦同山法取廿四龍論若闊大不能取龍則當認水立局。只取八局不論二十四龍此非不欲論龍蓋以散闊不淸無法取龍也若近浜頭立穴者又當弔浜取氣不得執局而斷取局之法詳歸厚錄弔浜之法詳平洋法龍局氣既認定于是陰用陰向以配之陽用陽向以配之謂之陰陽相見福祿永禎也然向不僅配龍又要消水故立向爲理氣第一難事向若不差則理氣無餘事矣

向水說

陽龍局宜陽向陽水來陰龍局宜陰向陰水來謂之陰陽純淨而純淨之中廉貞之向水不吉駁雜之位輔弼之水非凶然陽局猶可收陰水陰局斷不可收陽水也論去水陰龍局宜陽方去陽龍局宜陰方去謂之陰陽交媾也詳具照水剪水二經內。

消水訣

向從水立法與玄。八個長生順逆旋。倒左四陰生氣起。右歸陽氣順爲關。來源方位猶寬緩。去口災殃最緊嚴。後天正庫與借庫。文庫正借是先天。向家六位咸防破。十八虛神任往還。此是青囊真口訣。黃金百兩不輕傳。十二支神位最真。四維加入縫爲針。雖然廿四分宮位。三八仍將二六行。四局旺生來則吉。三方冲破總成嗔。庫方來去皆非吉。青囊指點甚分明。

理氣辨訛

平陽作法與山異。而理氣無異。作法從地。由與洋之形勢不同。故作法亦異也。理氣從天。洋之南北。無異山之南北。故理氣同也。所微異者。山只用龍。平洋有用局者耳。今之行平陽者。學問粗淺。不識青囊玉尺消水之說。僅識九宮八山。故言平洋理氣。與山不同。不過飾巳之無學。誑人之信從。豈平洋之理氣。果與山異也耶。

航河葬

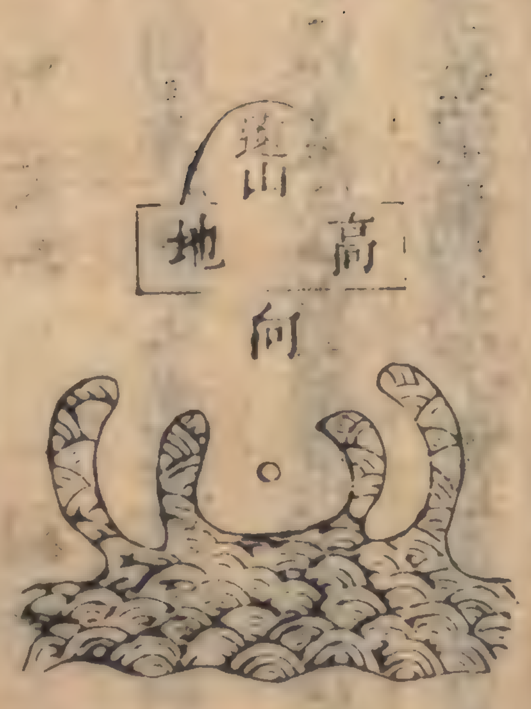
一凡入水鄉。便向河路尋浜頭。若浜頭有曲抱灣兜有情處則爲有穴。方好去細覓。若河無浜頭。或浜頭直硬無情則不結作。不必尋也。

一凡平地上有墩阜則向墩阜上去尋。若尋得有局面了。審向照穴宜朝高坐低得水爲妙。

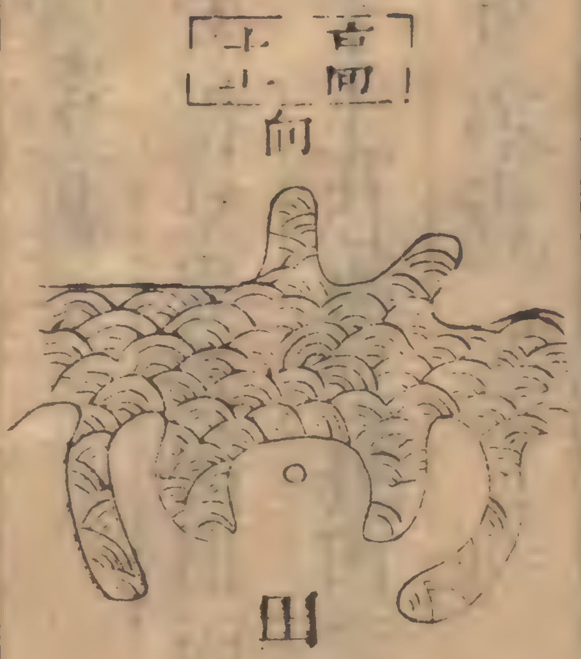
一凡一坦平地不生墩阜便要看平地陷凹處向凹弦覔穴依法扦葬若平地無浜頭搠抱又無口無墩。一片如舖氈者乃死土也不必尋求。

一穴既覔得。乃以羅經求其向方。要遵青囊玉尺水法來宜生旺。去宜死絶。此是平洋生死關頭。若向方一差即上上美地而死絶上堂。倒冲生旺。亦主敗絶退丁。不能發福。謹列二圖于左。以便審水立向。

逆法

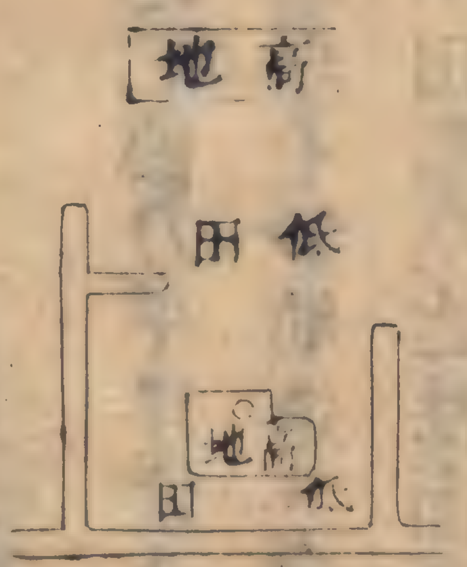


順法



順逆二圖乃平洋之入門也蓋不知順逆則不能明平洋之理不知順逆二法則不能扦平洋之穴若止知朝水坐田順葬之法而不知坐水朝田逆葬之法是與山龍無異而當逆葬之地其失去多多矣故特揭此二圖于前以爲未明平洋法者之標航也

既知順逆。若不識坐低向高之式。則無以點穴。因列坐低朝高之圖于左。



此看平洋第一竅也。水龍之法。塟處宜高朝處宜高而左右坐後俱宜低與山龍避水藏風者大異。

一向方既定而來水去水穴中看得見者。名曰出面水。當以穴左右進退要撥他在天干上往來。則無凶禍。若地支流動。恐太歲填冲之年。多事不吉。

一面前若有水峰浜。或筆或笏等形。及特生墩阜。方圓横平秀美者。俱要令其得所。不可令其冲射碍眼。若撥得他在吉秀之方。自然發貴。

一平洋之向坐。與山龍反。若羅經理氣年月尅擇。則與山龍無異。故學平洋法者。當先看山龍諸書。如催官玉尺青囊。三易秘要。神寶真經。造命等法。俱要精透。方可下手。

臨流賦

平洋之法。不係乎山。水生而氣生。水死而氣死。故委曲

則謂之秀吉。直硬則斷其頭凶。宜搜求于四水交會之鄉。要遠避夫兩流分泄之所。無浜無突此乃朽木不可彫。不陰不陽。是爲死土而不吉。辨地之大小兮。觀其局勢。察穴之眞僞兮。審其性情。地小而水緊者。穴于動處坪曠而水遥者。扦于高支。纔高支兮。須求其巳。不開口兮。當覔其肉。鏟硬木兮。不可犯其巢。見圓金兮。須要辨其孤。土無缺而不動。水有蕩而婡扦崇高原則可開掘穴平地須用堆培。地低土濕。不壽不丁。水反砂欺。且貧且賤。穴入陽之外。四勢須知。起峰聳秀。斷爲高貴之鄉團聚深凝。必是豐腴之地。左高右蔽。而人眷堪傷。水刼風吹。而丁財咸旺。富而且壽兮。前高後下。貧而且夭兮。水去風藏。而遠峰之列秀。官榮郎侍之尊。坐曲水之回環世受科名之盛。有秀水之來朝。迎可迎而避當避。得美案之朝揖。正可正而斜須斜。桃花水現兮。家無清白之風。反笏呈形兮。仕有奸邪之恥。汪洋滚面兮。絕滅何疑曲屈交牙兮。榮華可必。方圓鎮于水口。砂名玉印金箱戈戟列于兩傍。官至內樞外帥。聊述古賢之秘。傳爲今日之言。若能明地理之情形。可必其家之昌熾。

地理大成

平陽全書

十四

內閣文庫
番號 漢 16675
冊數 18（14）
函號 293 278 1

諦燕堂問答叙

余讀易至重兌之象。而知講之與習。其功爲並重。故廣大如聖教。高遠如二氏。下而至于九流百家。各有朋儕相爲講論。獨是堪輿家。一業是術。輙以名師自居。固不肯問于人矣。人叩之。不曰吾有異授。豈可輕傳。則曰此道闊深。從何說起。或含笑作態。或大言無根。夫道莫大于地理。顧若是其隱秘乎哉。古婺九升葉先生。訪其舊友來寧。吾邑鄧儀操先生。博通形家言。坐論間。兩相投契。延之于諦燕堂。凡吾寧好道者。往來諮訪若山法。若

平洋。若巒頭理氣。其應答也如響。余乃知世之隱秘者。非自文其踈陋。即謬稱奇術以駭人也。先生終日辨論無倦色。言畢則已。非有紀錄。吾友道榮陳子。慕道誠篤。與先生遊最密。請益既多。即遇諸友之問答。咸歸而筆之。得數十則。先生輯平陽全書。陳子出所錄附刻于後。其意固不欲殁先生之善。且以見天下之大道為公者自有人也。

康熙三十一年歲次壬申正月海昌張會祉以疇氏題

張會祉

論燕堂問答跋

余平洋書成。陳子道榮以論燕堂問答附刻。余取而觀之。乃深嘆言之無容苟也。偶爾之言。有筆而錄之者。爰海昌諸同人。識高學邃。乃不鄙余踈陋。以其所心會意得者。印證于余。余因就其說而引伸之。非有所加也。余感此而有甚惻于心焉。昔余初至寧。見儀揆寧先生。寧邑好道。以先生為領袖。相見之時。即與余極論諸家五行之同異。三針四卦透地穿山之用。度往復辨駁數十萬言。不啻鉅鹿之戰。今先生賦玉樓去。余一人欲提筆

追之余人琴之痛而不能成緒矣嗟流水高山知音難再苛勝悼哉因書于問答之後。

昔

康熙三十一年歲次壬申正月古婺葉泰九升氏題于

詒燕堂

適昌諸同人編高與葵乃不謂余輯而以其會言
之窮累歎言之通答苛也滿腹之言不華而難之若
余再翻書與東于道榮以詒燕堂問答相較余意而難
詒燕堂問答題

平陽全書卷之十四

海昌陳鴻寶道榮父輯

史在端丙儔父叅

沈周仕是黃父訂

鄭　榮北林父

鄒　自昭父仝較

鄭富齡希聲父

詒燕堂問答

黃秋岷問曰地有內結有外結其力孰優先生曰顯然

在門戶之間者。外結也。皆層包裹。深藏不露者。內結也。外結何嘗不美。然求其力大福厚。尊重悠長。終不如內結。蓋淺露非大成之器。人固有之。地亦如是。

黃秋嵋問曰。初履一地。若有左結。若有右結。若前後又皆有結。細審其全局。體會其性情。此地自有主結在前後左右。乃其護也。苟不叅詳。主拙奴巧。無不錯認。先生曰。然。他如兄弟並結。或四面分結。水鄉中亦有之。

鄭振展問曰。山龍分枝劈脈。支幹猶有可辨。平陽離山既遠。衆水夾行。倏斷倏續。其支幹孰從而辨之。先生曰。高山爲平地之起。平地爲高山之伏。幹龍落坪。穿田過水。隱跡藏踪。近或數十里。遠或數百里。終必重興營寨。復整隊伍。再起山巒。結大富大貴之地。坪支離祖遠不能再起。卽起亦是單山獨壠。相地者。認得其山爲幹龍起處。便知其地爲幹龍伏處。然後把此幹龍爲主。察其所分。這爲近支。這爲遠支。支之大小。瞭然在目矣。

張以疇問曰。有一方而連結數地者。此群龍聚會處也。有一方而專結一地者。此單龍獨行處也。有局小穴拙。而福力厚者。此分幹之旺氣也。有局大穴顯。而福力薄

者。此得支之小也。先生曰。龍之變化萬狀。而大要具是。

陳道榮問曰。地之大小。辨龍身之幹支。尤辨穴情之藏露。藏者。氣盤于中。以本身之砂水爲纏護。猶心爲天君。百體從令也。露者。氣注于外。纏護不周。藉客水客砂之力。譬人之一臂一指。終非全力所在。先生曰。然。然亦有單龍獨出。群砂群水。四面環拱。是其來歷遠。脫卸多。垣局大。穴似露而實藏也。

郭頡達問曰。人有博覽群書。臨地一無所有。訪名師。驗古蹟。眼力自真。然心孔不靈。足跡未徧。猶有窒礙處。以地之結作。到處不同。故也。先生曰。山川之形象有變化。山川之性情則合一。凡到一地方。便知是那樣結作。豈有他術。不過得其性情而已。

王中聲問曰。山川各有性情。山峻水直。性之剛也。山嫩水曲。性之柔也。山歪水斜。性之邪也。山正水亷。性之貞也。砂飛水反。情之背也。山抱水拱。情之向也。支分派別。情之分也。山聚水會。情之合也。他如有秀有頑。有清有濁。而貴賤以別。有豐有瘠。有渟有瀉。而貧富以分。此皆因形察性者耳。至于真龍多枝。問群龍並行。孰主孰從

眞穴多隱拙數穴同列。孰假孰眞。先生毎到一方。有見水而知地之所在者。有見砂而知龍之所在者。有見龍而知穴之所在者。若先遇穴情。則不須尋龍峽觀砂水。而早決其爲眞穴。實有過人之資焉。先生曰。此亦學力可到。平時看地。無論大小。總其全局。觀其大勢。以察其情意之所歸。如是者久。則山川之性情自融貫于胸中。因此爾彼。隨所投而皆合矣。

鄭花林問曰。眞龍結作。山與山合。水與水會。而山與水又自相迎。其性情然也。先生曰。陰陽交媾。方成美地。山潤水則水不竭。水潤山則山不枯。是相生意。水抱山。以山爲主。山迎水。以水爲輔。是相配意。山障水。使水不洩。水纏山。使山不走。是相衛意。若乃山頂有泉。水嶼有突。亦是交媾之意。

陳道榮問曰。龍順而水順。龍正行也。水順而龍逆。龍欲駐也。要之結穴之所。左迴右抱。大關之砂水皆順。地軸之砂水皆逆耳。先生曰。此合言山水之性情也。若分而觀之。高山結作。大幹龍順結。大支龍逆結。小支龍則有順結逆結矣。平洋結作。內界水順行。特朝水逆行。外城

水則有順行逆行矣、

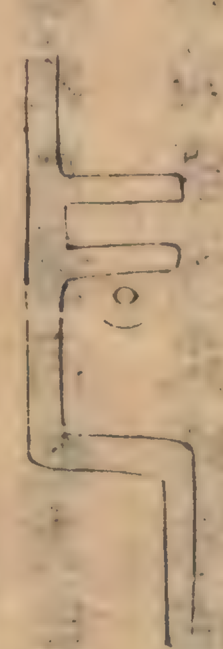
郭頴達問曰氣因水行。貼身小水。順以領氣。外面大水。逆以收勢。龍與水逆。故其力厚。先生曰然。然亦有大小水俱順。而城廓完固。水口緊密。實爲美地。至如水中之嶼。氣從中發。順逆非所拘也、

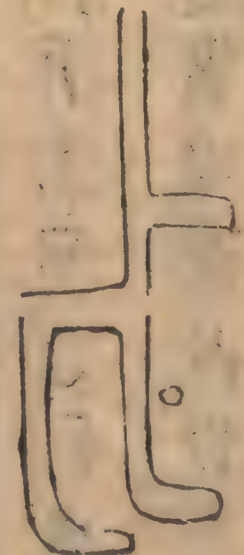
陳道榮問曰。地有星體。美醜者其形也。地有精神。衰旺者其氣也。但精神亦自不同。砂秀巧而主端嚴。其薄中取厚乎。砂雄壯而主靜斂。其濁中取清乎。先生曰然。先賢言龍言穴。只求其精神聚會之處。後賢增入砂水。不過開斷驗法門。非看地要領也、

張以疇問曰。地有精神。在氣不在形。或強或弱。亦有可指之狀否。先生曰。外強中枯。其氣虛浮。外歛中裕。其氣堅凝、形固有可察者。且靈秀所鍾。山有精光閃爍。地有旺氣滃動。水有香味呈露。此皆其端倪可指處。

張方起問曰。水所以夾龍也。曾見結穴之所。兩水反夾砂而不夾龍。如此圖者何也。先生曰。兩水夾龍。是行龍之大勢。至于到頭結作。穴必厚重。非厚重則不尊。故夾水大而遠。砂必佻薄。非佻薄則不秀。故夾水小而近。則

是兩水夾砂者。正所以出穴之秀氣也。





又問曰。砂所以衛穴也。乃有穴在外。砂在內。如此圖者何也。先生曰。有衛穴之砂。亦有出秀之砂。衛穴之砂固在外。而出秀之砂。亦有在內者。但其側面向穴。雖在內亦知其爲砂耳。砂當以體段辨。不可以內外定也。

又問曰。穴何以有出秀之砂。先生曰。穴旁無細巧之砂。其地雖好。不過富厚。終非貴局。若貴地。必有細巧之砂出現。

鄭兆林問曰。撼龍經云。兩水夾處是眞龍。枝葉周回中者是。平洋從水中逆尋進去。河上起浜。則分枝。浜上又起小浜。則分葉。地結枝葉之中。故極尊重。眞氣篇云。自是蔣師眼力。肅兩水便道夾眞龍。豈翻楊公之案耶。蓋指砂穴之疑似言也。大抵結穴固有水夾而貴穴之砂多秀薄。砂非水界。焉能秀薄。故平洋兩水夾者。或爲前

朝之秀。或爲後托之秀。或爲左右護砂之秀。不獨龍穴有兩夾之水。此時師所以不能識歟。先生曰。此解良是如平原水少。兩水中定有眞龍。歇脚處求鄉四水穿流。豈盡眞龍所住。隨地[illegible]其會聚取特看地之法不得拘泥。

陳道榮問曰。世人多併迎近水邀橫水。得福者十有二三。得禍者十有七八。惟向對穴枕後坐冲背貴人峰。無不速發。先生曰。這兩樣水原不多得。若龍旺局緊。其發亦速也。

郭頴達問曰。九曲水。或爲去戸。或爲前朝。多不結穴。其氣過于流動歟。先生曰。然。九曲是秀水。用爲外應。而地結于內。愈爲貴重。若泥于曲中求穴。多入花假

張以疇問曰。大河直流。或數十里。或數里。忽然大環大轉。此中必有大地。蓋因外知內也。今人遇一水灘頭。毫無椏枝界氣。乃曰水灣聚。誤人甚矣。先生曰。此言可以藥世。

鄧振辰問曰。穴有坐去水而發。作一墩以遏水。反敗者何也。先生曰。兩水夾龍至此交會。穴坐去水。倒收來脈。

兩水齊來拱抱。故發水爲墩阻。去水狹小。不能泄兩來之水。必有一水逆流。從別支漏去。水與氣逆。所以敗也。

郭穎達問曰。平陽坐空向滿。惟綿亘爲不拘。若墩阜。若剪水。偏覩名墓。多合此法。先生曰然。前砂宜高。小明堂或低或平。故能受田源之朝。後砂宜低。以低則能舒陽氣也

王中聲問曰。高山無水。以微茫之低伏爲水。平洋無山。以尺寸之高起爲山。地道本無二也。世人葬平洋。舍高就低。是以親拔水中矣。先生曰然。惟老陽地面毫無起[illegible]法有情。則平田亦可葬也。

[illegible]振泉問曰。平洋曠畈之中。四邊離水甚遠。其上又無高地。不知此等地面。亦有結作否。先生曰。此等地面。一望版死不動。則無結作。若略有尺寸高低。有盤旋之勢。有依稀環抱之情。乃是低坦眠亘之局。多有悠久之穴。但世人不易識耳

陳道榮問曰。平地之龍。大片而來。闊處爲放。狹處爲收。故氣至浜頭而獨厚。每見名墓。帀著浜頭之氣。分別陰陽。猶山龍之重入首也。時師只以實地平衍處爲龍。乘

氣不清。往往有陰陽駁雜之病。先生曰。平陽中。或高地起脊而來。或墩阜。落而至。此等龍不須弔浜。平中突。水中嶼。又無浜可弔。故時師多昧其法耳。若老陽地面不露脊脈。又有少陰之地闊大。蠻皮則浜頭弔氣爲最驗。相地而施可也。

鄧振家問曰。浜如鈎形。穴在鈎內。常也。乃有穴坐鈎頭之上。此是何意。先生曰。氣有進于鈎之中。亦有聚于鈎之頭故也。要看大塊中。隱隱有股旺氣。行到浜頭而住。浜內氣散。故點穴者。乘其氣之未散而扦之。此等穴法其地宜高。其水宜深。地高則氣旺。水深則氣靈。且浜頭短闊圓者向內。尖者向外。乃可坐耳。

陳道榮問曰。中主外從。此尋龍法也。而世用以定穴。則犯中黃之煞。通河大漾。此城郭水也。而世用以求穴。雖真亦是淺薄之氣。真穴落中央之位。真龍棲大水之濱。百中有一。奈何執以爲常也。先生曰。此誤貪大水。不知依小水故也。內浜曲折。氣聚局緊。故可立穴。外河蕩漾。氣走局寬。故龍多向中蟠。奈一地之全局則取中而乘外辨穴場之生氣則舍中而取邊。此理微妙而難知也

郭頴達問曰。龍猶夫也。水猶妻也。向猶媒也。有等向。合龍則不能收水。收水則不能合龍。寧脫龍就局耶。先生曰。內向納氣。外向消水。這是活法。

黃秋嵋問曰。世謂蔡師論局不論龍也。豈知平陽三法。綿亘特阜。皆有來脈可乘。若剪水局猶有用弔浜法者。何常不重龍耶。先生曰。高山脈細則論龍。平陽氣闊。則論局。論局亦猶論龍也。氣逢水止。四正四隅。近水龍活。先賢以入卦定局。正示人察生氣之所在以立穴耳。故有龍可乘者。結穴之場。自多合局。即無龍可接者。定局之所必有動氣。世人不辨氣之生死。不問穴之有無。而單執硬局以誤人。奈何妄附蔡師之泒哉。

陳道榮問曰。龍辨相生相尅。吳公只重陰陽變化。則講生尅者何說。水辨淨陰淨陽。楊公只重生旺墓。則分陰陽者何說。先生曰。龍講生尅。水分陰陽。此以辨地之大小純雜耳。其實結地則陰陽變化。而孕已成。去來得宜。而木已吉也。若必求其至純。天下豈多十全之地耶。

陳道榮問曰。平洋乘氣之法。或龍脈顯露。或浜頭弔氣。或因局定卦。無論廣狹長短。總以到頭爲主。消水之法。

有先天文庫。有後天襍庫。有衰方借庫。總以本局與水口爲主。其道何在。先生曰。龍不取諸近。舍父而求高曾。呼籲其能應乎。水不管其私。開窒戶而固城門。夜盜其不入乎。但與戶所在。人不能識耳。

鄧振辰問曰。地理家以三合爲宗。吉方水有六。而胎水可去。以未脫絕氣也。凶方水有六。而衰水可來。以未離旺氣也。先生曰。然。衰水襍旺一邊者可來。若帶病方多。則不可矣。胎水襍絕一邊者可去。若帶養方多。則不可矣。

黃秋蜎問曰。生旺墓乃陰陽之變化。通天地人而爲一者也。故地理家以三合爲根本。世人謂是山法。而平陽不可用。謬矣。先生曰。陰宅是墓。前人之生旺于此而歸。後人之生旺于此而出。即生人何時不受天地之氣。故陽宅亦以生旺爲主。平陽書有曰。三合爲經。玄空其緯。有曰。審其金龍。配以向首。又曰。青囊郭賴曾楊秘。玉尺赤松與典經。明明宗三合也。陰陽二宅。有穴以收地氣。故巒頭從地。有向以受天氣。故理氣從天。若如人言。豈坪中之子午。有異于山谷之子午耶。

陳道榮問曰。三合之法。巒頭則用之以審龍。理氣則用之以定向。尅擇則用之以扶坐山之衰。譬之百川。異派同歸者耳。先生曰。巒頭眞而後用理氣。理氣當而後施尅擇。三者特其大綱。其中節目繁多。業斯術者。苟非博通諸法。則得此失彼。亦烏能盡三合之用哉。

王中聲問曰。高山煞氣重。故結作少。平洋脫卸多。故結作多。所謂天下平洋大地多也。語云江南無大地。只要年月日時利。其義何居。先生曰。聖如宣尼。君如唐虞。不產于江南。而科目財賦。甲于天下。但語意偏重在選擇耳。時師于選擇。只談日時。人言首重年月。其味正深長。

鄧振晨問曰。形家言。多有巧語。如金頭火腳。葬下銷鑠。火腳金頭。葬上封侯。同此一地。而禍福懸殊。何也。先生曰。此挨金剪火法也。其穴宜開金取水。以制煞火。

王中聲問曰。附兆之法。舊穴論方位。新穴論山向。勢難兩利。奈何。先生曰。某年方位利。則添穴。某年山向利。則葬棺。庶得之矣。

陳道榮問曰。平陽美地。葬偏葬緩。猶能小發。若斷急。無

有不絕更有貪附葬之便庸師簧鼓以成之錢見祖塋得氣妄試斬關手段爲禍最烈先生曰微獨斬關也即附于隙地地大有雜亂之變地小有盈滿之懼業斯術者毋尊葬親之孝而反爲殄宗之賊子也

許秋佩問曰龍隨水行者也若小野四水環流何處討來龍乎先生曰水鄉之氣一片鋪蓋其露起處便成一墩上則各自成局下則一氣相連如一大樹根橫行于下其上節節抽起小幹有枝有葉是皆稟氣于大根非以此幹生彼幹也故小圩只尋其生氣扦之不必問其渡水過峽處。

許秋佩問曰平陽之理氣如立向消砂納水與山無異唯乘氣則有不同願聞其概先生曰平陽之氣有起脊顯露處有一片平鋪處其顯露者亦如山法分二十四龍其平鋪者無脈可分則以八卦定局若有貼身短浜則于浜頭上弔氣此又不論局而論脈者蓋因形察氣先賢之善巧也

鄭用賓問曰書有言土龍者有言水龍者二說似相矛盾何耶先生曰從地中尋到水邊曰順求從水中尋到

地上曰逆求。順求言土龍當認地氣生動處逆求言水龍。當認水法有情處是。求地有二法。而認地無二理也。

鄧希聲問曰。熟山法者每訝平法。其道果相反耶。先生曰。相反者。特其作法耳。山則順而朝。平則逆而朝高。劉僊云。平陽造穴與山分是非。若其。辨龍氣之生死。審穴情之真假。察堂局之偏正。觀砂水之向背。夫豈有二道哉。

陳道榮問曰。穴者。下乘地氣。上受天陽者也。平陽壅塞。高山天穴。四面皆得天陽。其他平坦之穴。高砂環拱宜遠不宜偪。明堂猶喜開敞。亦所以俟天陽。夫穴之喜天陽何也。先生曰。廖公有云。地與天爲正配。蓋乾父坤母。故穴必待天陽而始發生。又云。仰高之穴。得天爲多。若憑高止得一面之天。故憑高不若仰高。蓋天體覆而向下。地體仰而向上。惟仰高得地正體。與天正對。故其福力。倍勝于憑高。地力大小。以得天之多寡爲斷。此穴之所以喜天陽也。

黃秋嵋問曰。陰陽兩宅。皆受地中之氣者也。彼通衢小路。曲折而拱來者爲進氣。橫直而抱身者爲界氣。此則

氣蒸地上。隨人引動者歟。先生曰。古云山谷之氣藏于內。平洋之氣浮于上。浮上之氣隨人而動。故衢路之美惡關于二宅非細。然畢竟以地形爲主。若地本凶惡。雖衢路有情。其可久乎。

張方起問曰。陰宅重向。以收水也。陽宅重門。以迎氣也。二宅竟隨門向爲轉移者耶。先生曰。穴吉而後定向。屋吉而後開門。蓋宅非不重門向。爲二宅緊要用神耳。

王嵩年問曰。平地不作羅城。以陽氣宜舒不宜斂耶。先生曰。非但氣也。形亦宜然。山穴坐高。非羅城無以防兩水之冲。若穴居於突。楊公賴公。多有不作羅城者。至於平洋不怕風而怕濕。故穴基常高。苟壘土爲城。重疊峻偪。加以草木叢蔽。多生陰濕。骨易腐耳。

沈羽侯問曰。房分吉凶。係於分金果否。先生曰。此術家拐鏹之謬談耳。分金乃乘氣立向之妙用也。蓋龍有左右落之分。則氣有左右受之別。漸次氣到。衆房皆發。倘以人謀轉移之。則氣線一差。舍眞乘僞矣。有天然之美穴。自有天然之正向。消納既清。衆房多吉。倘以人謀變易之。則向指一失。滿局皆然矣。夫乘氣乘而立向外。地

吉葬凶。禍不旋踵。雖欲專利於一房。豈可得哉。

沈羽侯又問曰。然則點穴時。全無關於房分乎。先生曰。有氣自一邊入。乘之者或過緩。或過急。房分便有吉凶。此時師乘氣不清故也。然其房分之吉者。福力亦減矣。

沈孝思問曰。房分吉凶。分於公位者。其驗何如。先生曰。先賢以左屬長。中屬仲。右屬季。如一四七皆從左也。賴公又以子之多少爲分。如一子滿盤皆是。二子左右平分。子衆多則有細法。劉師以左獨歸長。而衆子皆挨次排右。此巒頭砂水美惡之說也。至於理氣。左水倒右則發幼。右水倒左則發長。又有四孟應長。四仲應次。四季應幼。此三合法也。一龍有好砂水則發長。二龍有好砂水則發仲之類。此四經法也。諸家各有驗處。但不可拘執耳。且其驗不獨在子。傳及苗裔。長房亦有小子。幼房亦有長子。總之龍穴皆吉。各房受蔭。其中仁孝而不懷私者。獲福常多也。

陳允文問曰。地力衰旺。依三元之運爲斷。乃有美地一發而不復振何耶。先生曰。此人爲害之也。殘其來脈。破其秀砂。汚其靈泉。淤其水道。附兆之雜亂。祠垣之冲壓。

縱得運。亦無回福之機。否則地無傷害、或發洩太過、其力已竭、得運時、亦止小小獲福也、

陳允文問曰。龍有運。砂水亦有運、整求得元之地是否。倘遇大地而不得元奈何、先生曰、龍穴果吉、整之亦安。但其發福則遲耳、或本穴未得運。而朝拱之水得運。亦能發福、若小小結局、必得元之時乃可整也

王松年問曰。地有同此一運、而成敗懸殊。又是何故。先生曰。運亦論其大槩耳、地本不同。有始吉終凶者。本局秀而龍氣短也。有始凶終吉者。穴吉而砂水駁也、有興廢相尋者、後龍之陰陽相間也、有左右偏枯者。砂水之美惡不齊也、豈得專以其運爲斷哉。

楊孝直問曰、龍穴砂水。件件皆好。且得運矣。乃有地力大而發福小者。其故何在。先生曰。有形可見者。天巧也無形可窺者。人工也、穴向之作用。剋擇之四課、若非明師。豈盡合法、縱大地無益。若盲師背逆其天成、不福且禍矣。

楊孝直問曰。止一九星耳。其法例甚多何也、先生曰。有巒頭之九星。有理氣之九星。巒頭家。楊公用北斗九星。

廖公用七政九星。而理氣家所用。則出於北斗者也。有用天定卦翻入山。所以定二十四山之淨陰陽。有用長生訣配九星。所以分五行之生旺墓。一翻卦也。如天醫福德之類。八變而至六十四。二長生訣也。如雙山洪範之類。順逆而至三百九十二。然其實。一明淨陰陽。一明生旺墓耳。他如三匝九星等類。愈不足道也。

陳道榮問曰。巒頭看形氣。水法論生旺。何用此九星之名爲。先生曰。此先賢借天星之凶吉。以明地氣之美惡。使人易曉耳。葬經葬書。何曾言九星。其名出於海角經而丘延翰推演之。宋王汲仙師。已闢其謬。故張子微只言五星。楊廖二公言九星。又自變易其名。此可窺古人之微矣。

李人如問曰。水法重三合。何復有諸家之紛紛乎。先生曰。三合者。穴中立向消納之法也。若水中格水。以辨水路之純駁。其法有五。一曰淨陰陽。二曰三卦二爻毋。三曰大玄空。四曰小玄空。五曰干維三神。只要合得其一。便爲吉地。倘皆不合。但不貴耳。於丁財無礙也。

張以疇問曰。水從向納也。亦有名墓合由不合向何耶。

先生曰。向之墓庫。卽山之文庫。向之借庫。亦坐之借庫。向之文庫。卽山之墓庫。向之借文曲。卽山之眞祿存。反而觀之。亦猶是也。安有合山而不合向者哉。蓋龍分左旋右旋。水別倒左倒右。故出口不一。時人不熟青囊。泥定一墓口以爲有不合耳。

陳道榮問曰。四大家收水放水之法。陽龍專用陽。陰龍專用陰。慕師獨言收陰則放陽。收陽則放陰。其義何居。先生曰。先賢之法。取其純淨也。慕師之法。取其有配也。蓋水路之天巧變化不窮。卽如陰龍。有純陰水來去者。有純陽水來去者。有來陰去陽者。有來陽去陰者。陽龍亦然。此應驗之萬有不齊也。四者之中。合得純淨者。出人清貴。合得有配者。發福悠久。故二家各取之。其不合二家者。若能收其生旺。放其死絶。亦可獲福。蓋天地之道。多駁少純。多偏少全。故執一家不可。卽合二家亦未全也。天玉外傳言坤申水來官祿顯。莫作玄戈斷。宜深味之。

鄭用賓問曰。地之結作。到處不同。何也。先生曰。此地氣之不同也。北方之氣厚。其結作博大。南方之氣清。其結

作秀巧。細而分之。卽一郡也。而諸邑不同。一邑也。而諸鄉不同。貴縣雖同是澤國。然亦有土多水少氣厚處。水多土少氣清處。故結作到處不同也。不特平洋。山法亦然。余鄉金邑之結作多寬大。蘭邑之結作多精緊。故善地者。每到一方。當細察其地氣。熟其性情。方可指點。若執一法以求。鮮有不悞者矣。

王展成問曰。地氣不同。覓地亦各有窽否。先生曰。天下之物。以少者爲尊爲貴。土多水少。則當以水爲主。於水之生動處求之。水多土少。當以土爲主。于土之厚重處求之。至于砂之向抱。水之環朝。無二理也。

鄧北林問曰。世人論地。多重下砂。每見上砂有餘。及上砂作案之地多貴何也。先生曰。廖公云。上砂作案。大地多有之也。蓋上下二砂。上砂順水以關氣爲雄而主官貴。下砂逆水以收堂氣爲雌而主財祿。故辨地之貴賤。問上砂之有無。辨地之貧富。問下砂之厚薄也。

沈默遠問曰。欲求平洋大地不知有便捷法否。先生曰。古云。平洋大地不結在水分之頭。則結在水交之止。此不易之法也。蓋水之分處。兩水之拱抱正有情。遠則不

相顧矣。至水交之美。人所共知。然更要辨龍之貴賤。若大幹分結。發貴甚易。枝龍必正結方能發貴也。求平洋大地。不出此兩法。

郭穎達問曰。前之時術。多喜大河水漾。先生獨取斷浜不取通河。或取支河。不取大河何也。先生曰。大河是城郭。小水是結局。故取斷浜支河。至于大漾之中。四水汪洋。水多則賤。水賤則以土爲主。倘其地。圩頭靈秀。方能結作。若地又頑蠢。則水凝土死。無可取也。

平陽全書卷之十五

古婺葉　泰九升父輯
武源李　懋樹嘉父參
海昌鄭　宫振宸父訂
楊中坦孝直父較

謝氏平洋鉗說

九升氏曰。余刻平陽書既成。李樹嘉先生謂余曰。平陽之書。可云備矣。然其間有當刪者。有當增者。余曰。當刪者何。曰歸厚錄也。當增者何。曰謝氏鉗也。余曰。歸厚錄

固蔣氏之書。然非蔣氏之書。乃其彙輯多書而成篇者也。括繁爲簡。不爲無功。言可存則存之焉耳。可無刪。若謝氏之書。則大宜增者。謝氏之鉗。本非著書垂訓也。足之所及。目之所遇。寔獲彼心。乃役夫手。圖本有之形象積歲月而成書。原其意本令後人從圖而索地。非使人從圖而求道者也。然亦何不可從此入道耶。今之言平洋法者。必先舉圖。然其所圖者。不過從空想像者耳。若謝氏之圖。則天地間寔有是圖之圖也。夫從想像之圖。倘可入道。寧從寔有之圖。反不可以得悟歟。古云看格尤勝看書。以格寔而書虛故也。今謝氏之鉗。書卽格也。格卽書也。偏看格。不勝其勞。是鉗則逸。偏看書。虛而莫據。于鉗則寔。展卷而觀。不啻身歷其境。一舉而書格兩得矣。則具平洋法者。莫妙于此鉗。而求平洋法者。亦莫先于此鉗也。其可不增入歟。始余之不取是鉗者。以地記不可作書之見。固于中也。非先生孰啓余之迷哉。于是校訂是圖。并取嘉禾諸記。蕭氏亦格。其爲一卷。以殿于卷末云。

李樹嘉曰。予期先生水鉗圖。止題數語。或言形象。或言

水法龍法。別本又添註數語。前亦取而備錄。自癸酉重九後五日。值風雨大作。晝夜不止。河水驟然漲溢。因有感細玩鉗圖。乃知後所添註。雖非剌謬不通者比。然于原題。究无一毫發明。故盡去之。復清錄存藏。非不知外有添註。寔去此葛藤。而細思圖像原題。較直截明快也。

謝子期先生平洋圖記原叙

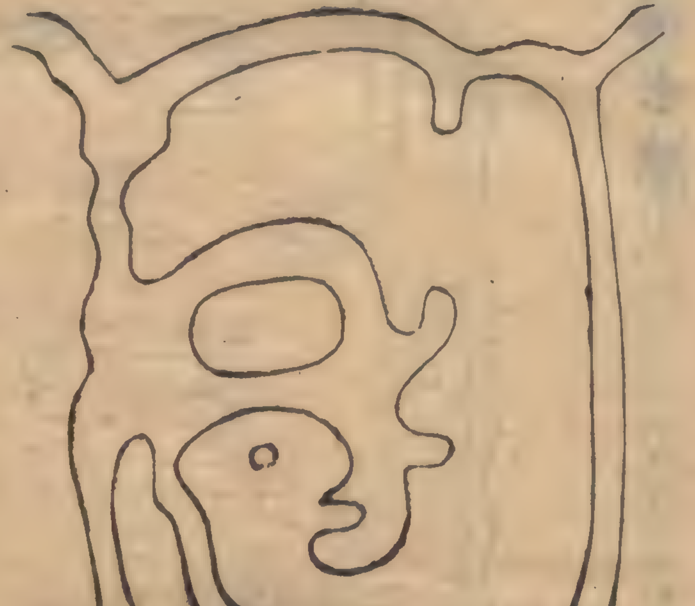
素愛兩浙山水。自天目認祖後。徧踏諸峰。枝枝結作。甚是粗雄。未盡地靈力量。渡江觀武林苕霅。山巒秀麗。堂無注蓄。勢隨水走。復乘幹水泛舟于震澤河泖澱浦間。緩意盤桓。久之始知平洋龍氣。至精至純。片片段段。沒骨崩洪。融凝奇態。互爲朝護。實覺快心。惜吳下之風。昧于斯理。絕无知音。故默識一二。條皆圖記。以符先達所論大水瀦處。穴有萬千。誠不謬也。余亦深入寶山。不爲空歸矣。

平洋看法。不異高山。分水龍來。合水龍住。高尺寸爲山。低尺寸爲水。有揷浜爲明帙。有起伏爲塘峽。

原記有此數語。不知是謝先生說否。因深得平洋看法。故附于此。

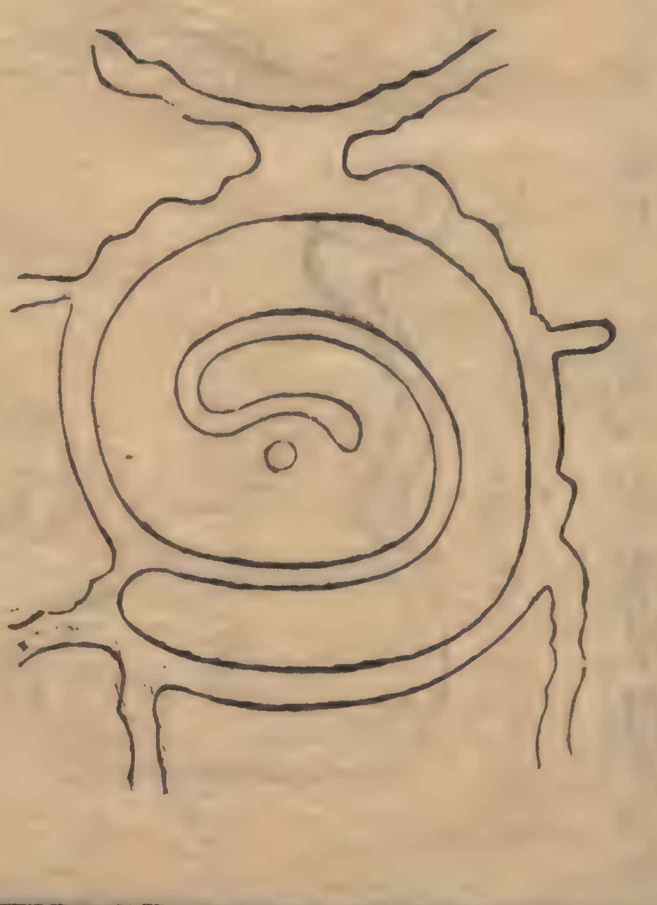
余流寓海昌遍歷武林水鄉。兼遊嘉禾吳興諸邑。見平洋之結作不可數計。扦作者不滿百分之二三。而諸水鄉之人。俱不知平洋法。反深苦于無覓地處。良可嘆也。憶曩與郭子穎達陳子道榮遊臨平山北水漾。一日必得數地。數日之後。所見甚多。及歸海昌。而郭子甚言水鄉地多。聞之者。每駭怪以爲不經之談。反招多謗。道之難言如此。今讀先生鉗叙。述大水瀦處穴有萬千。惜吳下昧斯絕无知音。始知明眼所見千古同轍。平法難言。不自今日始也。　九升氏識

左關中



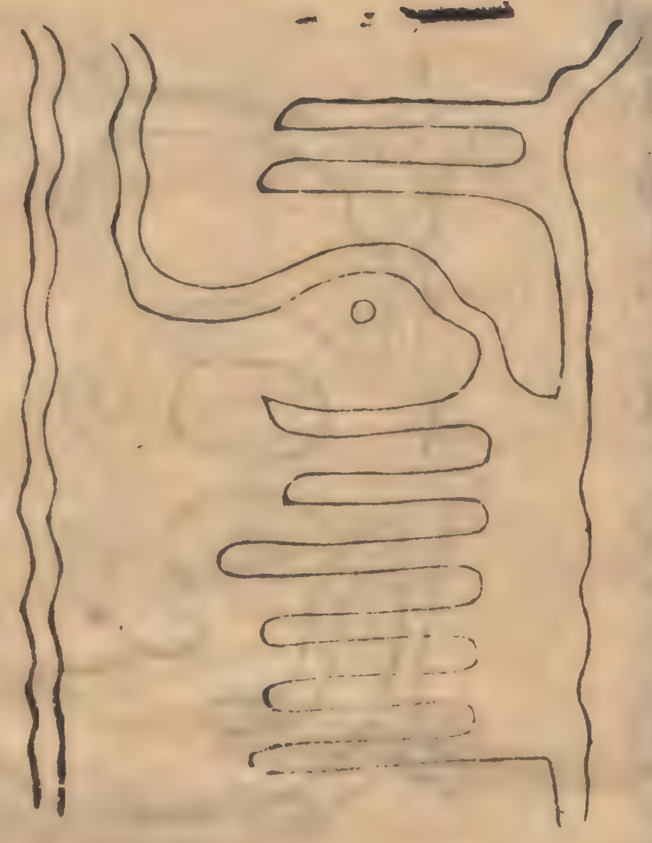
魁星踢斗。上應文昌巽流氣聚少年及第。

右關中



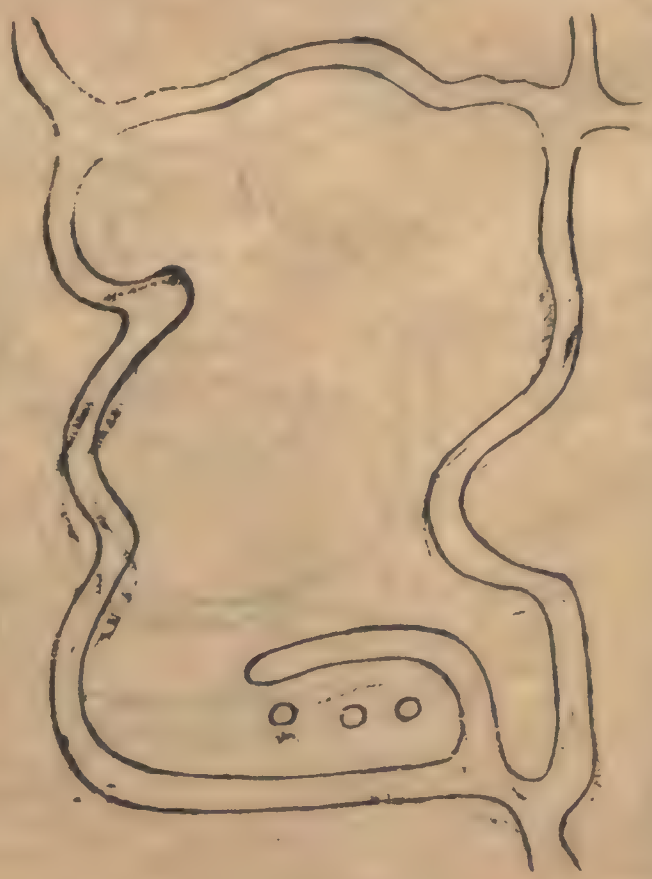
仙人束帶氣脉盤旋。內堂水聚。二舉魁元。

右關中



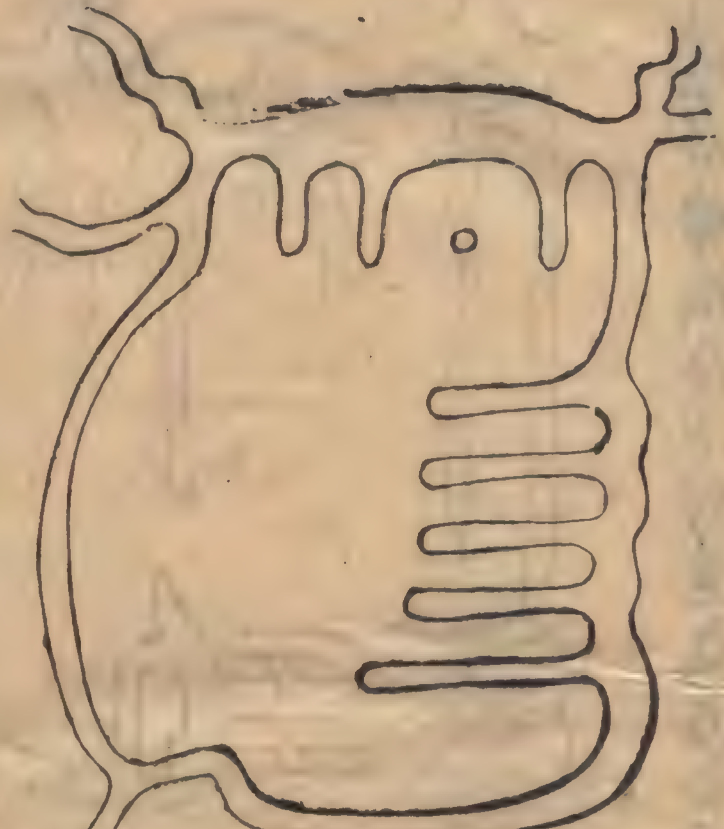
天梯步藻玉堦三殿。兄弟聯名。文章高薦。玉尺案天梯龍。曲水橫朝氣力鍾。兄弟聯名多節義。文章韓柳齊爭雄。

右關中邊三穴



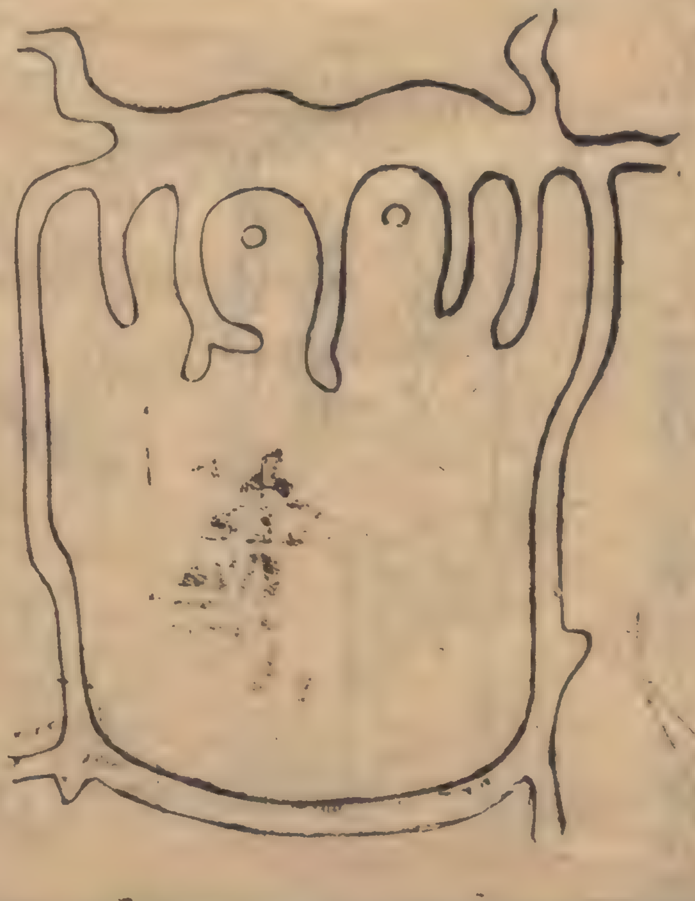
玉練經天。三穴一字。木星得氣。文章葢世。

左關中



天梯結龍後托重重。英雄獻策宮爵加封。

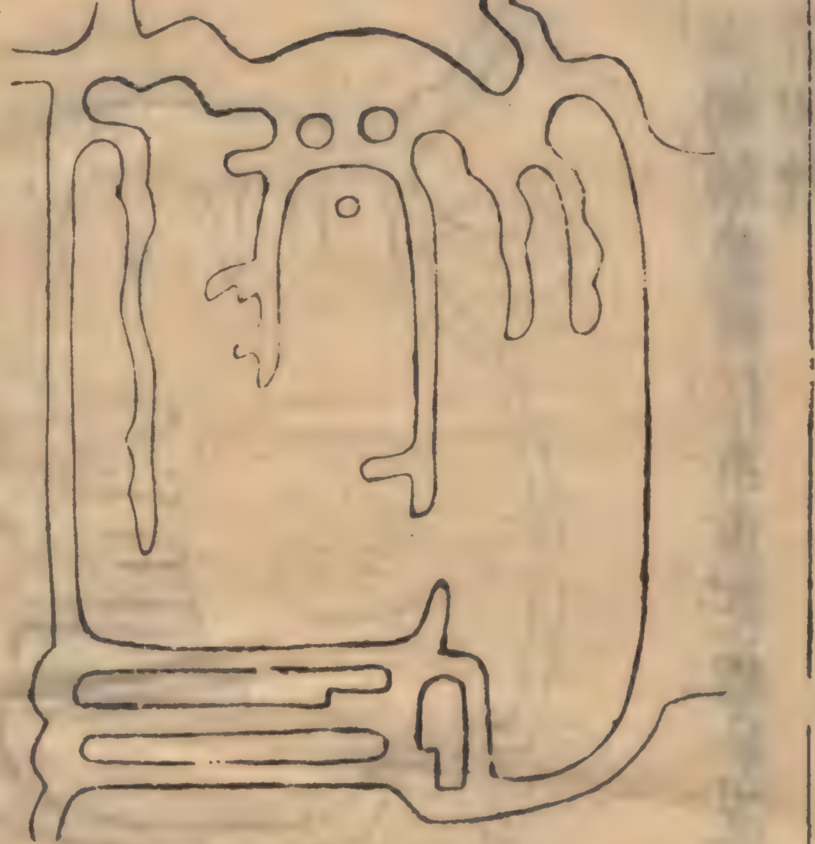
左右二關



雙龍飲水。兩穴並帶。左有科名。右富而已。

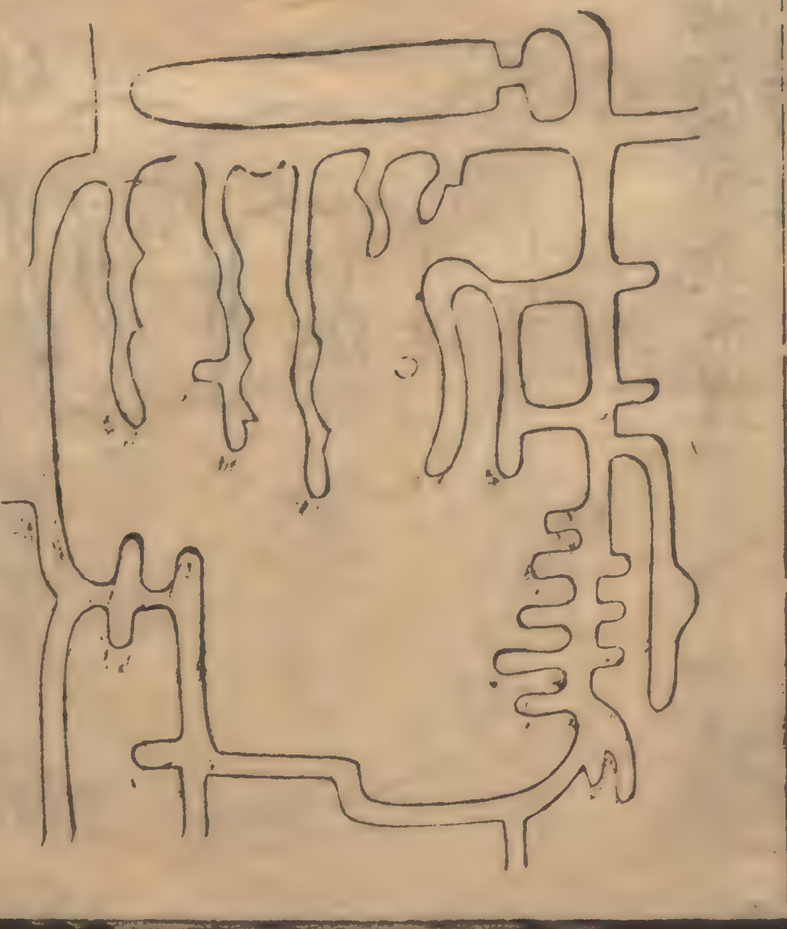
左關中

龍尊居錦帳。符印列重七。出文選。出武臺閣擁貔貅。



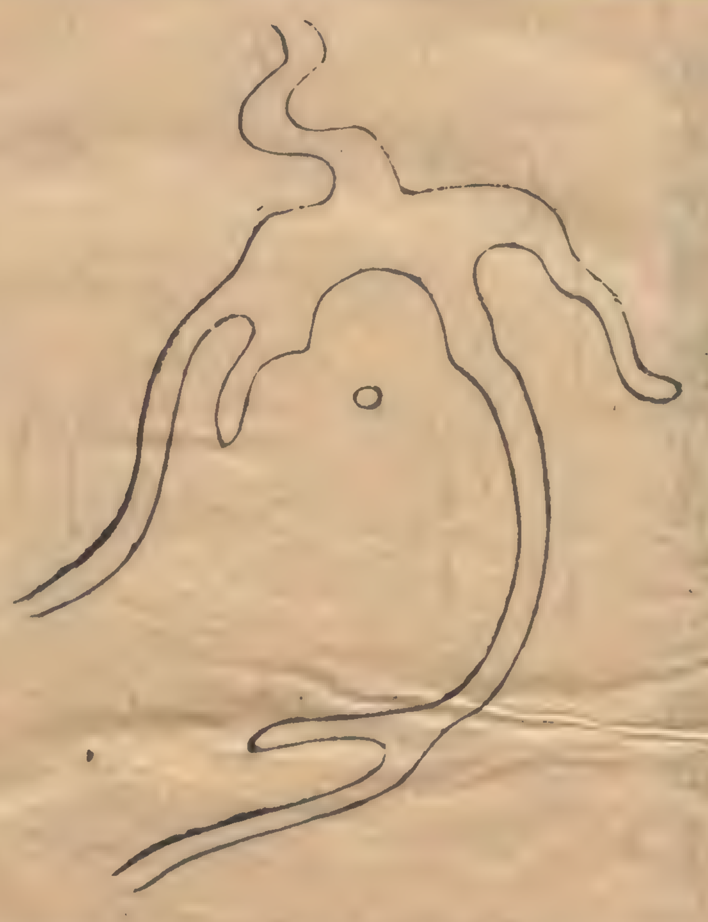
右關中邊

砂水奇吞發[illegible]壽關[illegible]聚將[illegible]土金衣錦食珍。



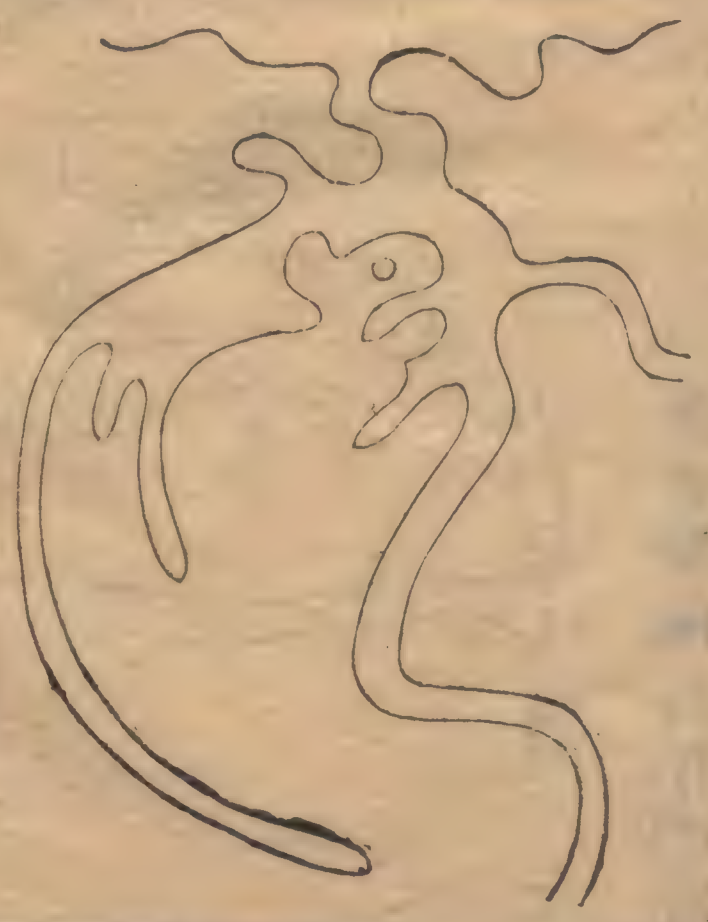
右關中

乱龍戲水要合天。星。御街上局。金榜題名

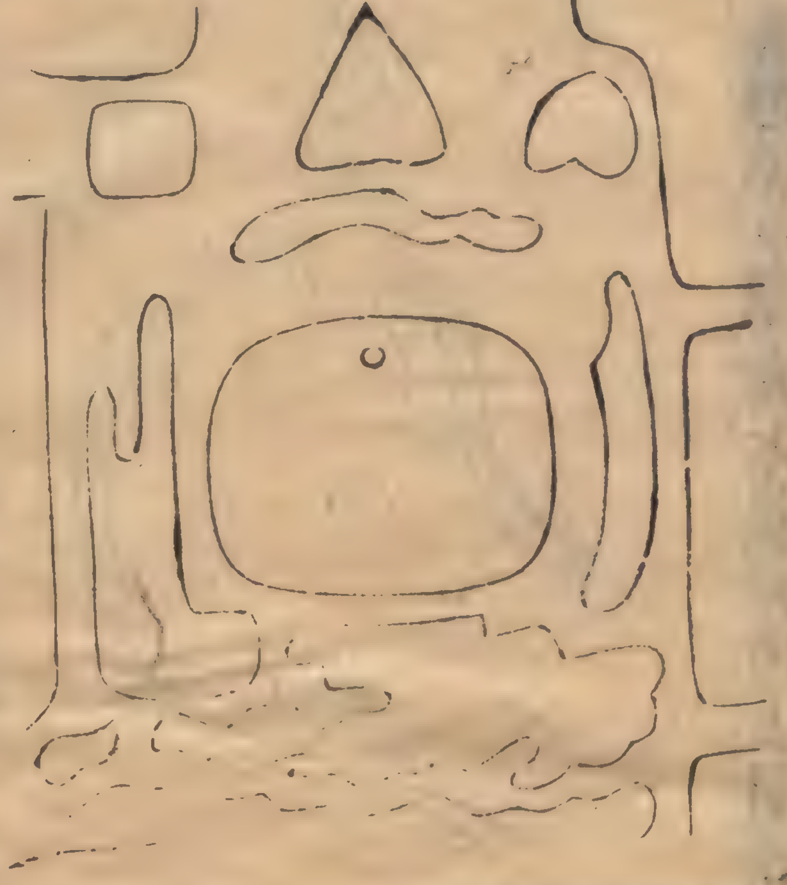


左關中

鳳凰轉翅聲名萬里。紫蓋盈門必年科第。火星結局逆曜如雲。文武雙全貴局。

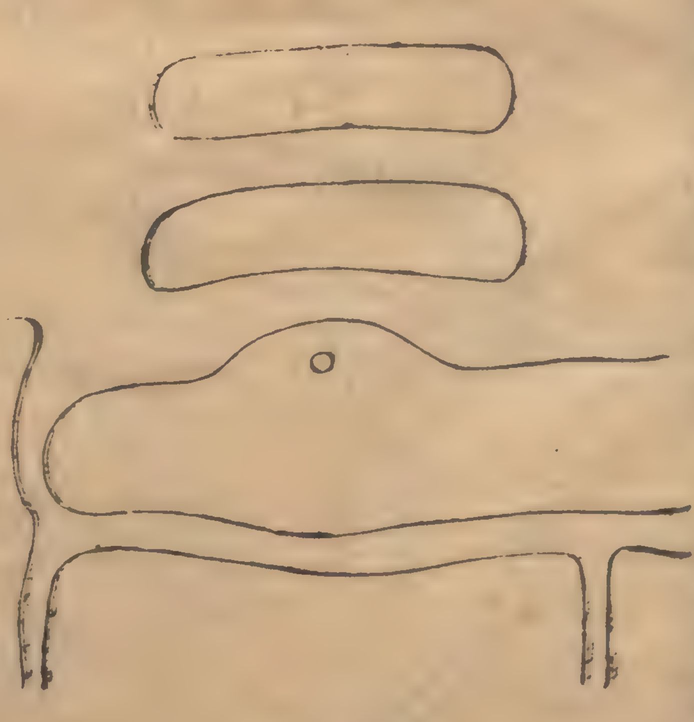


右關中



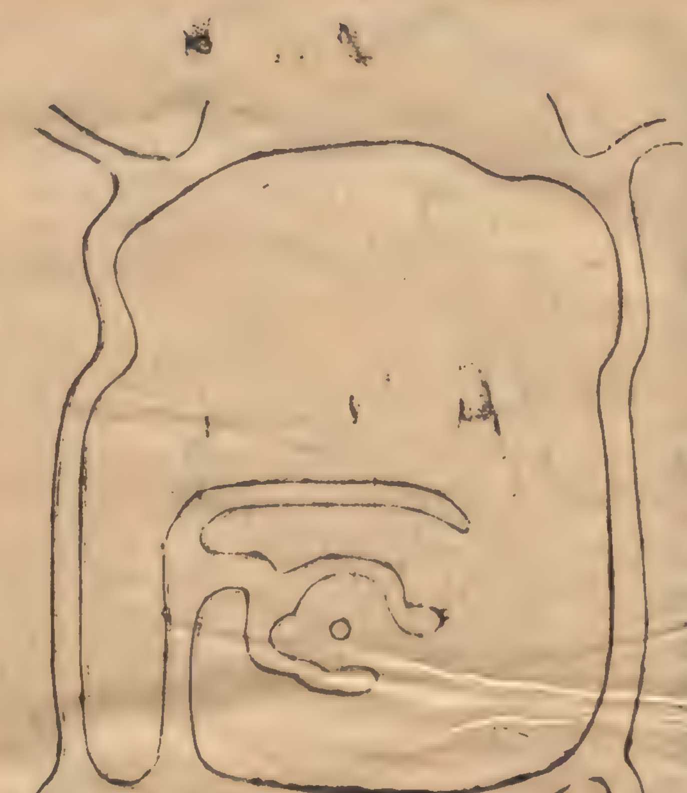
五星聚講按位爲五行彌俱全秋第如雲。

左關中



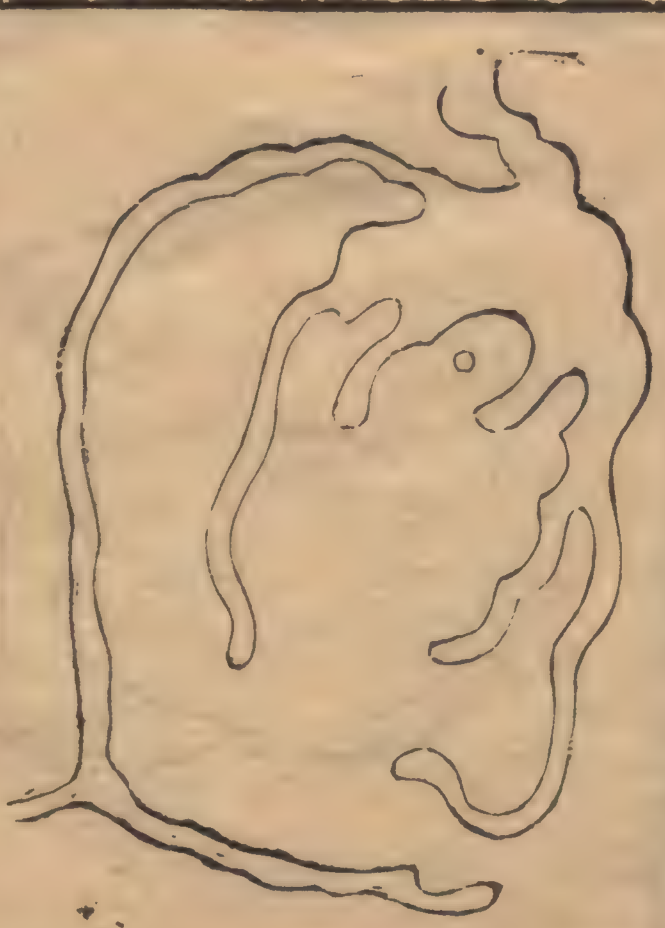
林木来動似散實聚便生折之富貴處潤。

左關中



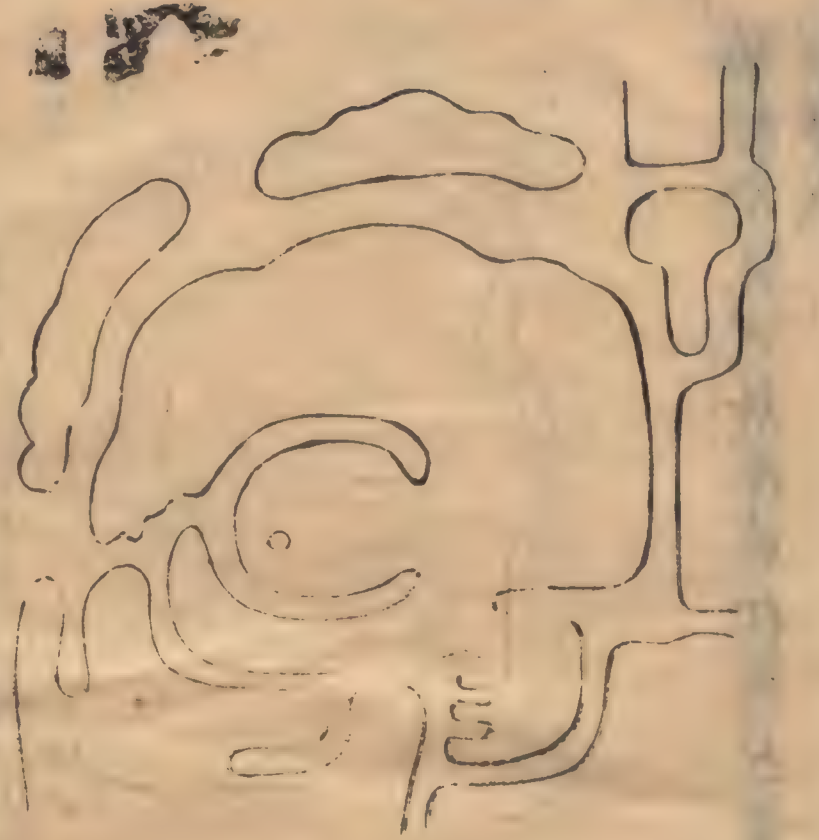
蟠龍飲乳穴居深處仕至京堂兒孫孝義

右關中



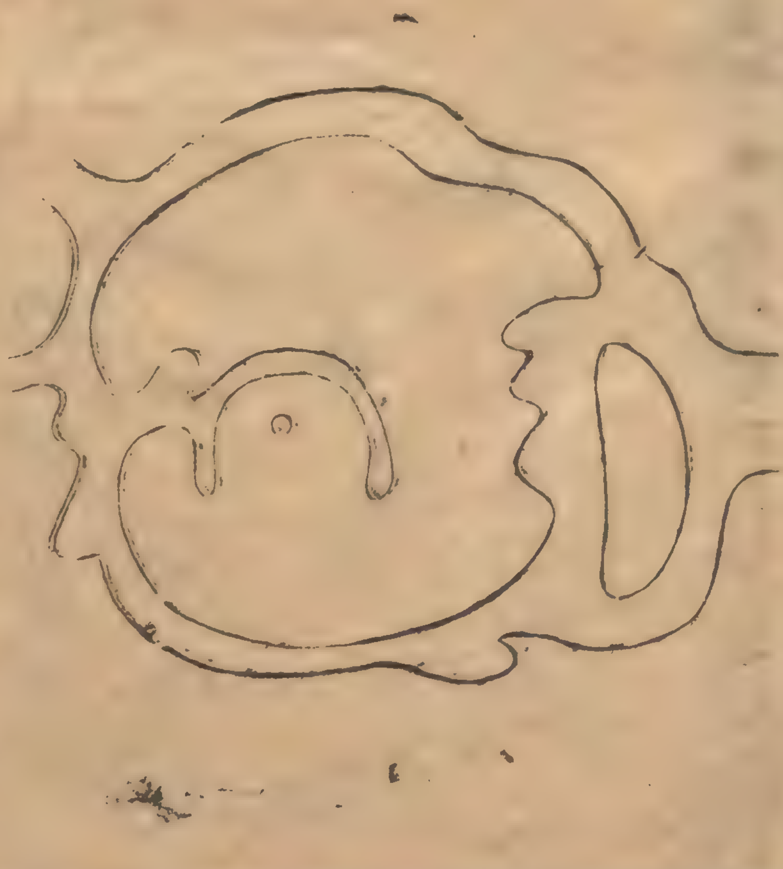
飛龍搶水逆曜如雲男登科第女結皇親

左關中



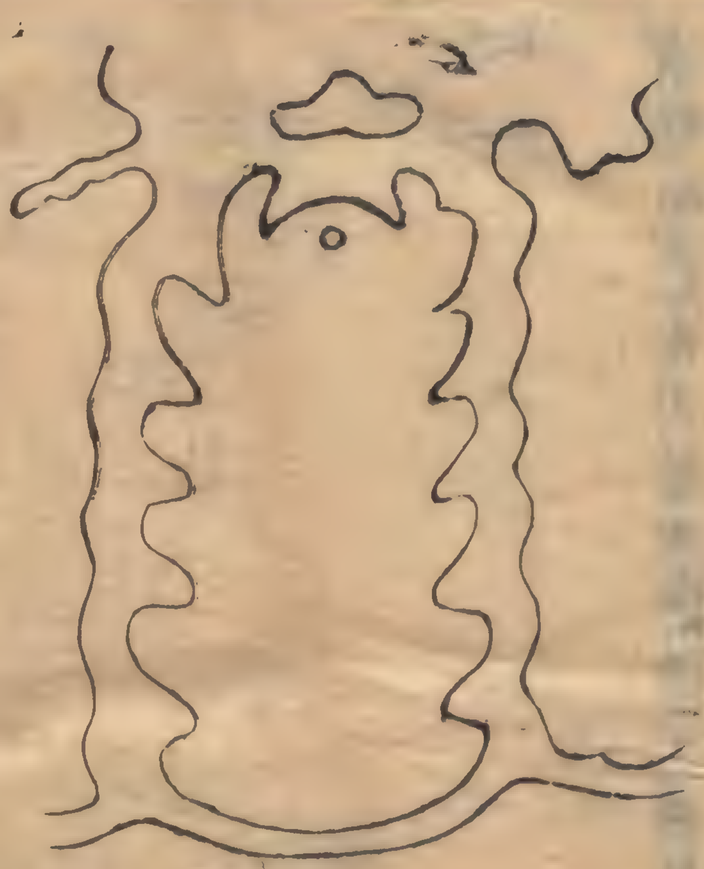
丹鳳穿雲下廻頭顧尾形識全培土養蘭腹桂枝香

左關中



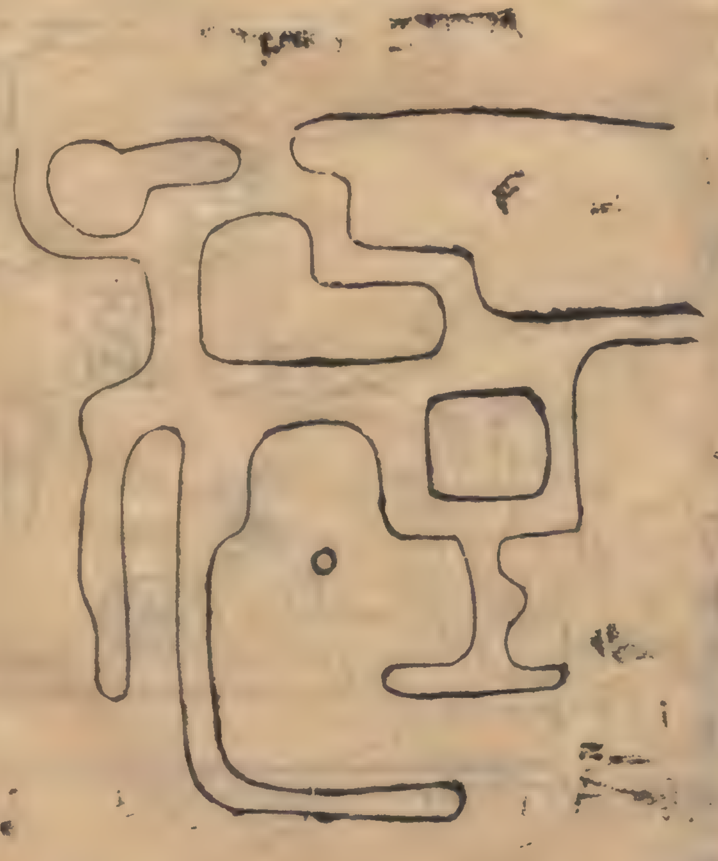
新月映仙宮水聚龍氣鍾去來如合法仙吏有神童

左關中



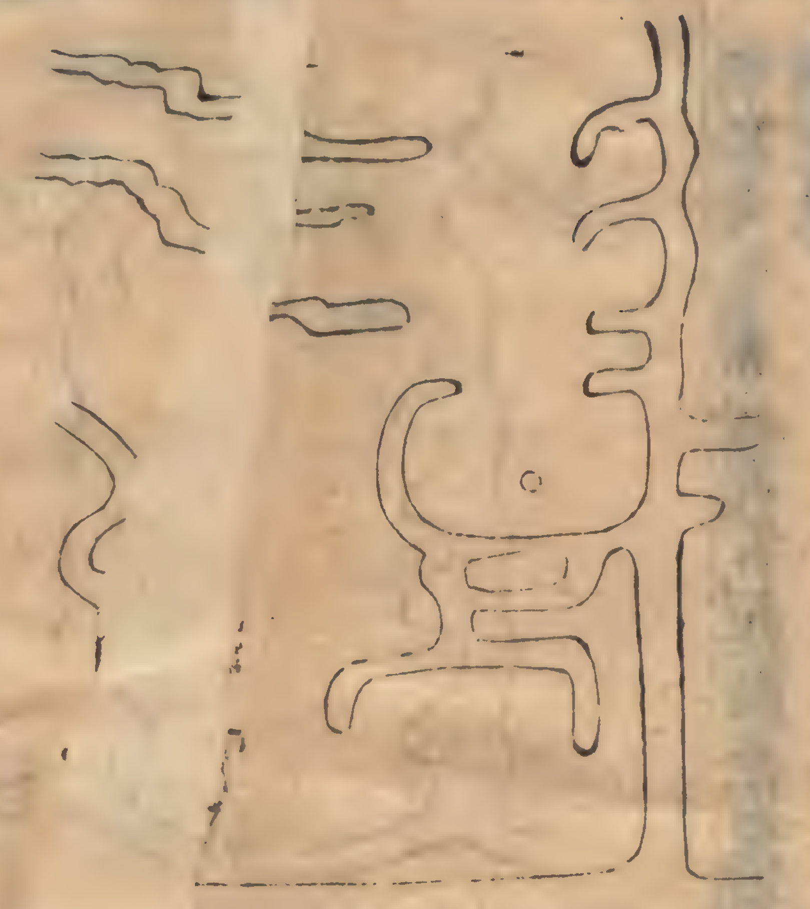
蜈蚣吸水布鉗張口蜓蚰作案官職悠久

左關中



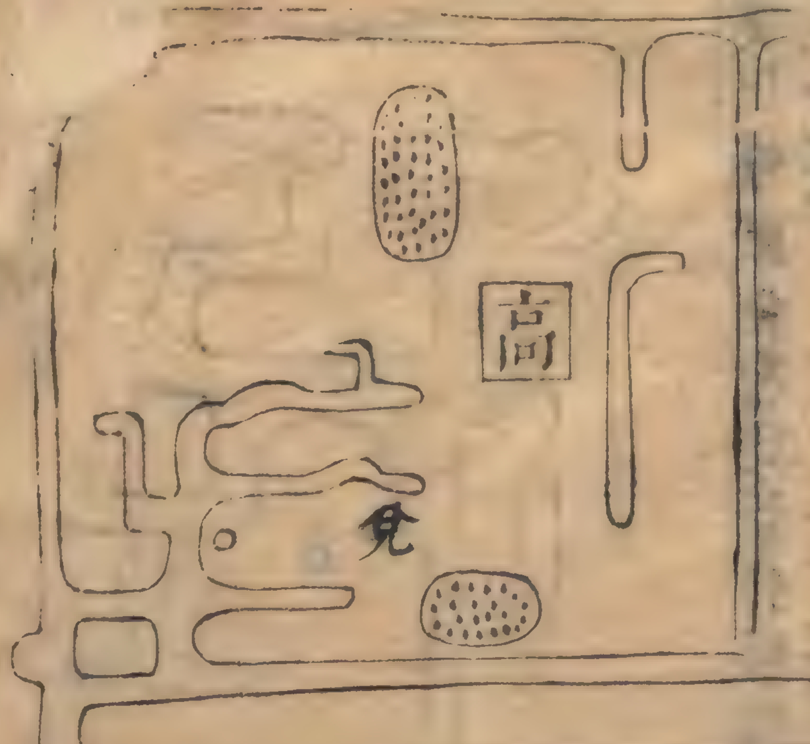
天馬幞頭世有英豪封侯拜將列土分茅

左關中



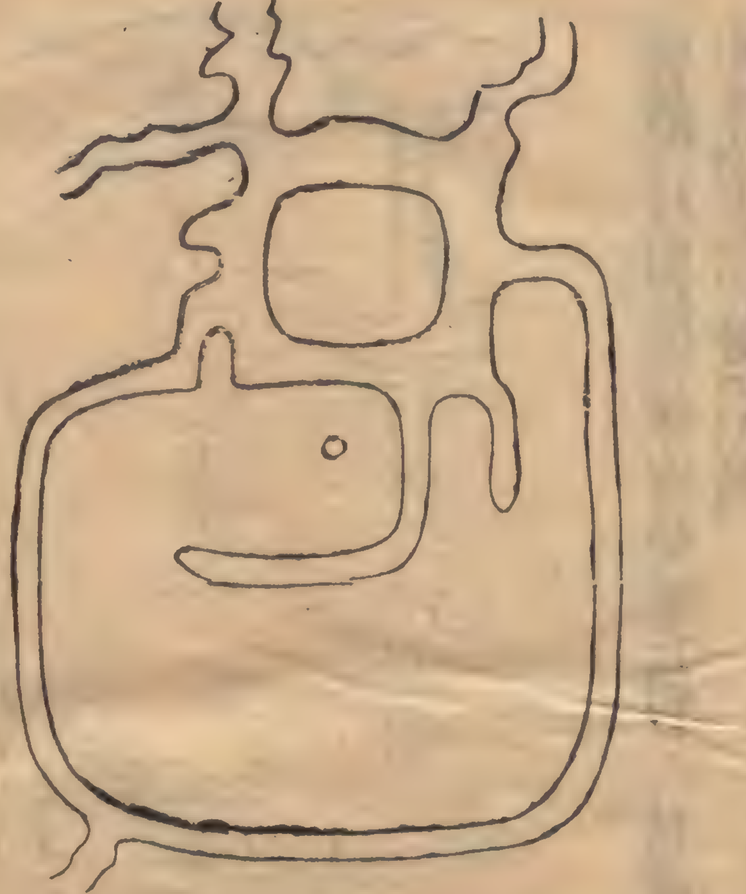
南極龍尊秀穴星來落清吉砂屏印現順逆貴同聲

左關中



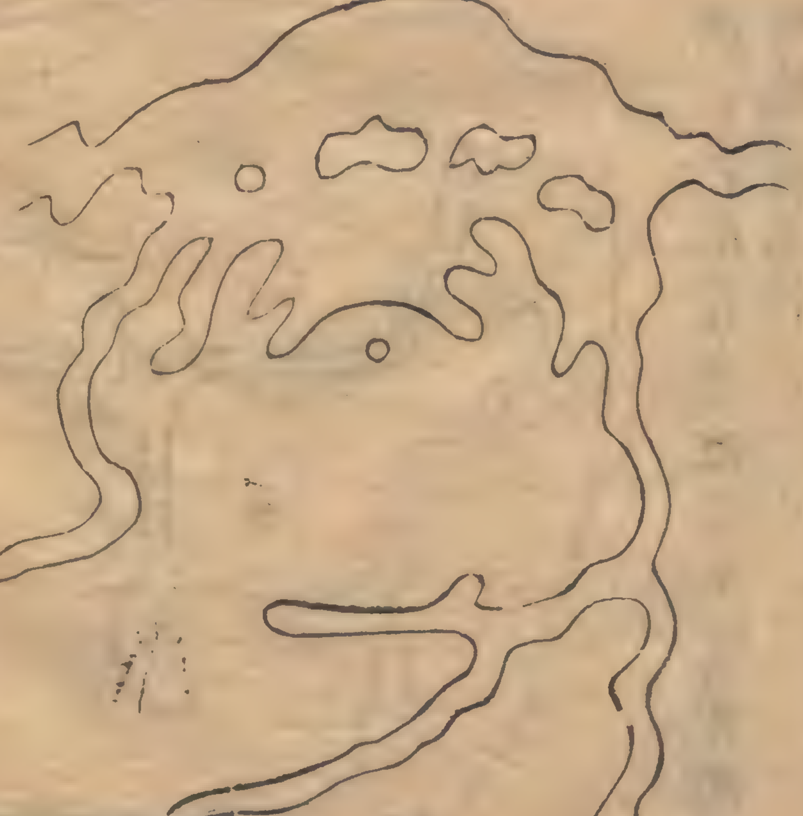
迢々西兌潑大池砂水多情順亦奇識得印官雙向下數代兒孫着緋衣

左關中



秋香玉兎藏風不露秀士登科三年一度

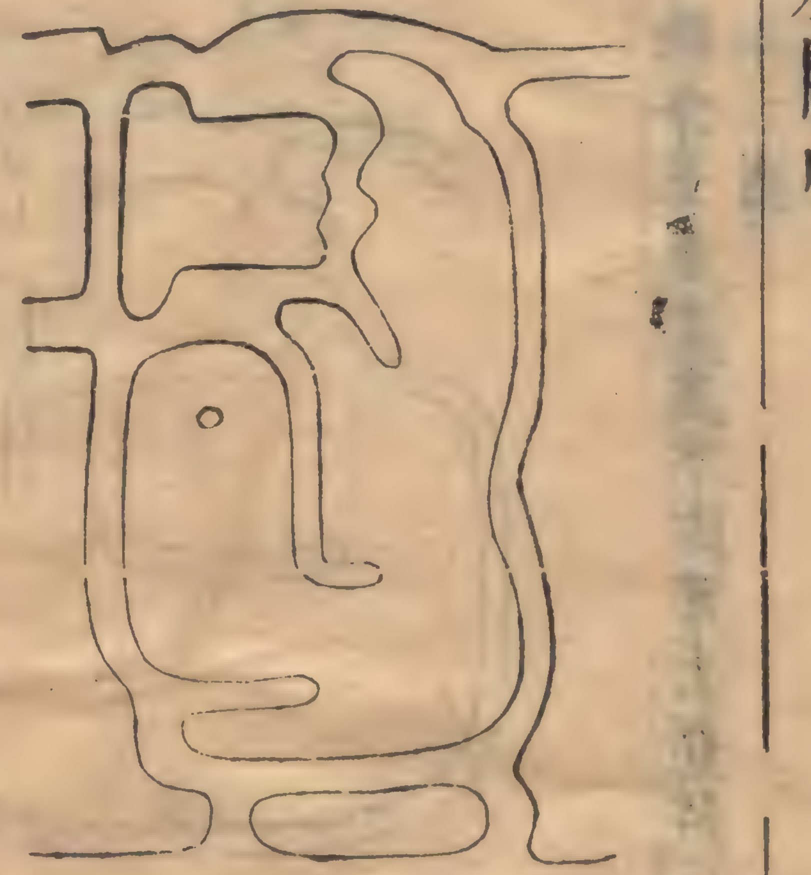
右關中



螃蟹出河英雄如丈文武富貴患難相扶

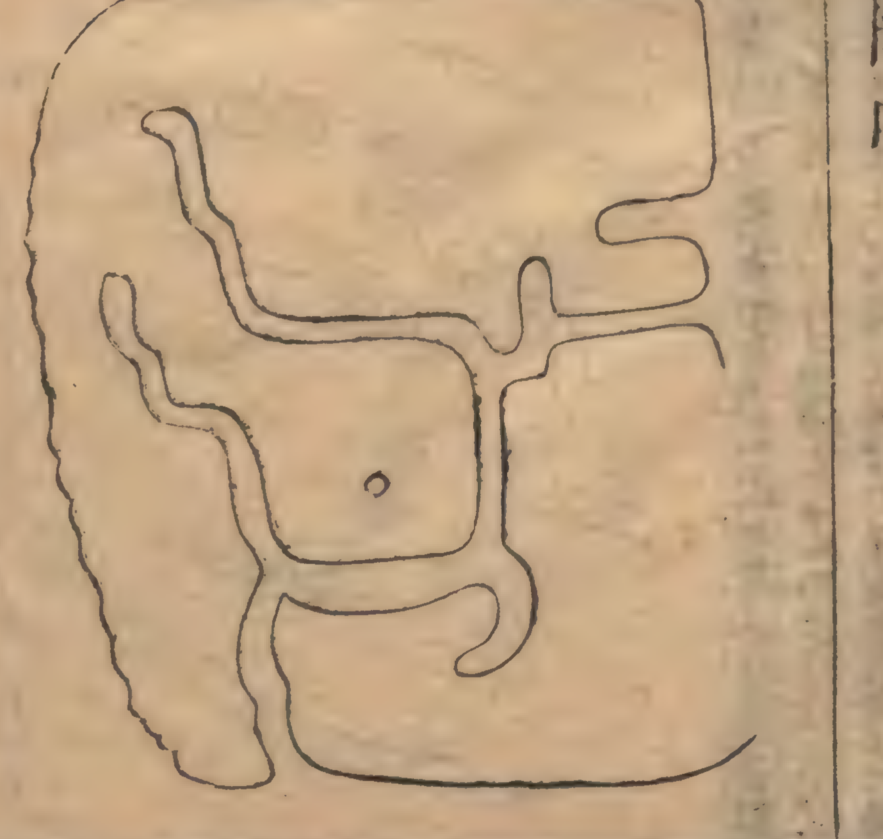
○螃蟹局其主出邊鎮文武權要之臣忠貞節烈之士又發富貴積珠寶但有凶横之跌盜由腮星太利然吉地非腮不顯也

左關中



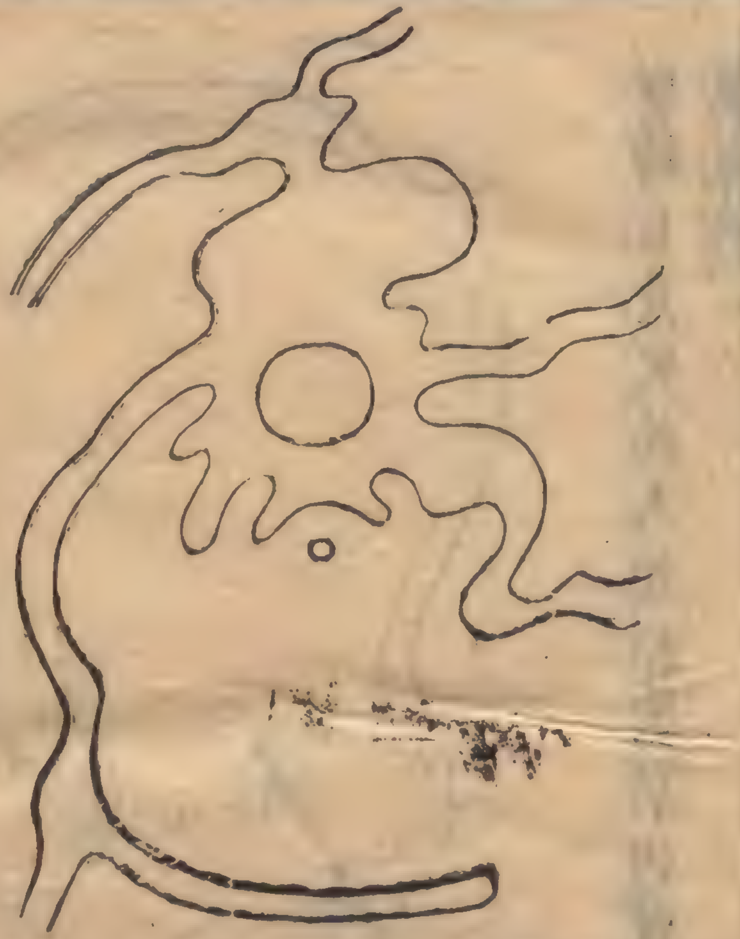
脫然自開障排內受特朝天枝得外產中幼姓名高

右關中



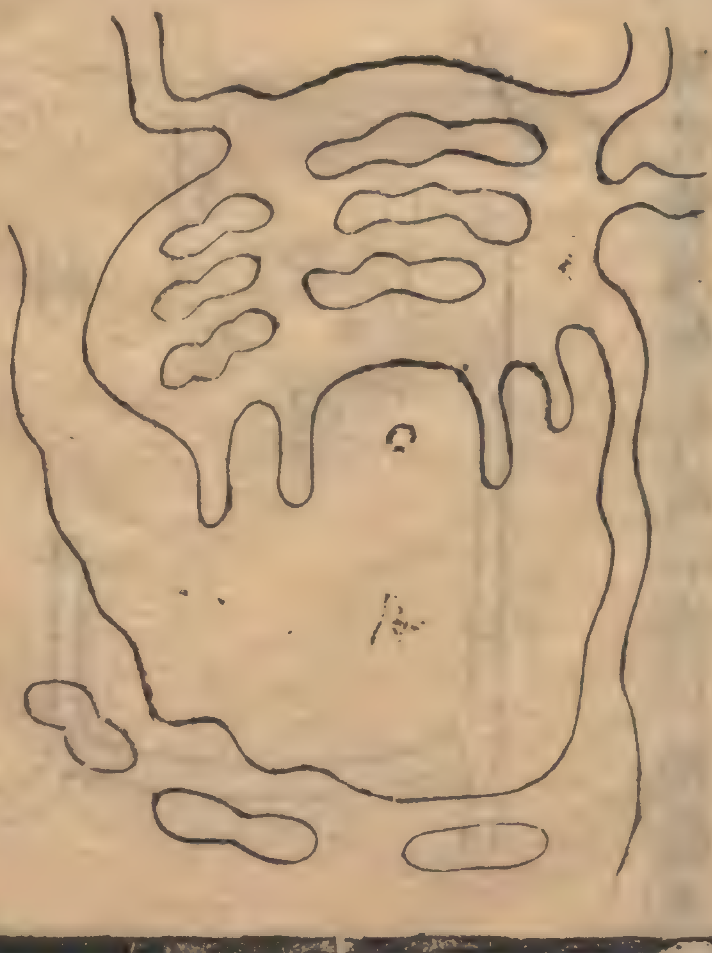
個字中所真金頭土托宜若然扦得好倉箱滿盈[illegible]

左關中



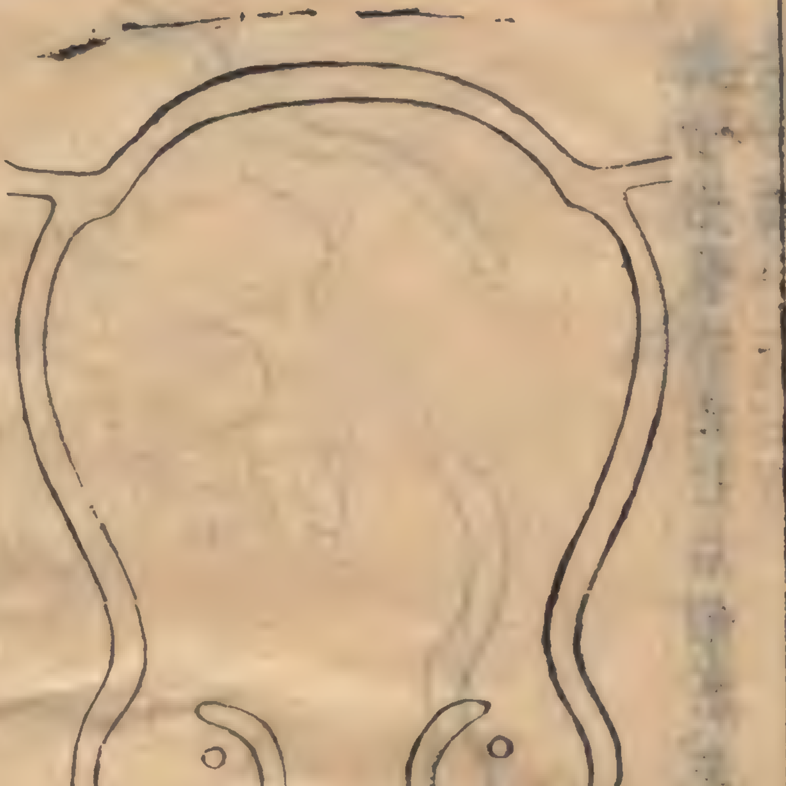
獅子搶毬官貴悠々形若破碎定女含羞

右關中



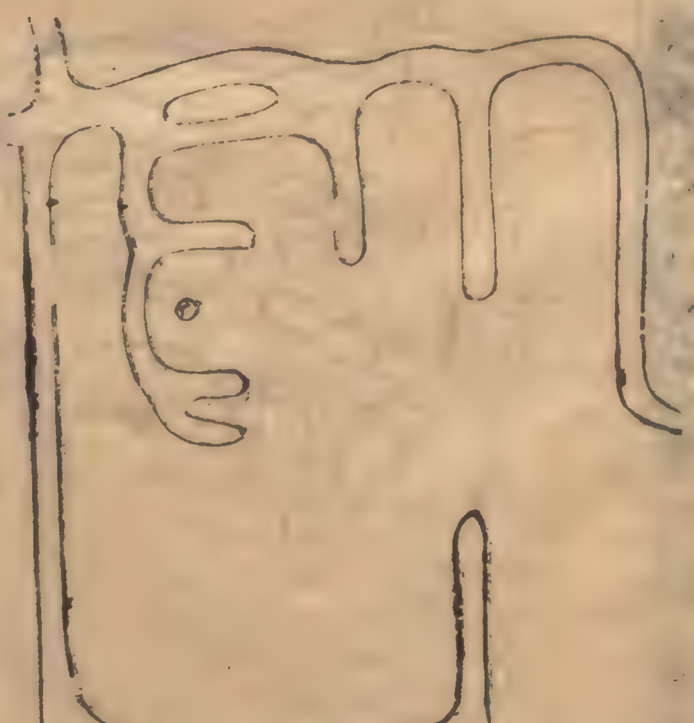
魚龍躍水護從紛々穴居其正父子簪纓　龍勢大鍾水神大龜墻垜片々若游魚從水之情護衛重々似排衛御陣之勢

兩關



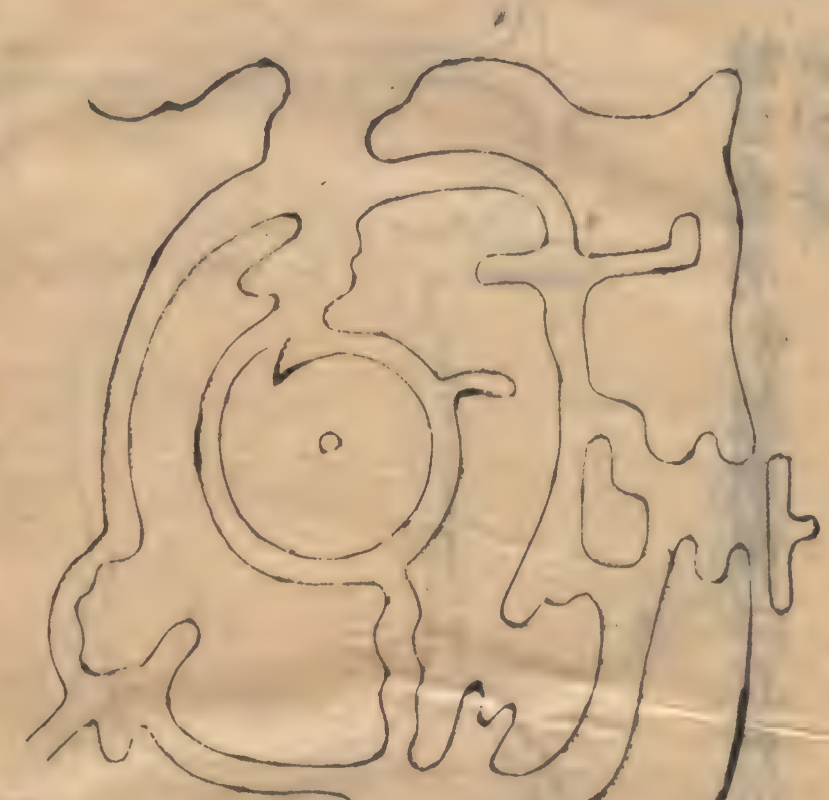
金鉤七月天，鉤入垣，鉗穴居內，雙鉤顯穴。

左關中



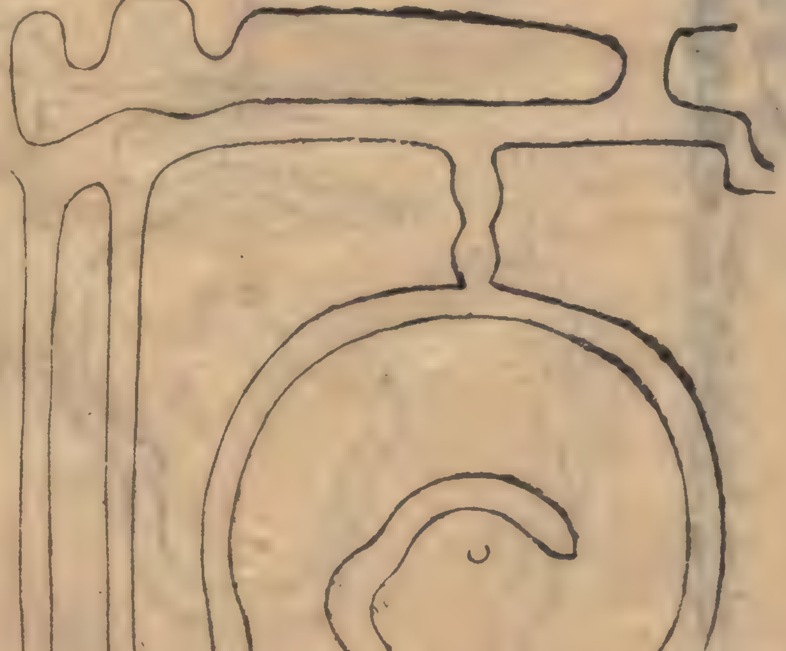
蜂腰蛺蝶地勢端平，攢局精微，叉垣清秀。

飛舞蕩



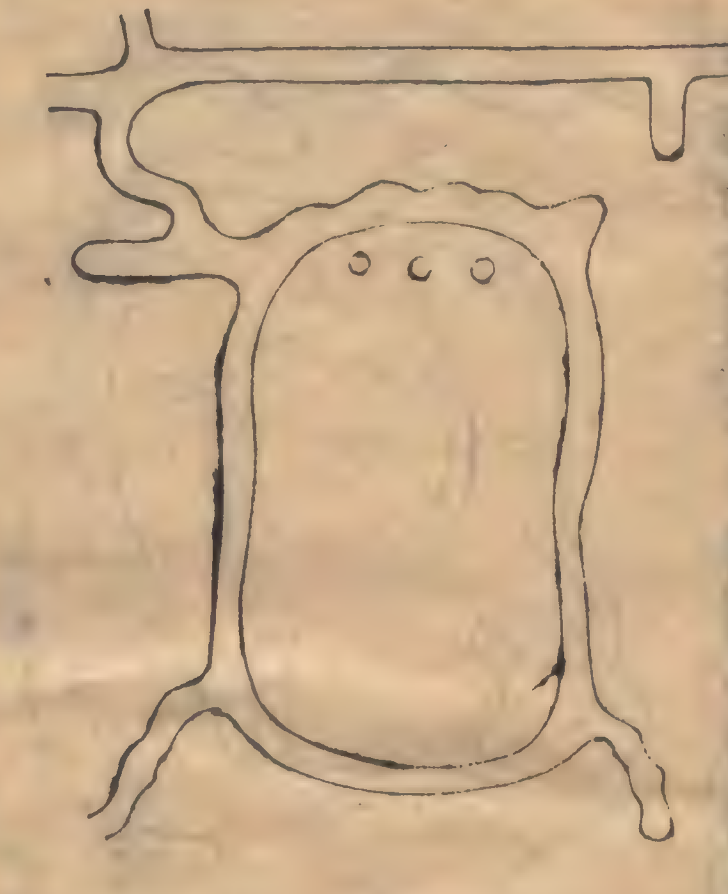
秋蟬出雲漢，圍七曜好水，吉砂并吉水收得貴兒孫。

左關中



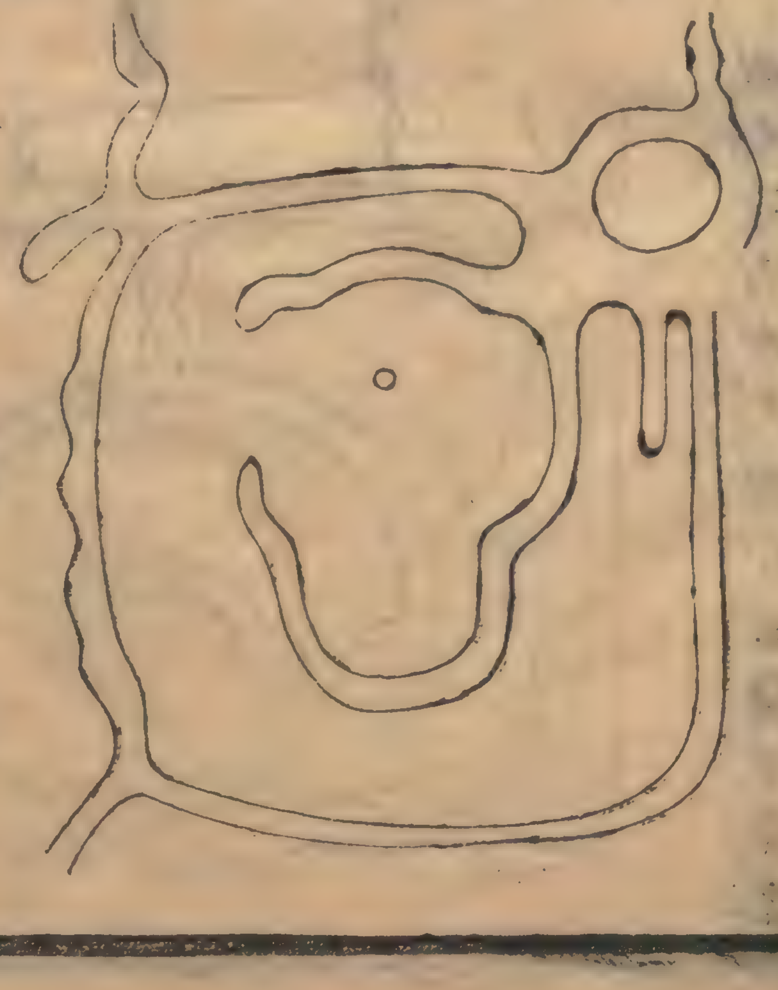
眠獅收吉水，門旗左右開，水星爲案笏，爵位列三台。

中邊二受



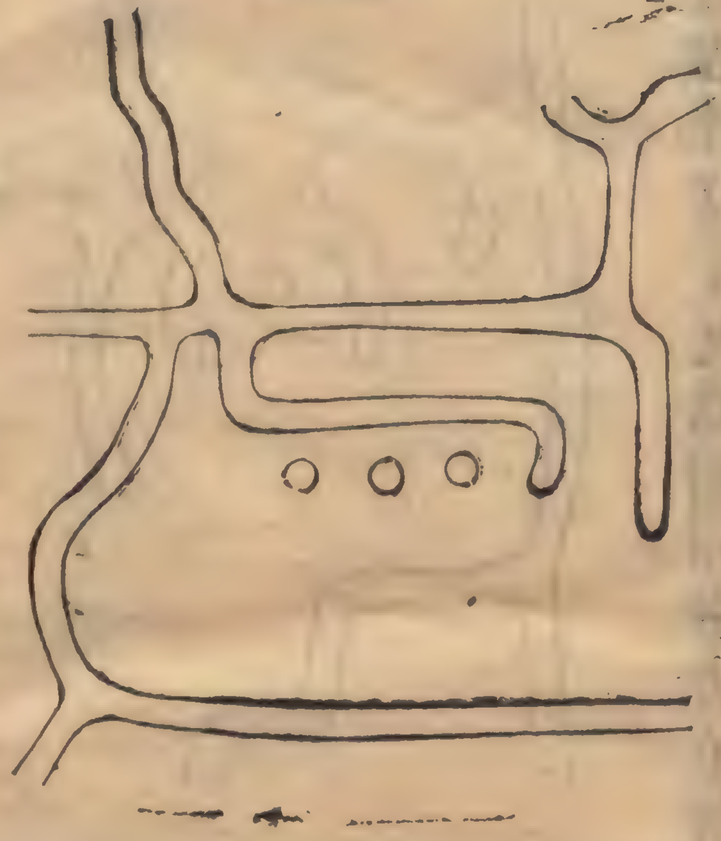
地局寬平。倒地銀瓶三台作案諸軸前迎。相傳吳江縣之祖墳

左關中



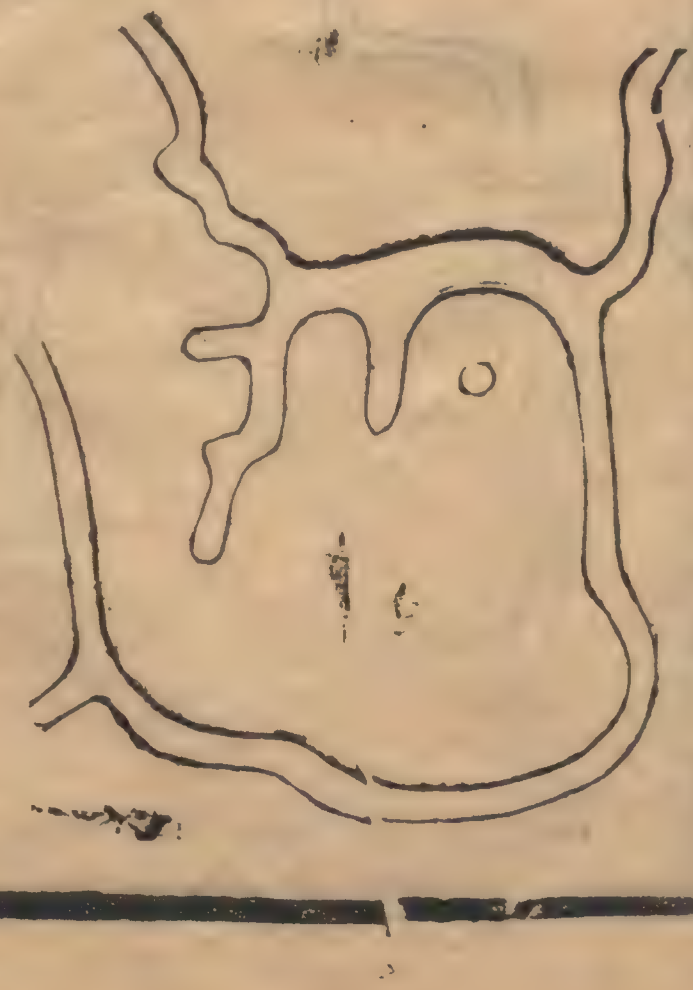
冠笏朝天。而浮水面。白首加封爵居內殿。

左關中



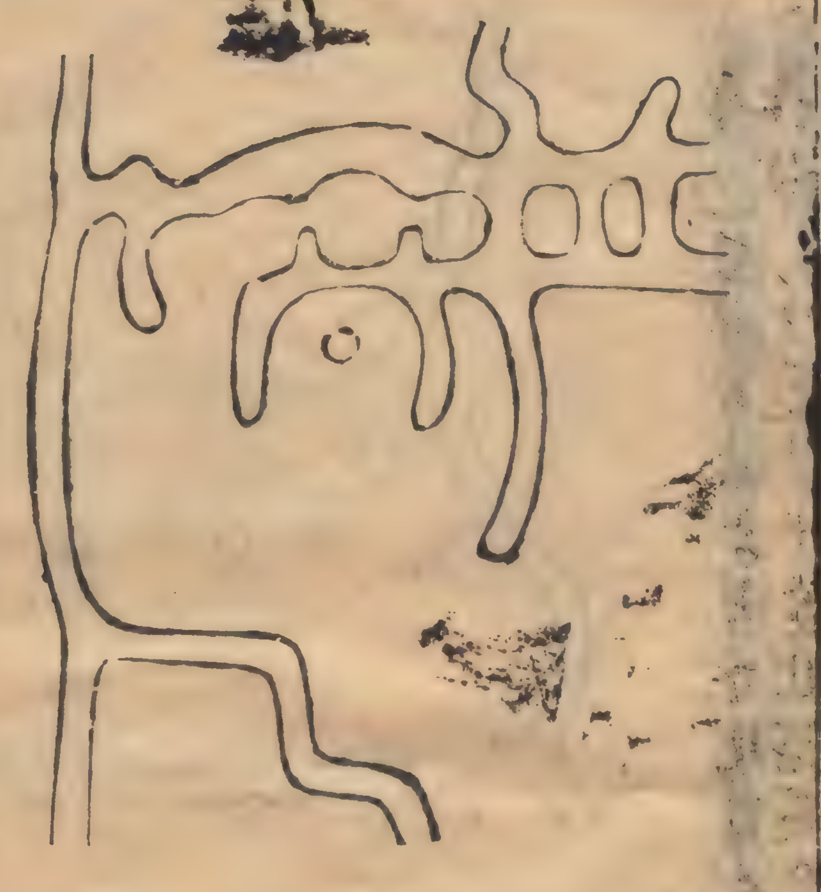
金鎖重關。順逆堪安。富而好禮。子孫簪班。

右關邊



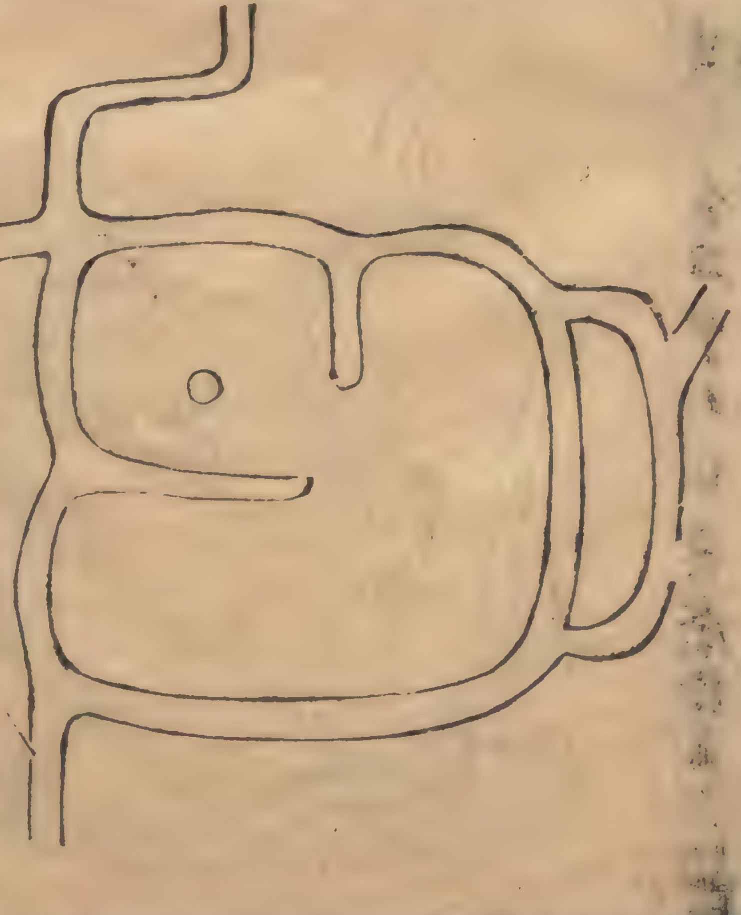
邊水邊龍。左右雷同。逆纏玄武。食祿千鍾。

左關中



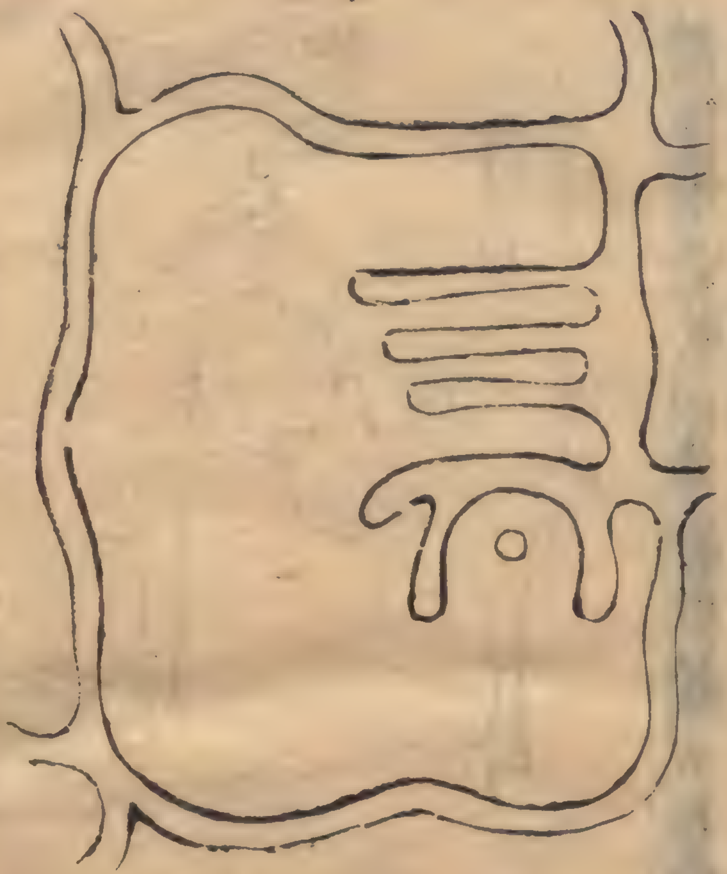
三台作案。玉几爲朝。印笏左右。銓衡職高。

左關中



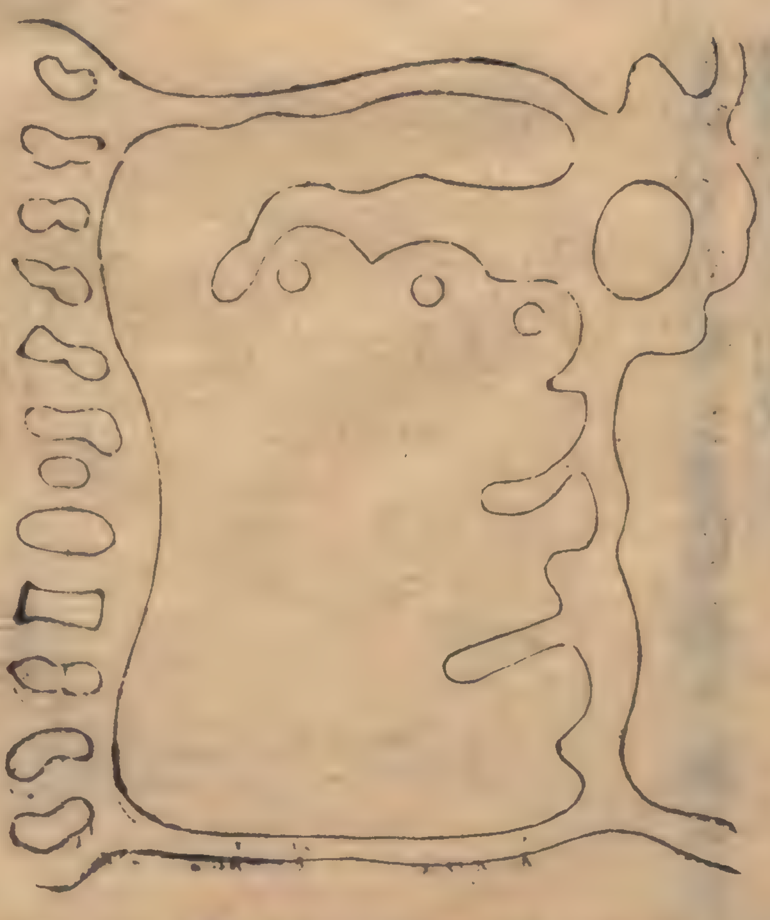
案芝青秀。魁元及第。印笏不同。順勢力細。此地乃巽水朝堂。亥辛得氣。所以有魁元之應。橫山張氏祖塋有此圖。

右關中



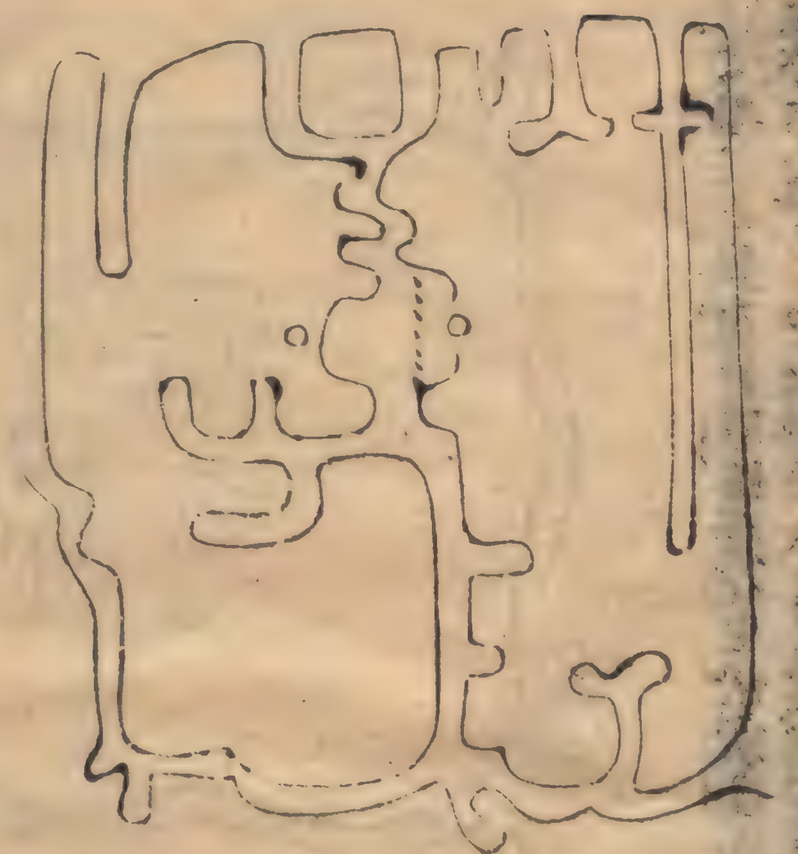
玉陛三級。沓身道參。流水纏龍。金門待漏。穴體方土也。案體長木也。木乃土之官星。會到于前。穴伏于下。主居官近帝。

中邊三受



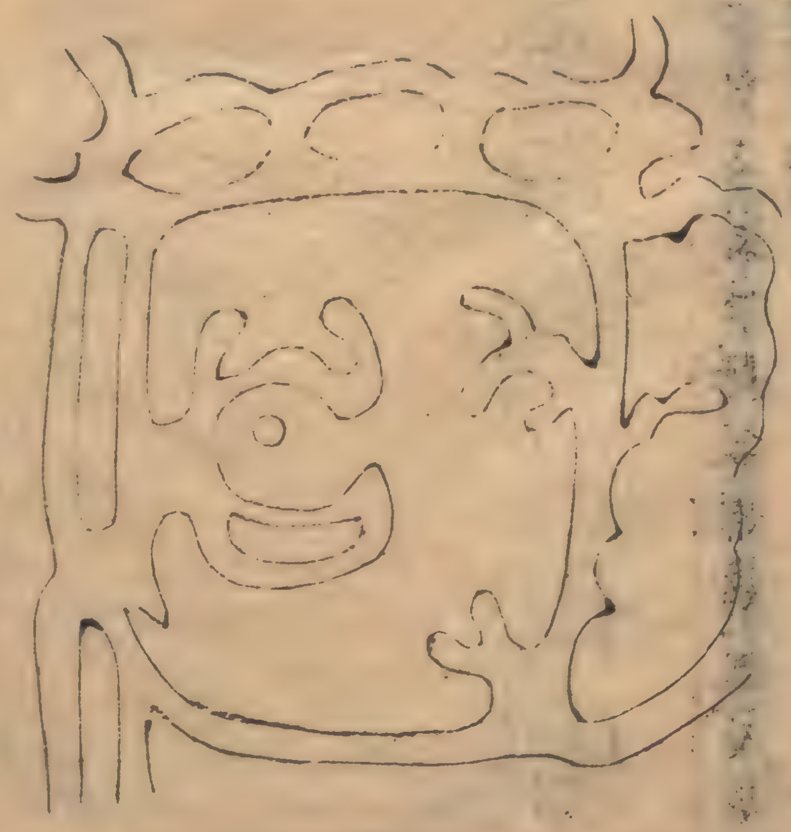
聖日含珠。世代尚書。游魚水口。萬斛金資。

兩關邊



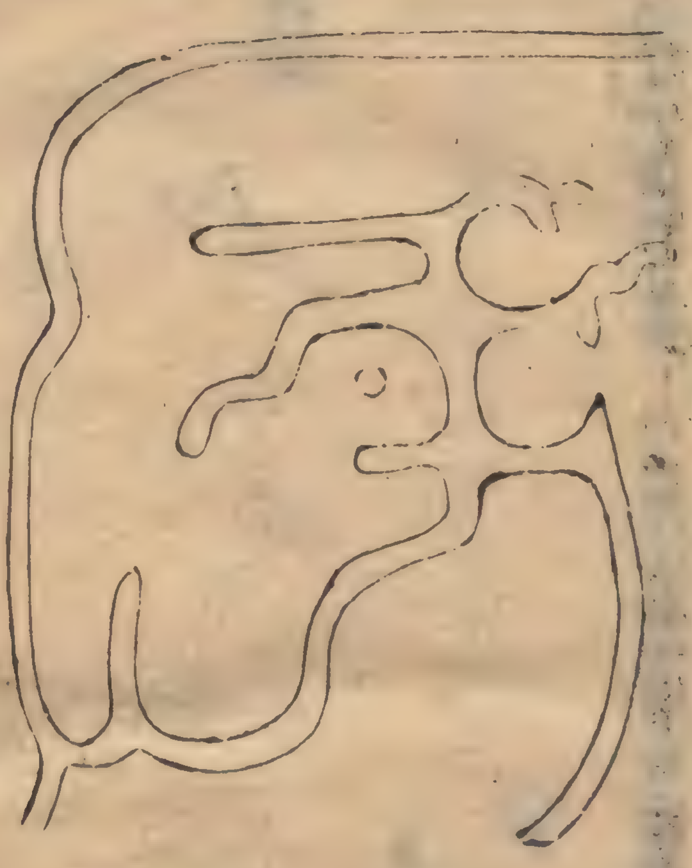
雙龍情意洽印笏顯雲端穴法有人識埜後便朝天

左關中



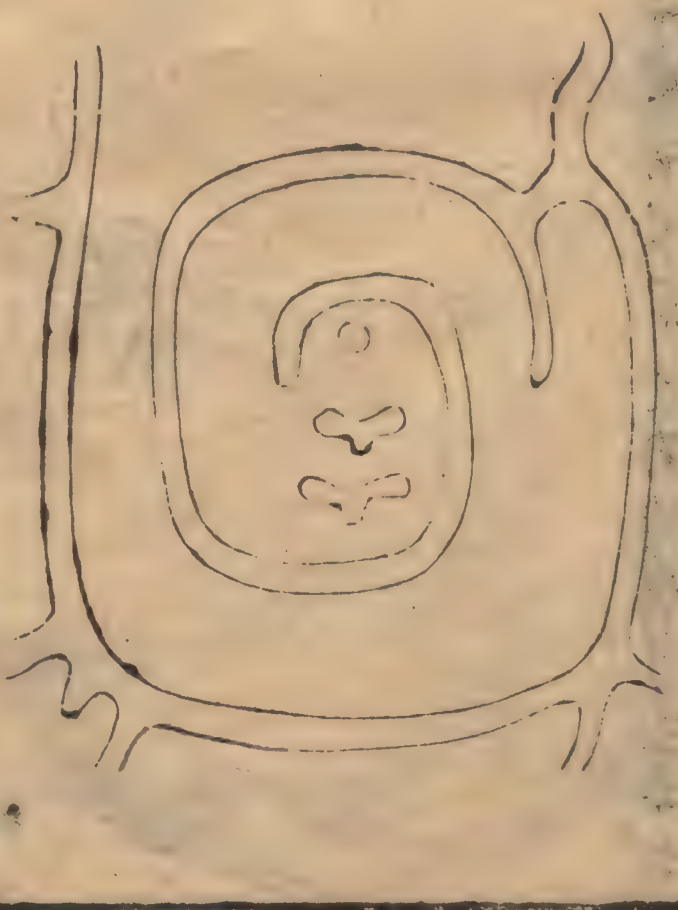
平地有奇形土腹暗藏金旗笏四圍應世代出名臣。

右關邊



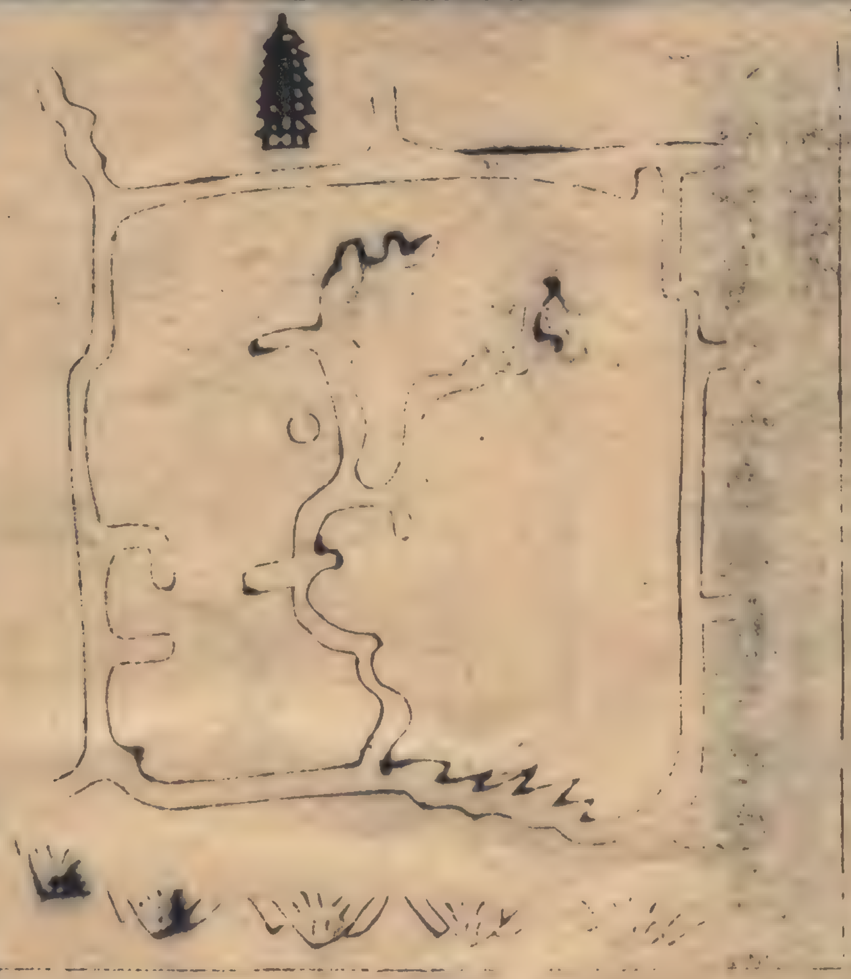
伏御龜于會合天然陰陽得配文武雙全。此格四勢完全逆水向上水注入懷若得艮丙震庚天星得合其康水來朝乃主威武所以有文武雙全之地若作中水朝堂非吉地矣

右關中



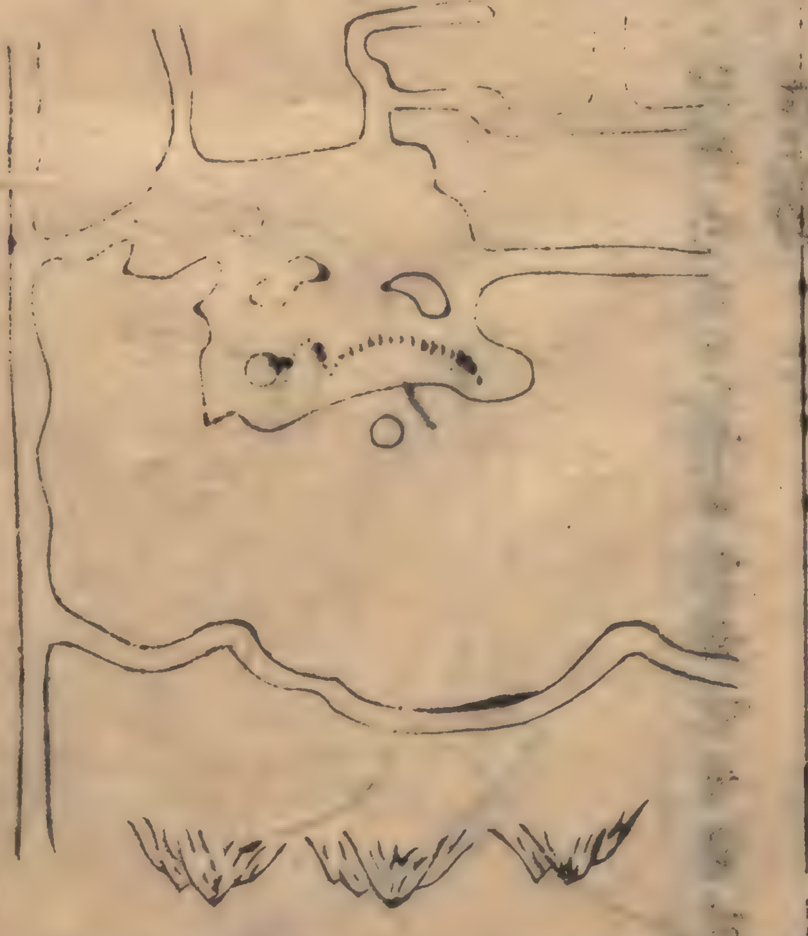
四勢秉龍孛輔氣鍾匯三元及第文學英雄。

右關中



砂曲蟠龍氣合川源岳嶺聯朝貞勢隆後突起諸秀盤匕金新貴

左關中

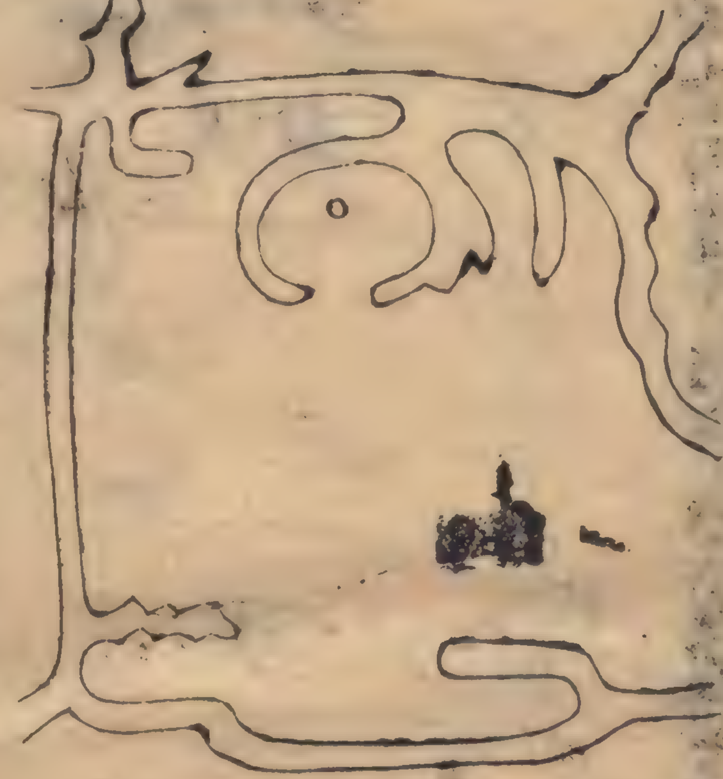


水聚天乙峰排穴後奇砂合左富貴多壽

右關中

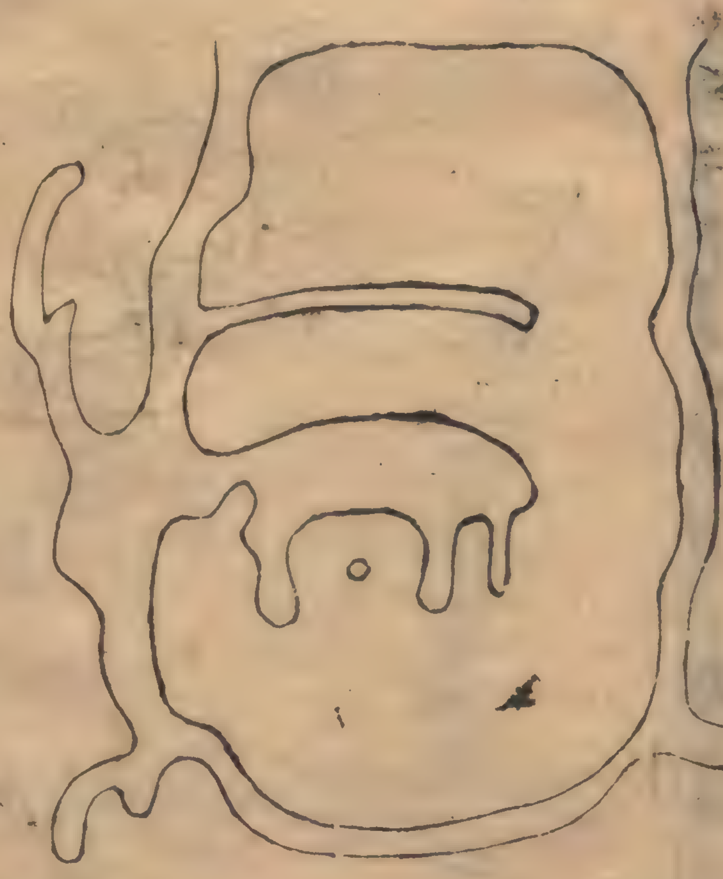
右關中

左關中



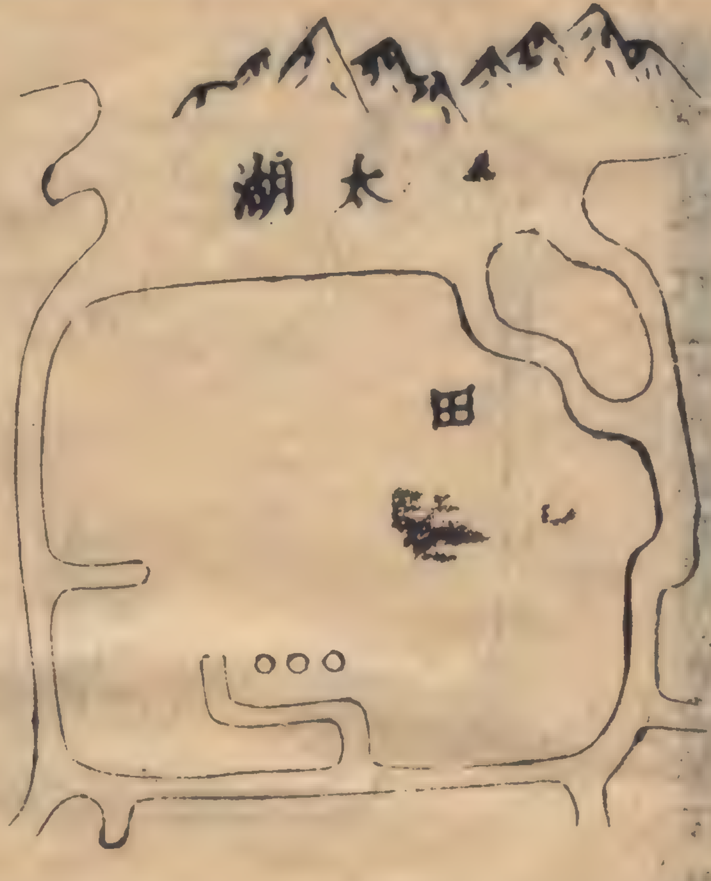
峰層疊峽秀氣鍾靈穴後緩急四海揚名

左關中



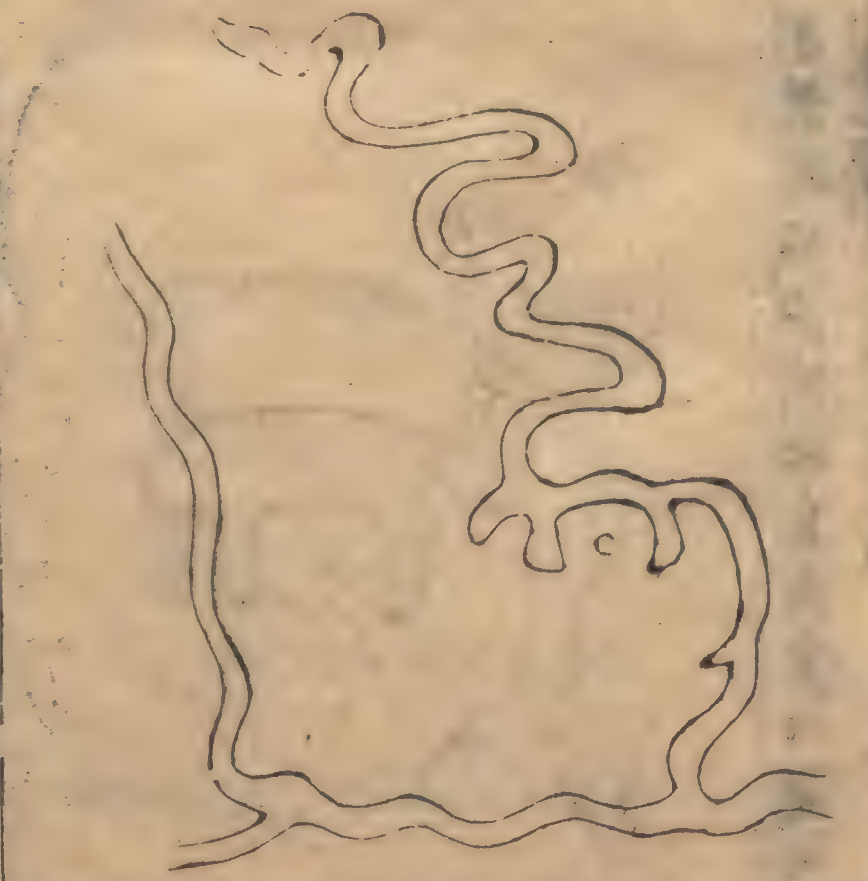
廻龍顧祖調法相宜內堂水聚飛步天衢

左關中



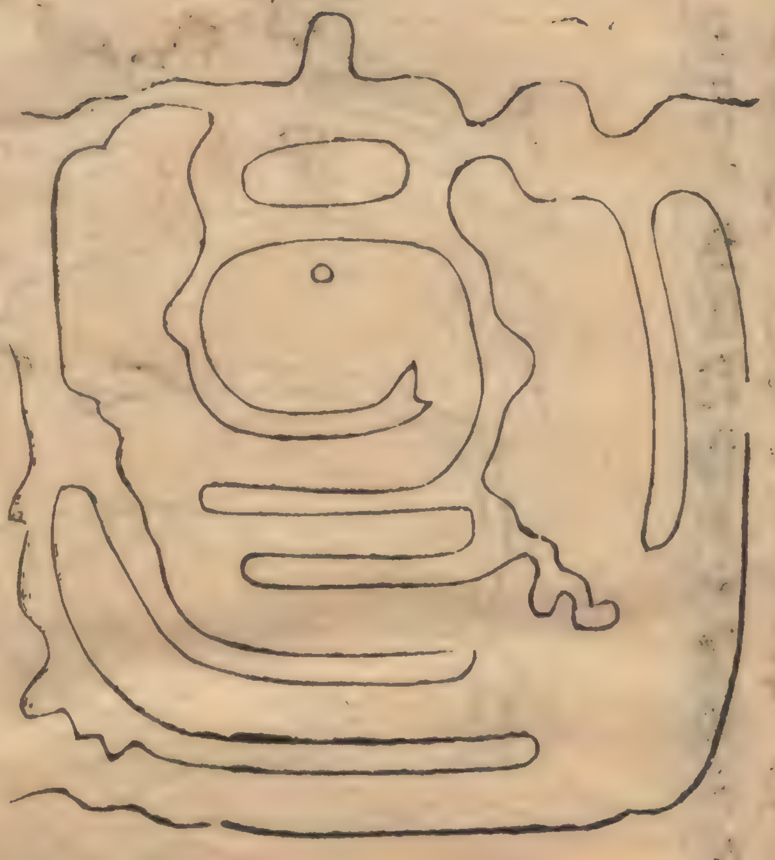
玉几出帳陰陽相向文筆插天尚書卿相。相傳吳江吳孝子祖塋

右關中



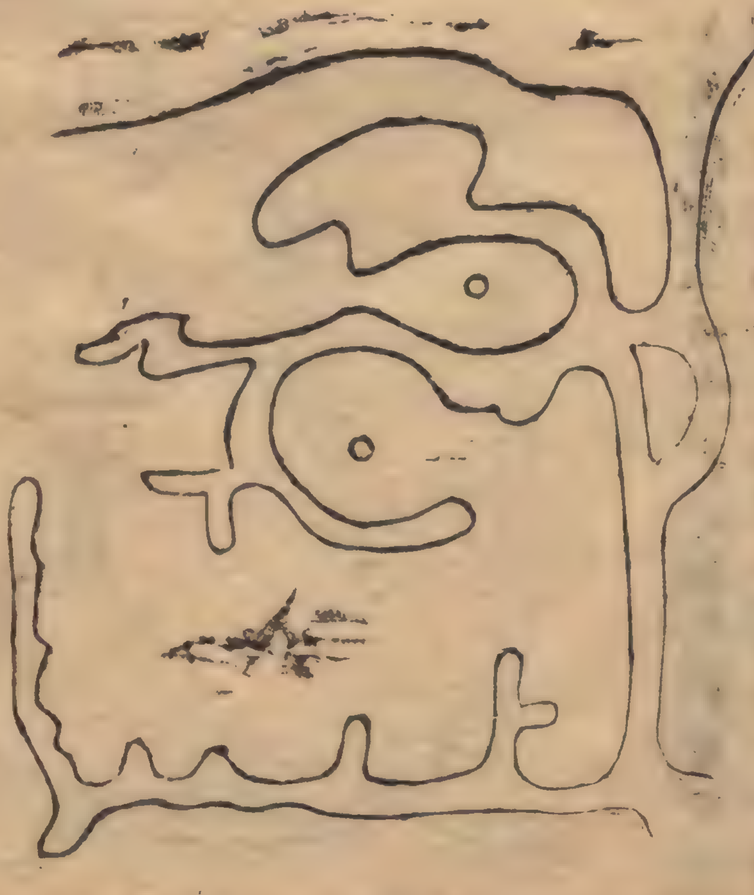
九曲趨朝極品官高曲而不聚清廉可觀。世人皆論九曲爲吉曲而不聚雖悠揚曲折何能有宰輔之貴經云九曲透逸催砂遲。

左關中



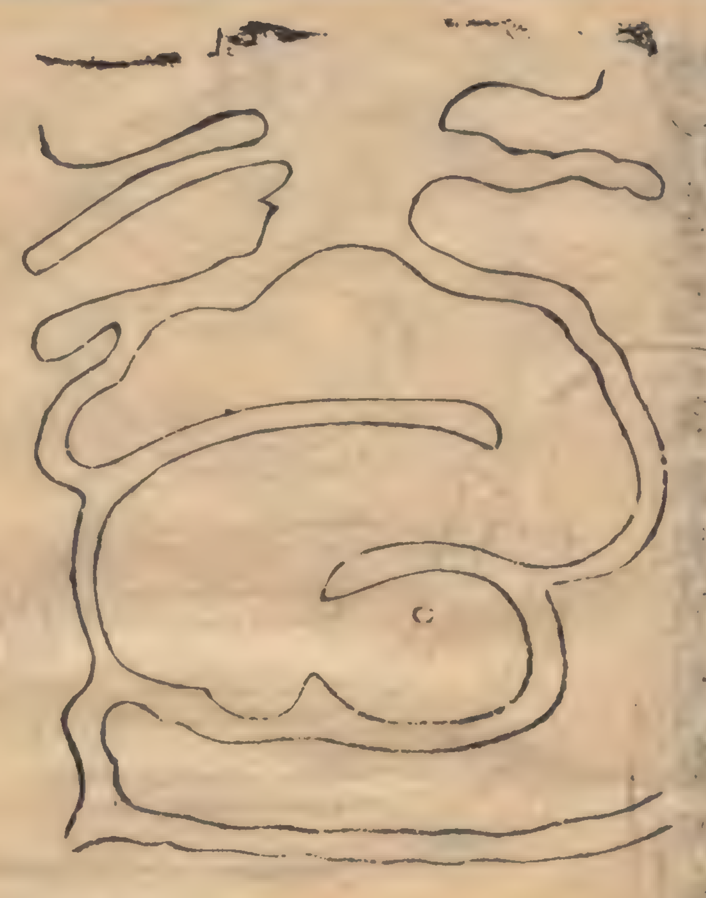
叠帳龍宏厚送迎貞有情順逆歸原處深藏豈易尋得之如至寶留與善良興青黃何足論朱紫滿盈門

兩關



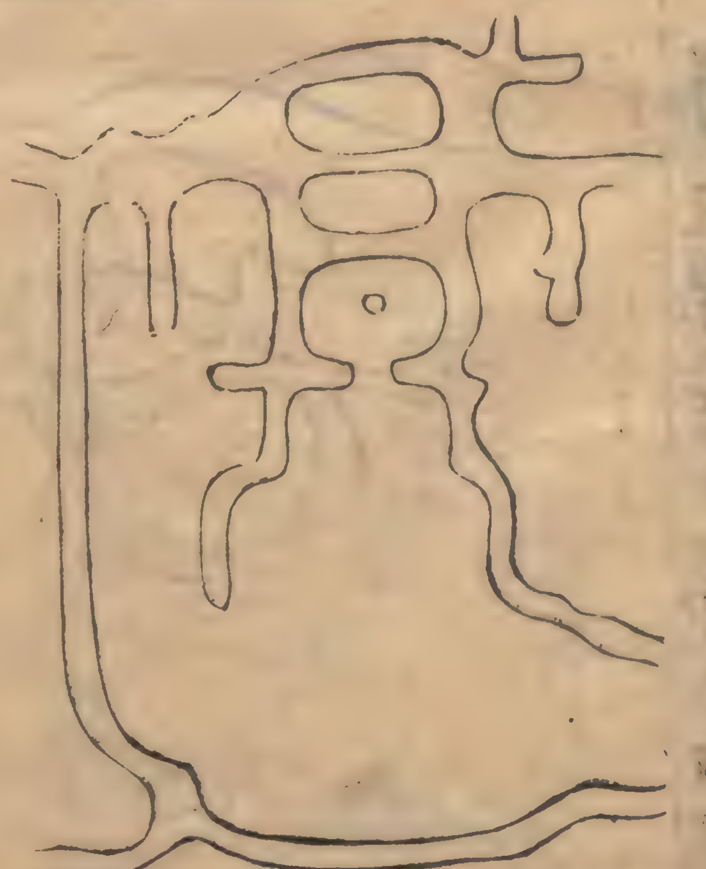
孤脈延綿穴法倒騎兒孫千億名綴官聯。

右關中



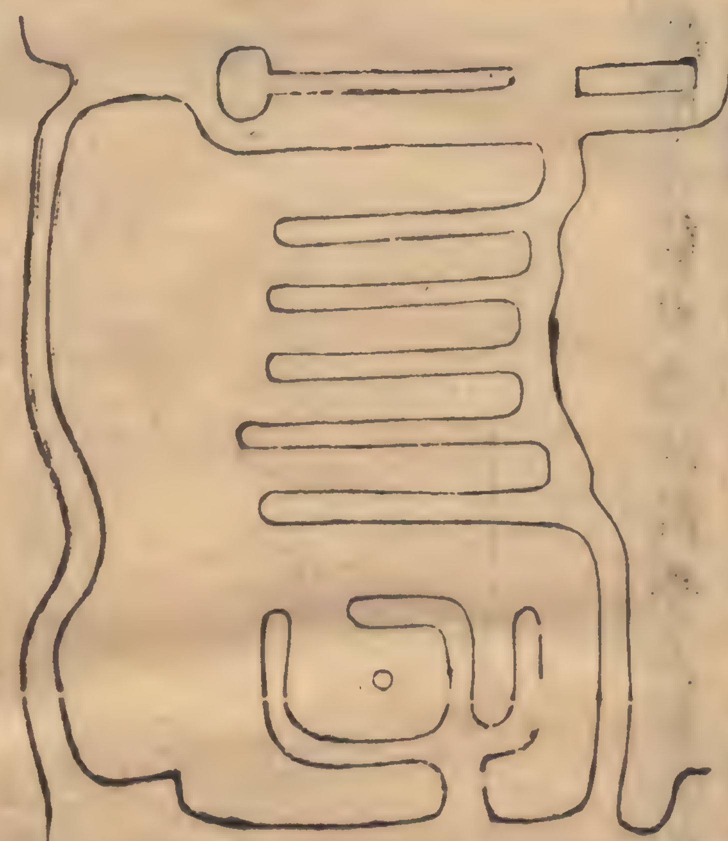
蘆花三臬穴情深奥静處求之翰林檢討

左關中



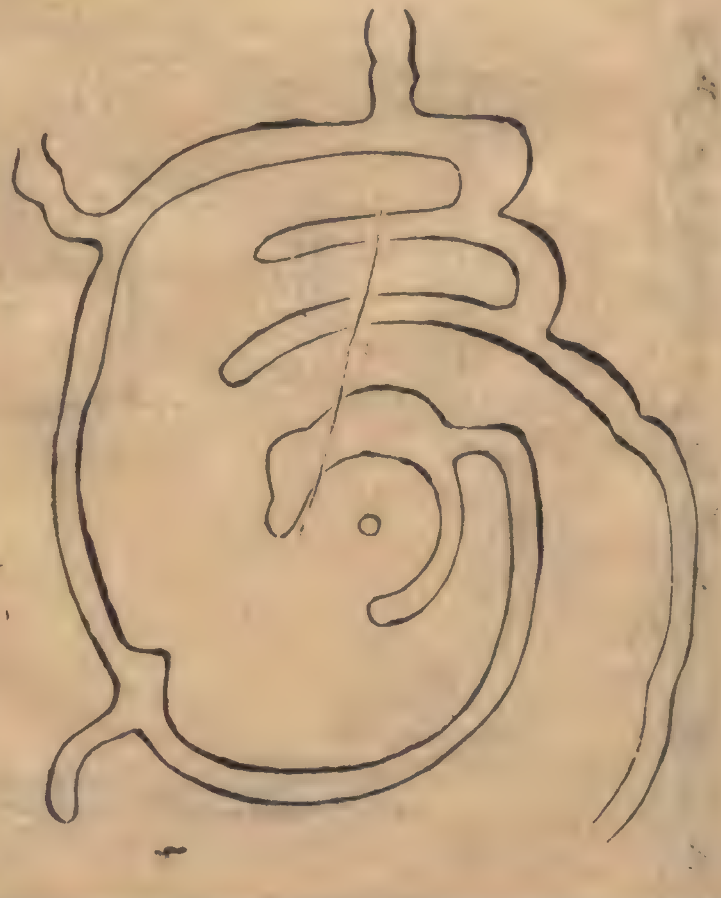
天街獻印土星方正統總錢粮要明逆順．穴情土星玉几外應蓋生財而官星作案有大貴之統總錢粮之任若順局不能蓄氣是爲誑也．

右關中

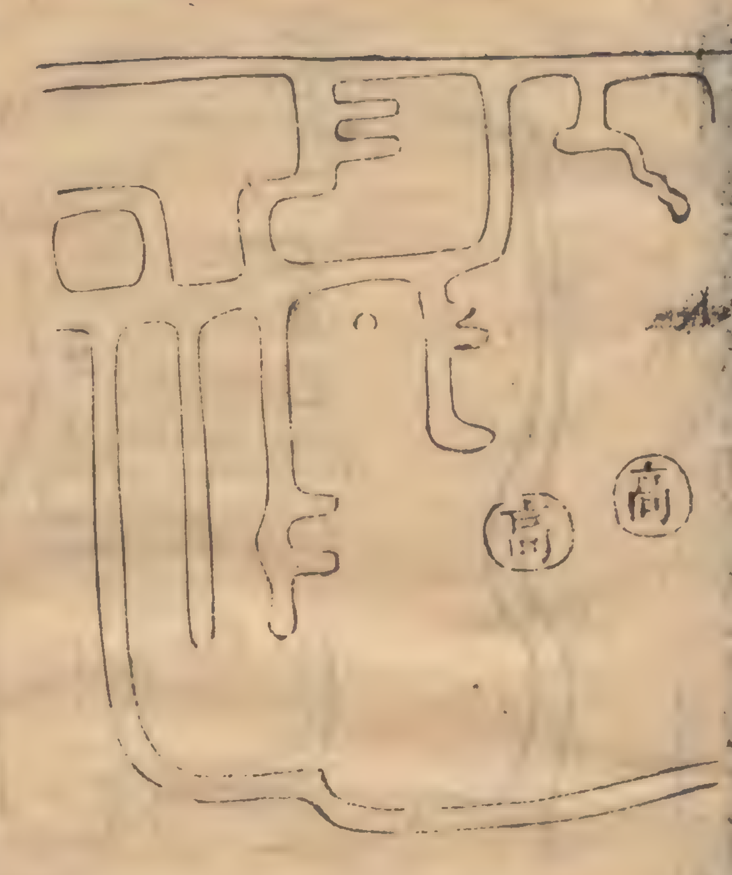


倒掛珠簾氣隱潮遊逆水流注笙歌綺筵．

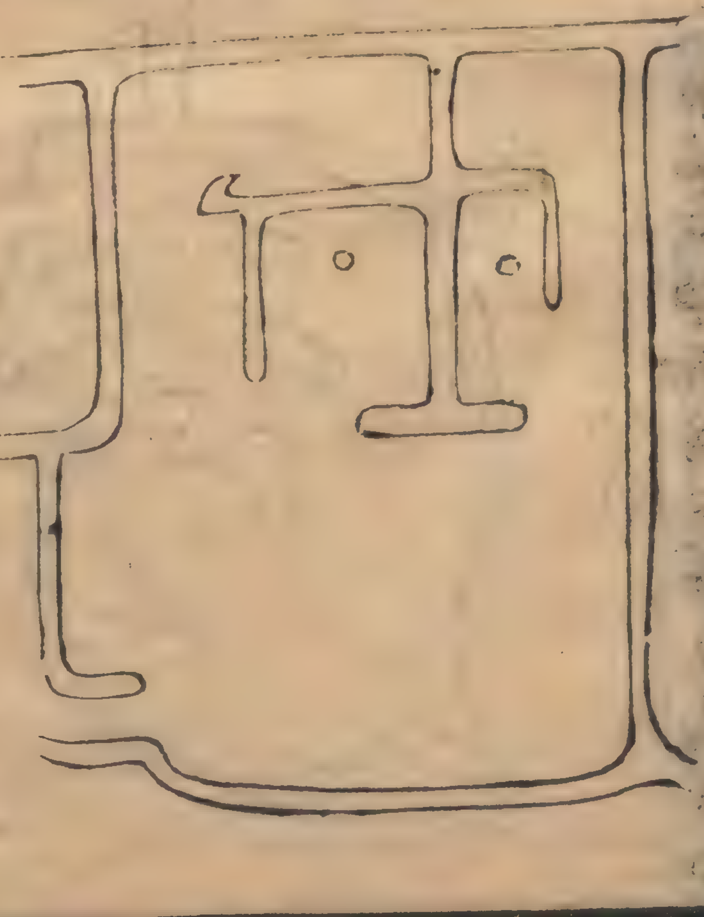
右關中



盤龍深隱真陽內旋男作卿相女邀帝聰．

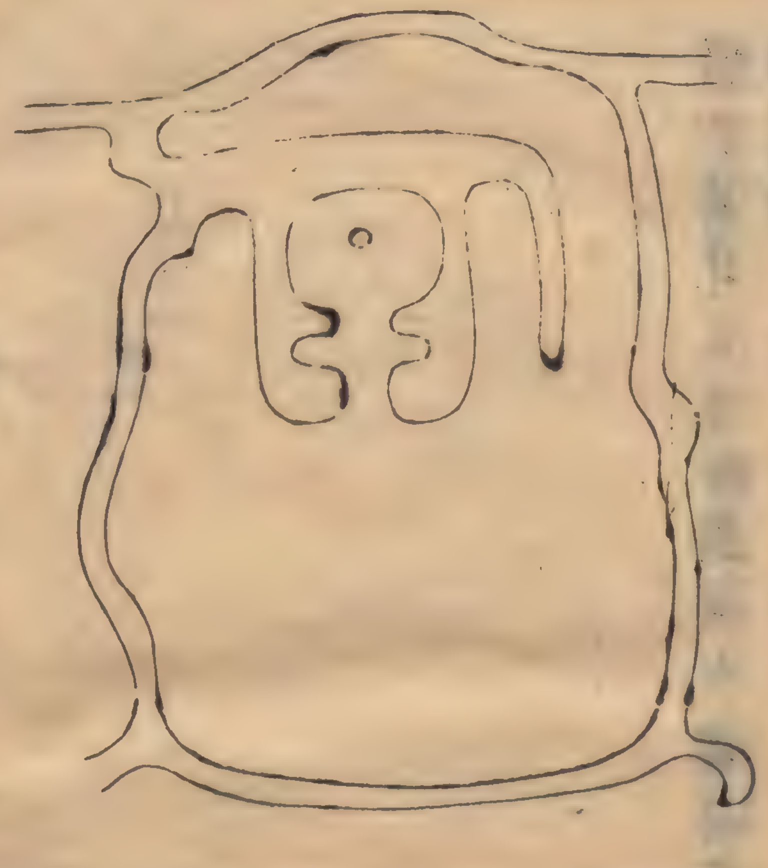


蜂腰連過脊。西兌轉天皇。雙峰重護圍疊案拜朝艮六秀二陽麗代有絲衣郎。



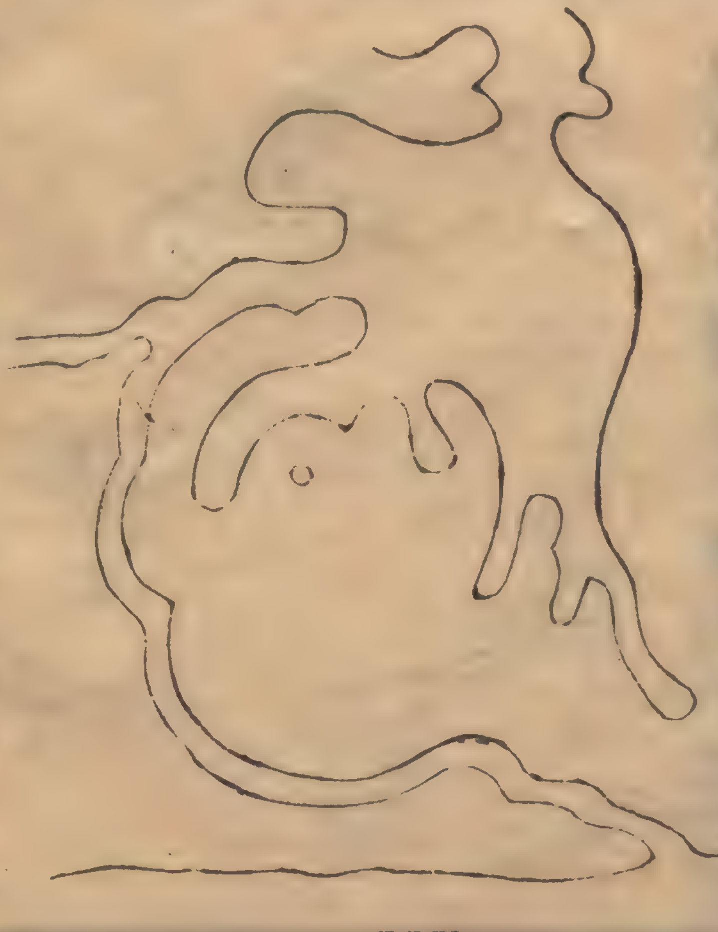
龍巧鴛鴦結。左陽配右陰神仙合法度富貴且發丁。

左關中



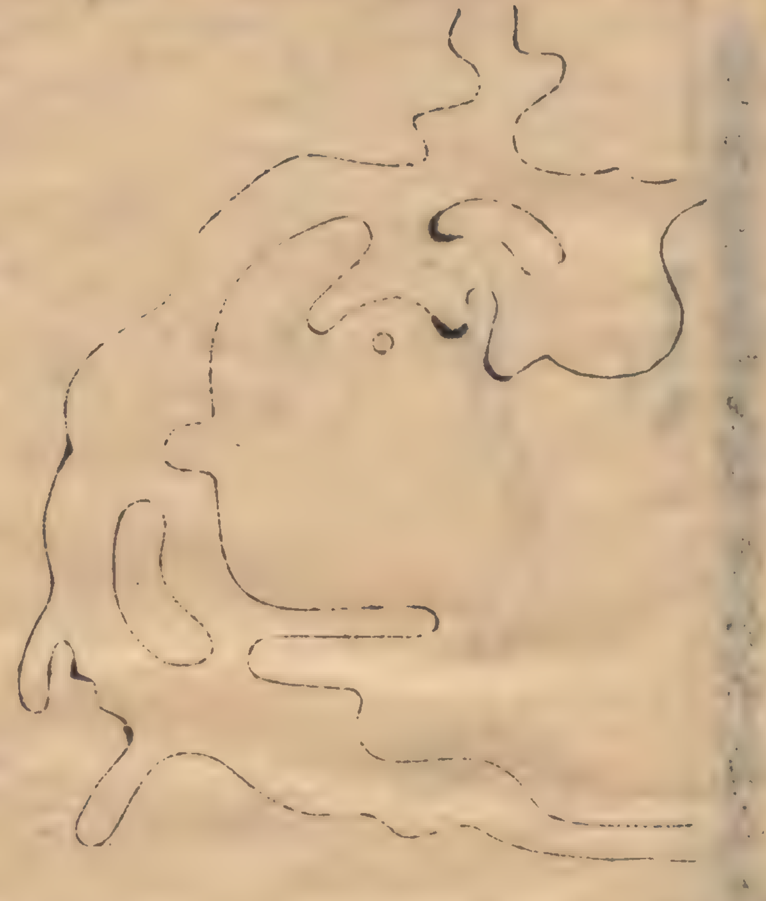
伏虎望牙。龍尖塔聳。功名顯達破冠成榮。

左關邊



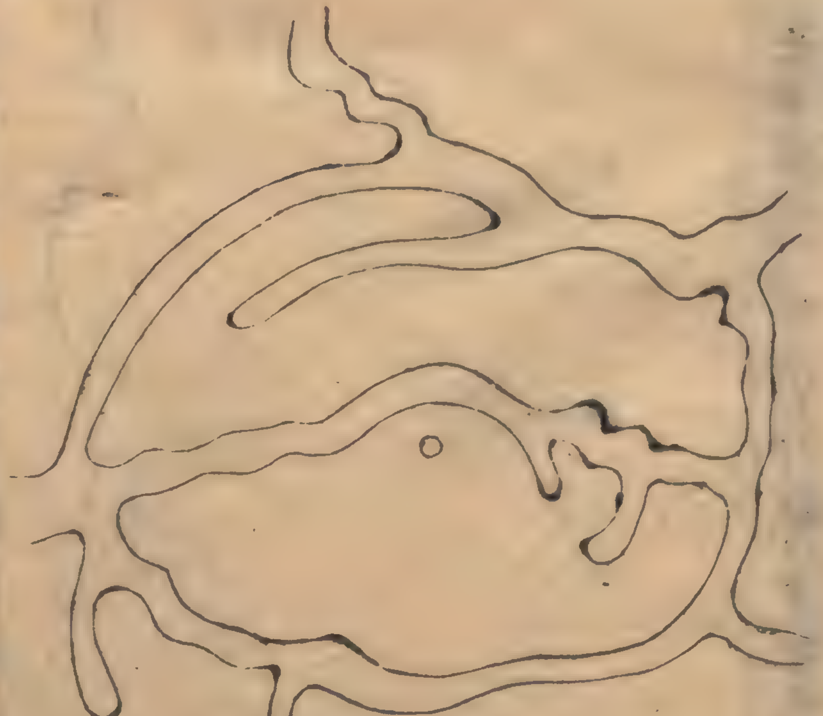
白象捲湖逆水相扶男女清秀。名播皇都。

左關中



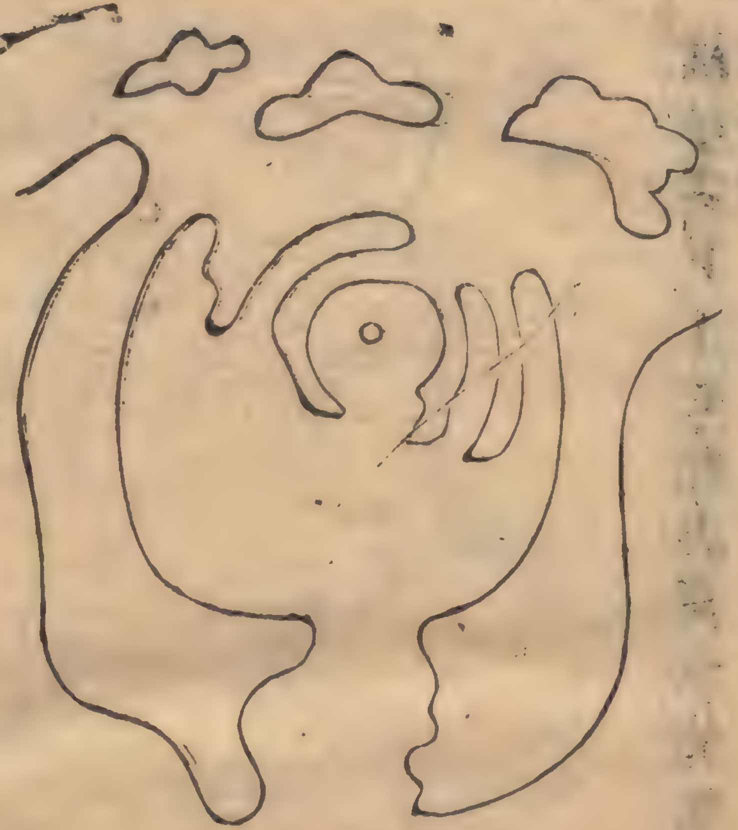
犀牛望月少年發達巽水趨朝文章奇妓

中關



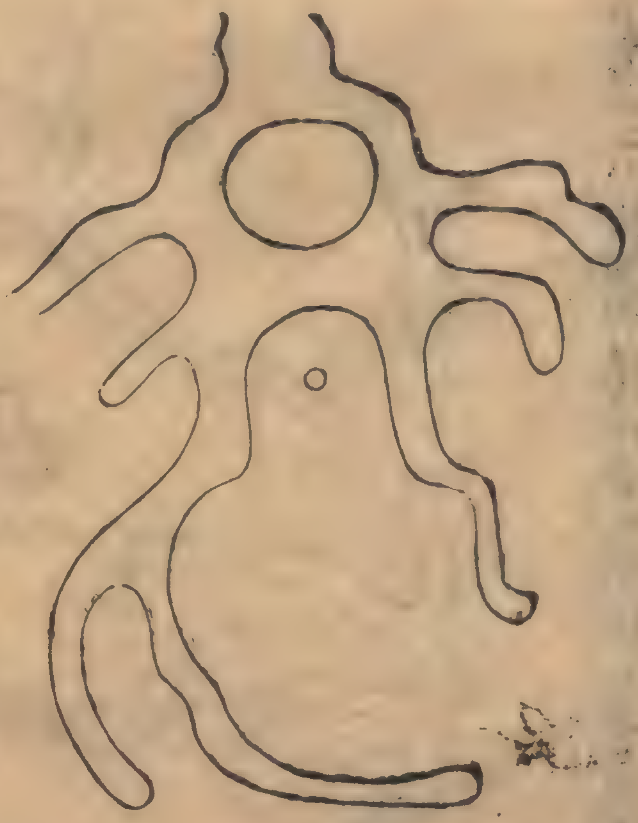
雌雄比目纂托周遮穴扦金腹富貴奇殊

中關



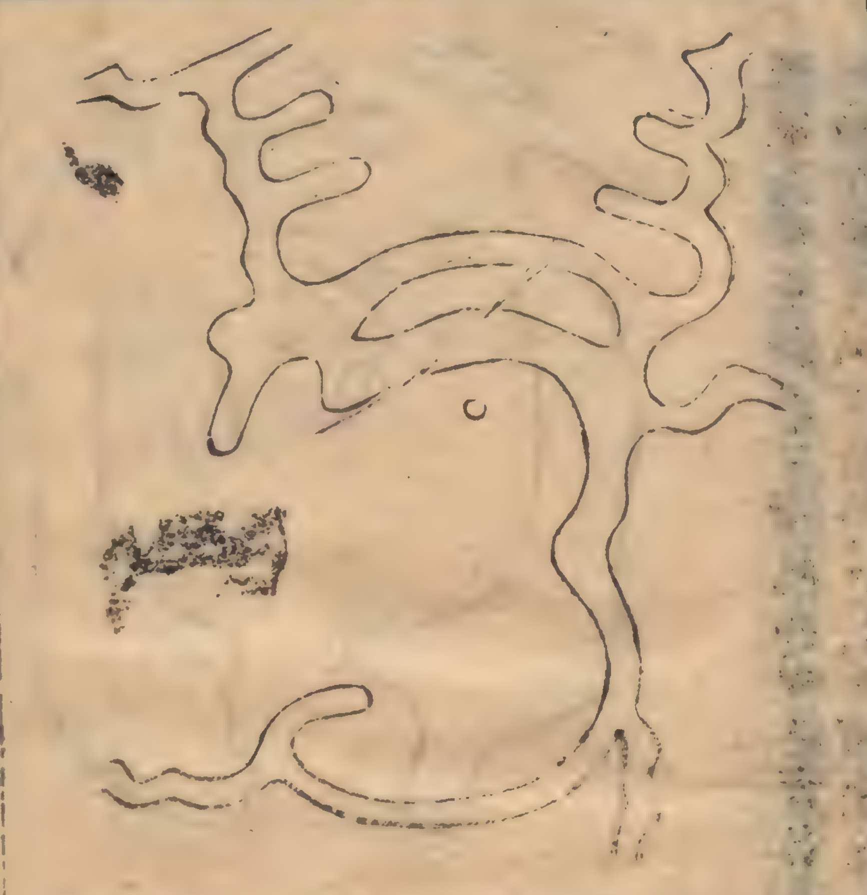
出水蓮花穴塟休差爲官近帝名播京華

左關中



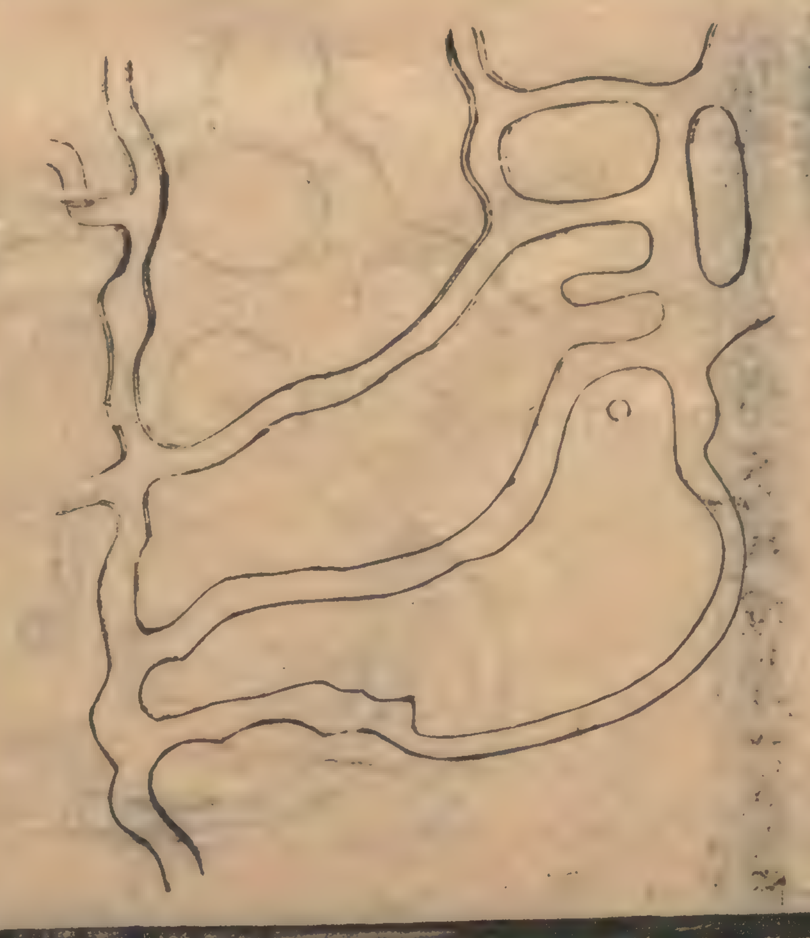
游龍戲水須得明珠天生一合富貴連茹

右關中



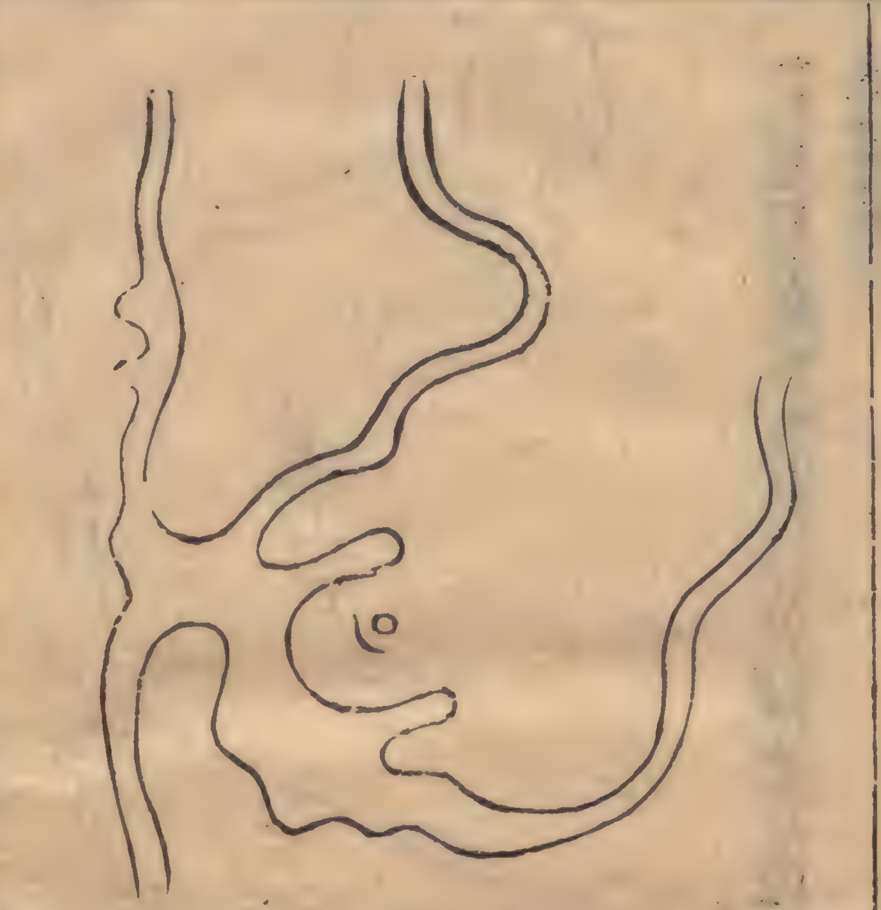
西蛾賽月。拜案相迎。全功天下。麟閣標名。

右關中



陰陽相護。印笏相交。狀元榜眼。極品遊朝。

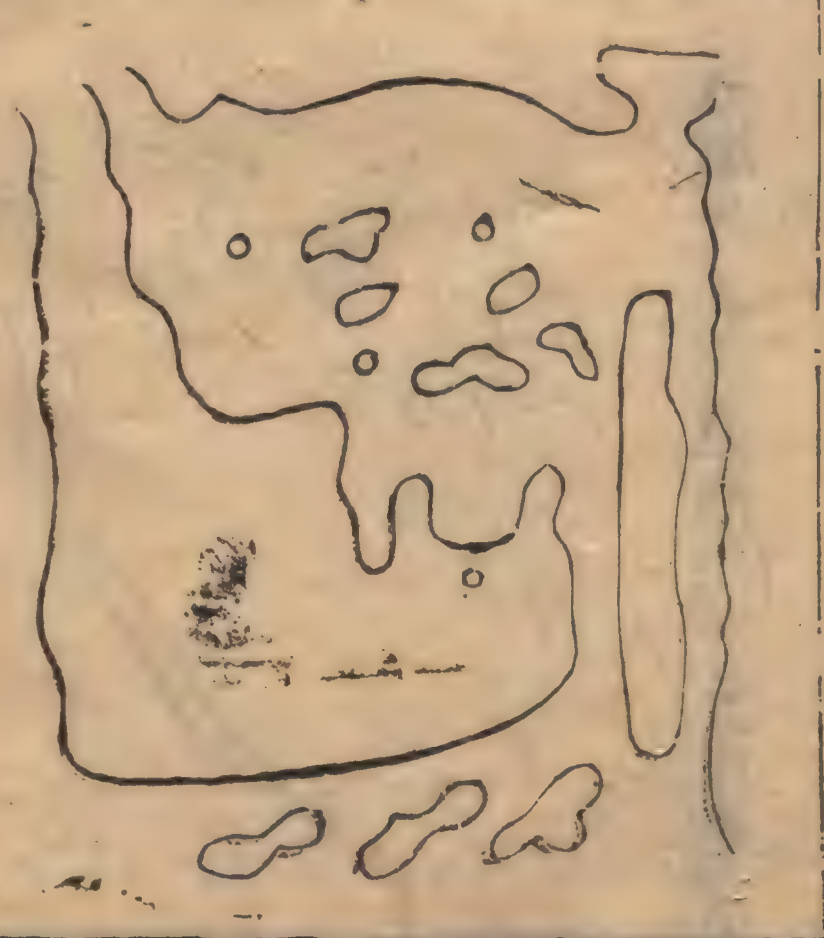
左關邊



順龍隨水陰陽要交理槍逆要必産英豪

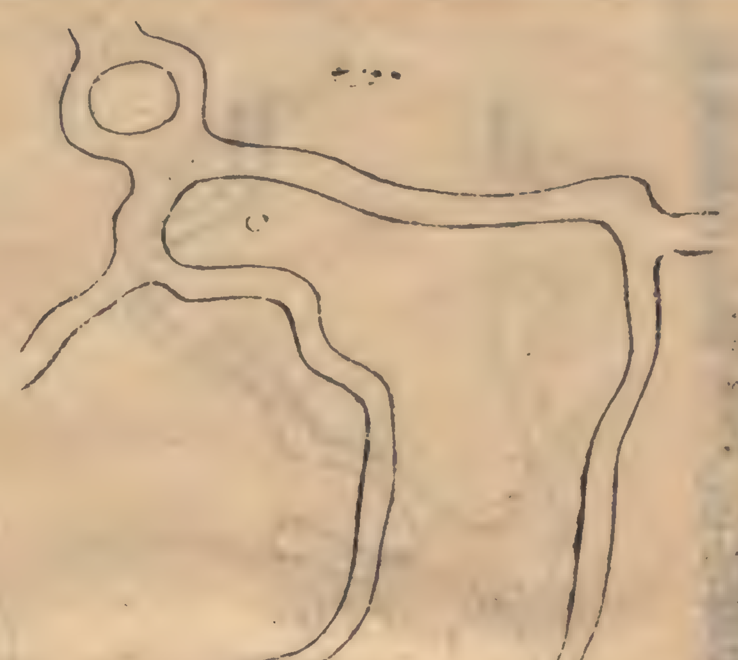
○兩水夾龍順來隨勢成局。是謂應關无用。若下砂兜得水住不辰不散。法宜蘸水倒騎龍逆受。乃為中杵逆上。出富貴英豪

右關中



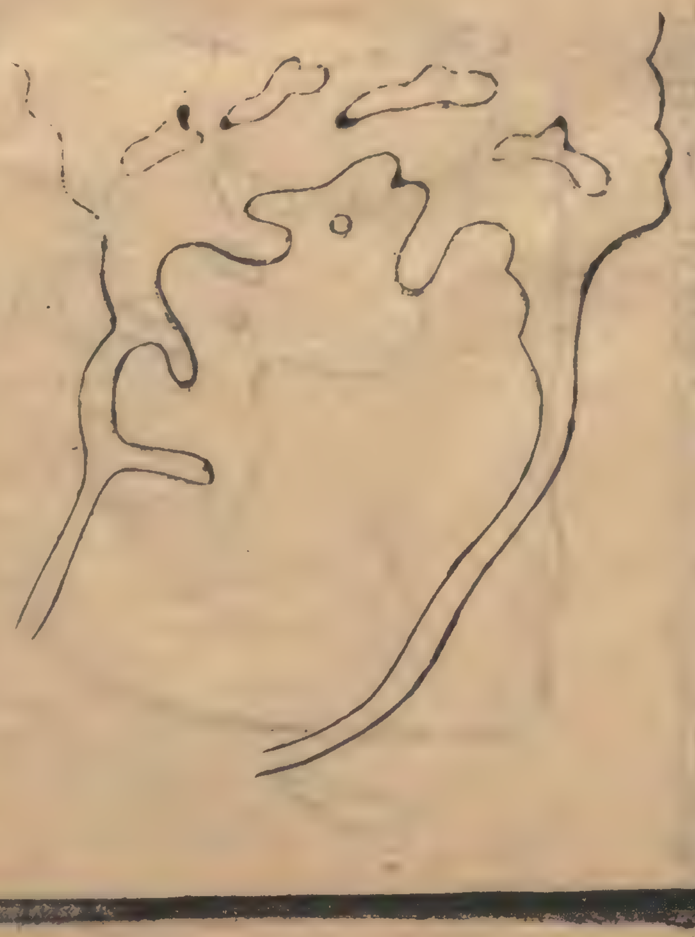
猿猴禮斗。金章紫綬。榜笏在旁。銓衡之望。

左關邊



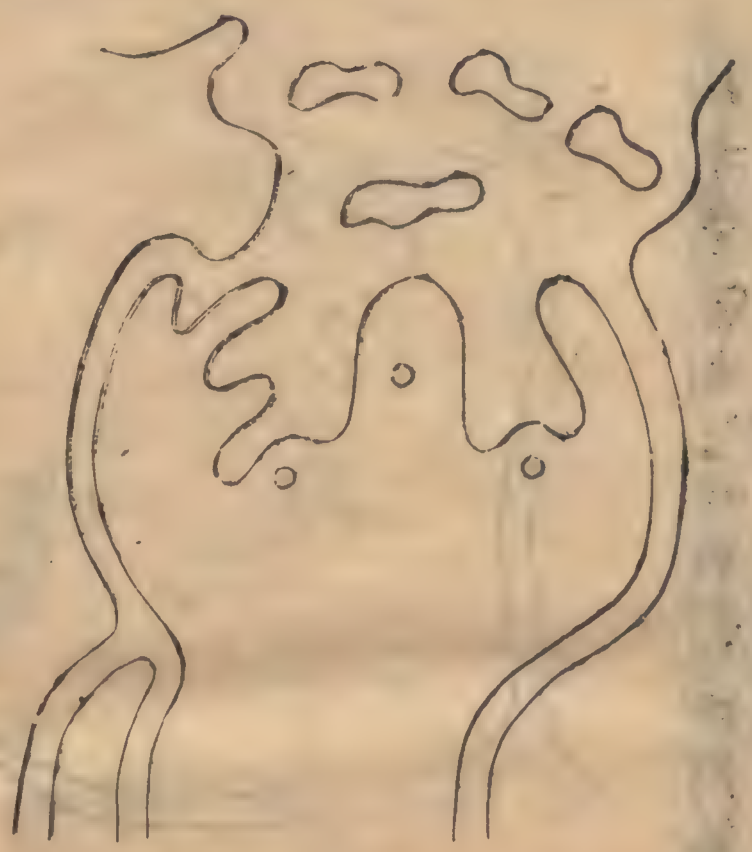
長蛇趕蛤來龍特達，穴得其眞，富貴必發。

右關中



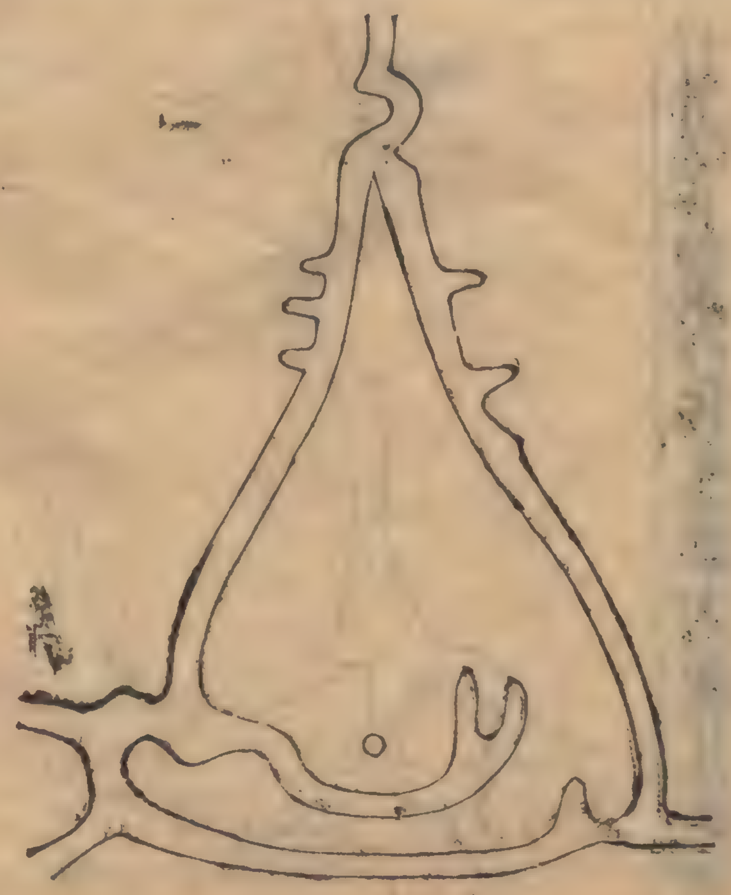
蝦蟆嘯月，要遇池湖游魚作案，亭前方必發。

右關中邊



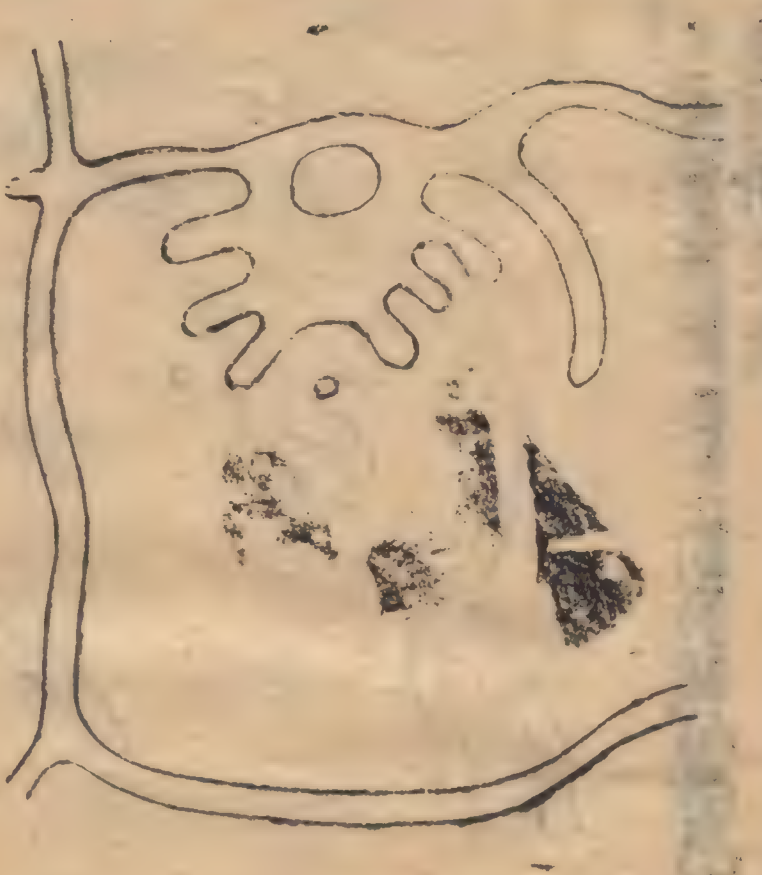
三穴雁落池湖，穴點羽林，遊魚點點，武將文衡。

中邊



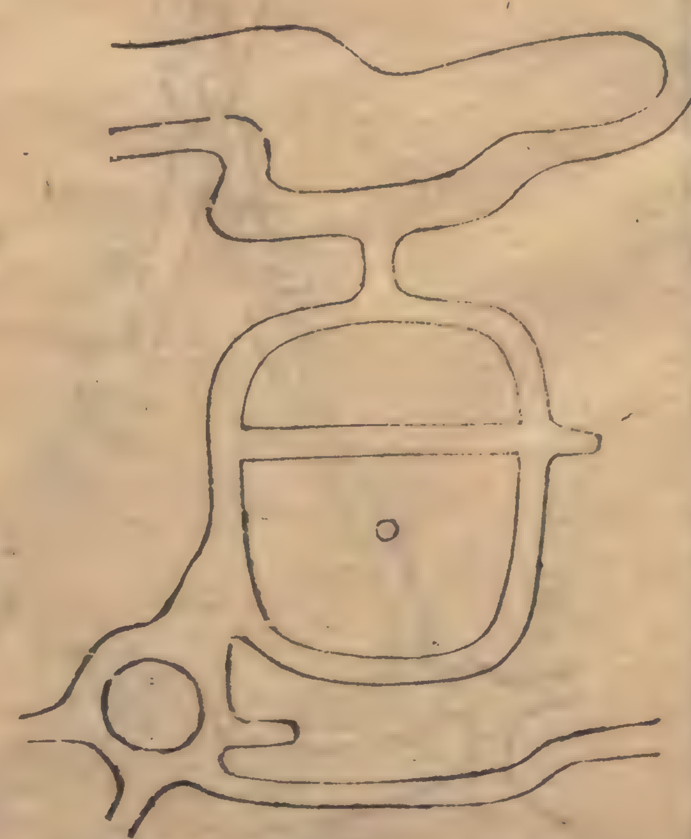
火向南生，穴居水金，文章蓋世，忠耿之臣。

左關中



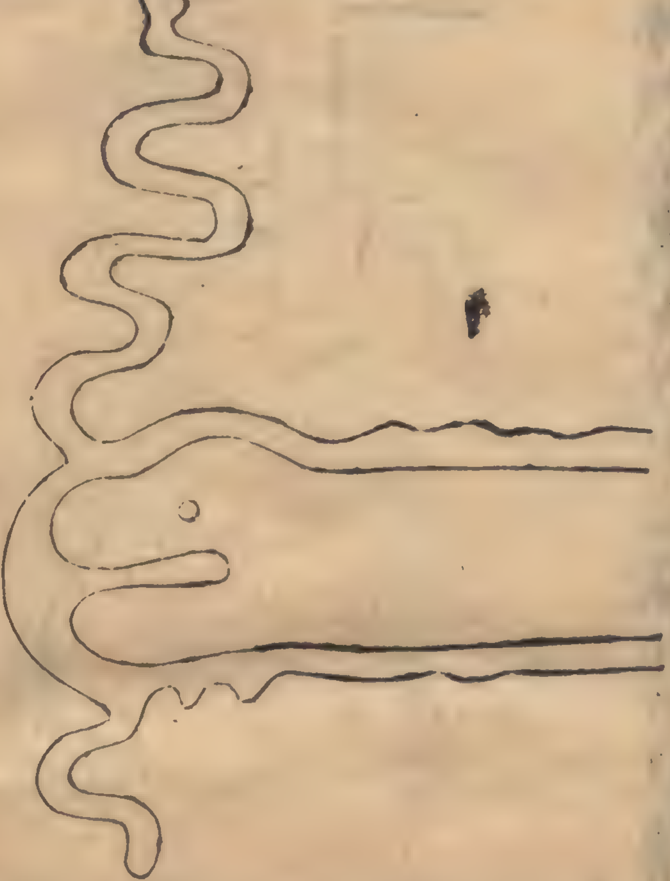
金關銜珥龍虎相立推轂封侯軾門旌偉○左右排衙木星橫列玉案橫張元辰不泄生氣攅聚穴吐金唇金製木秀大有橫貴之象主掌握三軍團營施令

中



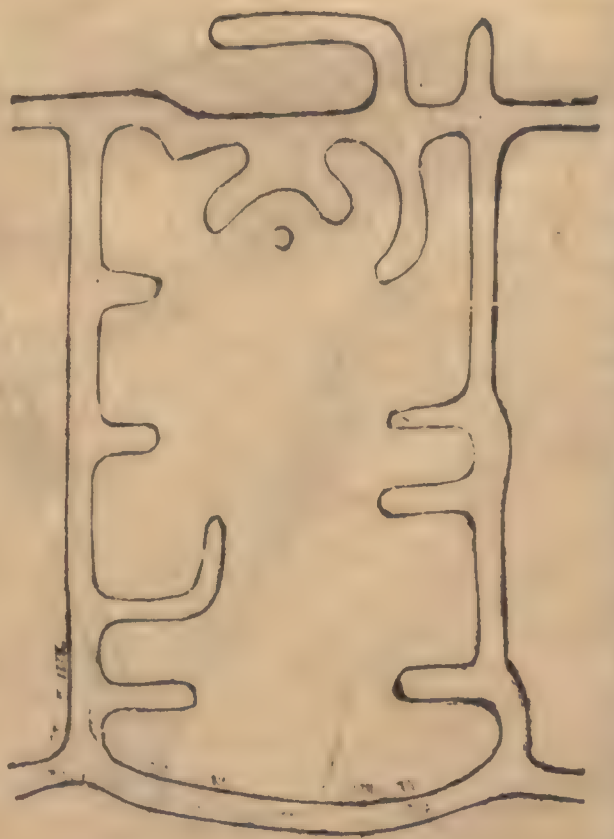
日月合璧四氣包藏穴埋其中爽理陰陽

左關邊



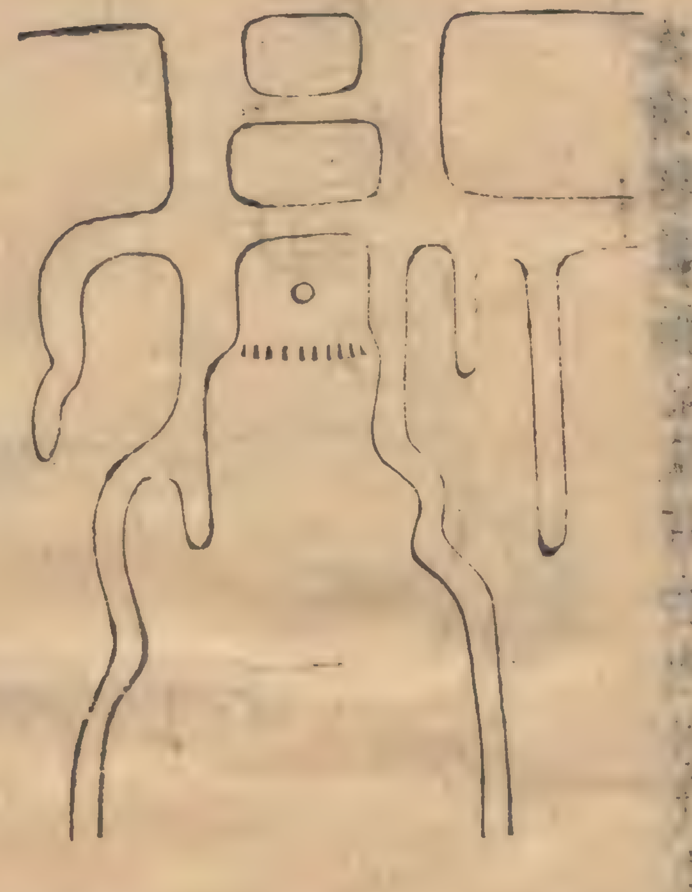
九曲到堂極品文章橫木点節尚書侍郎

中關



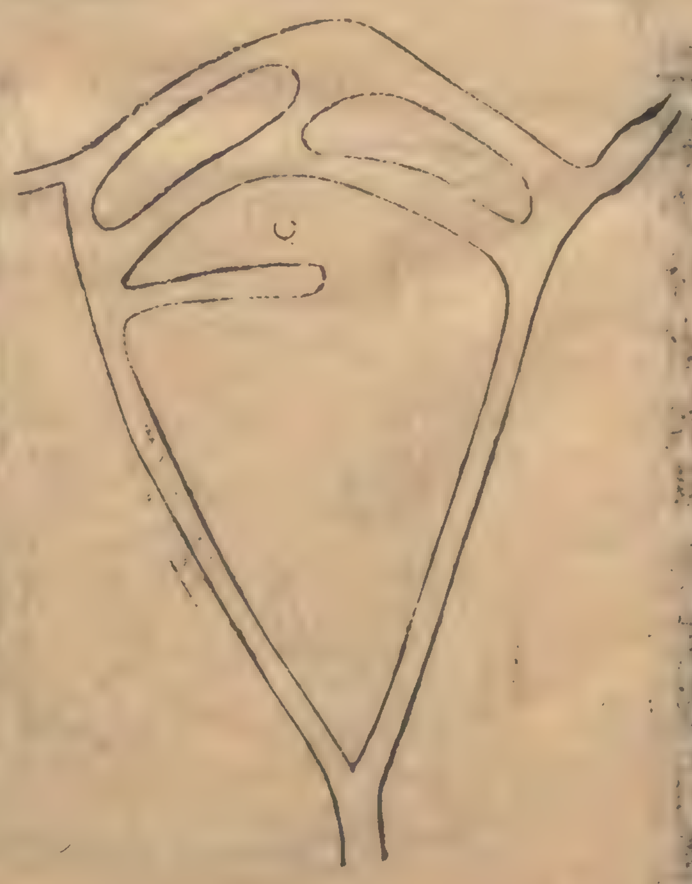
四水分歸卯水斜飛年饒坎遭堪嗟若得老人高照曜福祿壽考貴而奇

中關



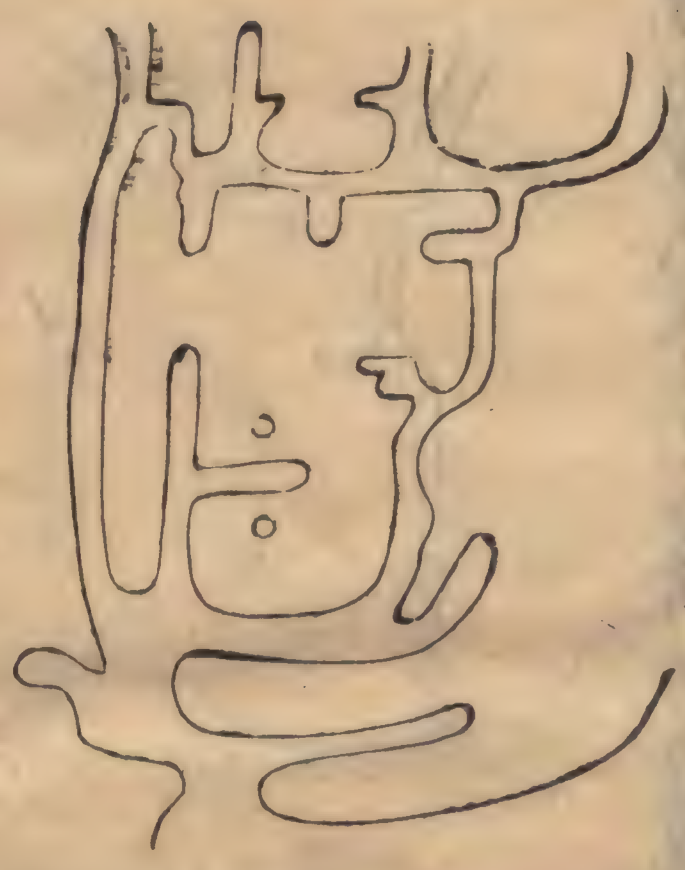
兩水夾龍，多吉少凶，前有印案，位至三公。

右關中



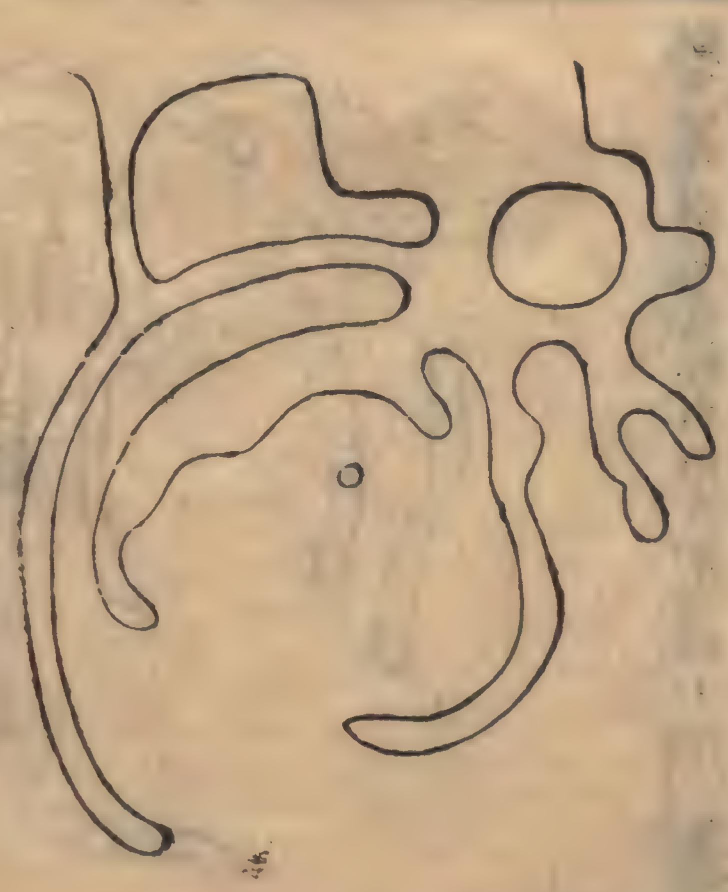
織女拋梭，初葬奔波，二年之後，孝子登科。

左關中



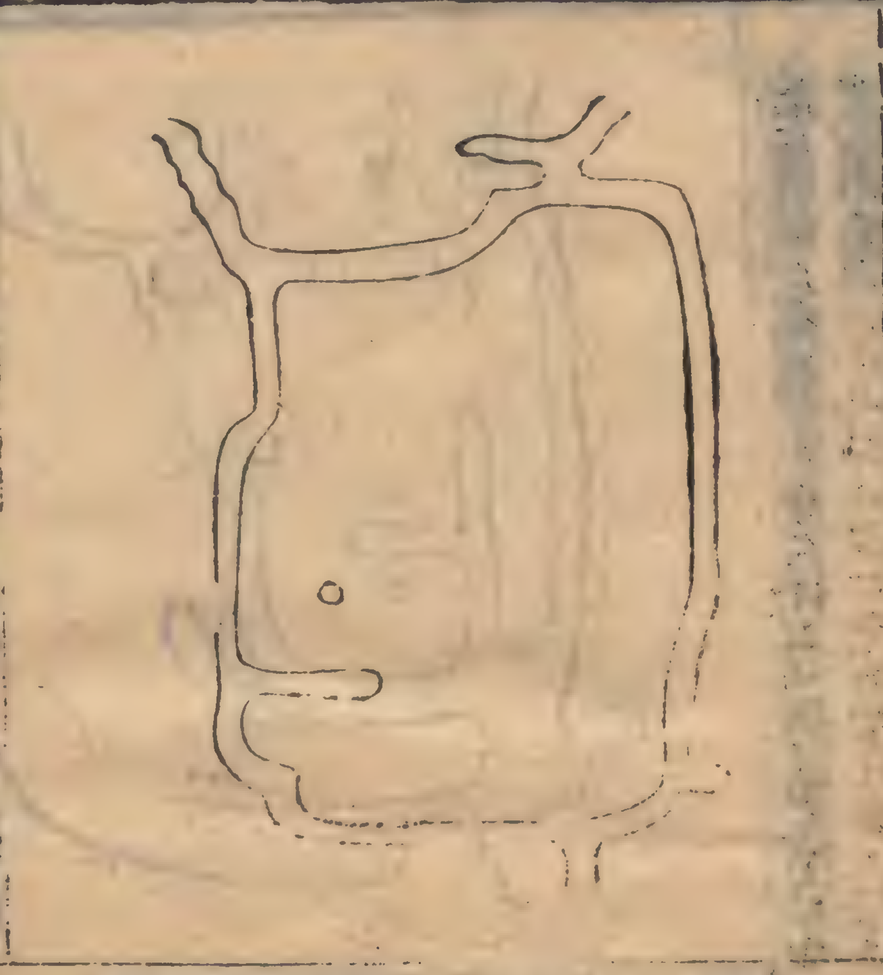
旂前鼓後，南北拱扦，合得妙法，文武雙全。

左關中



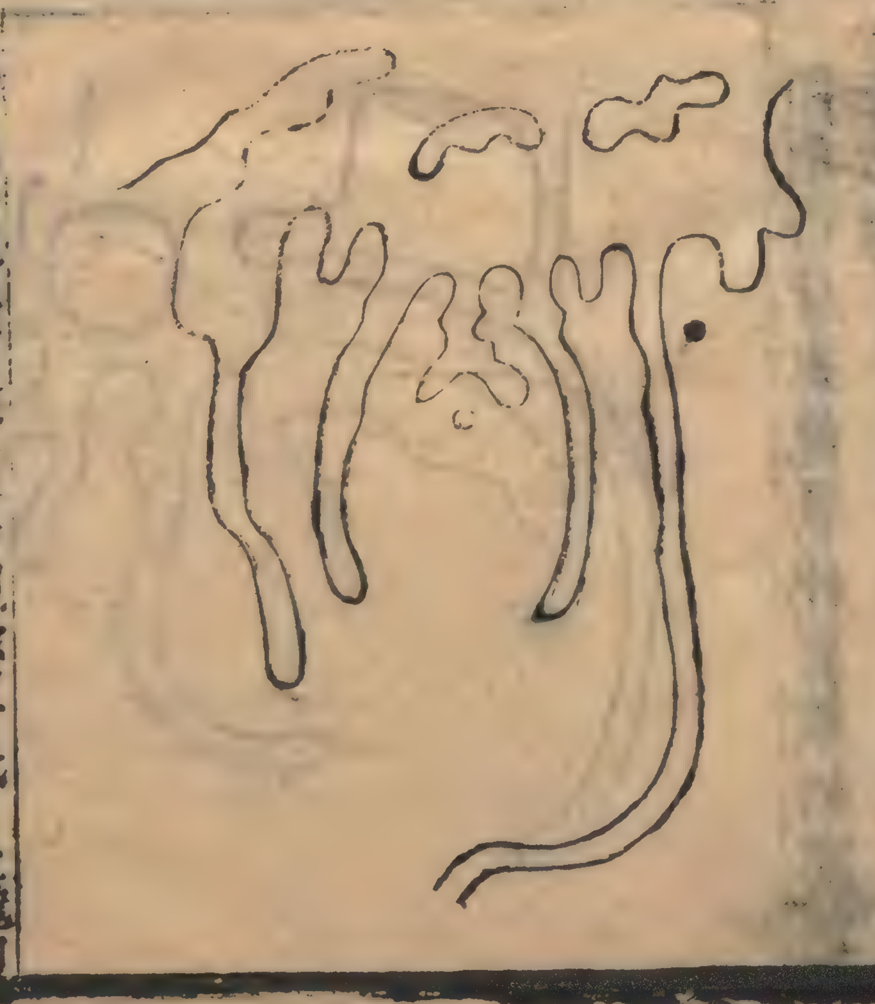
獅象脊身，來龍氣純，旂鼓相應，蓋世功勲。

左關中



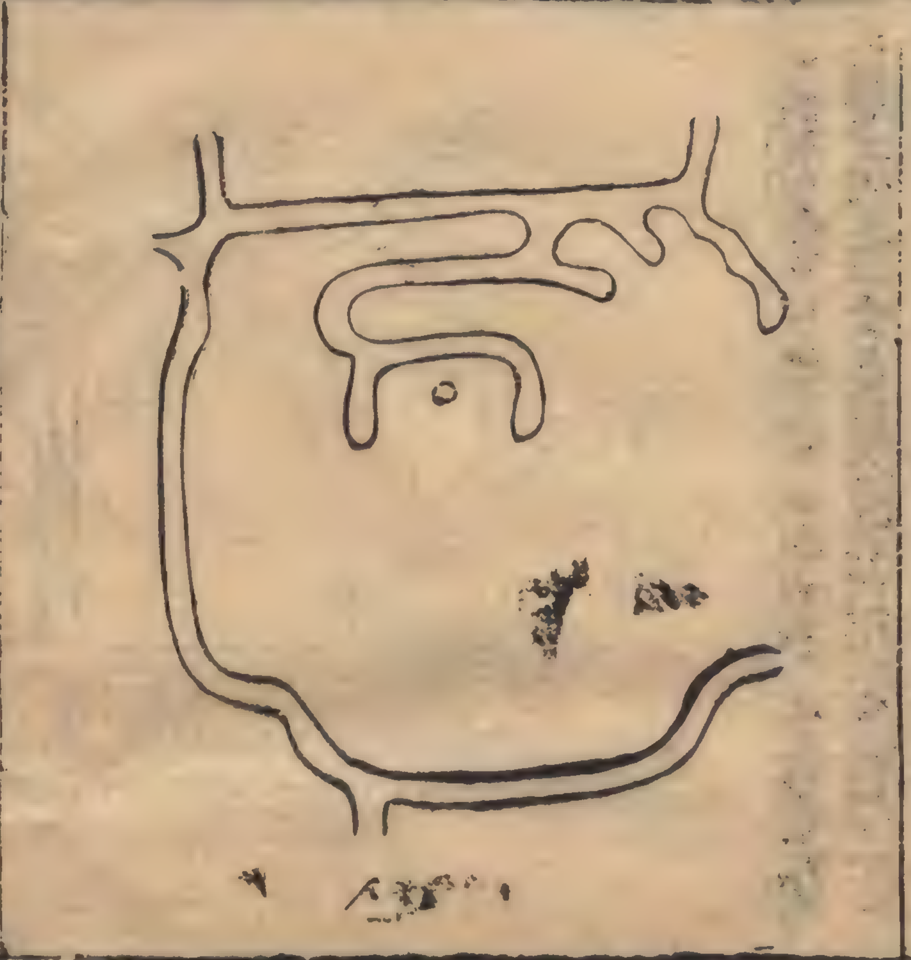
兩水明堤要合天心照丁穴之一樂成格一此尤龍有疾之局何者土體之原未見龍氣發遲最喜兩水交趕更丁照穴且平洋之地可令在水最要陰乘生旺而來更與大秀相合亦主科名富貴不在形勢之泥楊公云若在平洋先須得水

左關中



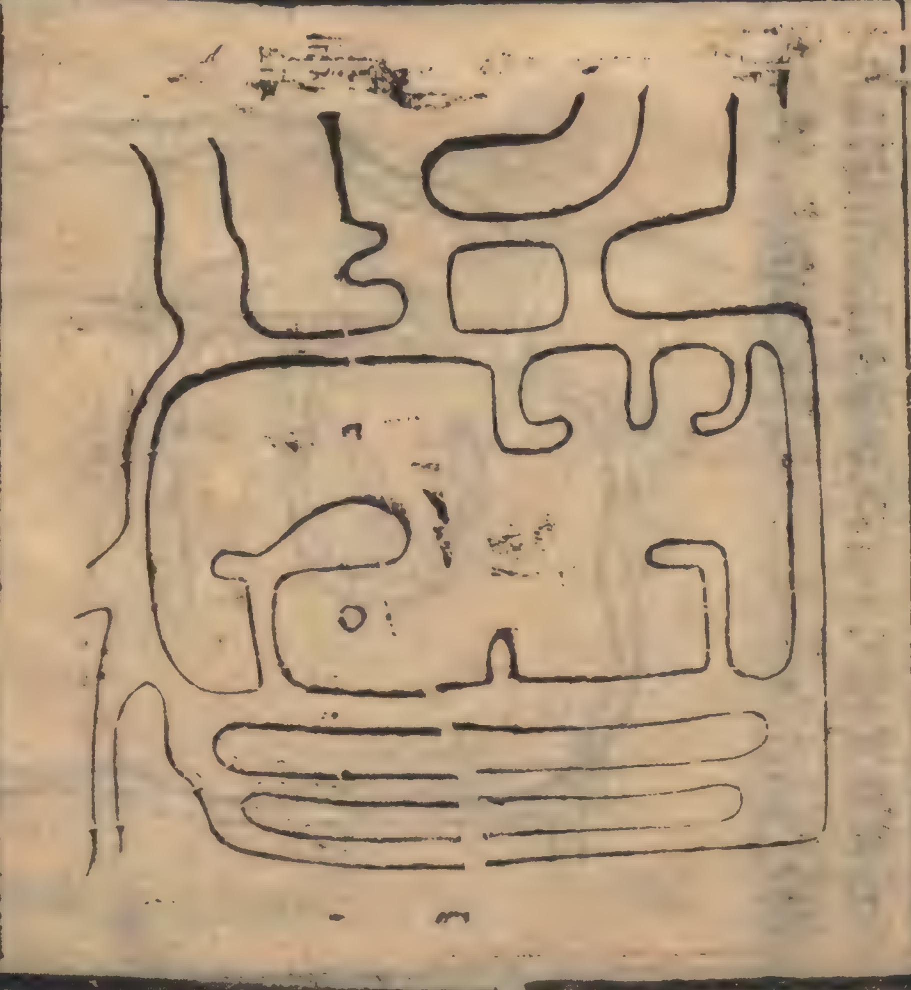
臥穴雖非龍真穴怪大水湧潮當出十代　貴龍到首者羅帶飛屈四砂擁護當洲水交欄形非散也穴情鍾羅明堂聚脩氣之精迎外滂彼現水神滂注此大貴之局楊公云明堂積水堂中以財貴斗量金

左關中



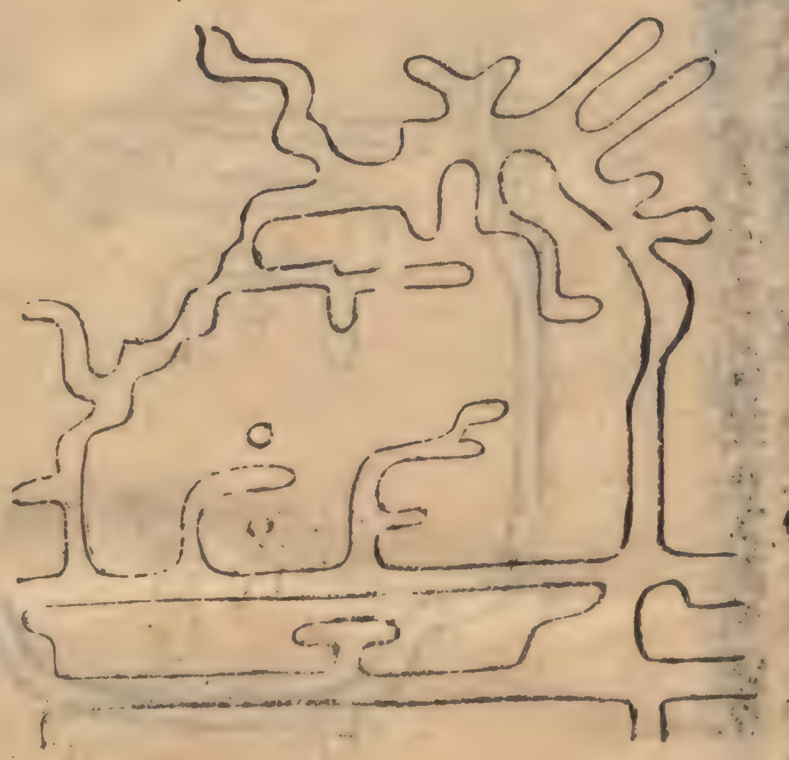
龍虎交牙此格最誇內靜外動其地可用交牙作案世人名爲裁成而全地之美形須外陽水氣大照流水不竭則易發使陰注陽氣不能流注于內其發最遲此格主公位均平[illegible]洋[illegible]其穴宜淺近深則難發

左關中



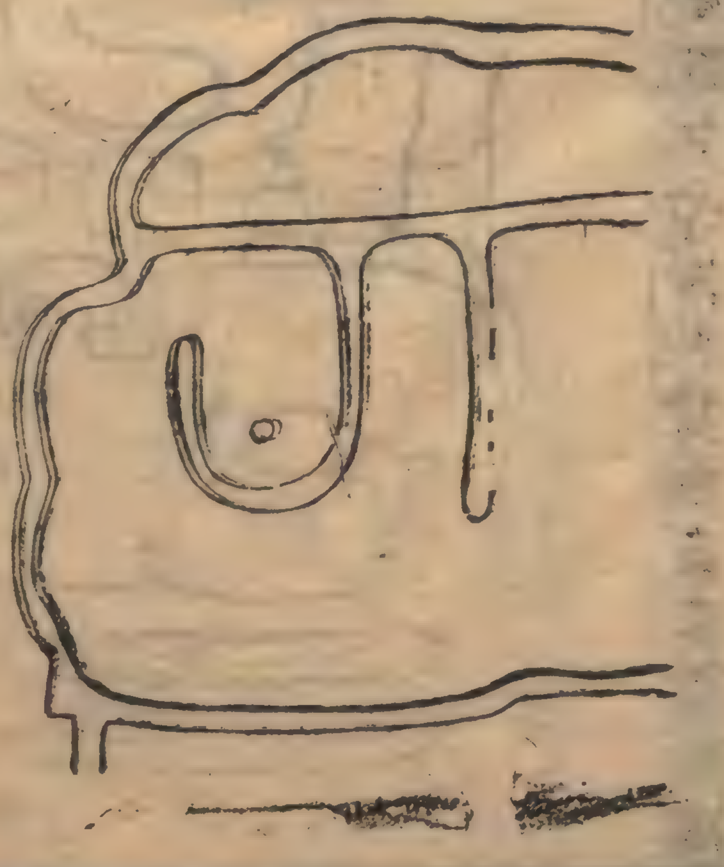
龍清穴巧秀砂珍繞吉水陽朝富貴名高

左關中



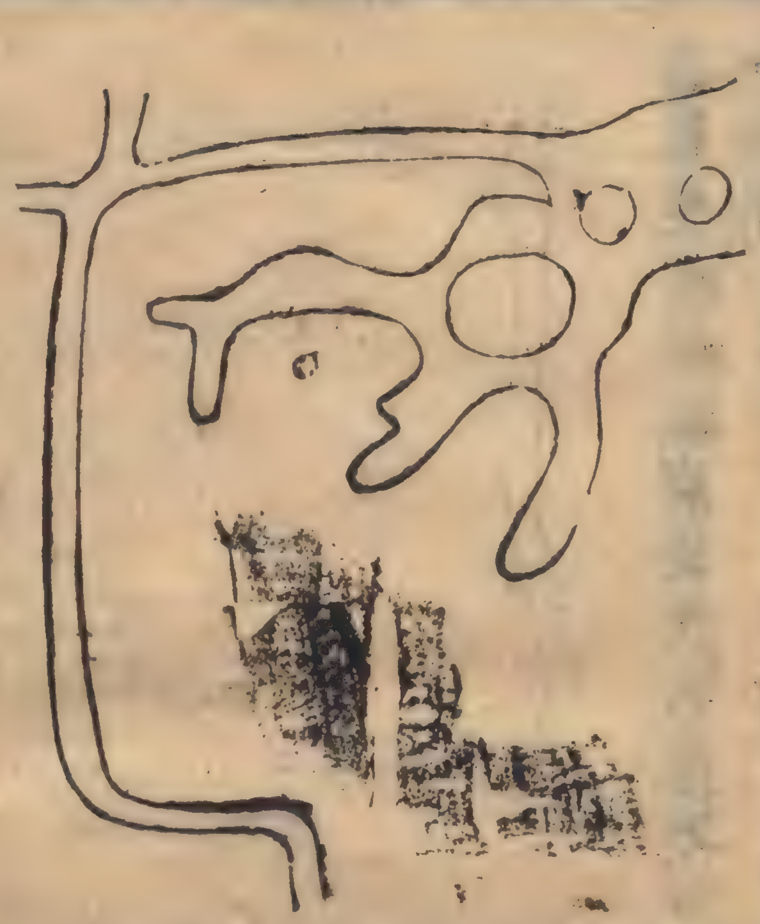
金水合形峽嶂分明諸水盡朝琴劍列星先文後武點法須真

左關中



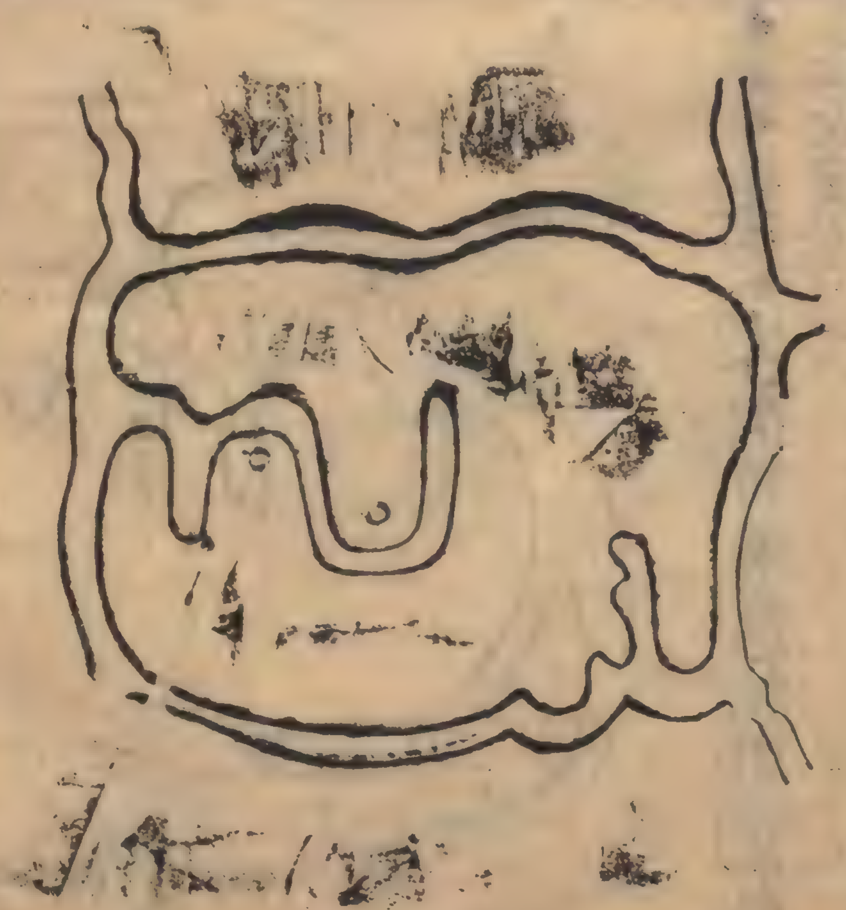
進身衍擺舞陰陽翻迭六秀聳出天下　來龍入首飽掛聳身有最佳此點法欄宜然又有左謝右謝皆得繞之遊追龍聳得天星真氣一動龍入六秀臨官宮聯龍旗聳名天下

右關中



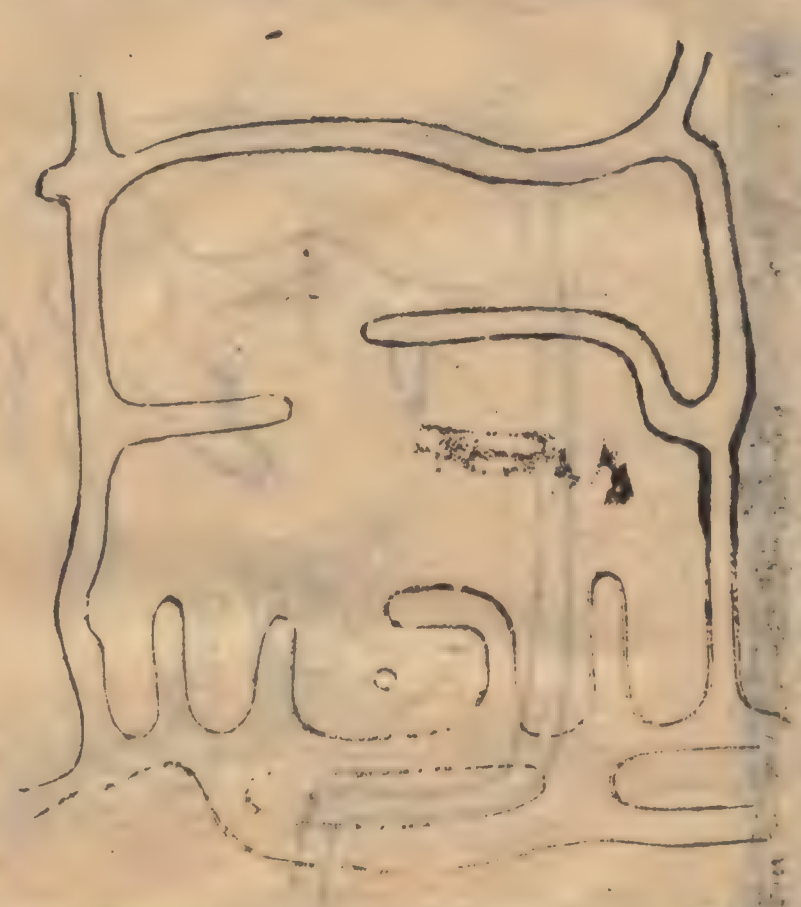
敘印三延爲臺司憲樽軸在前藩垣皆存，此地若得西龍轉右入首作丙向亦爲金水相生水尖不相射則印砂居西是爲金印職轉爲臺風憲從轉都憲藩垣水如倒戈福歸中小長子平

兩關



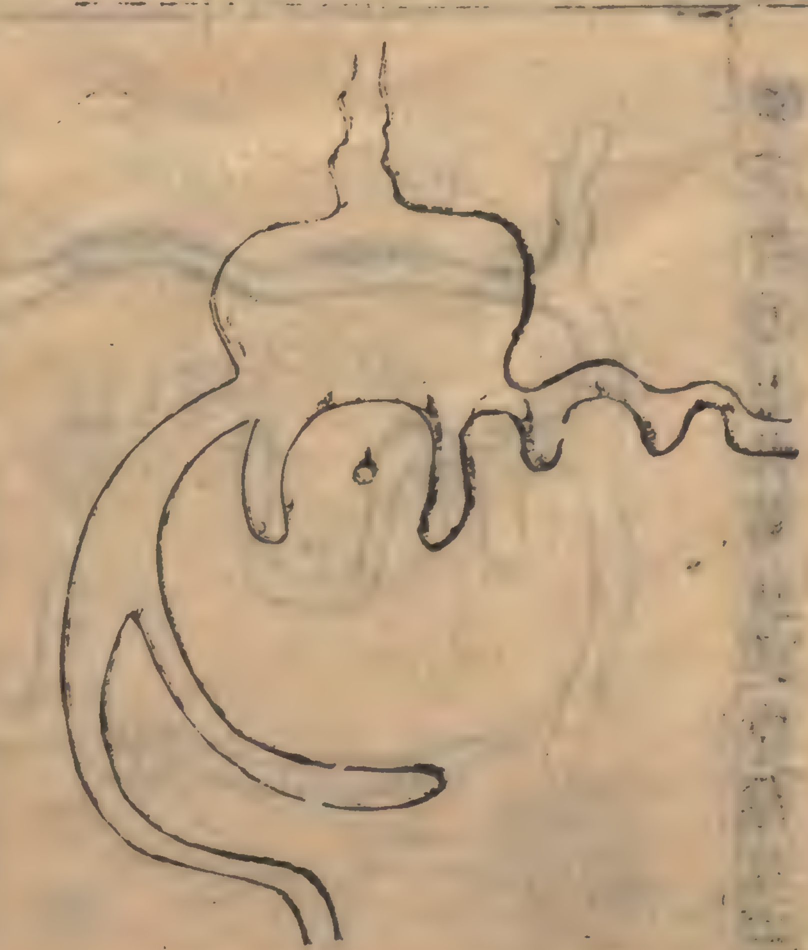
雙龍共體四水歸來富貴兩穴或西或南

右關中



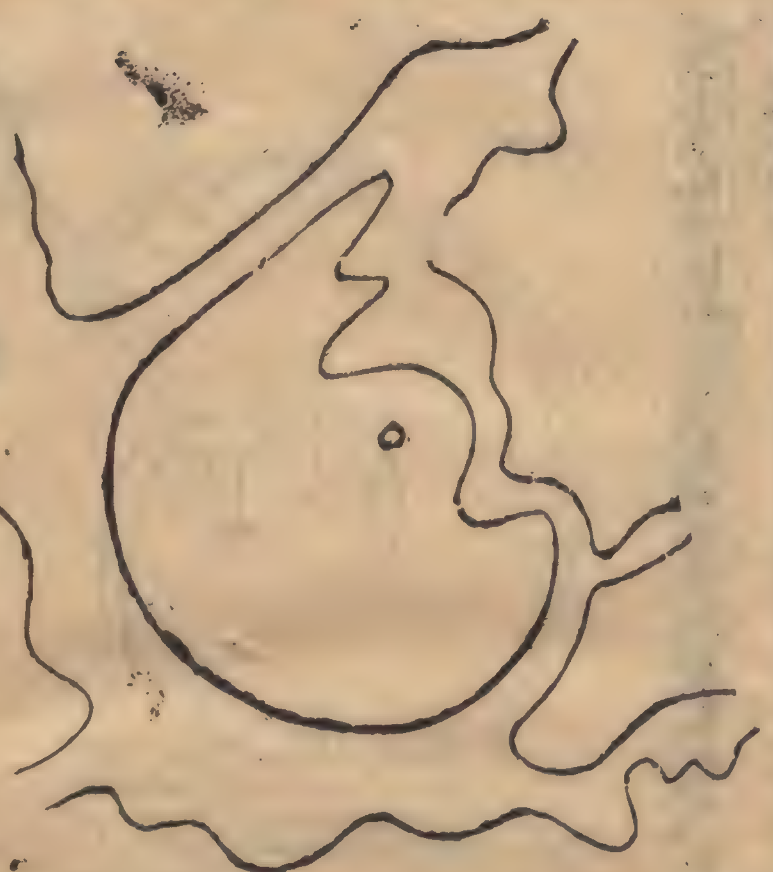
盡龍醮水外氣周旋後宮深隱阡陌綿綿

左關格



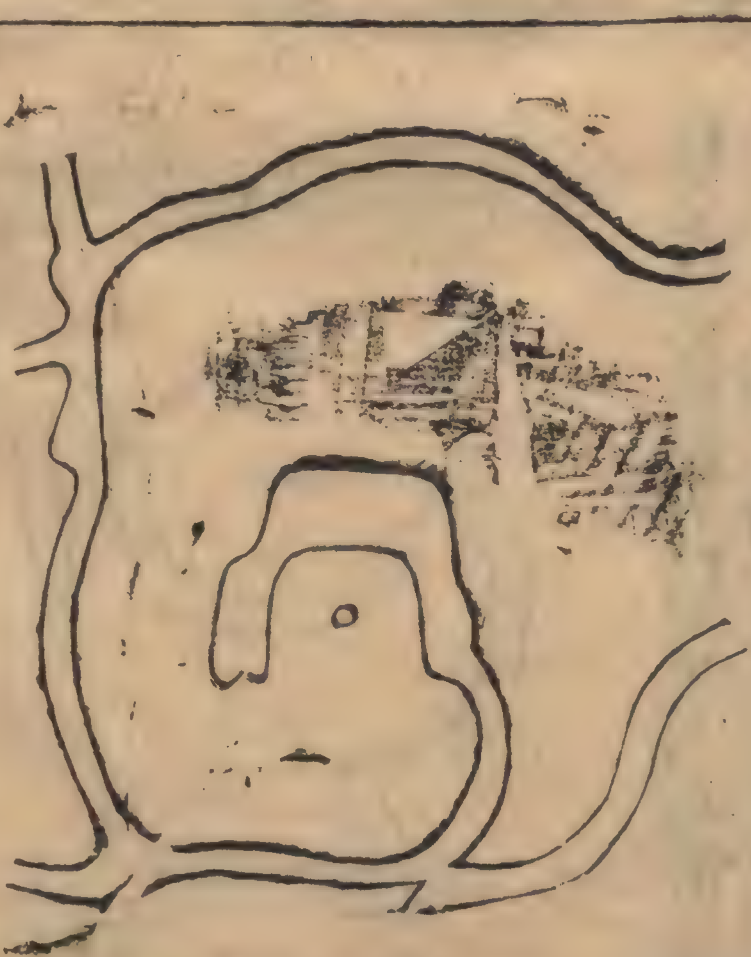
曲水趨受穴情巧券深注明堂水主元名

右關中



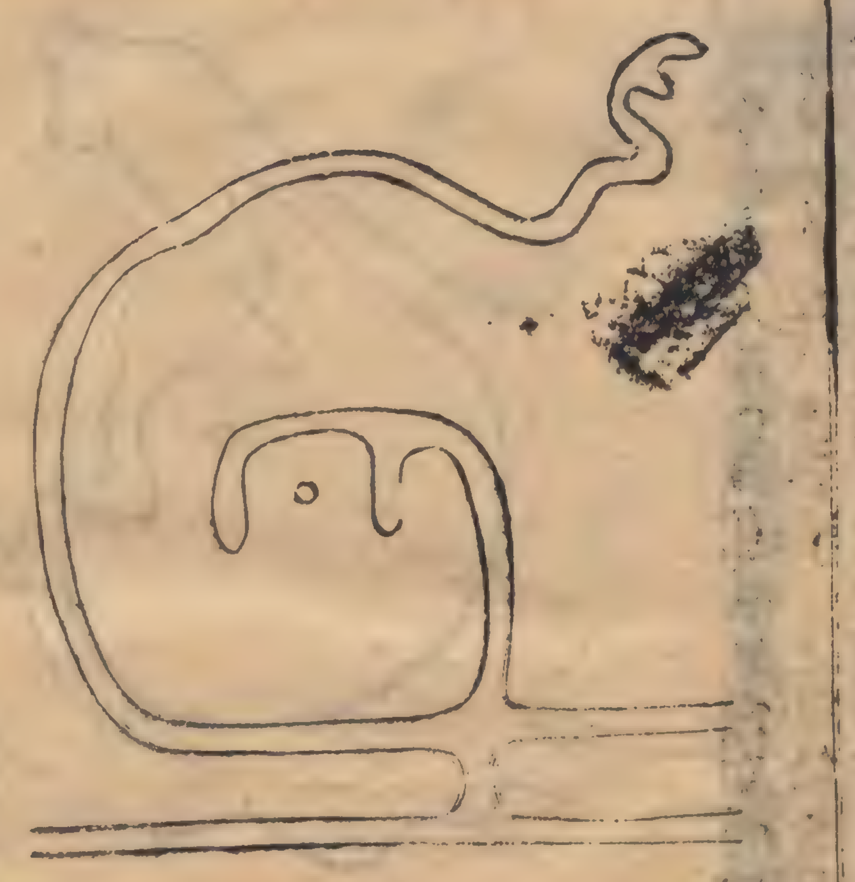
陰陽祿存一氣絪縕簪笏不替世積貽金

右關中



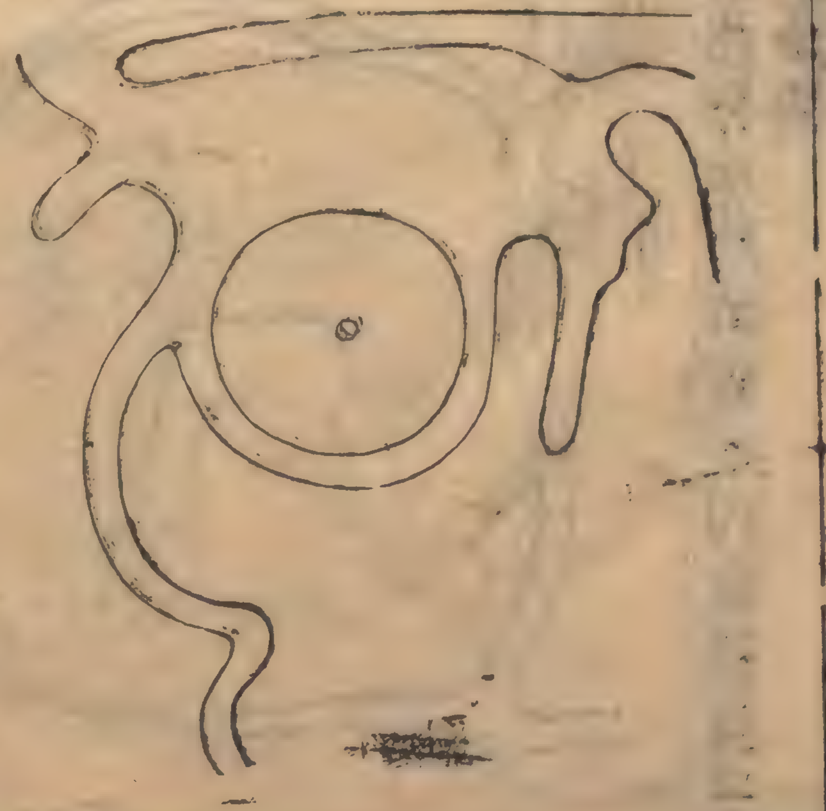
廻龍摻水此格難逢內堂隱深三秋公卿

右開中



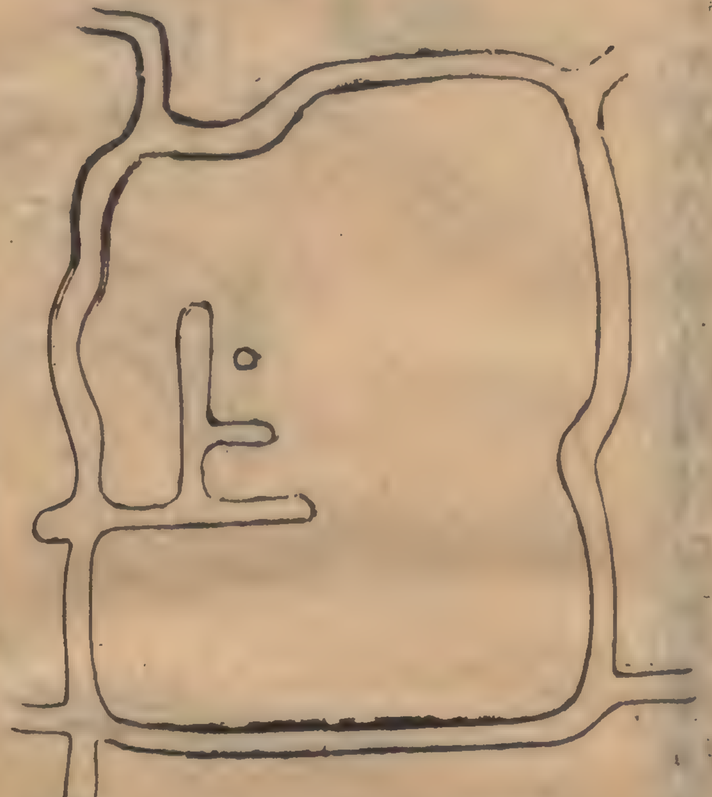
龍脉迢七隨水朝上天朝司政銀臺職掌

右開中



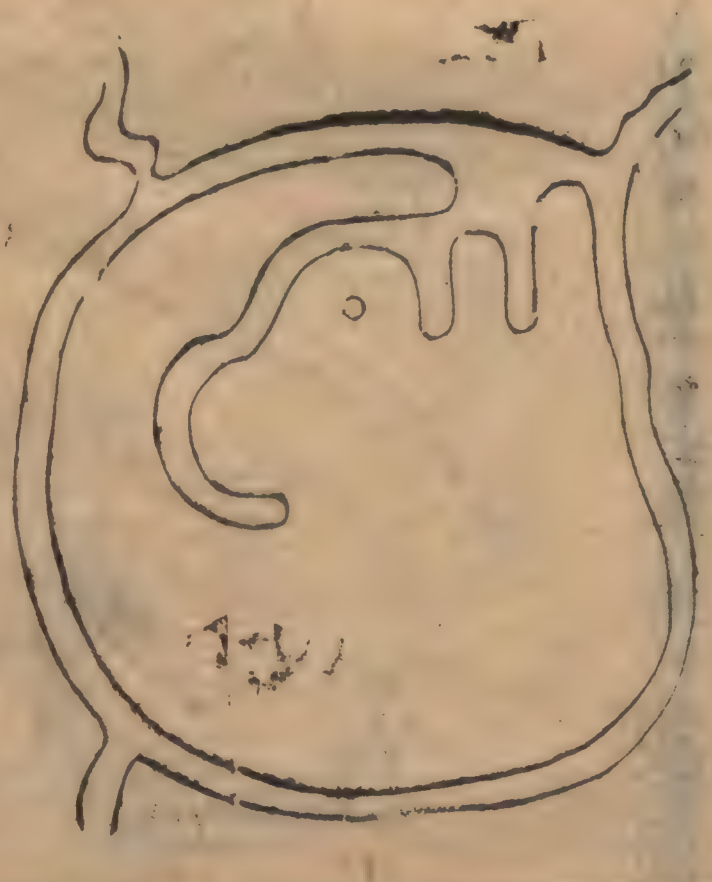
金盤出水從人中頭及鳳不動出費金　金盤出水須防傷身殘疾亦有水下溺死之憂方能發所鍾局高方正土也上穀出發主富宅大財業嗣不多出人有智妻女勤儉家道興　水宜拱朝繞纏送入玄左用矣

左右兩關



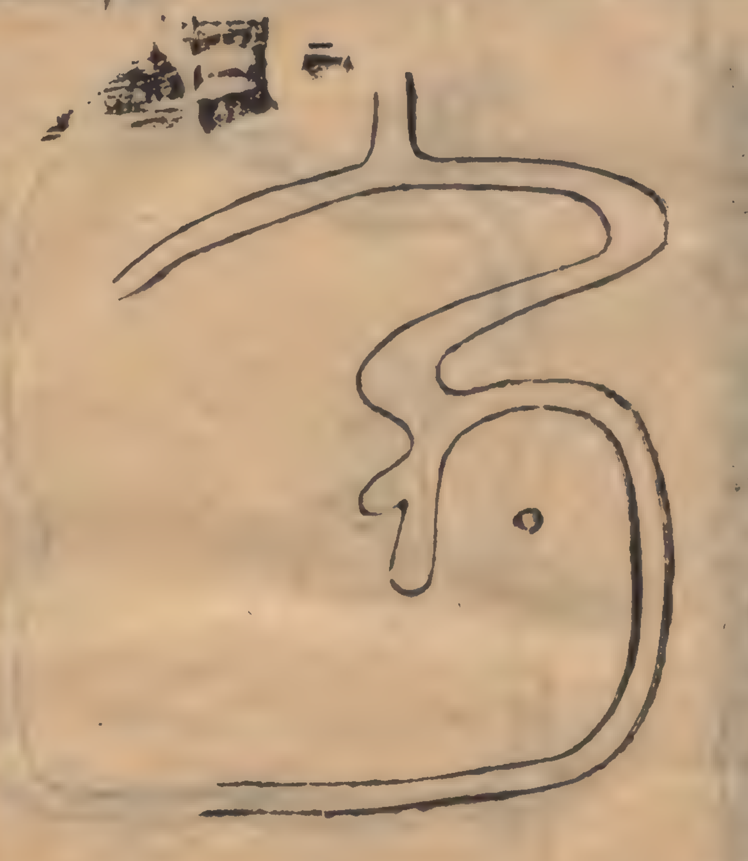
上字水格人丁興盛能住氣鍾怒開錯局若有抖此天然富貴　上字格局只堪富而已何者雖氣受坤護水隨之土氣有力故主發富旺丁

右關中



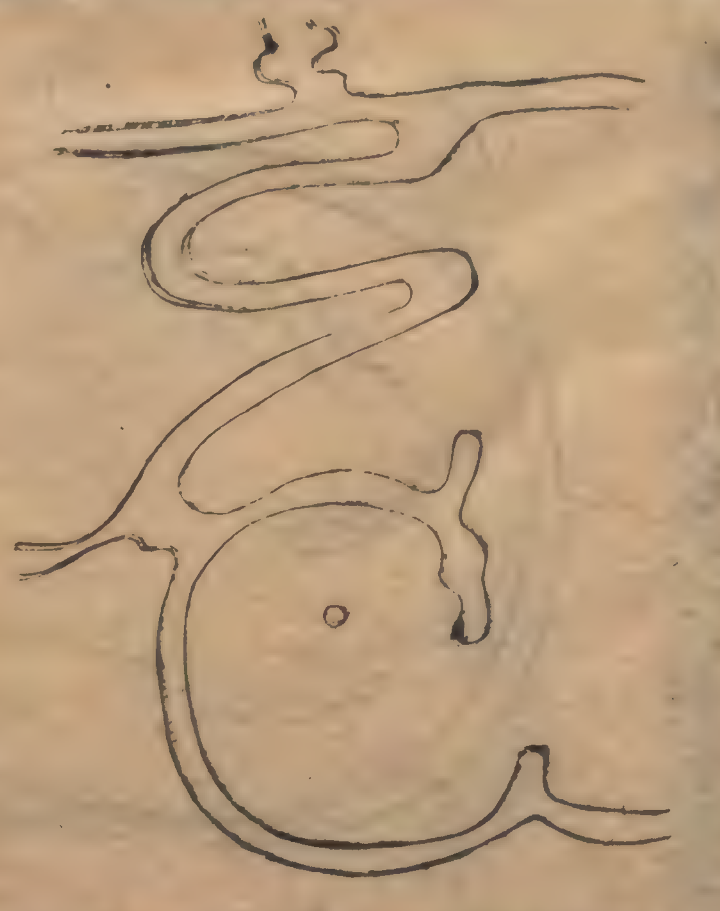
黃牛飾尾穴在近水子息忠良安然清貴

右關中



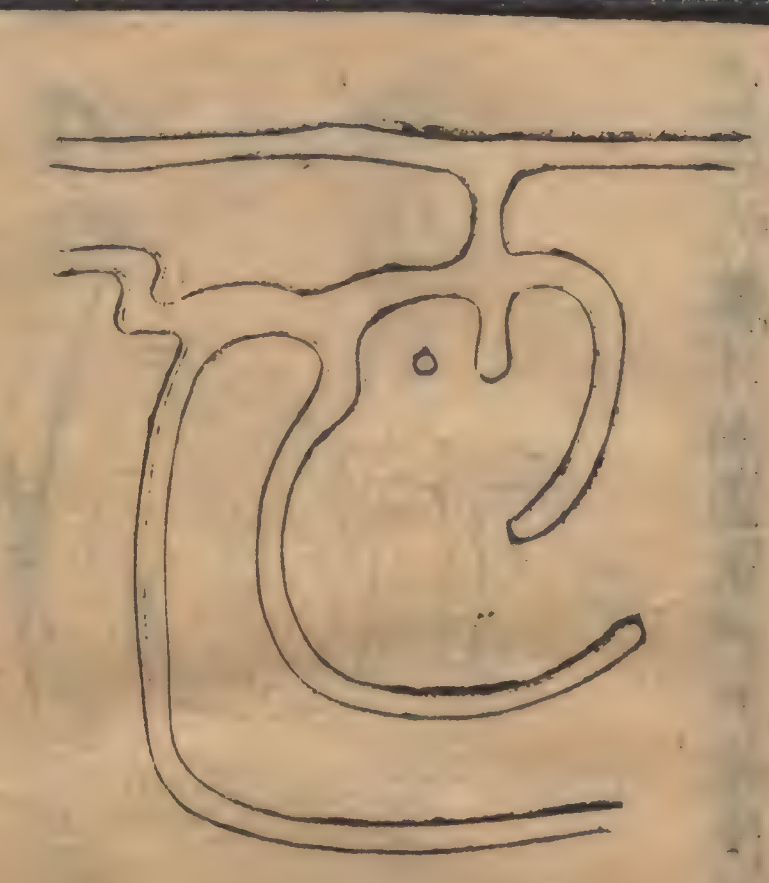
子之水格來龍喜特朱紫雖難金玉易得

左關中



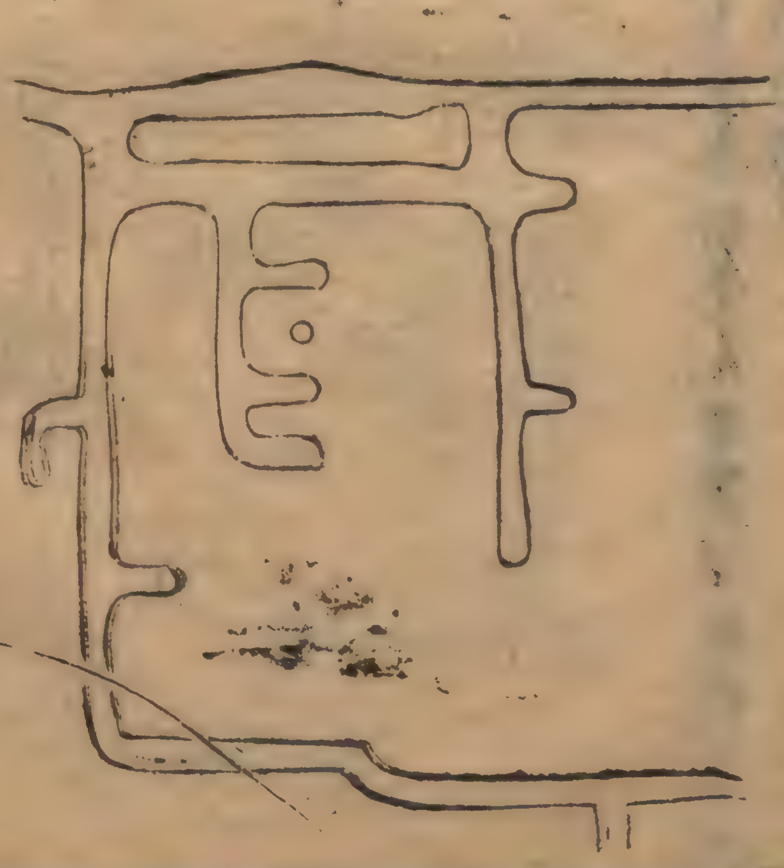
乙字施神能重千金來龍有氣爭利奪名○來龍之往過去對一經一緯若拋梭之勢兩砂皆得游來雖是無有氣其利加相發生出拔萃之人爭名奪利富貴不替

左關中



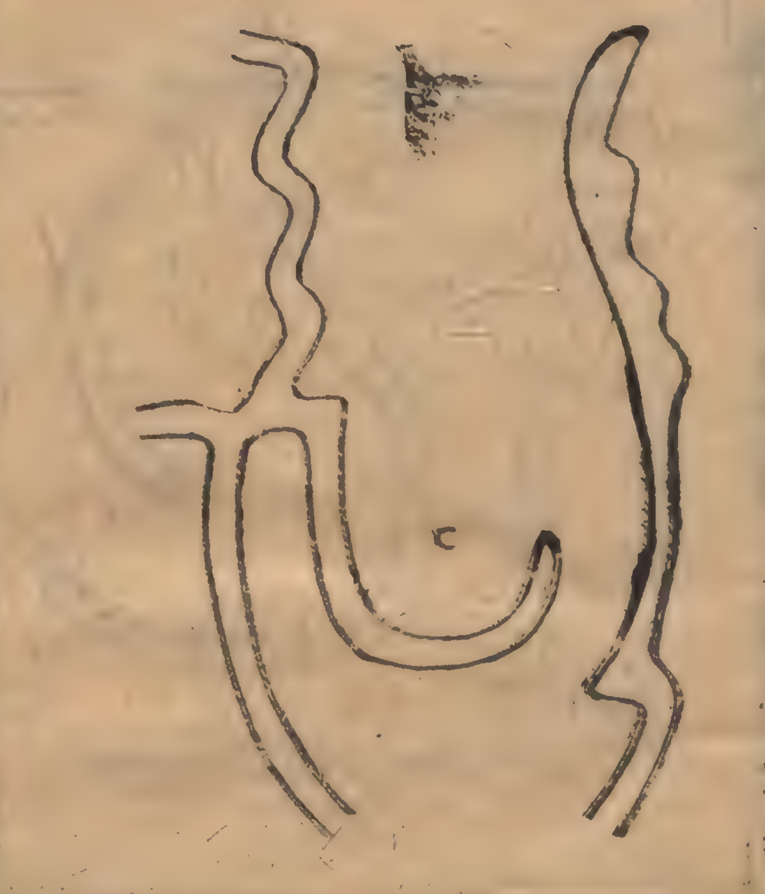
也字應身宮貴榮求水抱青龍承吉无憂

右關中



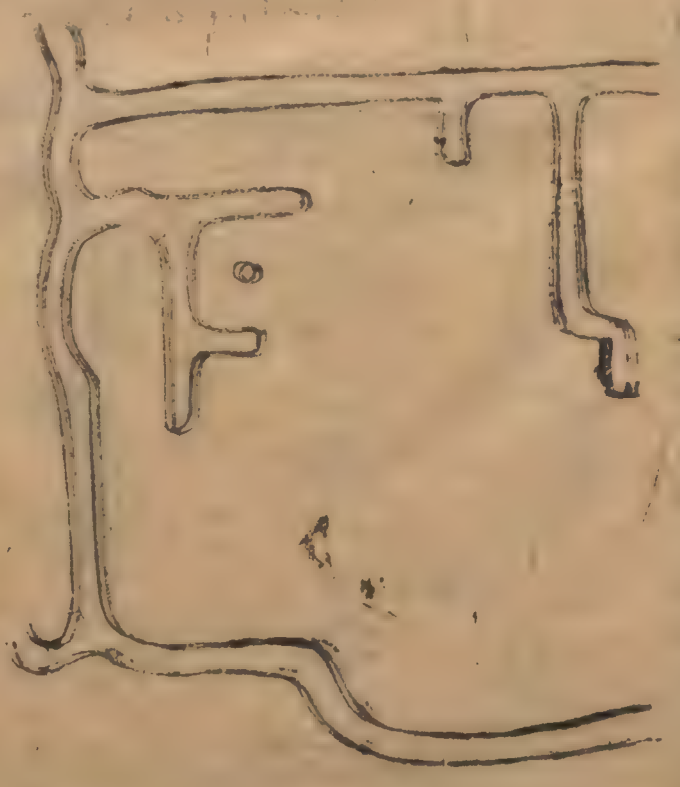
巴字出見上應五車風流之才蓋無天廚　遊蓋天下奉言香書門行萬之象也並出人貴學四海而名譽齊

左關中



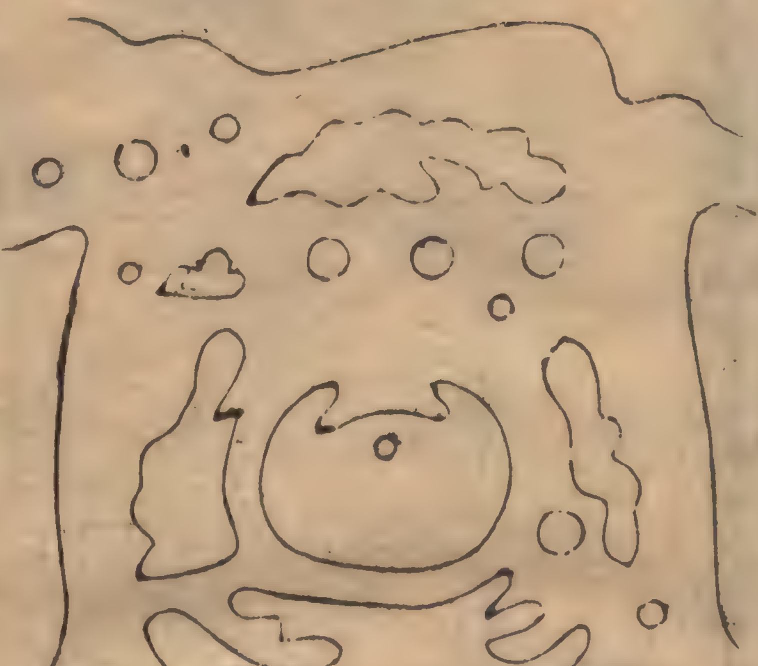
乙字入懷。不斜歪若。抒有停注富貴一代。

左關中



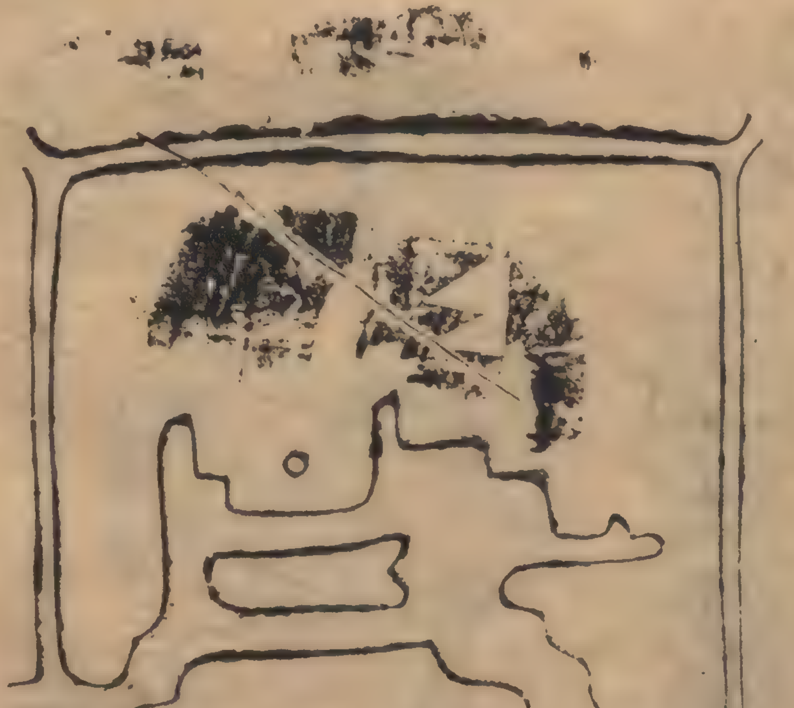
下字水纏左入堂叢穴垂麥貢金谷日積。

中關



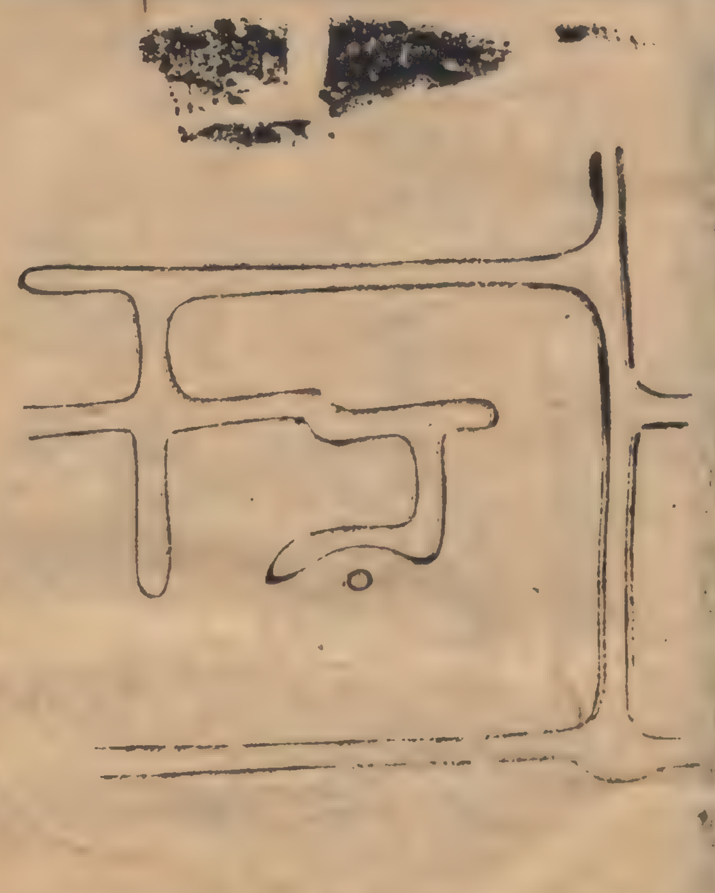
星月流行。映波光煒。四應慶雲出人皆煥。男有三元女生皇妣峯卯含靈丙隱大地。

中關



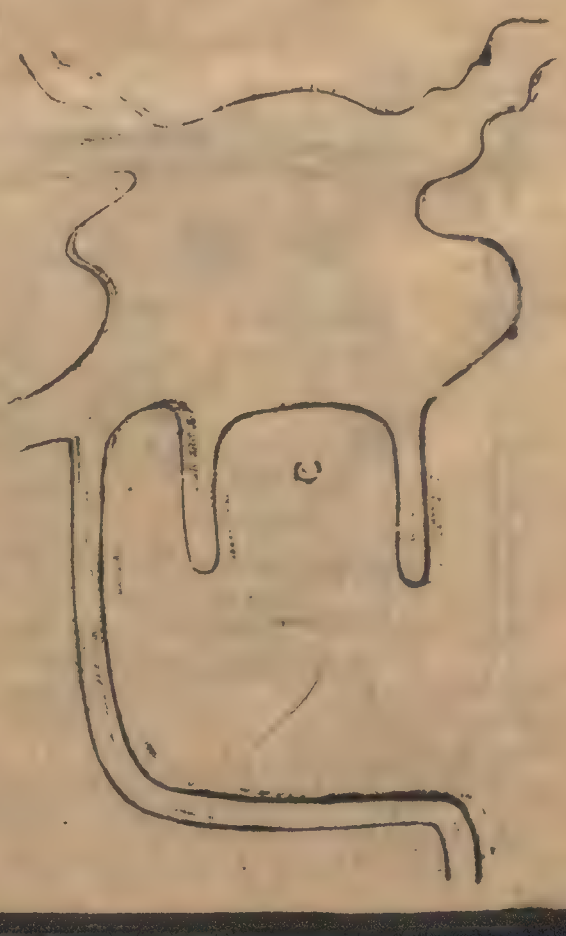
明月未浮。輕雲半掩。若有入擁福享兩代。

左關中



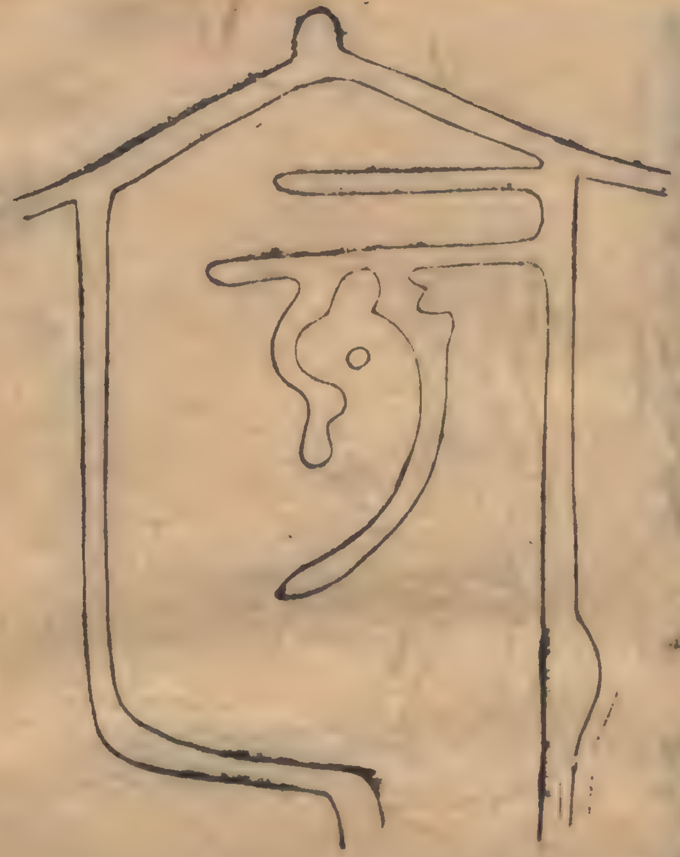
上字來龍文武興隆拖刀作案故雖盡忠○此地四勢端方能神合局落上出文武富貴近侍權臣但上拖刀敧斜不正恐發後不能善終子孫若非抄没必主流移

左關中



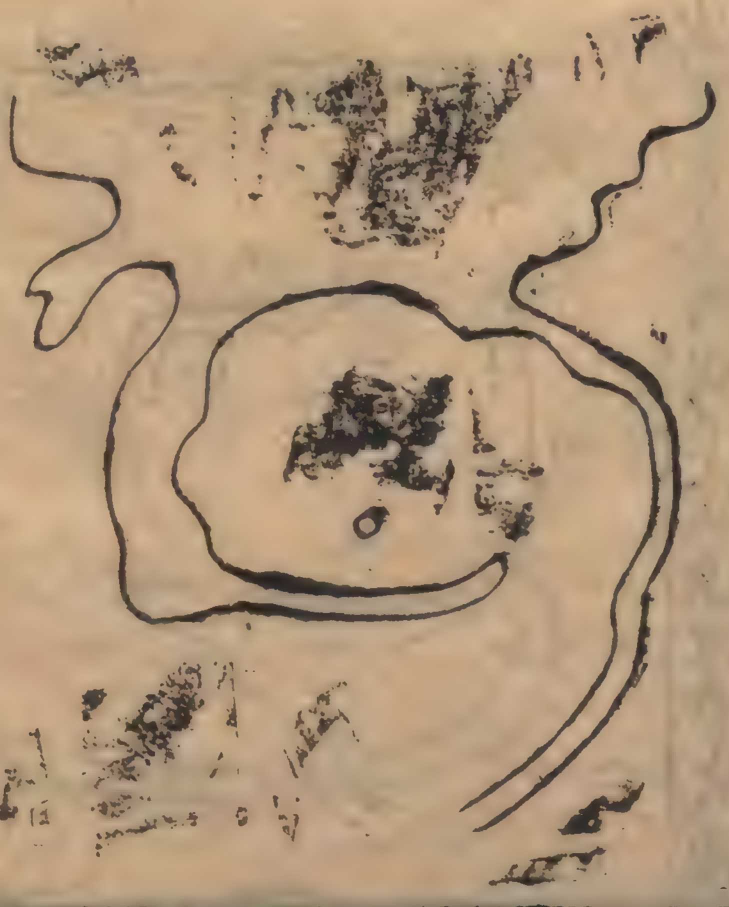
[illegible]門土前厚有不拖挨金點化富貴宏深○術池交會刑殺難當出頭摩大恐无秀氣有開土義合財業氣絕發先窮後貴爵无疑也

右關中



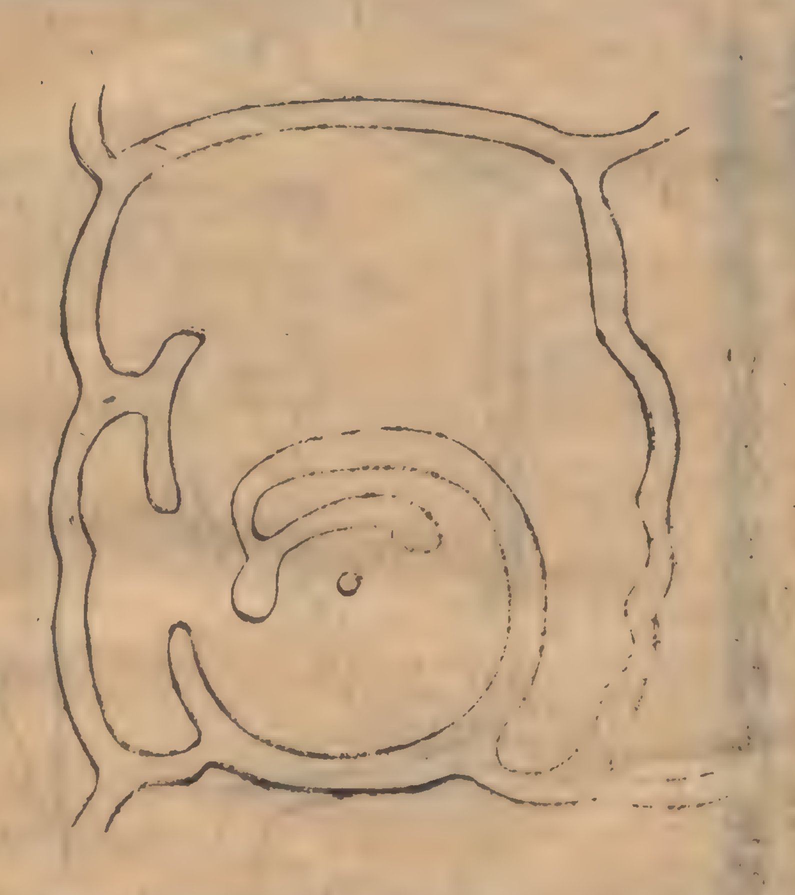
富貴潛會水秀砂清兒孫伶俐衣紫盈門。

右關中



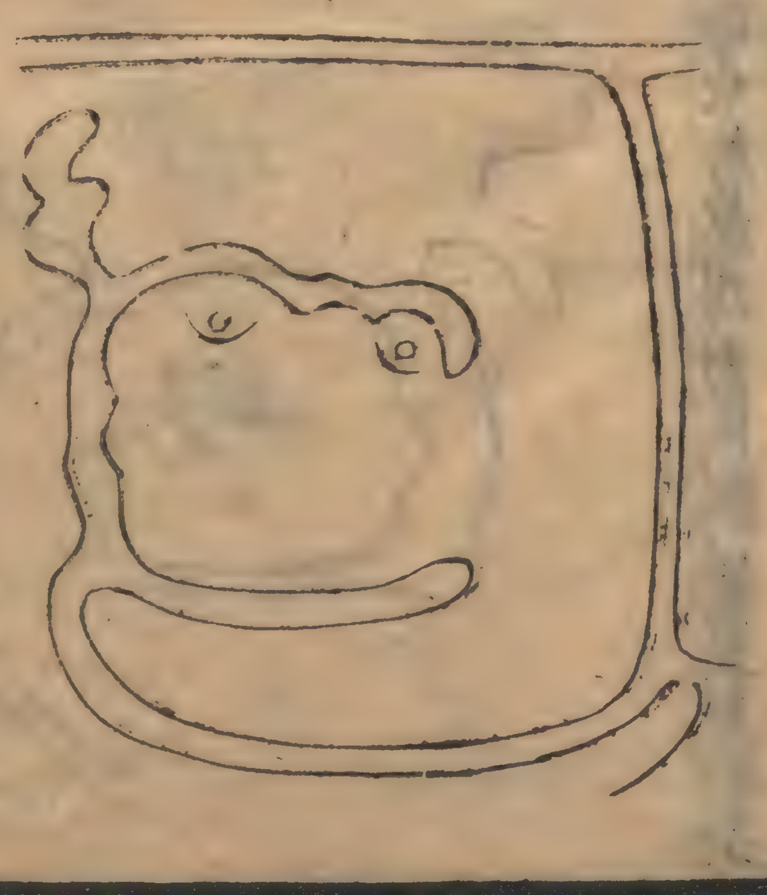
陽水浩蕩四面无關能來真的難水何難

右關中



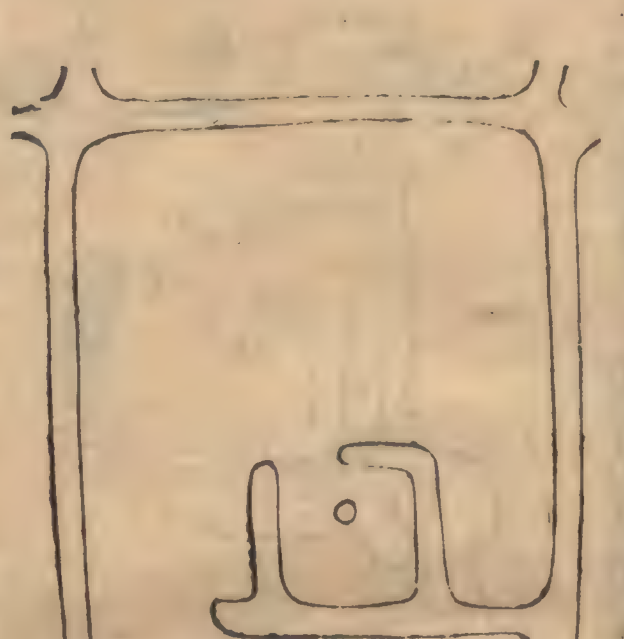
蛟龍卧水旋圓聚氣脉入巽丁爲富極易。與龍入局顧祖衛身生氣逆旋于內陽水包攔于外穴情小巧形非微賤有一舉成名之望

左關中



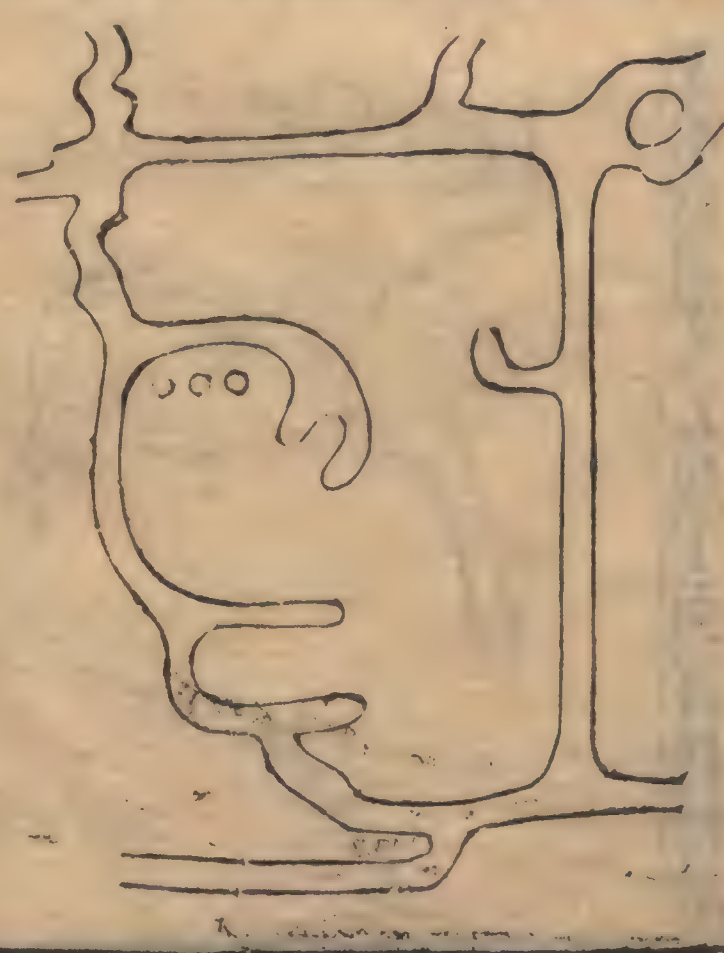
成言乎艮物齊乎巽說言乎兌戰乎乾勞乎坎。中關有穴人稀罕。兄弟聯名標上榜子孫螽斯世榮顯。

右關中



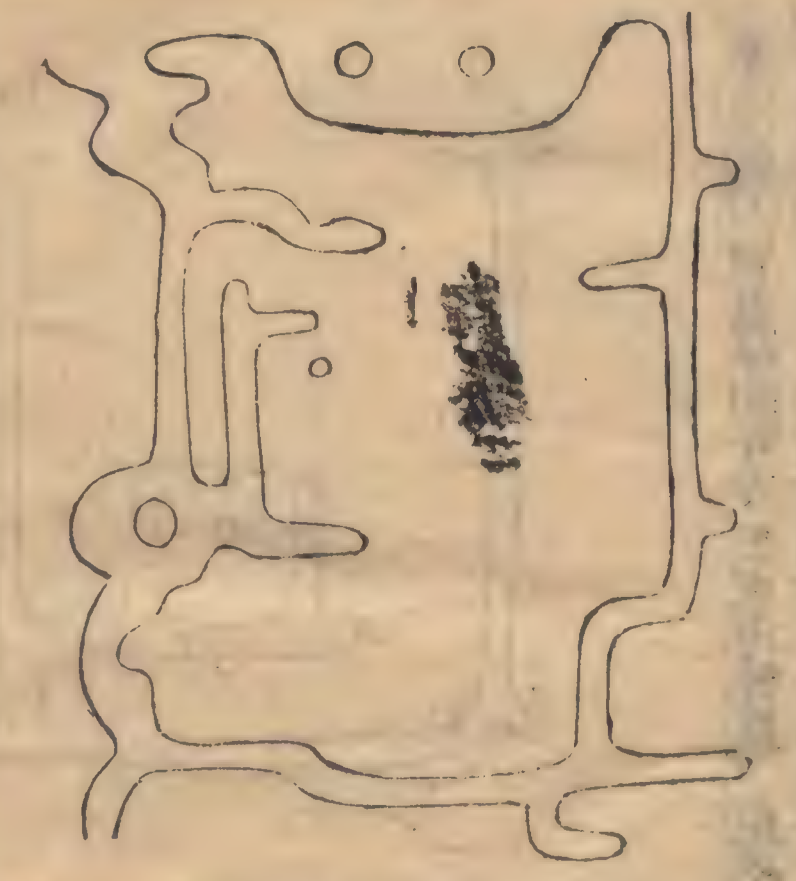
金井玉欄四勞包源內外方正庄田極盛。此格內外皆方純土也但得巽宮過峽則生氣靈秀穴情幽隱水无狂蕩土局雖无文學亦冠甚得清閑殷富以五行論吉凶水情論衰旺者。

左關中



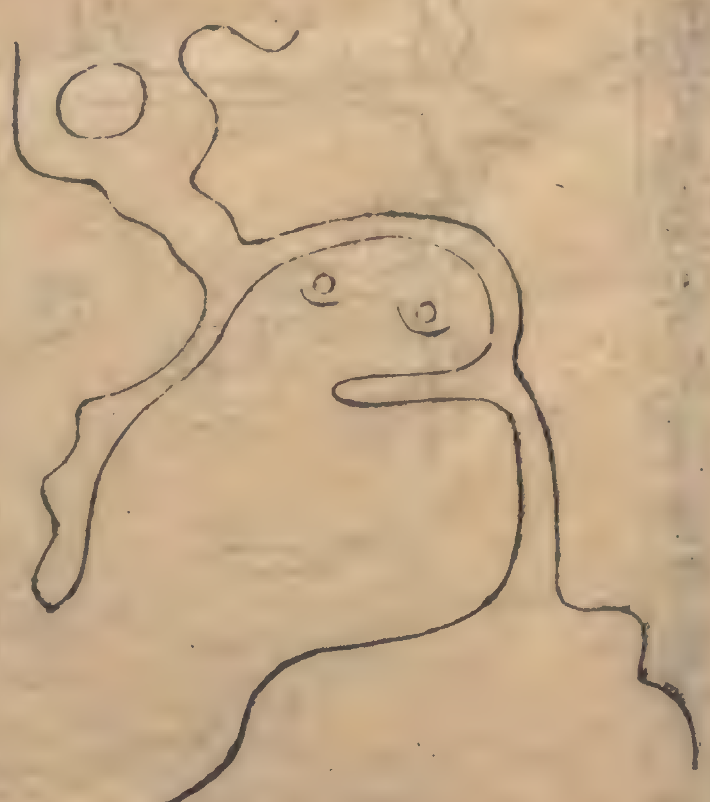
巽方流過養生投喬極雙登盡收巽巳雙朝人富貴藩垣風憲後先傳

左關邊



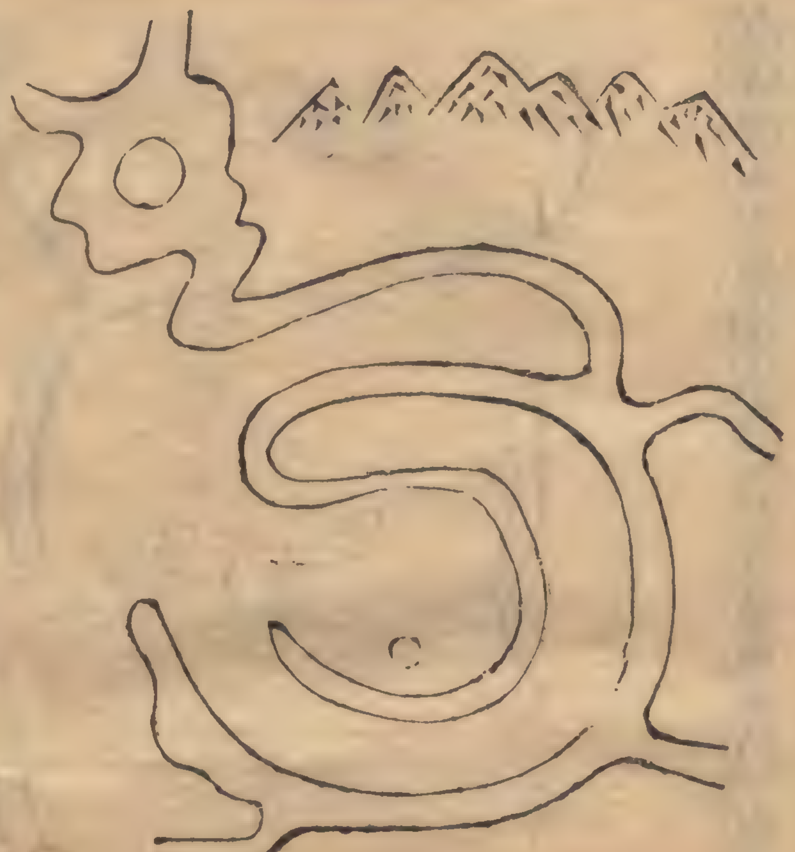
上字龍身後托豈。盤旋曲折水溶溶。巽巳雙朝應及第。黃金滿屋主身榮。

右關中



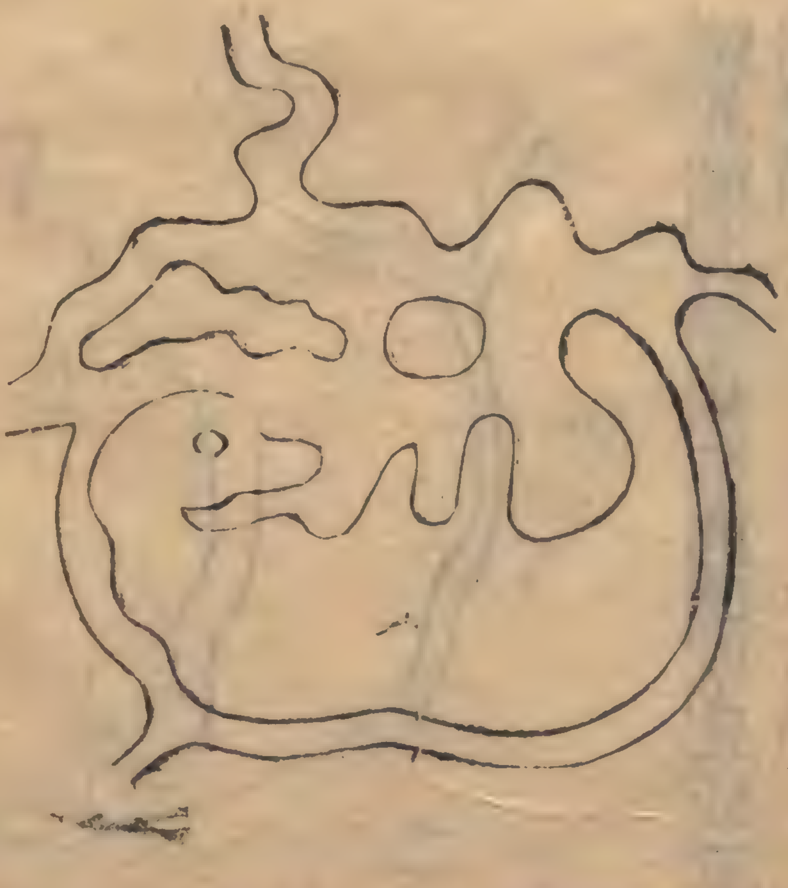
丁水迢迢入乙辰。丁向可扦坟印居水口多清順。迢挼操江都憲尊。若挨丙向流宜戊。只恐官貴少畜停。

右關中

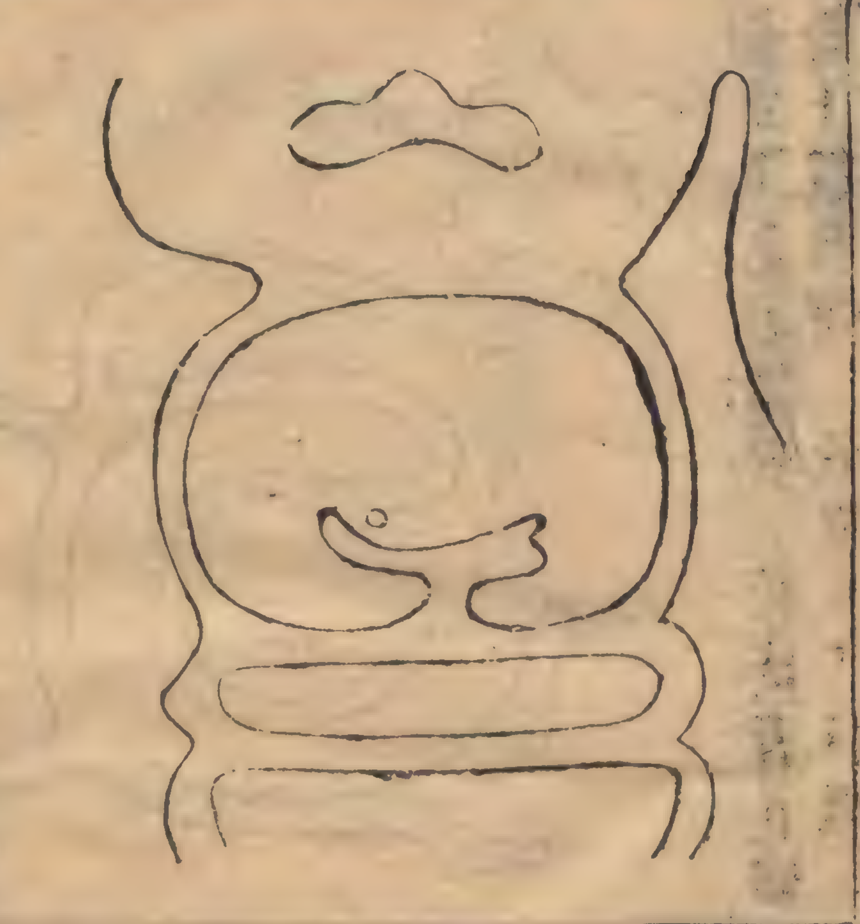


龍虎交加。附圍名家。文星高大。世出英華。

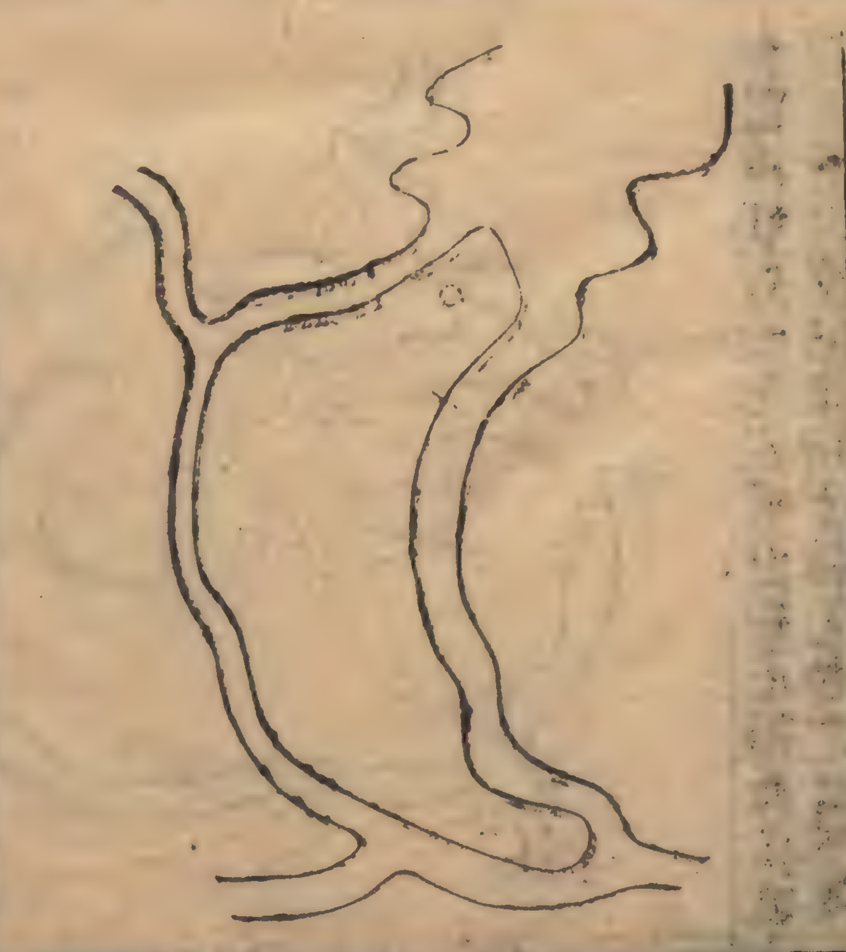
左關中



鄉馬出躍金刀相應。穴葬其纏陣上揚名。迢迢西兌發龍脈轉換龍梱水聚懷金鼓牙刀為近案功名富貴陣中來

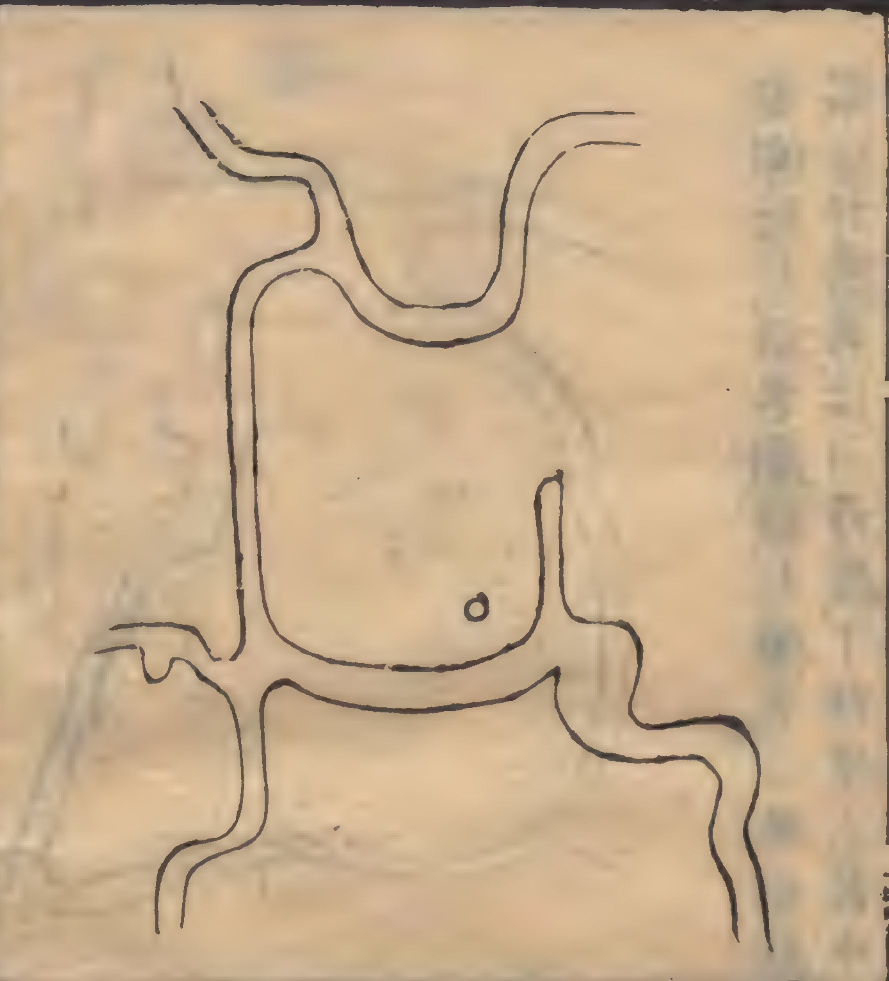


眠螺吸水木星横來穴映湖光富貴永昌。吸水之穴最得其妙。土星爲體官星爲托。玄濱大聚于前。秀案輕浮于面。且金玉悠長源流无盡。主大富大貴綿綿不替。

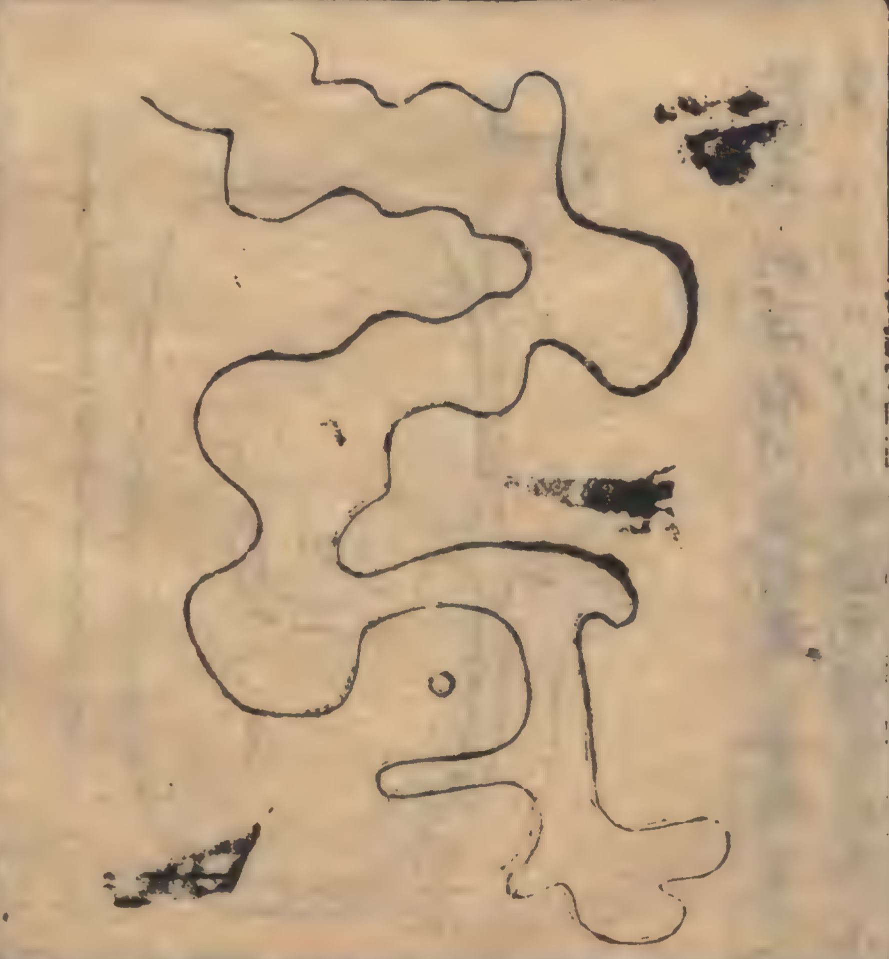


鯉魚躍水。神童及第。逆則登科。順關虛貲

右關中　松江張尚書祖地

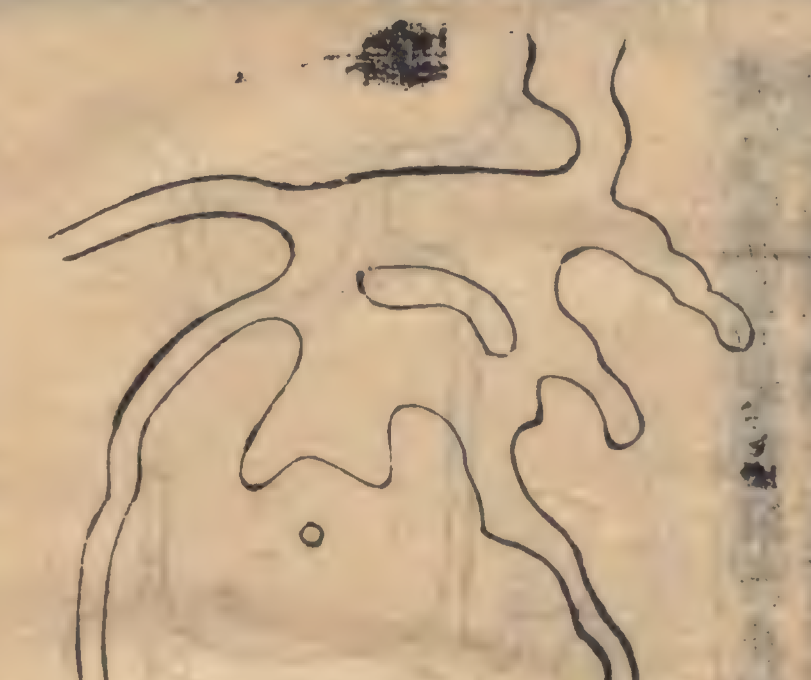


長生水到旺龍收。一代尚書百福優。子姓簪纓三代富。人丁昌熾長先優。



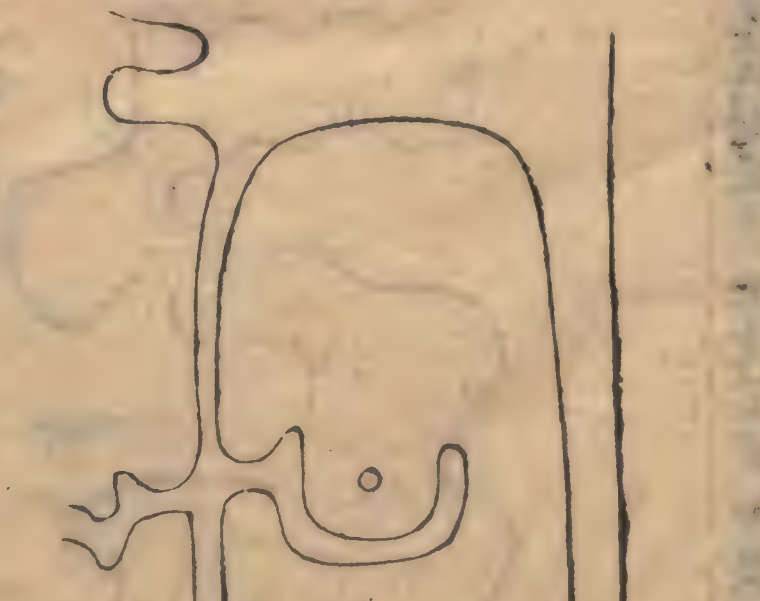
水貫連城秀，而无比。世出魁元翰林高第。○一水之來若串珠。尤勝九曲之妙。乃水欲來不來欲去不去步步相留節節住則秀氣重而无窮也。世有高科滿門富貴。

左關中

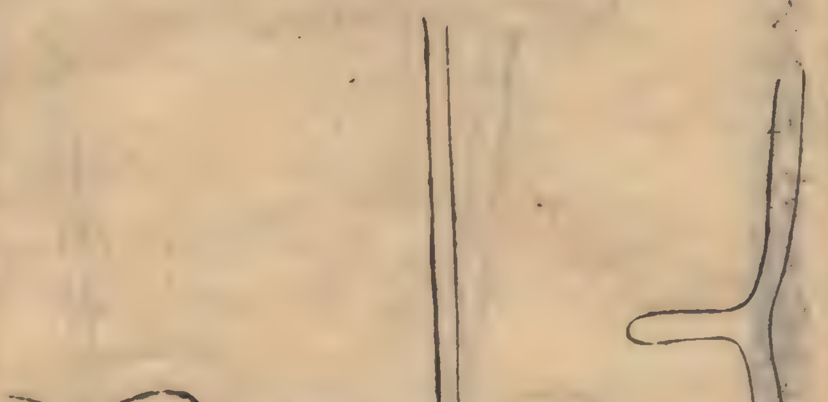


海螺玩月，功名顯豁。月照天心，風流豪傑。倘得靈秀，片月浮波，下砂插上截水聚，亦有青龍出秀，功名必就，更得水往落，落家資豐厚。

右關中

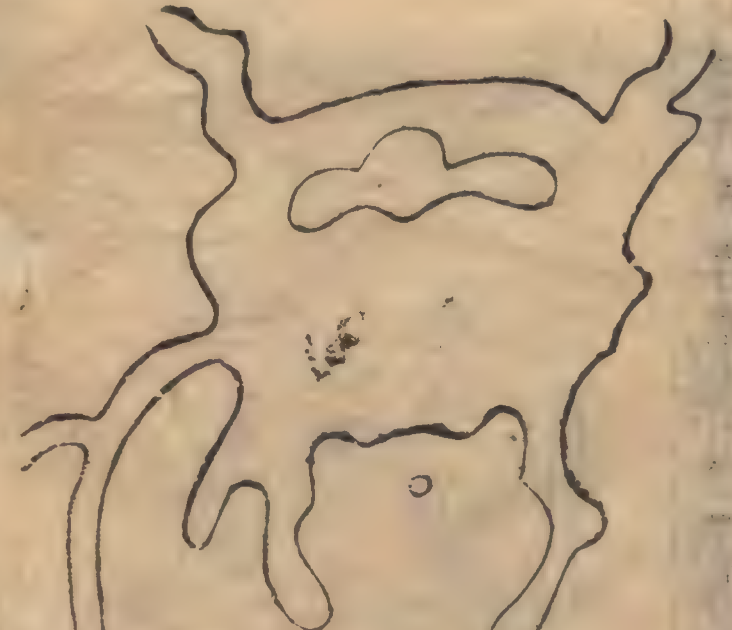


腎耳前形，浮泊河濱，兩流交會，福祿天生。又名泊岸浮牌，雖无護衛遮欄，不怕風吹潮水，氣盛法當吸受，主金谷大發。合天星爲官福祿。



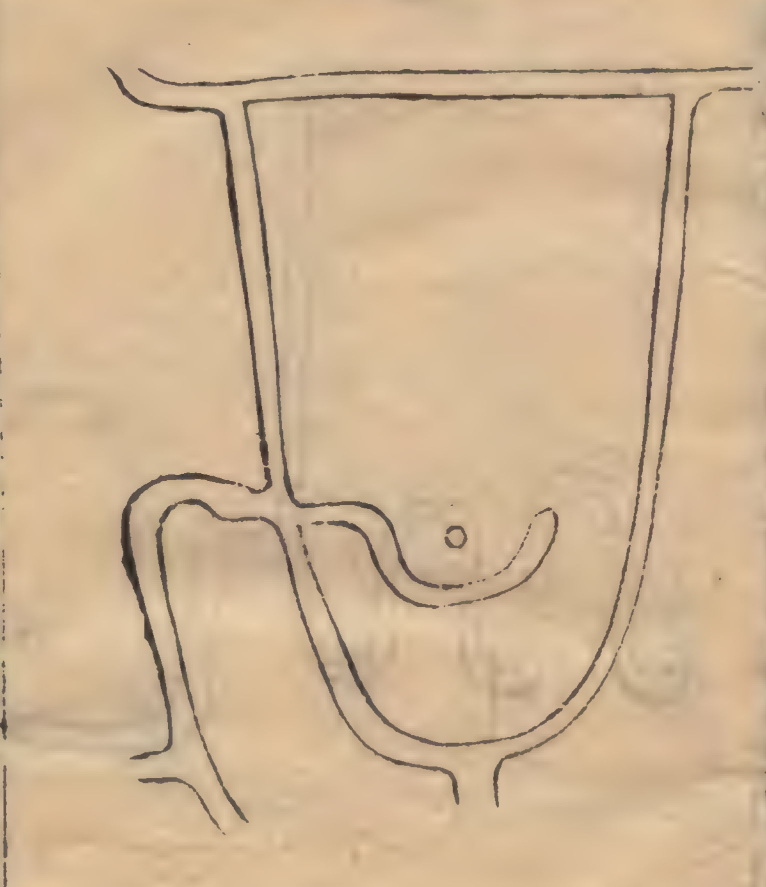
橫行九曲，名揚邦國，翰苑文章，太學受祿。此地雙龍合氣，九曲歸元，甚主文學科名，才星爲案，翰林之貴，太學之官。

左關中



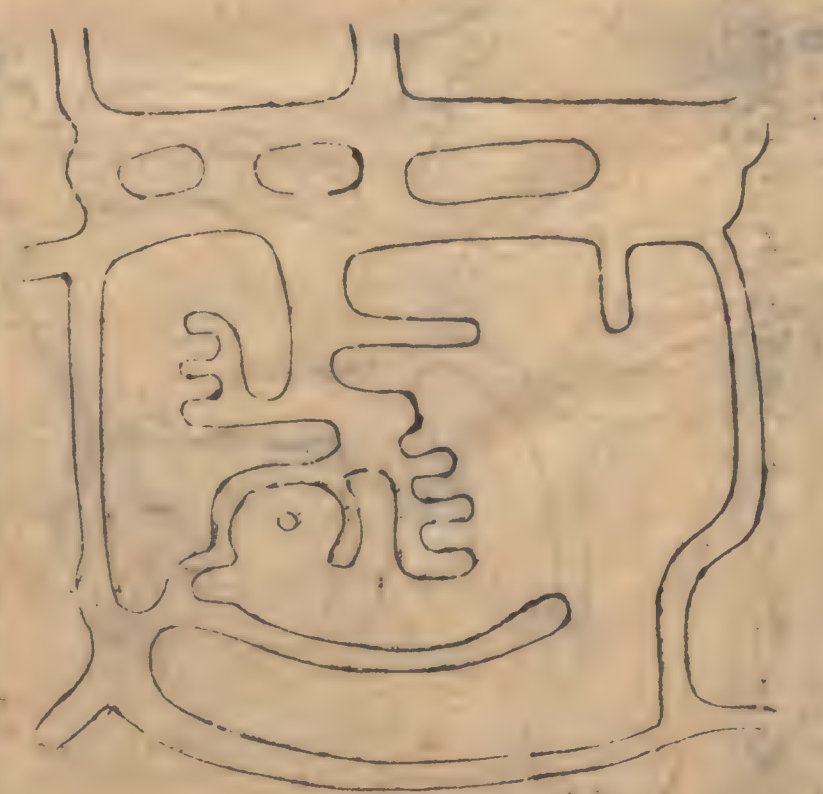
金爐香[illegible]氣悠悠，焰非作案，蓬島仙風。皂[illegible]水明堂，衆砂環拱，氣形若香爐之狀，更得浮雲爲案，靈氣秀鍾，而有神仙出焉。

中關



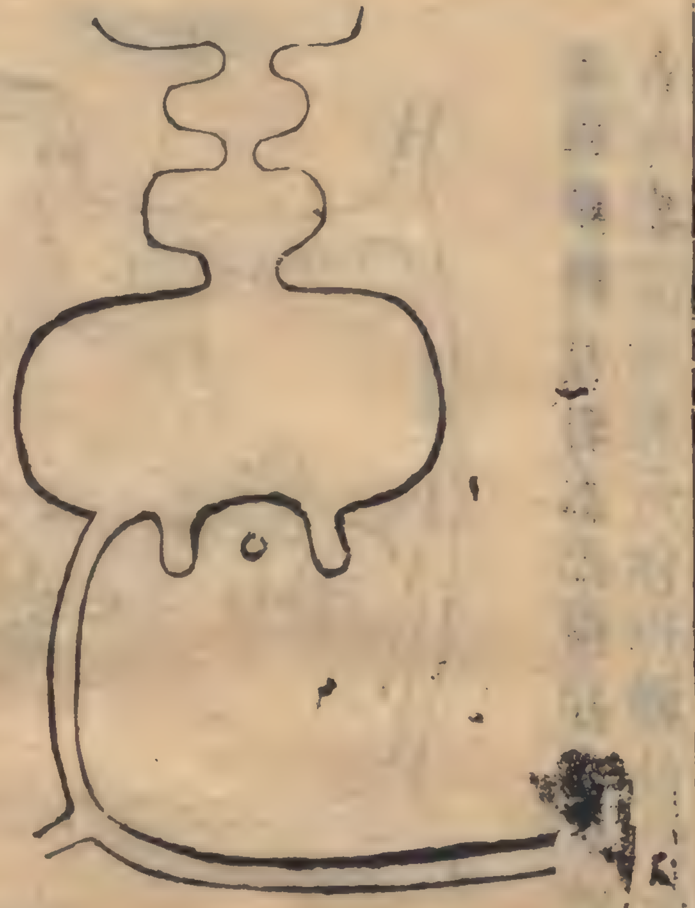
形爲覆鍾。法葬其中，水星一穴，當貴无窮。

左關邊



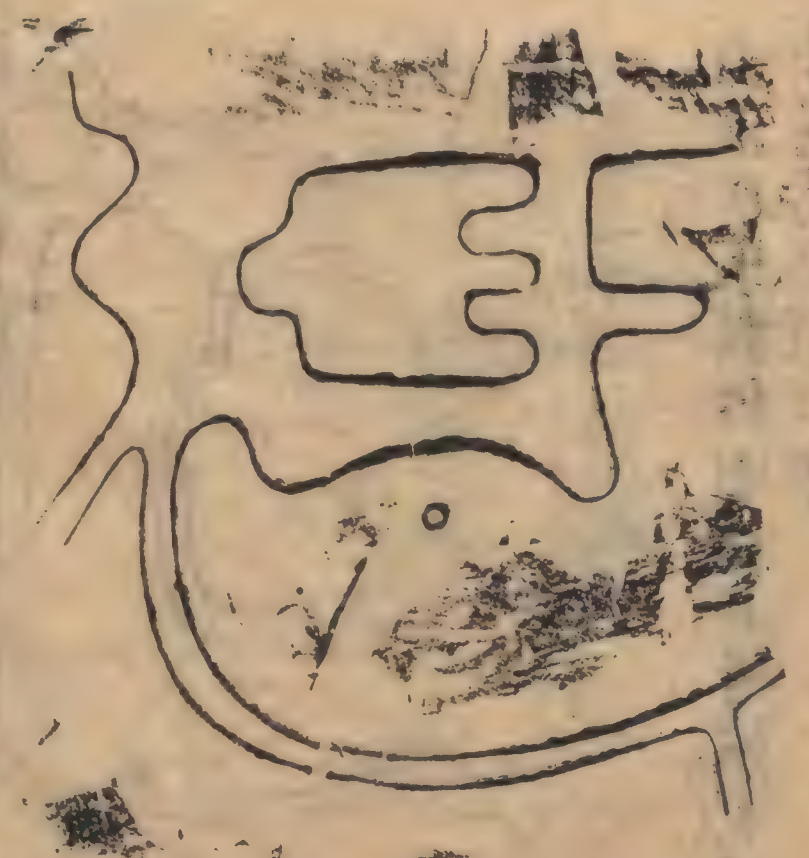
金龍水形，朝拱分明，拈珠一穴，朱紫盈門。

左關中



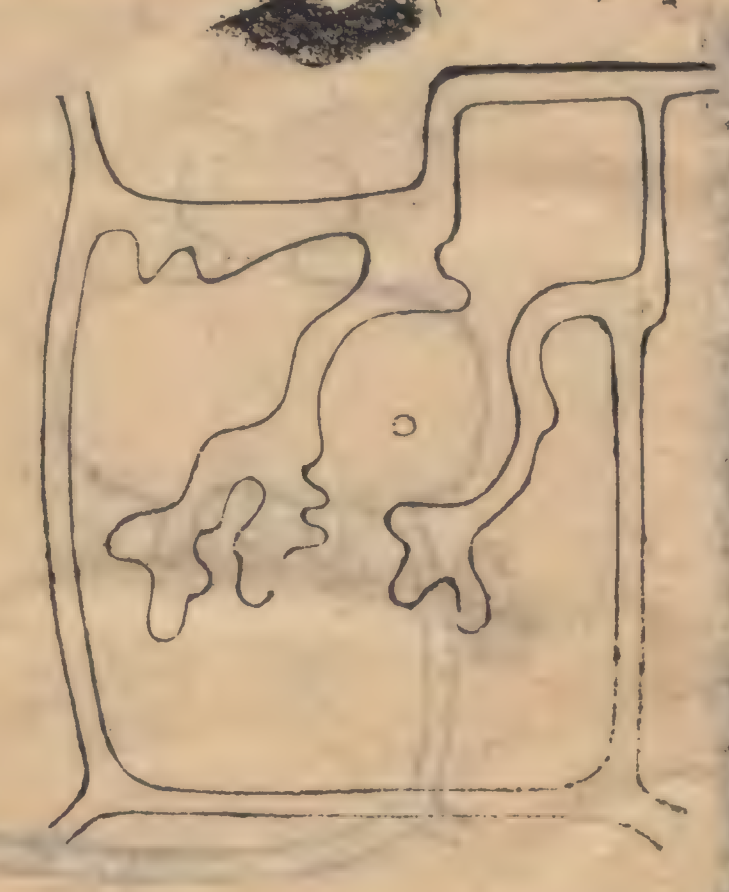
葫蘆水注千金，難遇富貴綿延，遁仙偷史。湖水之來，注入明堂，一大一小，有吸之妙，則生氣蓄注而泄茲葫蘆形，主積貨之官，好道燒丹修仙快樂。

左關中

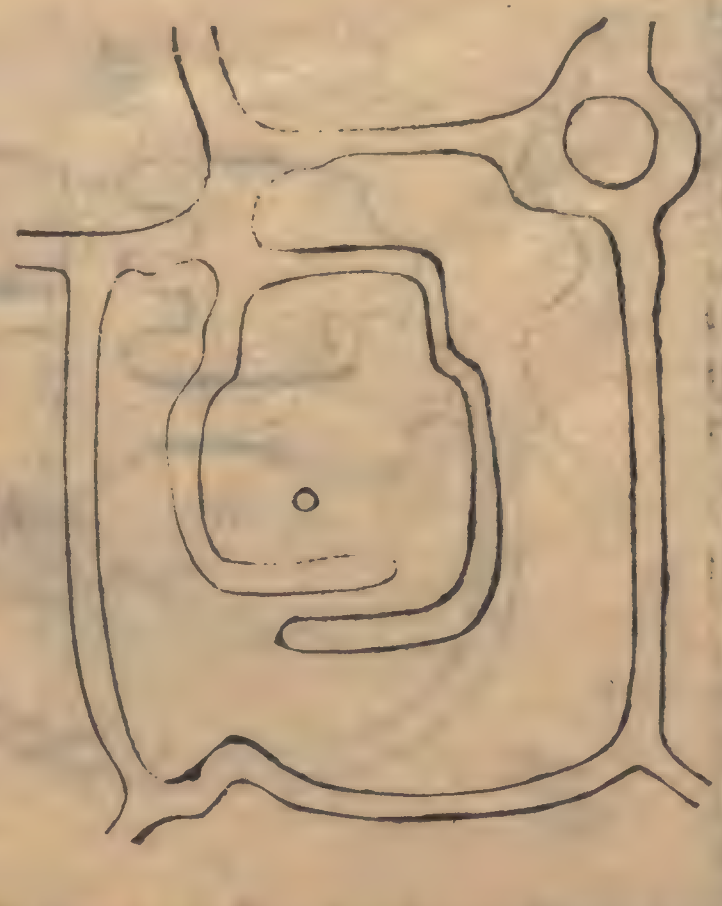


樓舡出水，富而无比，泊在湖邊，營笏朝天。

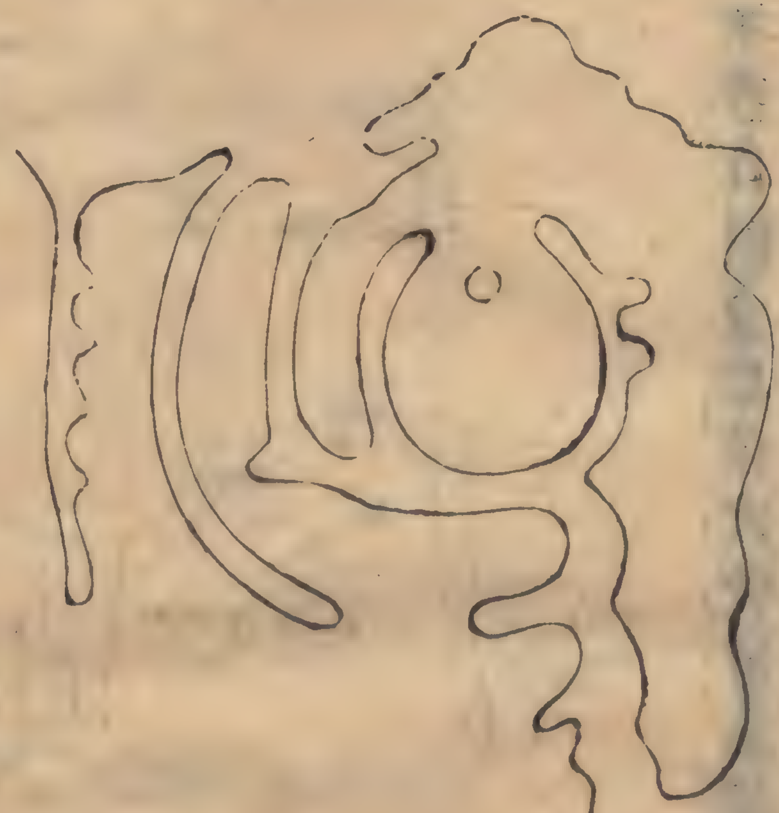
鶴膝穿斜月、時人那得知、土星結金穴、水宿夾胎奇、依得神仙法、富貴有金資、



一穴喜包藏、砂明水去長、發丁三代後、始許做官郎

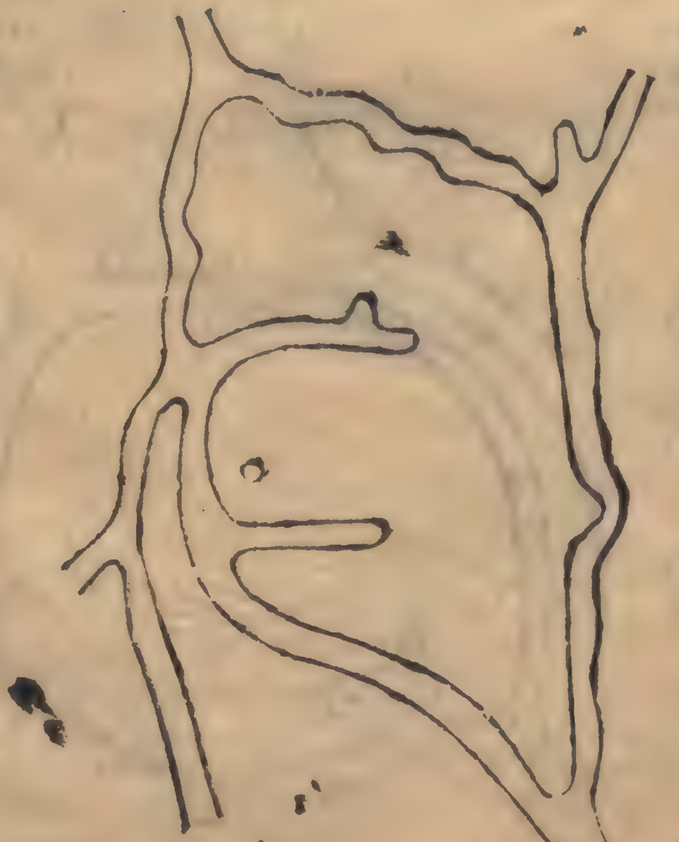


祥雲擁日、鳳舞朝陽、剪朶女貴共福綿長、



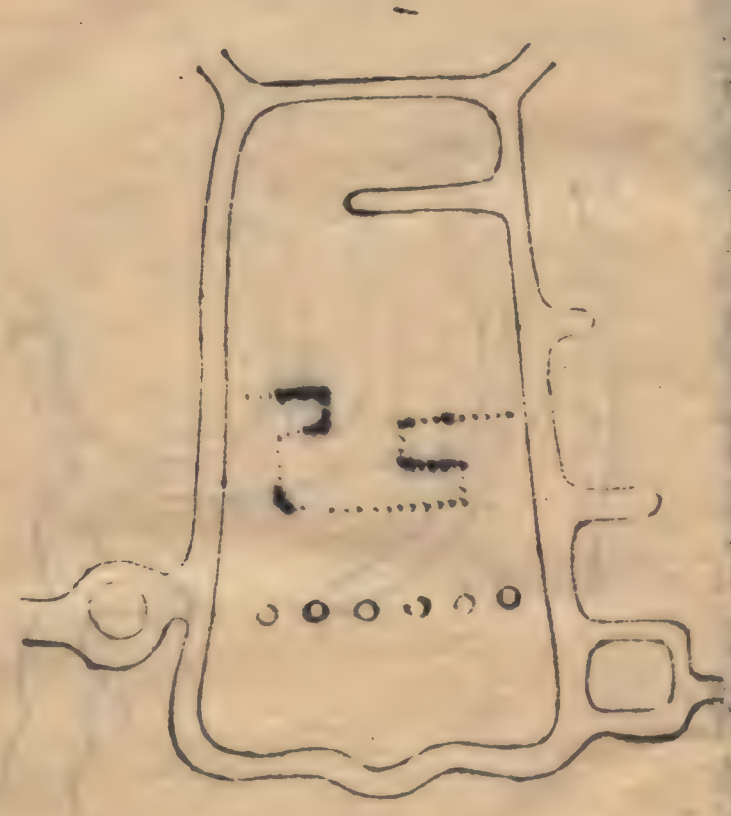
左關邊

金頭虎尾土腹尋龍、留情在角文武鶴起、

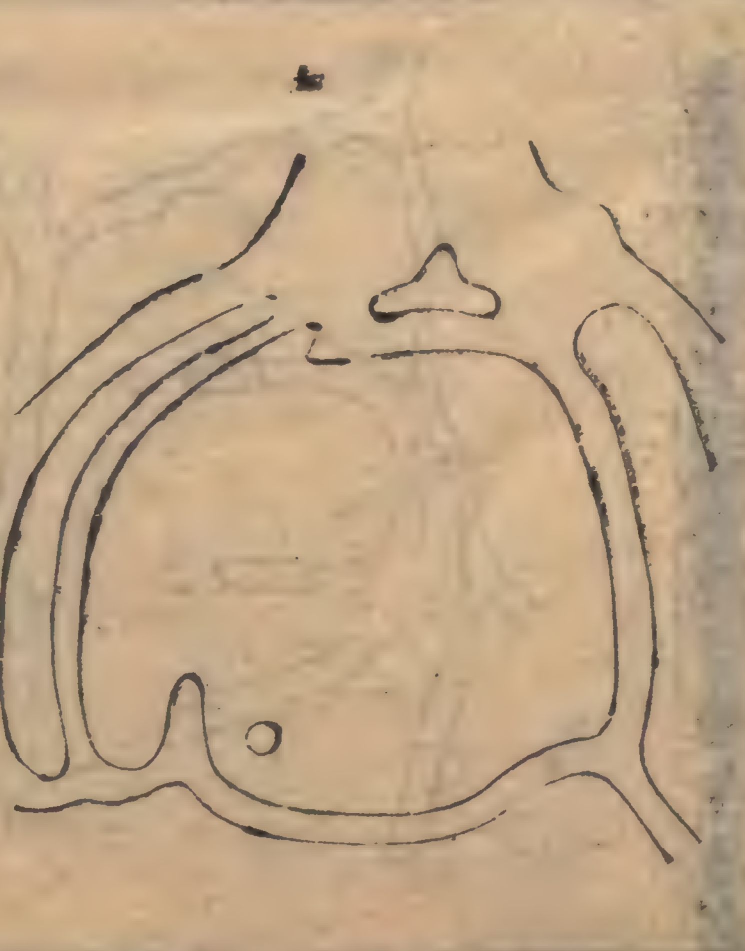


中關

木秀貪狼金身作穴穴可多扦科第不絕

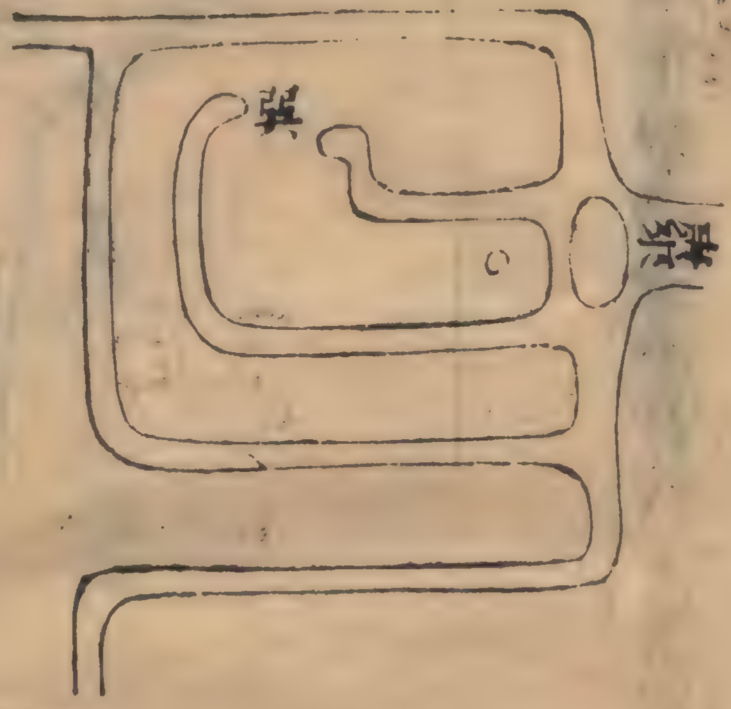


體拙形粗砂灣水異富而且久久出科第

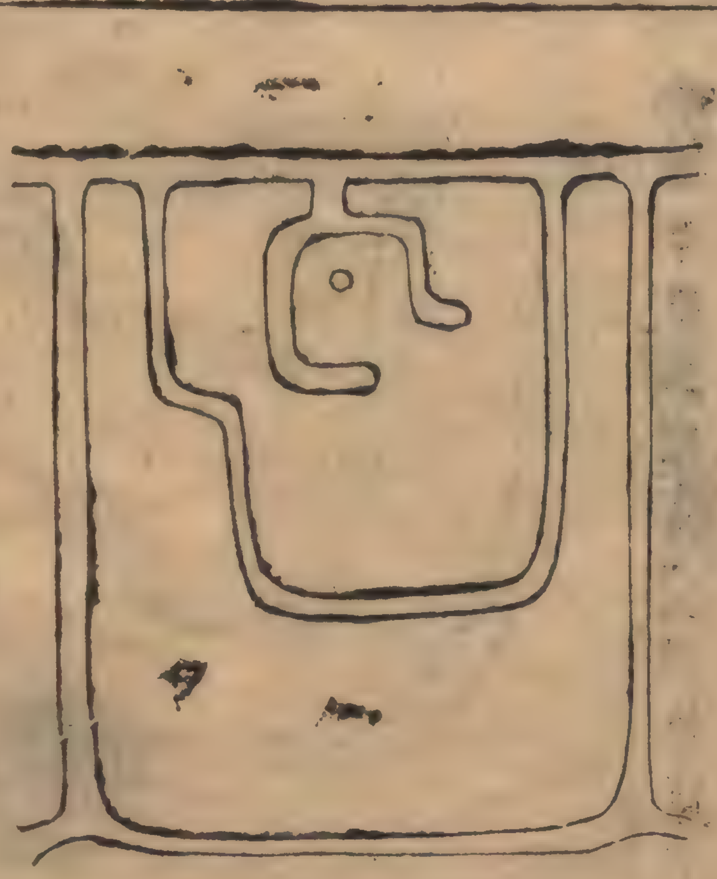


此地在當湖

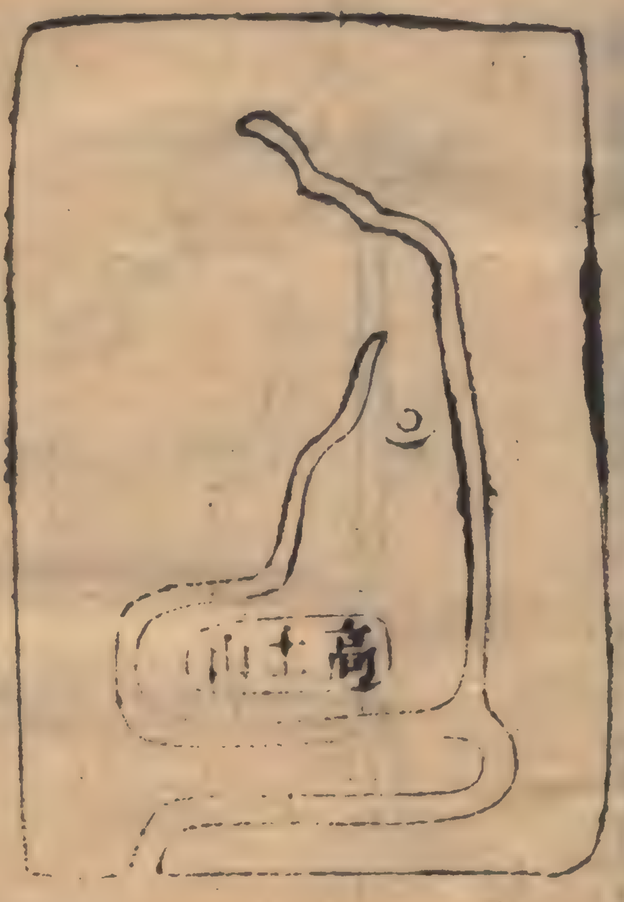
陰旋龍太清奇地小有下臂隨穴正向无差武清貴翰苑多磬兒



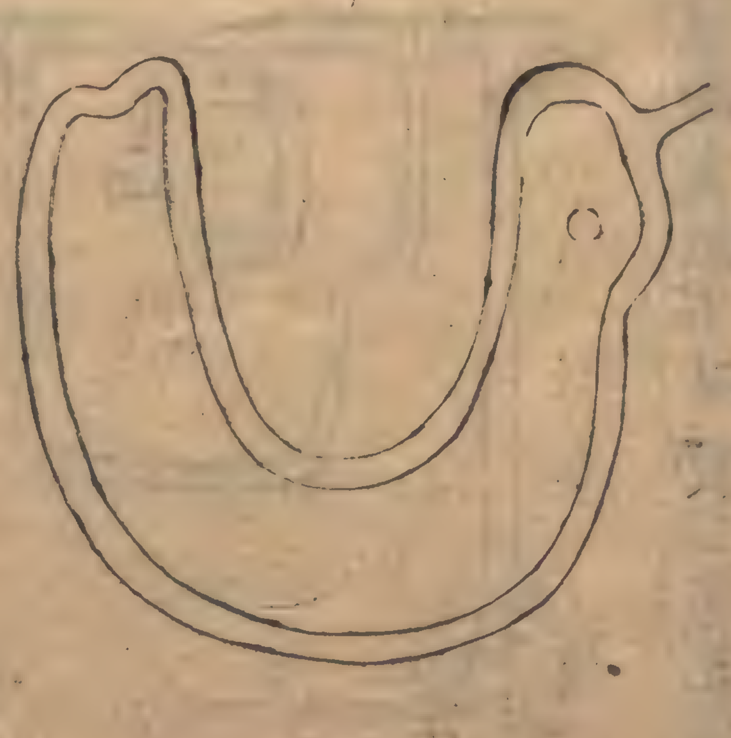
丹鳳啣書形下砂隻隻起此地不易扦扦後貴九世



右地相傳劉誠意扦



右地係劉誠意扦



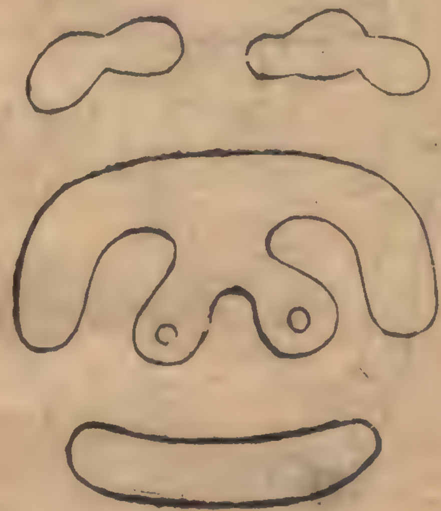
刻嘉禾地鉗引

余甲子遊海昌于王子中聲齋頭見劉誠意地鉗一冊俱係塩官邊海諸山之美地有記有圖于後有平洋圖數頁題曰此俱係嘉禾美地有圖而無記因細閱之見其玲龍天巧結作奇幻皆大漾中小圩之成局也後由塘栖鎮至餘不溪于大漾中小圩結局往往相似余集平洋全書于古人書中不見小圩局議論并無小圩局圖象深爲缺欠癸酉樹嘉李子以謝氏地鉗來令余刻入全書而其後亦附此圖余與鄭子振彪編輯謝鉗之

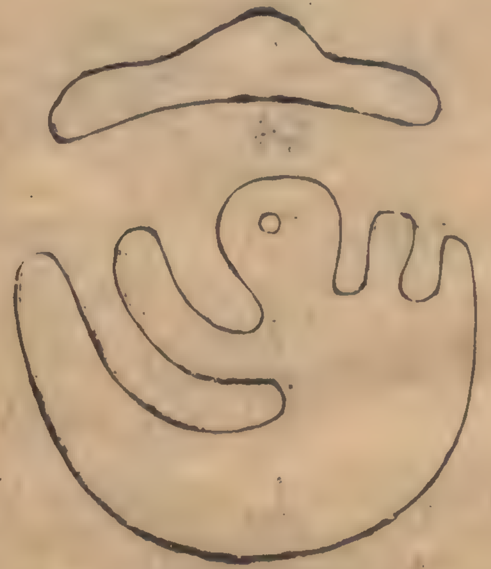
次鄭子見是圖也。曰爾常以全書中缺小玗圖象爲恨。今此鉗是矣。曷亦刻之以補其未備。吾于是深有感也。自古未有刻地鉗者。地鉗不得以書言也。而余之刻平洋全書。寔缺此種。覓之古書而不可得。惟是鉗足以補之。夫古人之圖是鉗。非爲余輯書而設也。余之輯書。本不欲以地鉗備數也。然舍此別無可求者。則彼作之于前。余刻之于後。適以成全書之備。其亦有數存焉者耶。但不知是鉗係何氏所圖。據王子所錄。似出于劉氏。李子所錄。又似出于謝氏云。

甲戌孟冬東海萍翁題

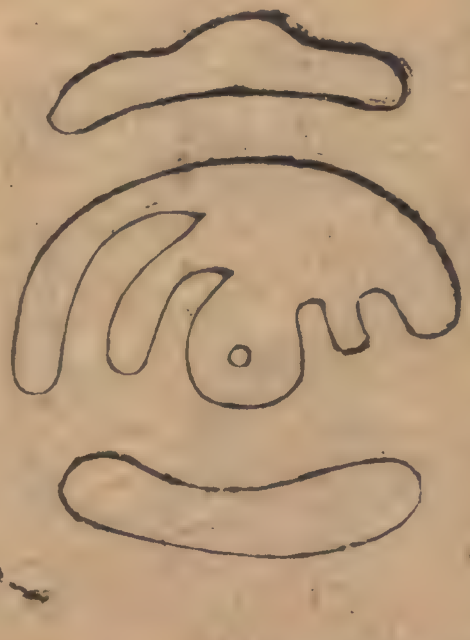
雙頭垂蓮



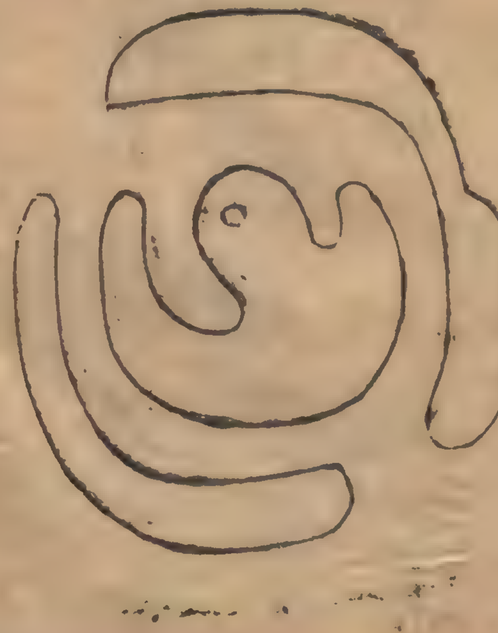
出水蓮花



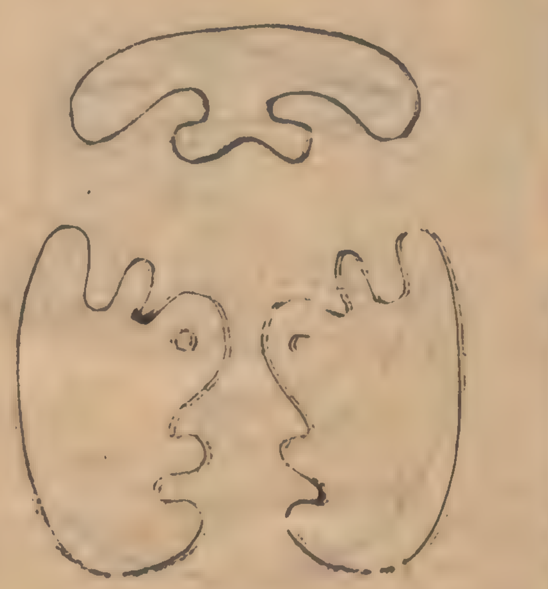
倒垂蓮



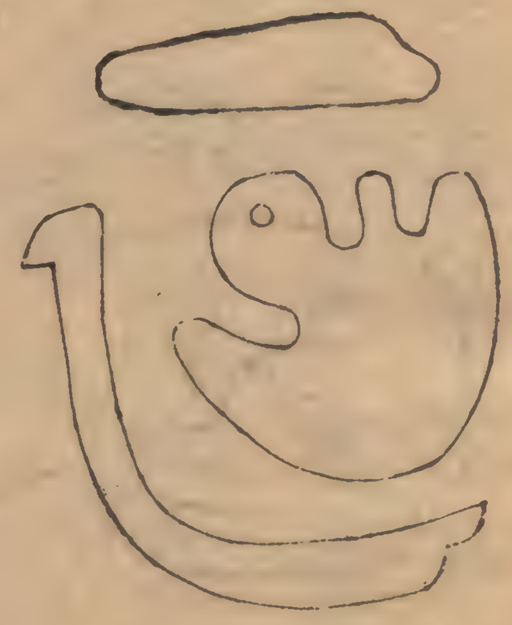
出沼蓮



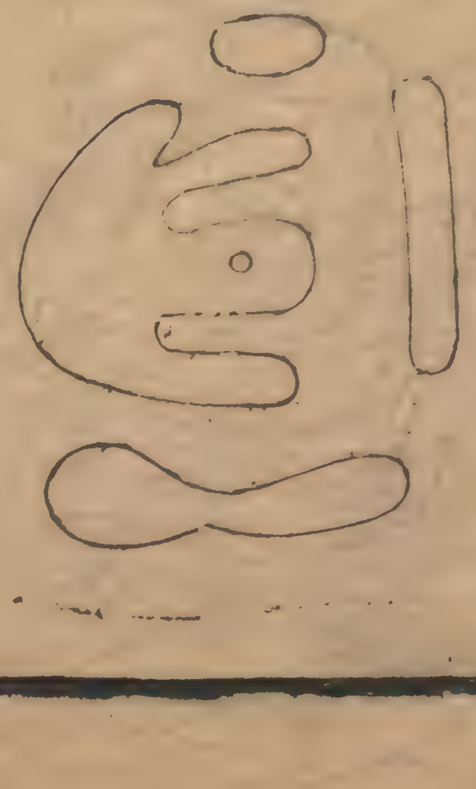
並頭出水蓮



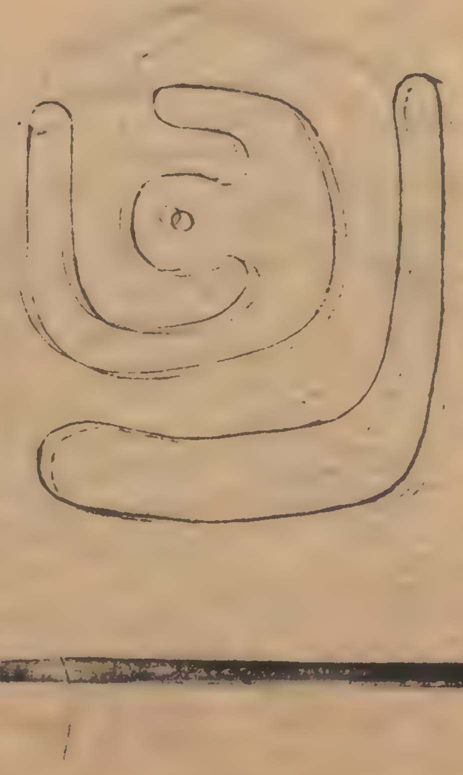
倚岸蓮



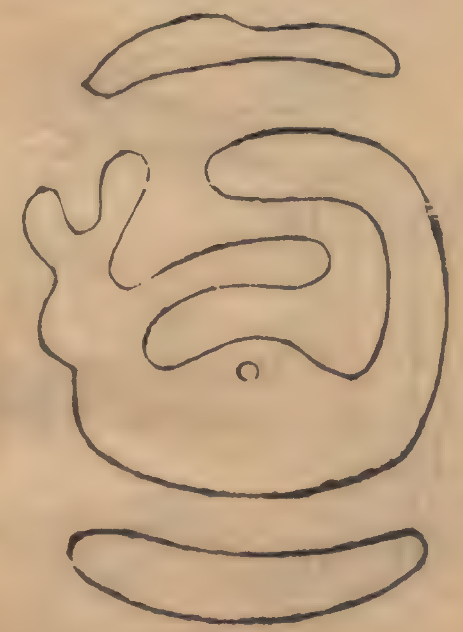
側面蓮



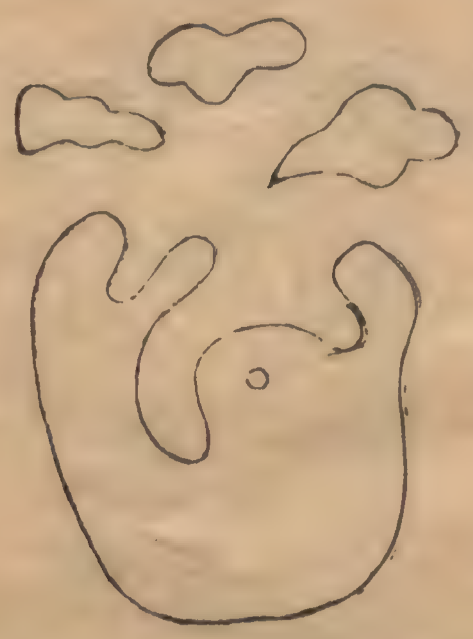
含蕊側蓮



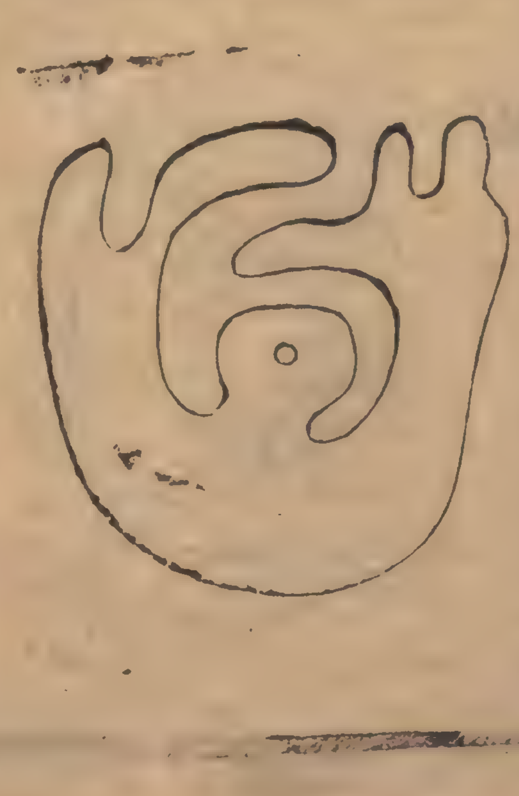
含蕊蓮



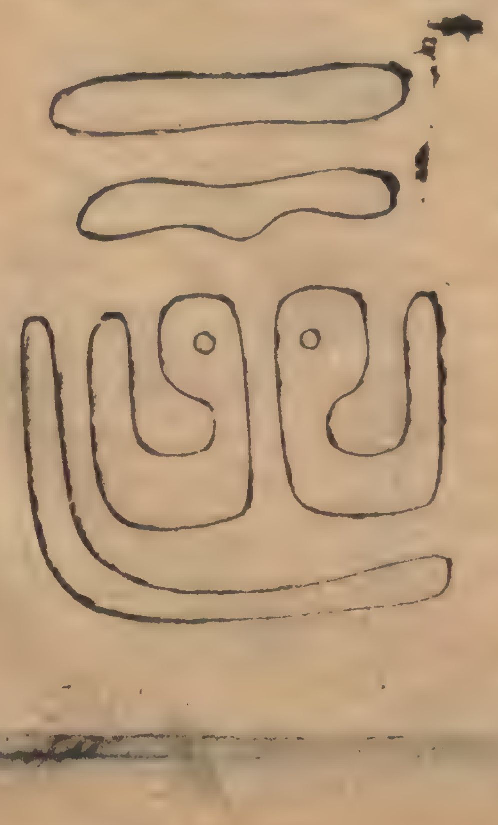
鈎夾蓮



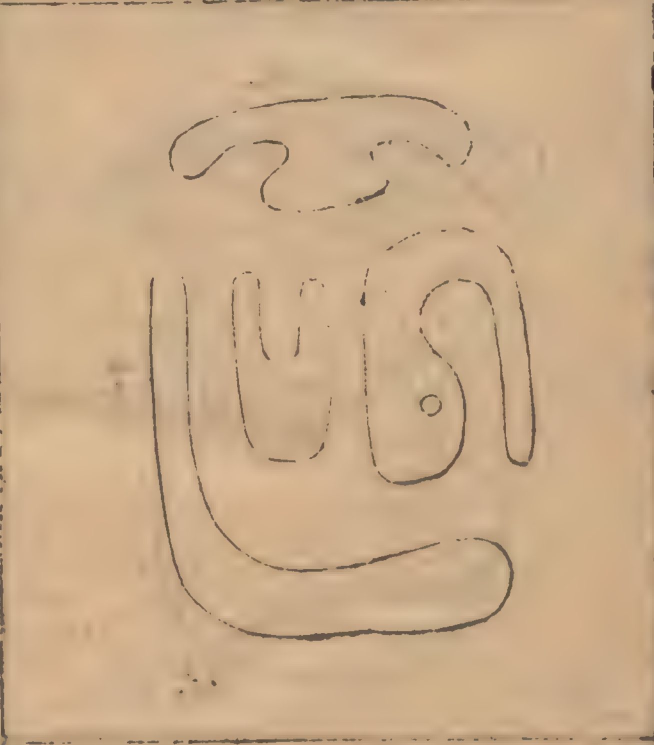
半開蓮



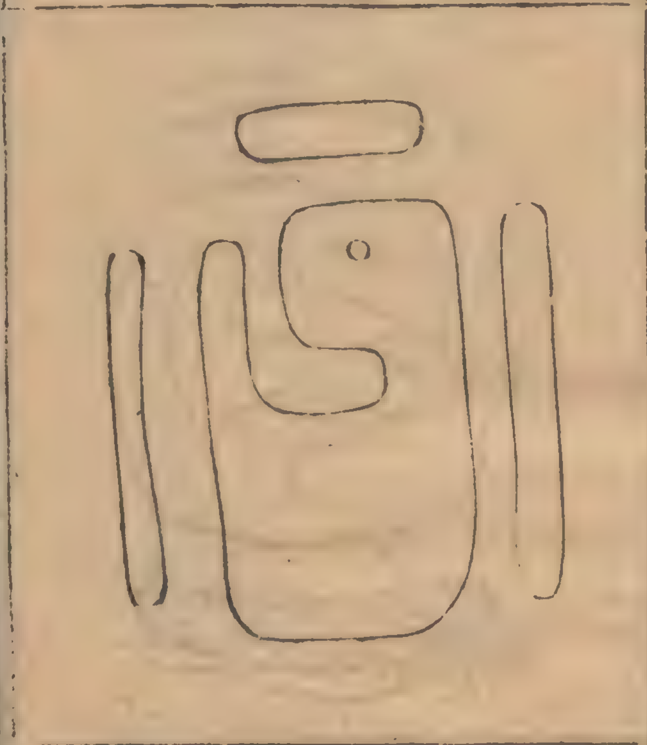
劈破蓮



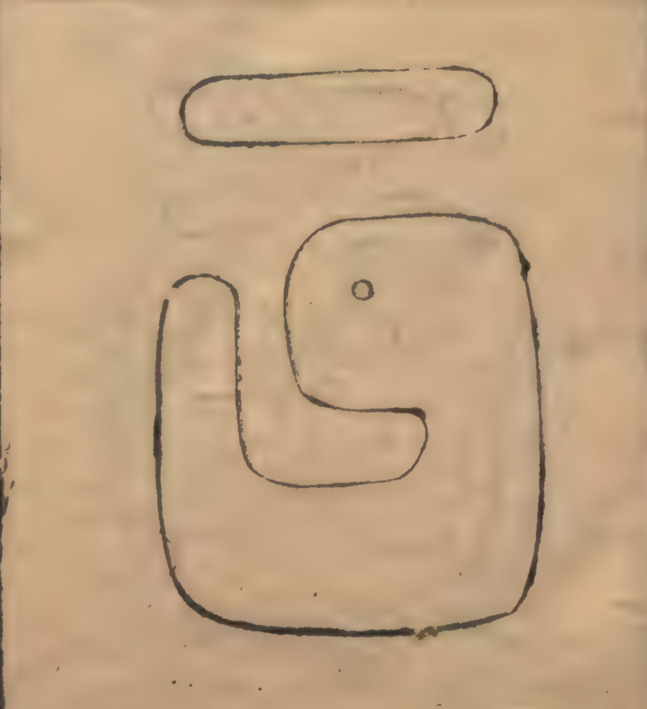
劈破垂蓮



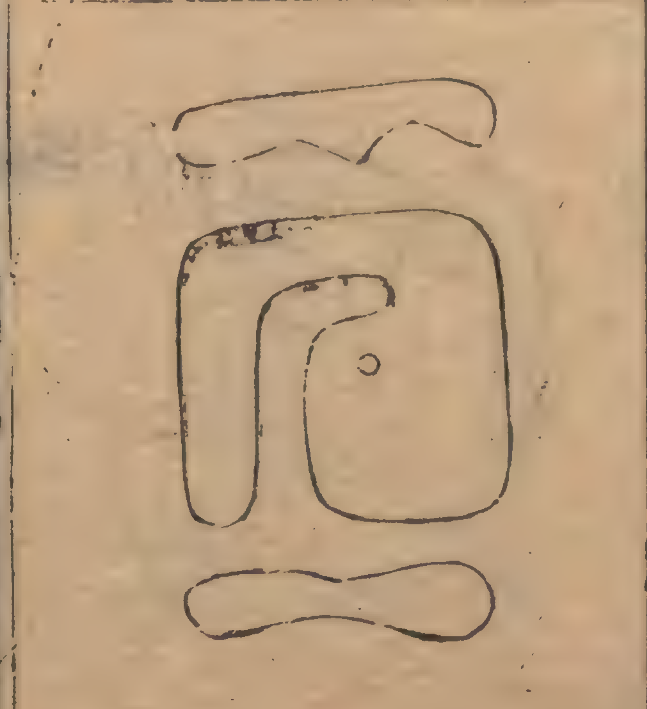
空房蓮



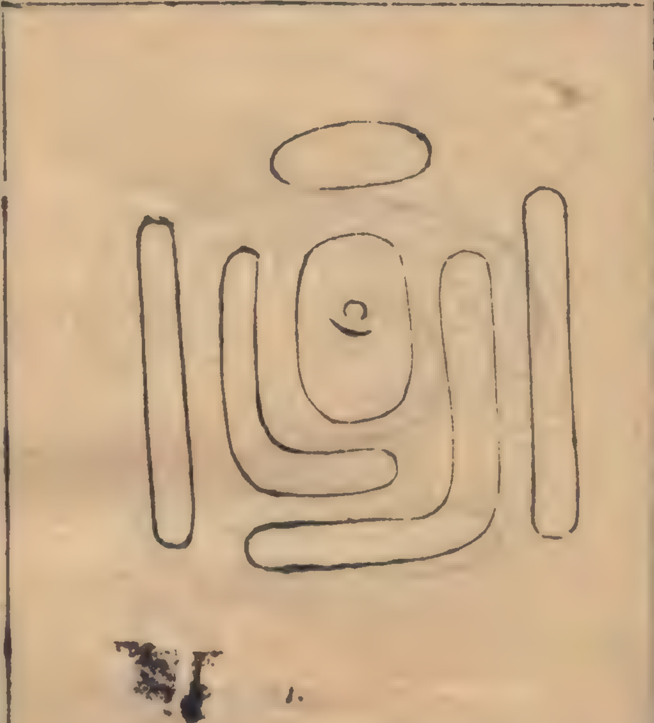
半瓣蓮



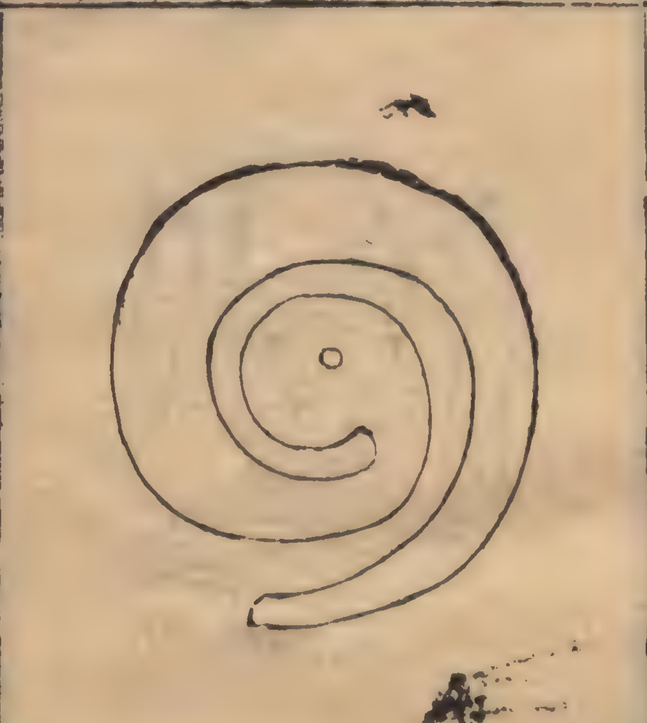
半瓣覆水蓮



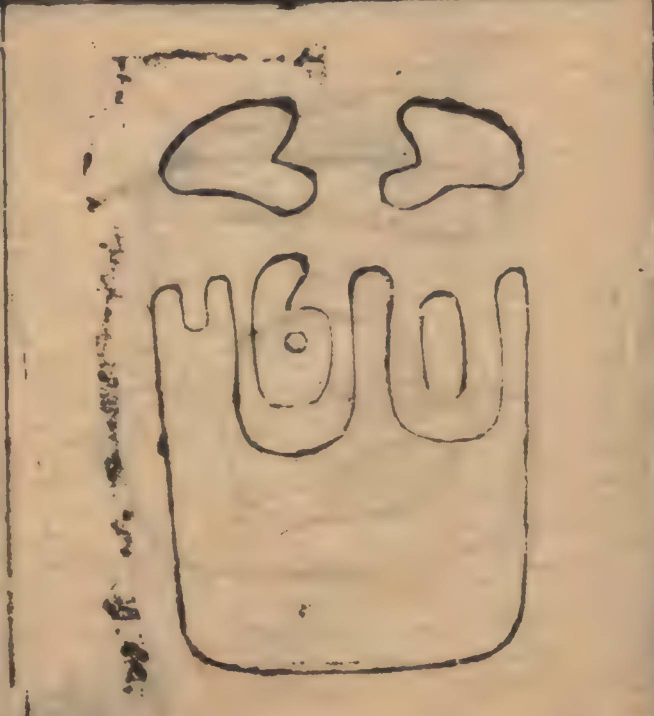
脫瓣蓮



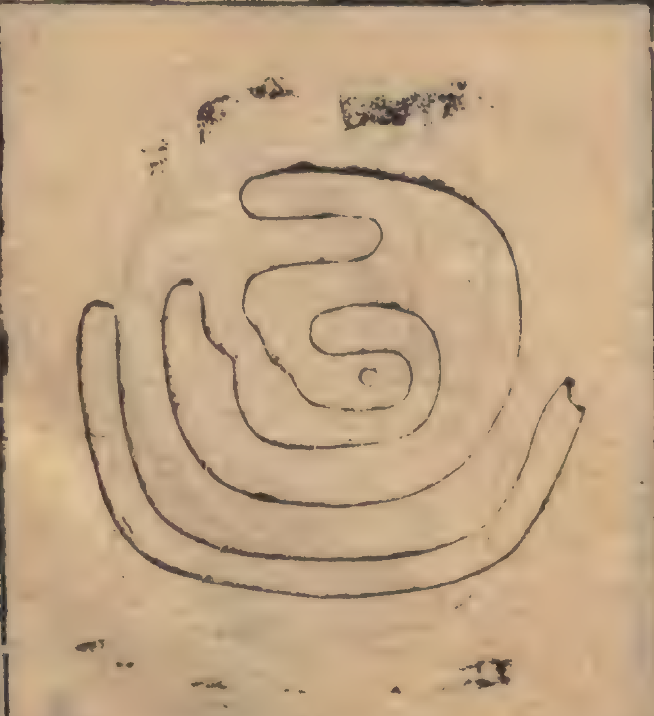
大蟠龍



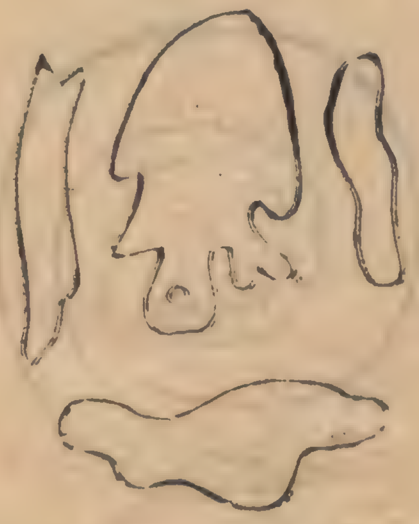
雙頭蓮



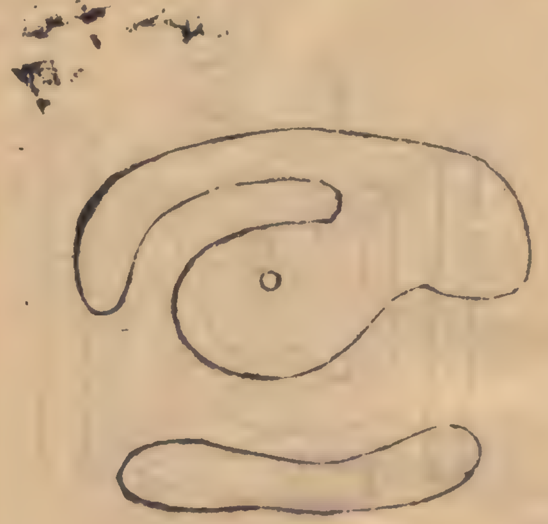
小蟠龍



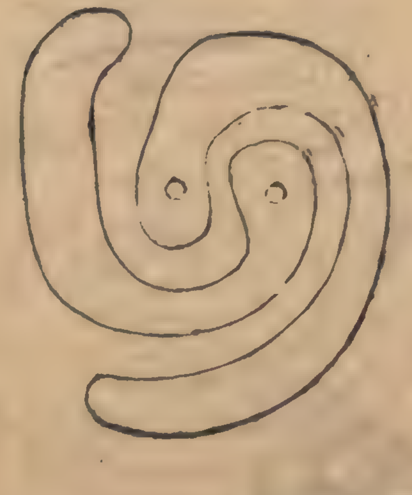
倒騎龍



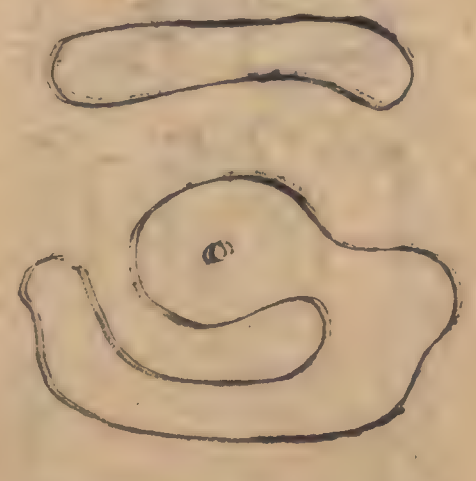
左蟠龍



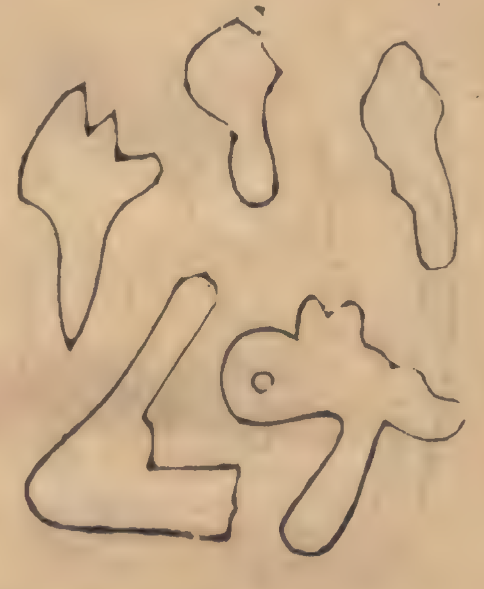
雌雄交互



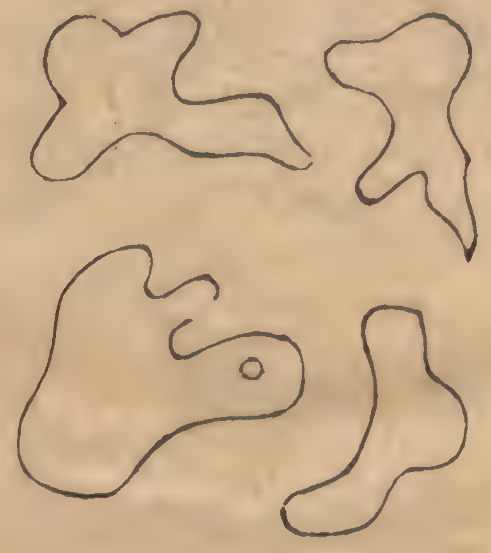
右蟠龍



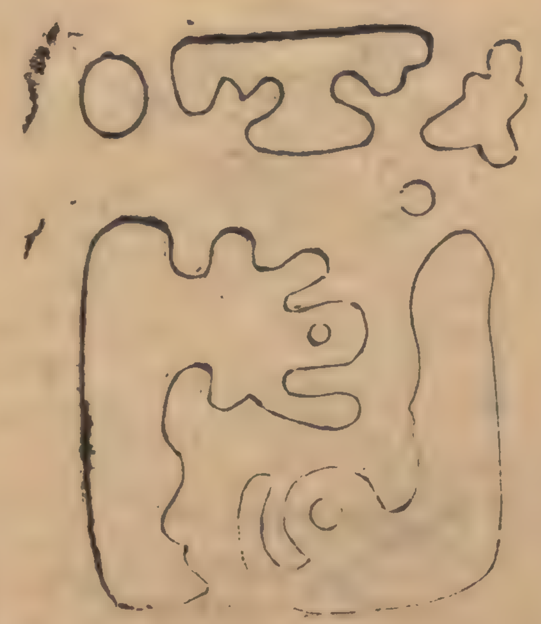
鸑鷟戲水



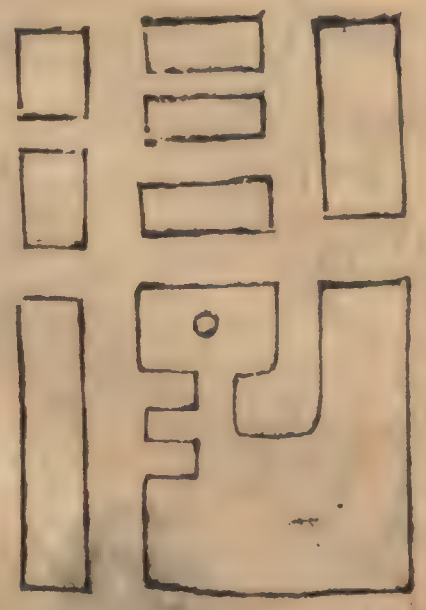
平沙落雁



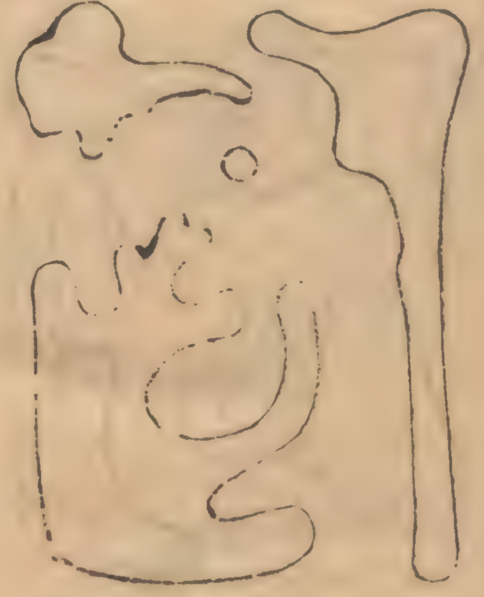
蒼龍戲珠



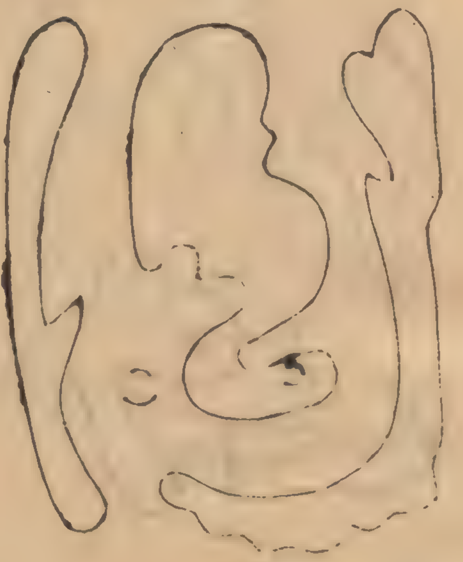
蒼龍出海



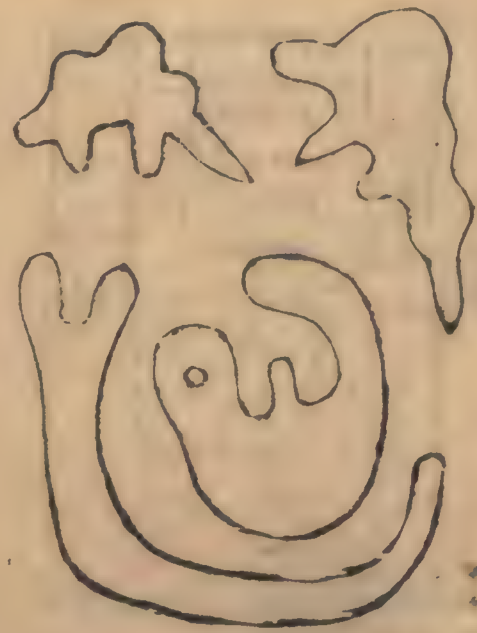
丹鳳啣書



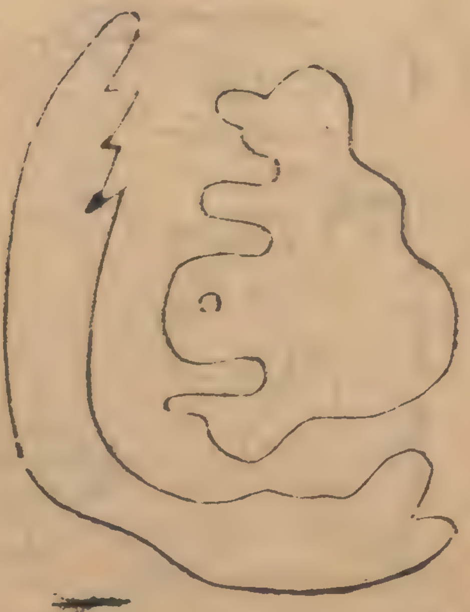
長虹吸水



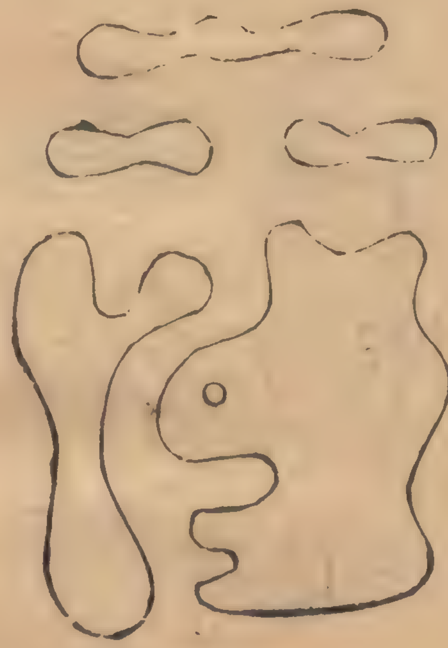
虬龍相聚



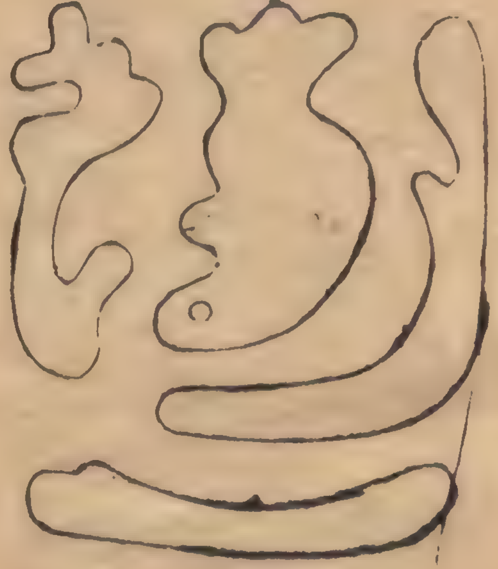
青鸞對舞



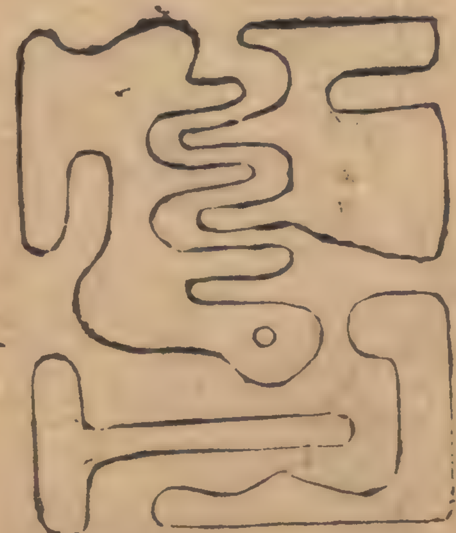
祥雲舞鳳



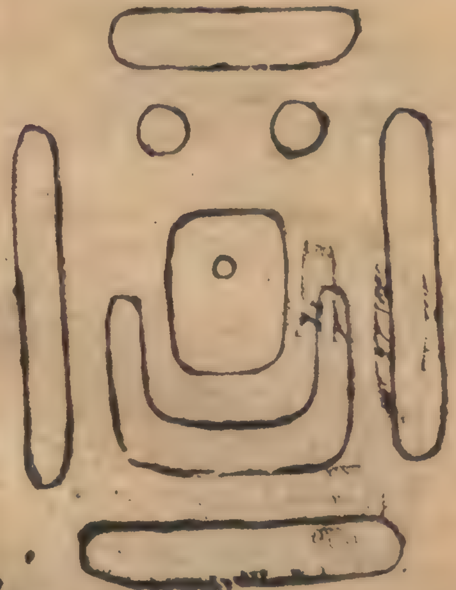
金鈎玉尾



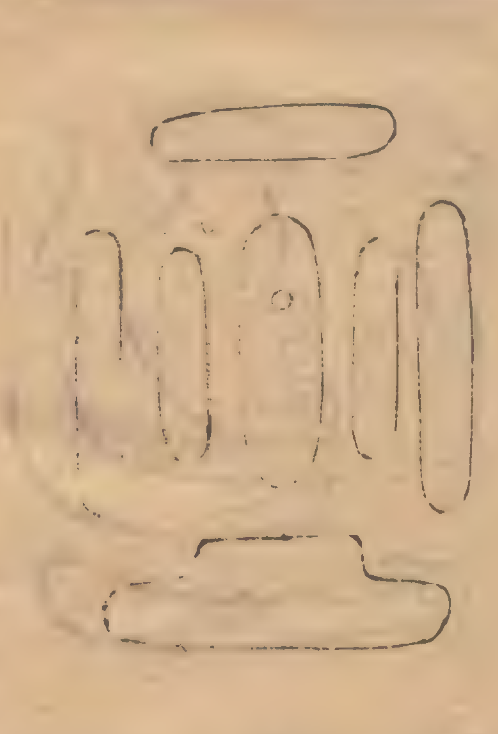
織女穿梭



金箱玉印

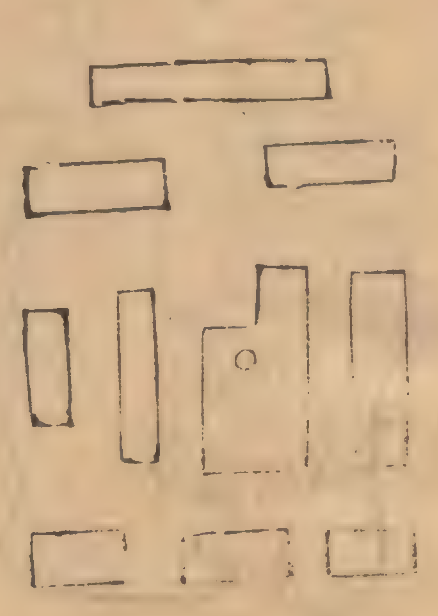


泊岸浮牌

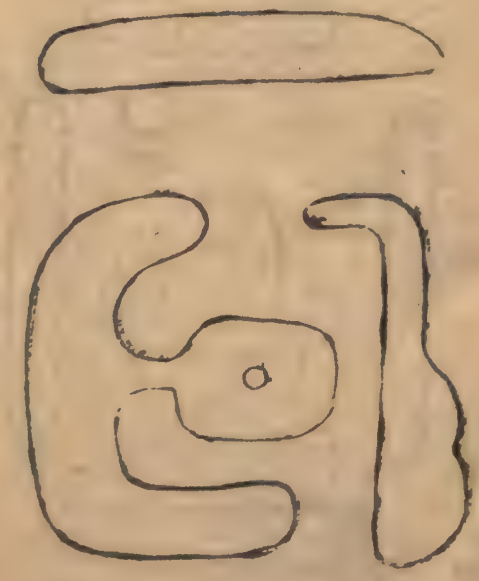


幞頭象笏

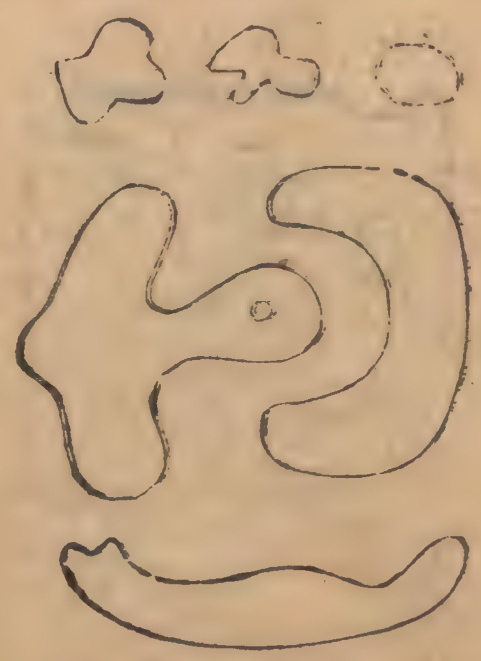
一云聚中取特



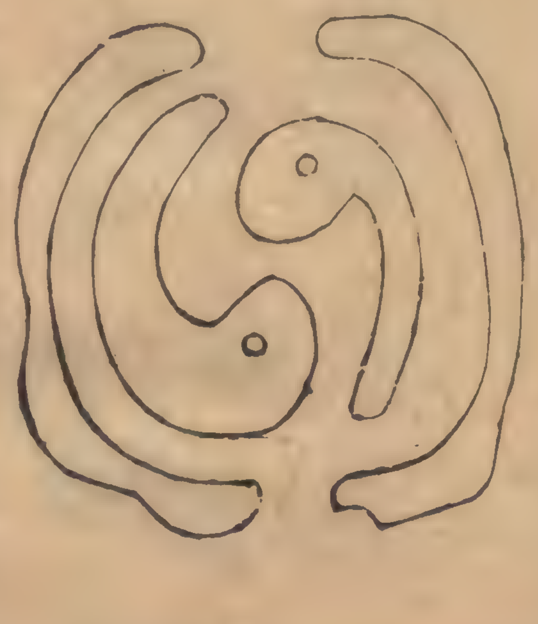
浮水木



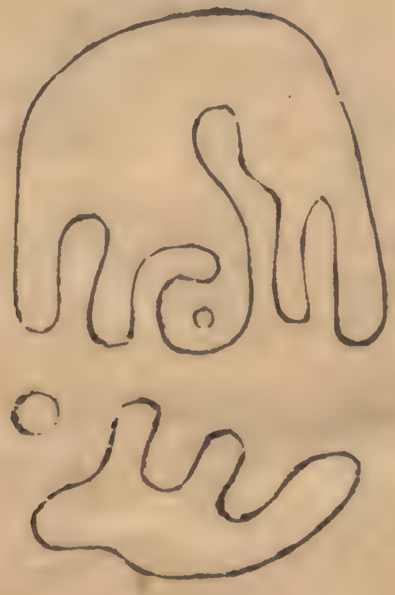
剪火觜



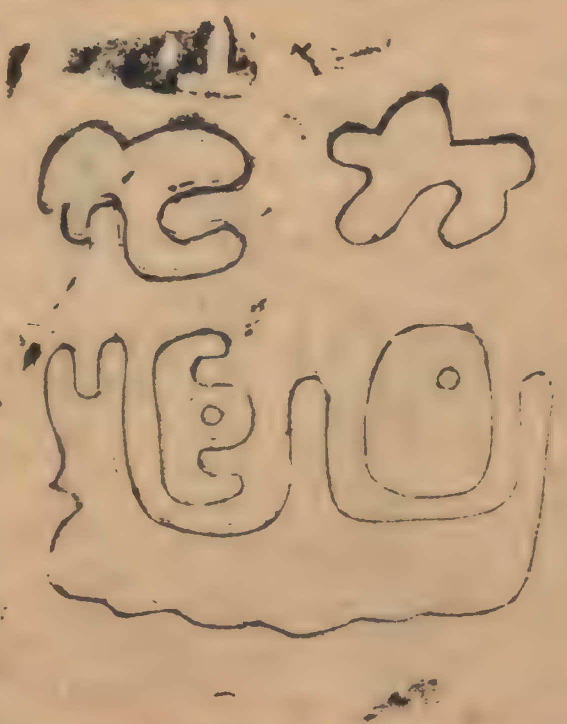
太極圖



覆掌形

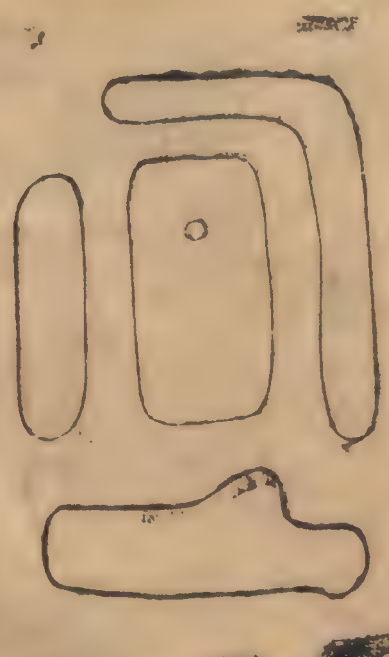


大包小

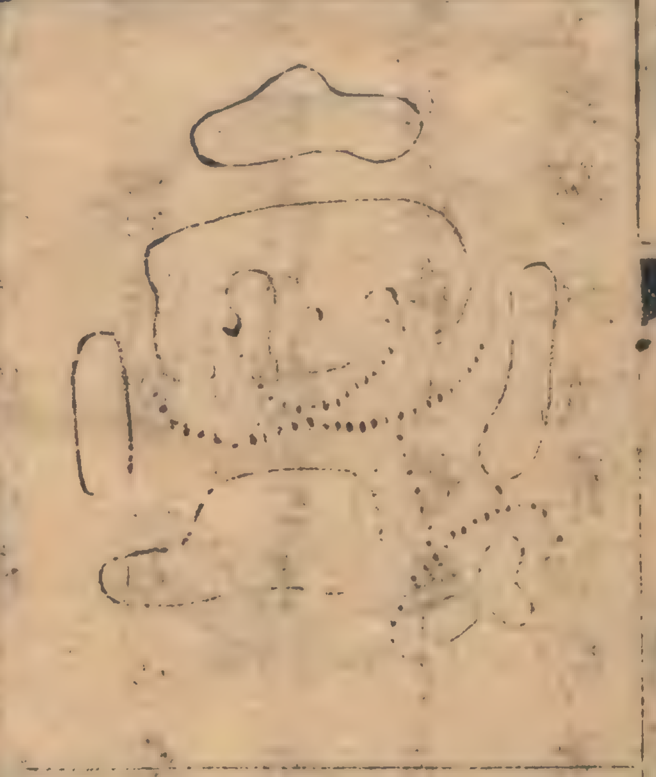


圭笏形

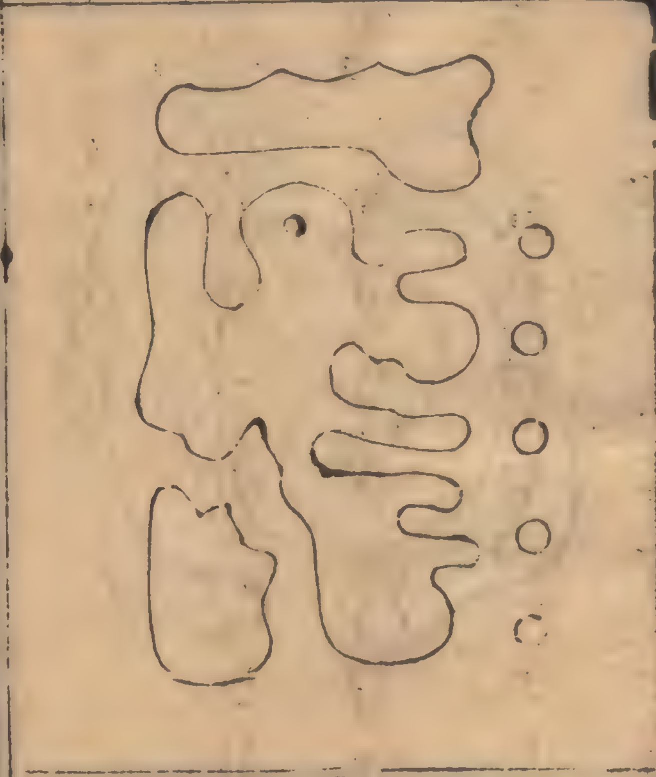
一云逆水沙洲



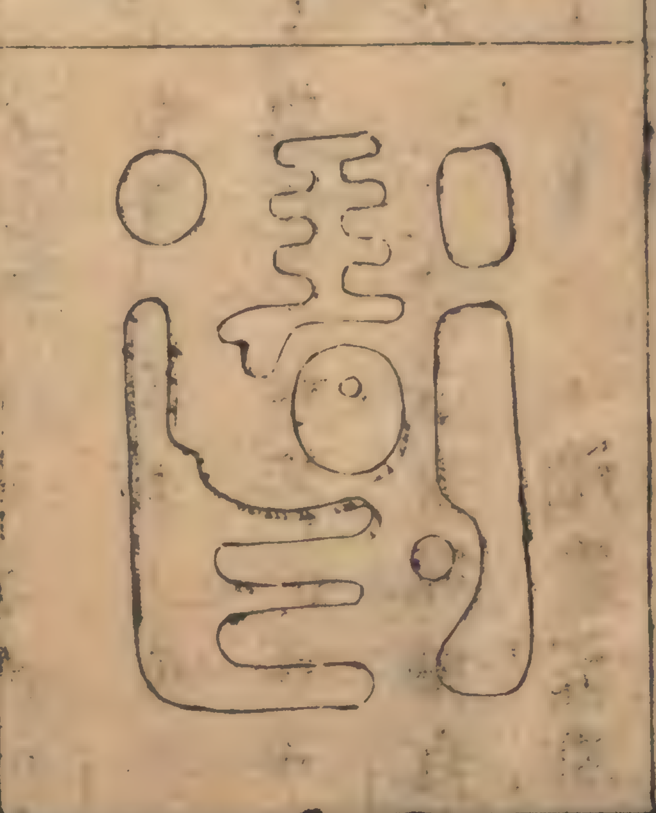
大小八字



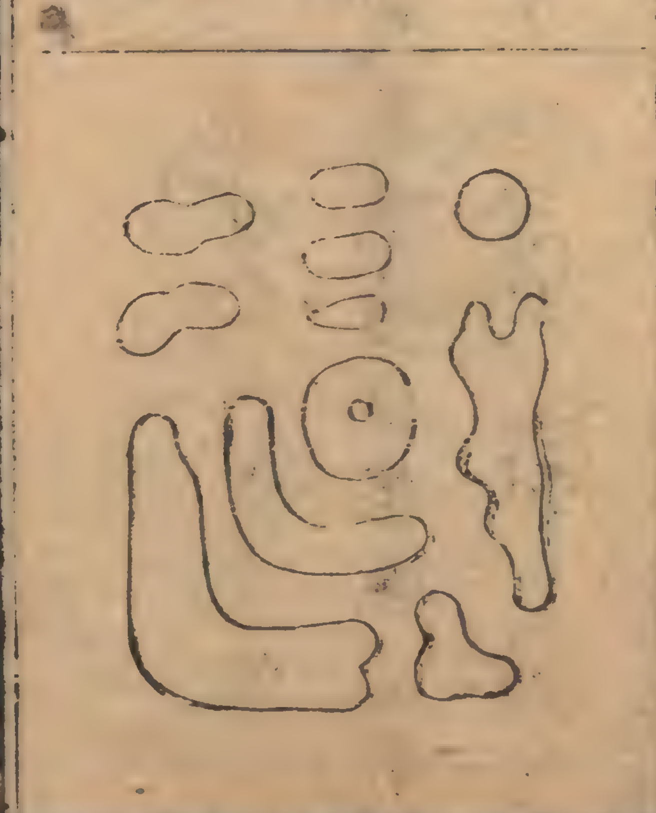
日月峽



王字局



帳中孩



蕭客水龍經

山群以山爲龍。水群以水爲龍。三吳諸郡。枝浜交流。一圩之地。不過里許。前賢謂水爲龍。正此處也。相水認勢。葬得眞穴。富貴悠久。經云。江南大地無龍虎。砂匕歸何處。東西只把水爲龍。葬下發三公。萬里無山。英雄迭出。其貴在水。蓋其地近海通潮。或時潮來。或時潮去。來口便是去口。去口便是來口。兩頭交媾爲交精。朝退兩分爲乳蔭。妙處在乎潭旋。生活喜其之玄。潭漩聚精神百倍。之玄現變化无窮。屈曲來朝。不論大河小澗。遶流曲

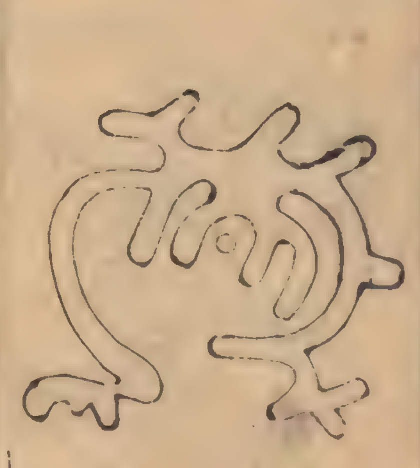
抱無分江海池塘經云地道剛柔神變化來流聚處引玄機小水聚多而愈妙直流總大不爲奇內直外勾多巧結內勾外直枉心機横過抱身爲抱局對面曲朝是迎神進局入懷要兩邊之抱應流來入股須面畔以包藏前後特秀即爲華蓋附身交合便是金魚兩來合局是朝生二派交流爲合脚六建四邊皆護衛三陽當面以趨迎金魚腰帶抱我灣環弓局天罡當面大抱上下水朝號作雌雄兩感透身方正即爲華蓋幞頭裹局枝浜奇特隨手榮華穿珠垂乳源頭即時富貴獻詰水而

英雄三世藏秀局而富貴千秋叉股無纏而驟發迎神得秀以綿長四龍戲珠大富大貴四面環繞悠久無疆交劍合流生武職催官盤繞出文臣左有仙宮俱富貴蓮花垂仰定陰陽勢若蹋毬須得趣形如飛鳳翼宜長仙掌撫琴登甲第捲簾殿試擢巍科一水曲小盤蛇局兩浜正抱是開芳美女獻羞生秀氣排衙形局出官僚大極二源正秀貴蜈蚣百足出英雄蝦局富而雄豪金城貴而悠久高朝局久則出姓蟠花形一發便休草露擎垂而取尾露薄則出姓絕嗣順風船穴在居中船大

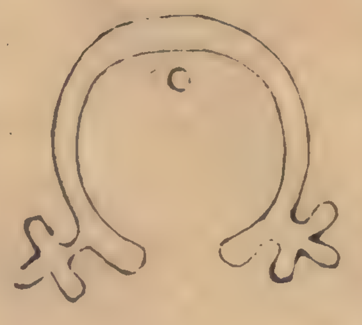
則榮華富貴。順風捲簾而入贅。舞旗脚轉始堪栽。風吹羅帶。發福進而綿長。伏蔭金魚。先富饒而後貴。排花垂帶。衣食從容。進局入懷享福悠久。金鉤宜有刺。朝元水要多。聚局濶大而不巧。交牙緊夾而有情。曰字局有吉凶。雉城格分眞僞。盤龍局勢盤中取。虹食彩霞聚處尋。拏拏水、折垂尾。龜紋局取中華。枝蒂認其水勢。棋盤須點將軍。雙龍戲感合陰陽。一水垂絲鉤裏取。四水歸朝防散亂。聚堂旺局忌乘風。砂水相關眞妙局。回龍顧祖巧形模。勢有排衙聚局。生蛇朝聚多情。蛛絲聚布聚處

要折重抱盤旋。水多愈巧。中軍垂乳。有外抱則財祿榮昌。月土聚堂。得秀朝則累科貴顯。四勢不流元氣聚。灣環一抱福天然。橫官龍形生顯貴。借合穿龍發財源。曲水蓮巧而生秀。流帶局活動爲榮。蓮花局取緊小。垂節勢欲多枝。生莚靈芝。莚多爲妙。丘原轉結。聚處最奇。來長去短。福蔭無疆。來小去大。凶禍立至。屈曲盤旋。富貴悠久。牡牝華蓋。文武全材。大抵來宜屈曲。去合之玄。急流者易于興敗。凝靜者福壽綿長。水口交鎖織結。難巖亦佳。局內穿割箭射。縱逆非福。此等水法。理致最微。不

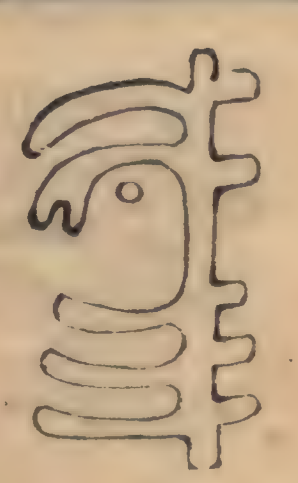
特知之者鮮。而講之者亦少矣。



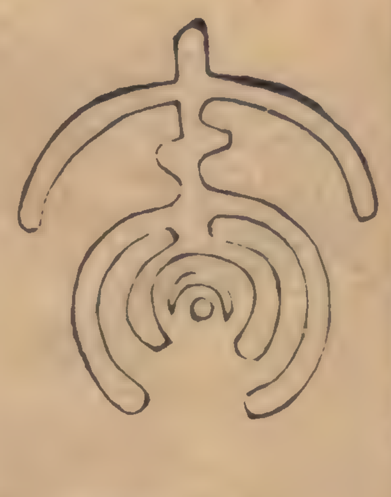
六建護胎
狀元拜相



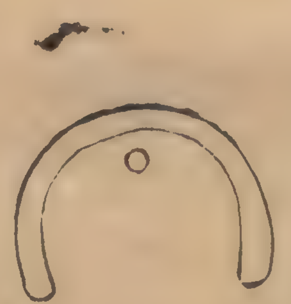
金魚腰帶
若連環俱
主富貴



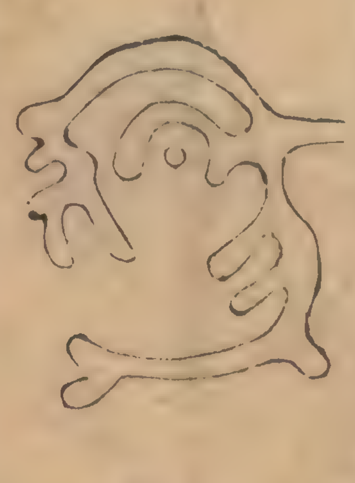
上下水朝
謂作雌雄
相感



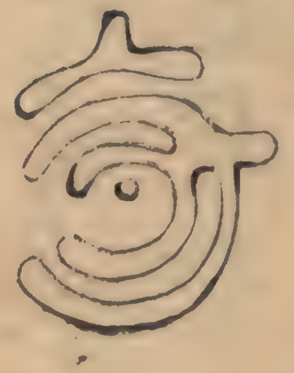
三陽迎局
及第神童



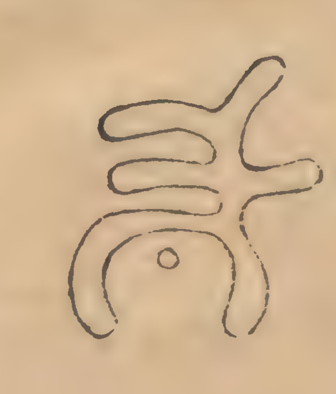
天虹貫抱
少枝流福
不長久



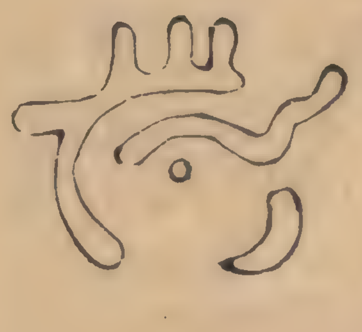
遶身方正
即爲華蓋
幞頭



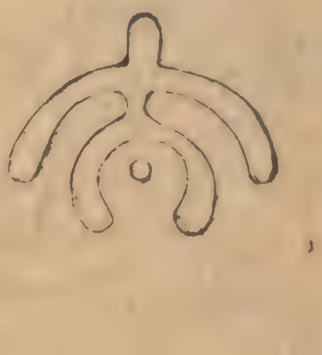
紫局枝浜
奇特隨手
榮華



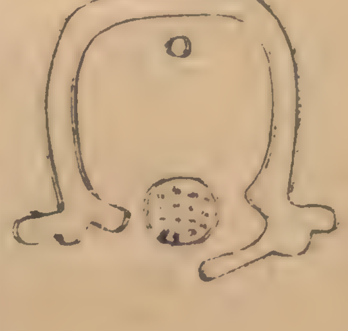
獻許水而
英雄三世



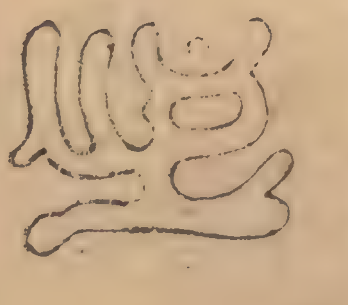
叉股無纏
而驟發



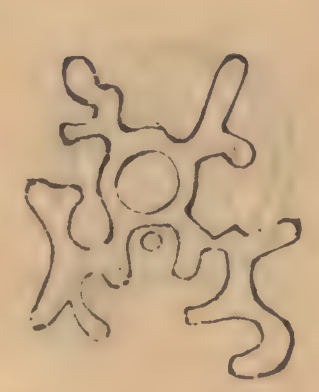
穿珠垂乳
源頭卽峙
富貴



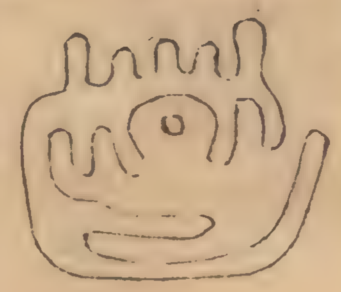
藏局秀而
富貴千秋



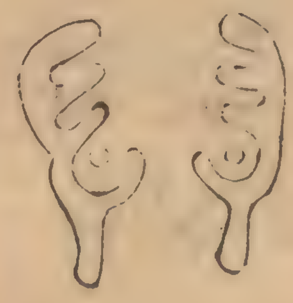
迎神得秀
以綿長



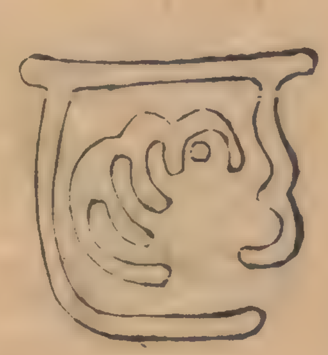
四龍戲珠
大富大貴



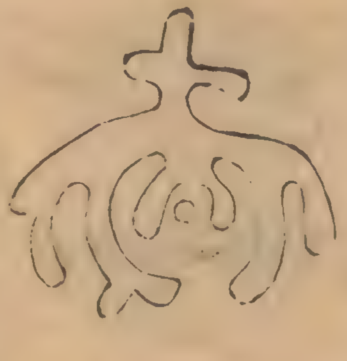
交劍合流
生武職



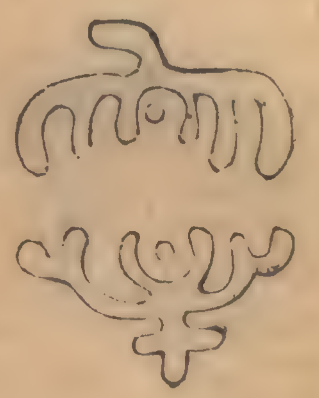
左右仙宮
俱富貴



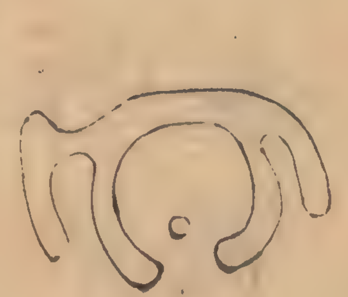
四面環繞
悠久無疆



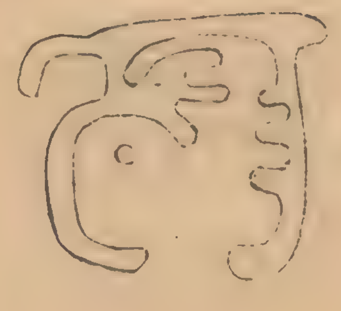
催官盤繞
出文臣



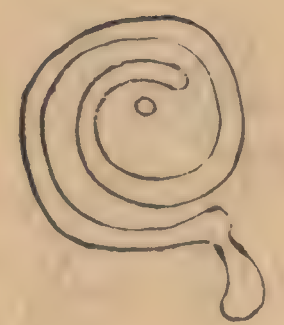
蓮花垂仰
定陰陽



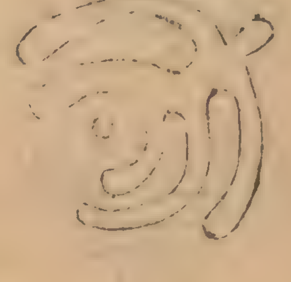
勢若踢毬
須待越



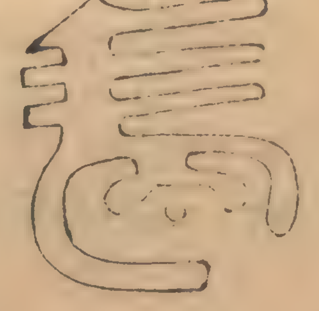
仙掌撫琴
登甲第



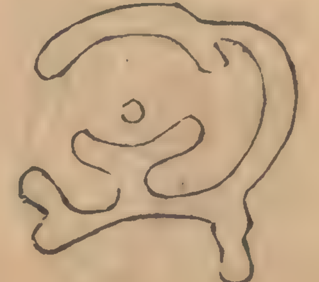
一水曲小
盤蛇局



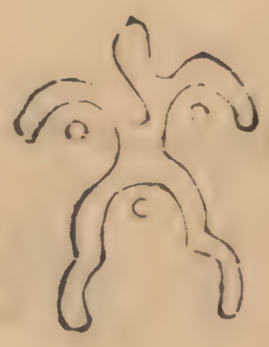
形如飛鳳
翼宜長



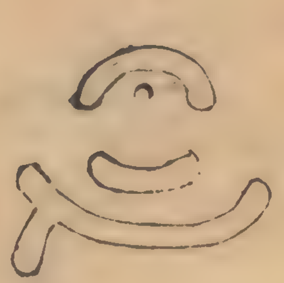
捲簾殿試
擢巍科



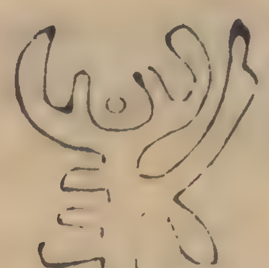
兩浜正抱
是開弓



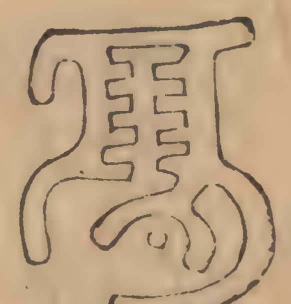
美女獻羞
生秀氣



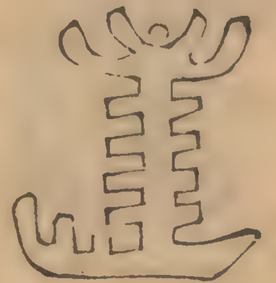
太極兩源
眞官貴



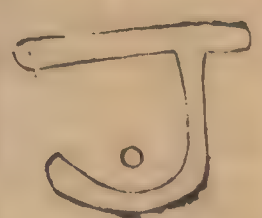
蝦局富而
豪雄



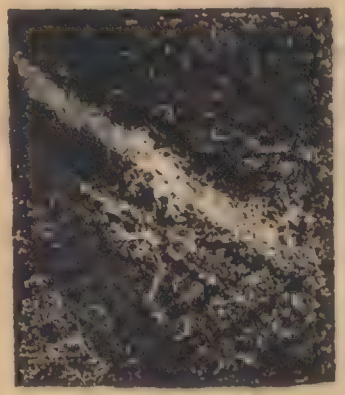
排衙形局
出官僚



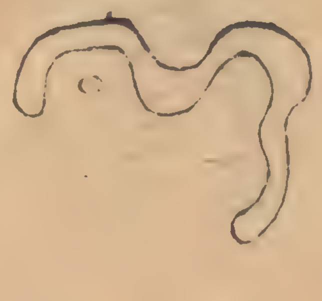
蜈蚣百足
出英豪



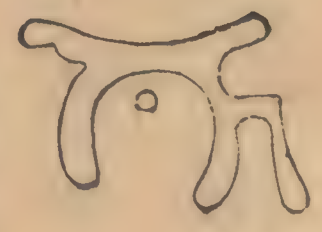
金城富而
悠久



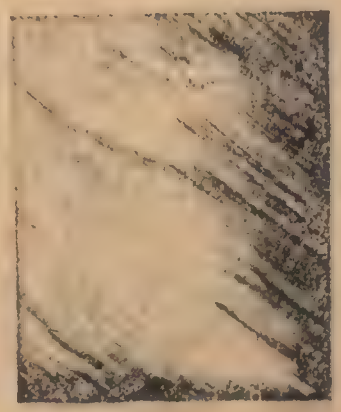
高朝局久
則出娃



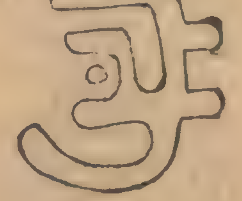
草露擎垂
而取尾露
薄則出娃
絕嗣



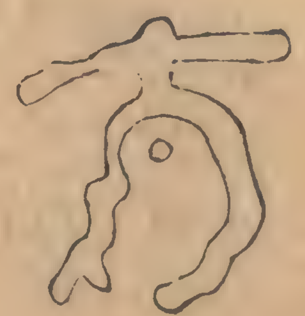
順水捲簾
而入贅



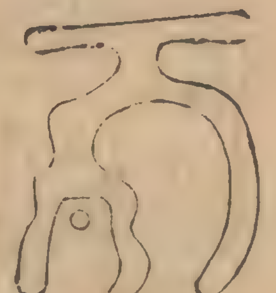
幡花形一
發即衰



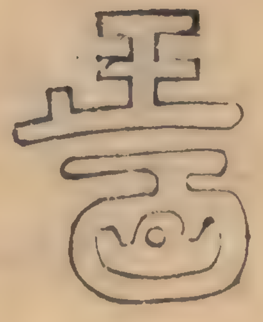
順風船穴
在居中船
大則富貴
榮華



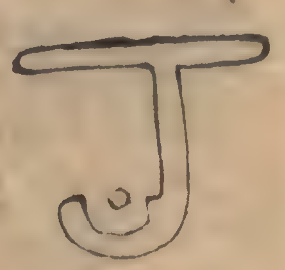
舞旗脚轉
始堪裁



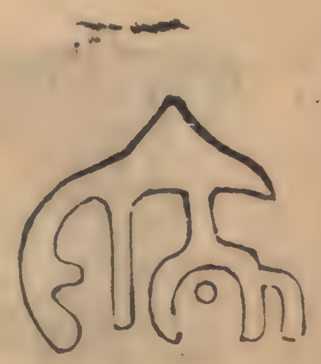
風吹羅帶
發福遲而
綿長



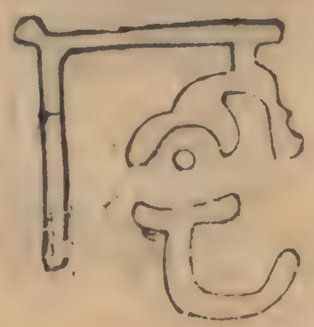
插花垂帶
衣食從容



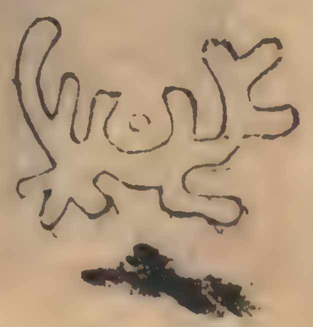
金鈎宜有
剌



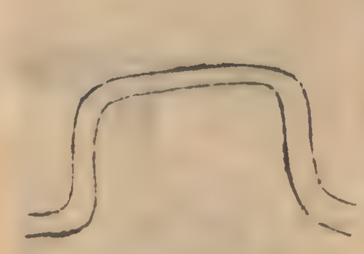
伏蔭金魚
先富饒而
後貴



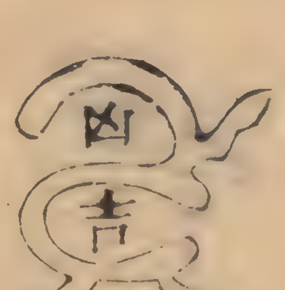
進局入懷
享福悠久



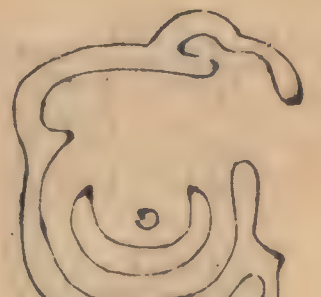
朝元要水
多



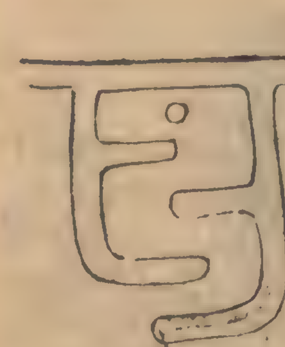
婁局濶大
而不巧



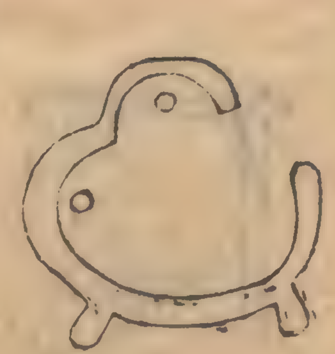
日字局有
吉凶



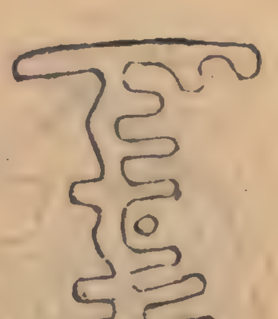
盤龍局勢
盤中取



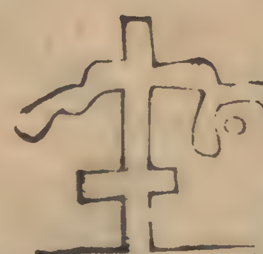
交牙緊夾
而有情



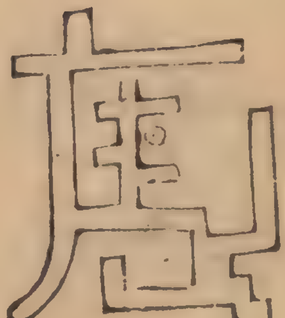
藏鞋格分
眞僞



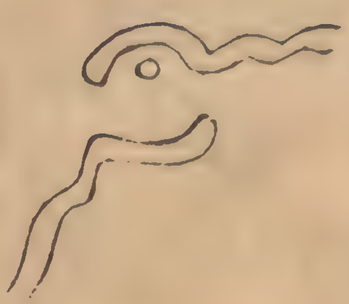
虹食彩霞
聚處尋



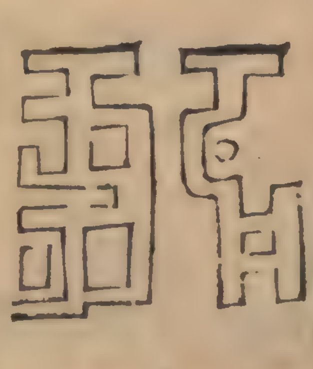
櫱傘水扦
垂尾



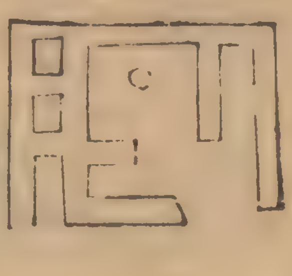
枝帶認其
水勢



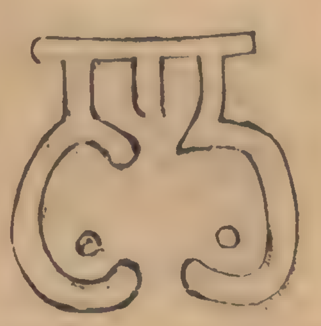
雙龍戲感
合陰陽



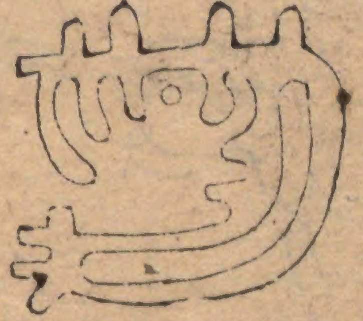
龜紋局取
中尋



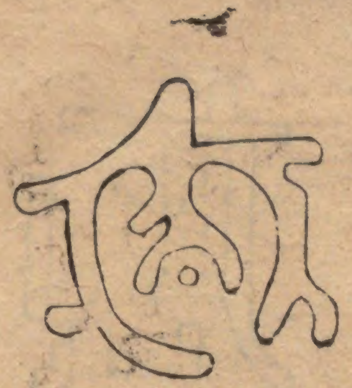
棋盤須點
将軍



一水垂絲
鈎裏取

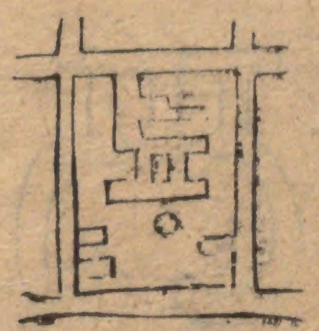


四水朝元
防散亂

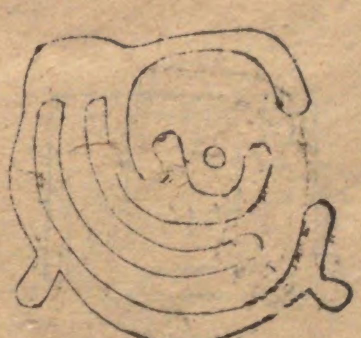


砂水相關
眞妙局

勢有排衙
畧局

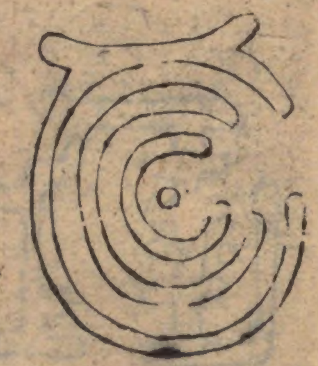


聚堂旺局
忌乘風

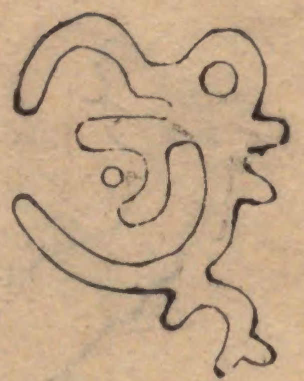


回龍顧祖
巧形模

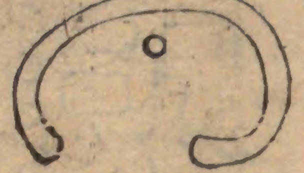
生蛇朝聚
多情



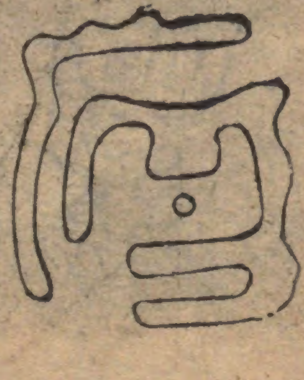
蛛絲聚布
聚處安扦
重抱盤旋
水多愈妙



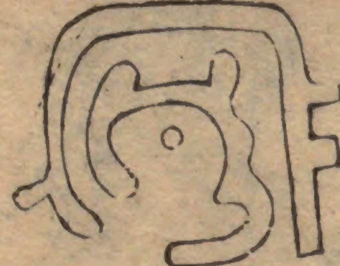
日土聚堂
得秀朝界
科貴顯



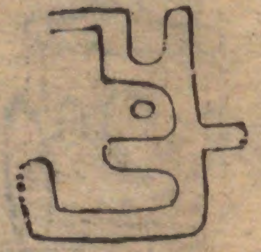
彎弓一抱
福天然



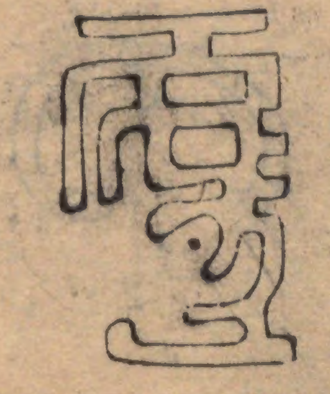
中軍垂乳
有外抱財
祿榮昌



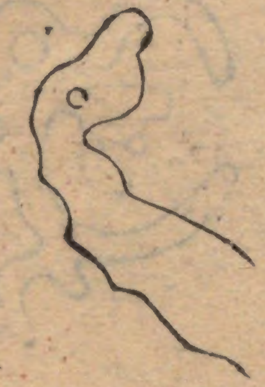
四勢不流
元氣聚



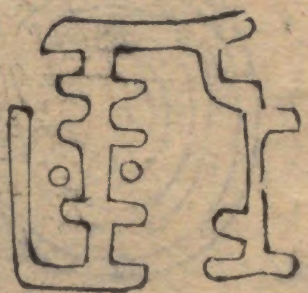
橫官龍形
生顯貴



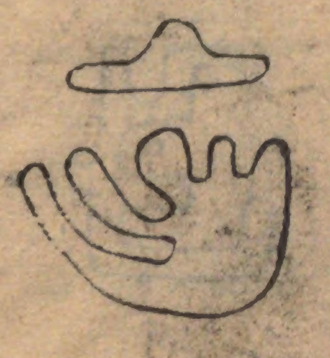
借合穿龍
發財源



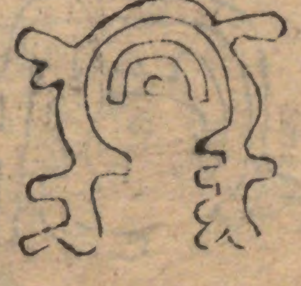
流帶局活
動爲榮



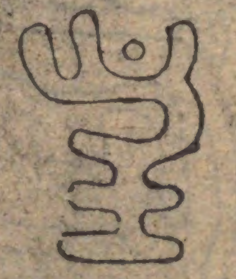
垂節勢欲
多枝



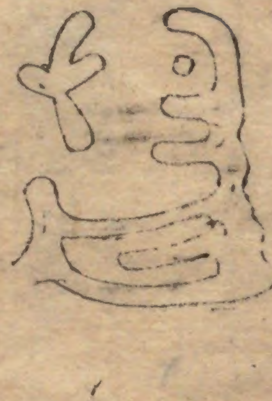
出水蓮巧
而生秀



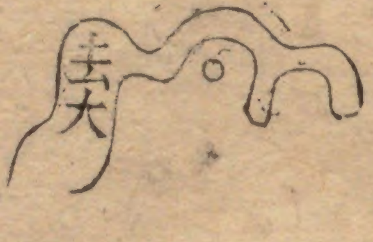
蓮花局宜
緊小



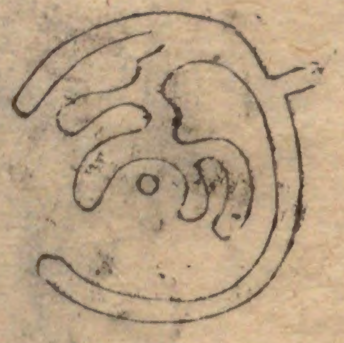
生蕋靈芝
蕋多爲妙



血原轉結
聚處最奇

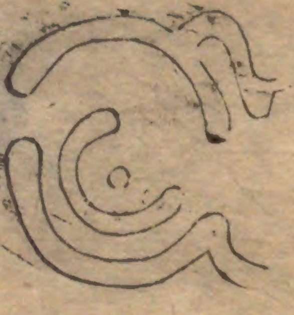


來小去大
幽脉洊至



壯牝華蓋
文武全材

來大去小
福蔭无疆



屈曲盤旋
富貴悠遠